

2005年世界杰出华人奖得主

2009-2010年影响世界华人大奖得主

陈香梅女士不凡的一生及人文主义写作

展现陈香梅文学的审美追求与文化价值



非凡女性

陳香梅的人生與寫作

庄文永 著

廣東省出版集團

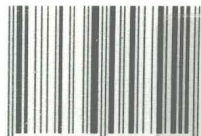
花城出版社

非凡的女性 传奇的人生 多彩的文学

本书展现了华裔之光陈香梅女士被人忽略的文学成就。除了政治家、社会活动家等身份，陈香梅还是一位著作等身、笔耕不辍的文学家。作者把陈香梅的作品研究放在中国现当代文学中来考察，将陈香梅的人生经历、生命体验、情感世界和民族情感作为坐标，通过中西文化在陈香梅身上的冲突、融会与整合，分析陈香梅的文化选择和思想精神。同时也将陈香梅的文学放在女性文学意识这个范畴里考察，揭示陈香梅对女性的存在意义与存在价值的独特理解以及文化思想倾向。

建议上架：文学、文化

ISBN 978-7-5360-5855-2



9 787536 058552 >

定价：30.00元

非凡女性

陳香梅的人生與寫作

李鵬翥題



庄文永 著

非凡女性

陳香梅的人生與寫作

李鵬翥題



庄文永 著

图书在版编目 (CIP) 数据

非凡女性：陈香梅的人生与写作 / 庄文永著. —广州：
花城出版社，2010.5
ISBN 978-7-5360-5855-2

I. 非… II. 庄… III. ①陈香梅一生平事迹②陈香梅—
文学研究 IV. K837.127=6 I712.065

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 215316 号

书名题字：李鹏翥

责任编辑：揭莉琳

技术编辑：易 平

装帧设计：林露茜

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广州市官侨彩印有限公司

(广州市番禺区石楼)

开 本 880 毫米×1230 毫米 20 开

印 张 13.7 1 插页

字 数 280,000 字

版 次 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

定 价 30.00 元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020—37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>





序

陈香梅是一位美国华裔女性作家，她生于1925年至今已近乎一个世纪。她童年和青少年时期，经历了北伐战争、抗日战争，在这战火纷飞的年代里，与美国“飞虎将军”陈纳德结婚，成为美谈。之后移居美国华盛顿，成为华府亚裔女强人，在国际关系上、中美关系上扮演着举足轻重的角色，这种不一般的人生经历，造就了陈香梅成为一位不一般的女人，也使她在文学创作中，表现出那真实的历史画面和诚挚的思想感情，以及辽阔的国际文化视野。

遗憾的是，我们对陈香梅的认识，总是停留在她是政治家、社会活动家的视域里，以致长期以来对她的文学作品没有引起必要的重视。在中国现当代女性文学的研究的领域中，大都离不开上世纪中期40至50年代的女性作家，如冰心、丁玲、萧红、张爱玲等人。其实，还有不少女性作家被遗漏，陈香梅就是其中的一位。

实际上，陈香梅的文学创作是丰富多彩的，她通过自己的人生经历和生活体验写出为数甚多的诗歌、小说、散文等的文学作品。1945年她就出版了散文与诗《遥远的梦》等的文学作品，之后相继出版了中篇小说《追逸曲》、长篇小说《谜》等著作。移居美国后她写下大量的散文、随笔如《一千个春天》、《往事知多少》、《借云留月》及回忆录等等。从她的文学作品中，我们可以看到她对中西文化的理解，对世态人生、对女性的生命意义和存在价值的思考，都有一种独特的表现方式，而且有丰富的文化内容。

很高兴看到庄文永先生在博士论文的基础上，出版这部《非凡女性——陈香梅的人生与写作》论著，作为他的导师，我感到十分欣慰。这部论著应该说是迄今为止较为系统、全面研究陈香梅的文学作品的论著，不但填补了研究陈香梅文学这方面的空白，而且研究视野扩展

到跨学科的范围，提出了不少新的观点。

庄文永将陈香梅作品研究放在中国现当代文学中来考察，以主题性的研究方法，将陈香梅的人生经历、生命体验、情感世界和民族情感作为坐标，通过中西文化在陈香梅身上的冲突、融会与整合来分析陈香梅的文化选择和思想精神。同时也将陈香梅的文学作品放在女性意识这个范畴来考察，揭示陈香梅对女性的存在意义和存在价值的独特理解和她的文化思想倾向。

作者看到陈香梅笔下的女性充满理想化的中国妇女传统，她的文化体验在创作中促成她笔下的和谐的女性形象。在与同时代女性作家作品分析的过程中，发现陈香梅文学创作不同于五四以来的女性作家以“女性主义”为创作的主流文化，她的作品的女性传统观念依然存在，给我们对现代女性的女权追求留下了另一个思考空间。

如：男性文化与女性文化的不同以至男女有别，女性在追求爱情幸福与否，并非全是不同阶级的差异所造成的，而是男女性别差异、男女不同的文化认同的差异所造成的，只有在社会完全尊重性别角色的扮演，两性关系才能真正的平等。因为男女两性文化不同，陈香梅提倡女性应保持贤良淑德，温柔慈爱的天性，女性回到贤妻良母的角色中来也是巩固婚恋关系的重要基础，如此这些，在传统观念日益淡薄，婚姻关系日益脆弱的今天，可作为现代男女婚姻的一面镜子。

在《非凡女性——陈香梅的人生与写作》中我们可以看到，陈香梅的文学作品受传统审美意识、审美理性、现实主义的影响，使她高度注视人类实际的发展进程，以她的人格修养和学识修养，敏锐的审美感应和艺术洞悉，看取世界，关注人生，表达自己内心深处对于现实社会和女性人生的强烈关注和难于卸却的使命感、责任感，在探索女性的过程中审视历史，反思历史。尤其是阐释女性的人生观、价值观、审美观，呼唤善良、纯真与人的心灵同在，美与真理同时显现。在陈香梅的文学意识和理念里，在某种程度上使她的创作形成了鲜明的主体意识、文以载道的文化情结。

正由于这样，陈香梅在她大部分作品抒写中，表现一种积极的人生态度，于奋斗与追求的过程中，体验到生命的激情和人生的意义。

她积极乐观，不信天命，不怕挫折失败，顽强拼搏，奋斗不息，勇往直前，人生的意义和生命价值就蕴藏在不断进取中，用坚韧去战胜逆境，用奉献去享受幸福，用创造去开辟通途。这种文化价值观，是中国传统文化的精华在她身上得到实践。

在中国现当代文学的视野中，多半是从反帝反封建反传统等革命性的阶级主题和政治主题来看这时期的文学特色，但是除了这些文学之外，可否在现代作品中找到不一样的文学表现？作者看到陈香梅20世纪四五十年代的小说不同于同时代的作家，摆脱“革命性”这种意识形态的束缚，认为在反传统强调女性主义的文学气势高涨主流文坛里，陈香梅的作品，写出了与当时不同的另一种形态。

从这个观点出发，作者在陈香梅文学作品的研究中，也思考了一个问题：中国大陆有不少学者的文学研究大多是带有阶级意识和政治意识的眼光来看待文学，这样对人性的本真，对人的思想、情感、心理、个性等的自然发展，对人的生存状态的客观需求，往往被忽略了。而对海外华裔作家的文学研究也总是只去挖掘他们的“漂泊感”、“失落感”以及“无根感”等的文化心理现象，来说明他们的“乡愁”、“民族情结”等等。其实，海外华裔作家也不乏乐观向上的、对生活寄以美好的热望，是不能单从“精神漂泊”这方面来看待的，如果能改变这种观念上的误区，相信对文学研究会有更丰富的内容。

总之，陈香梅文学创作至今不辍，她立足于关心国家民族命运，大力宣导传统人文精神，又有个性意识、竞争意识、开放意识的艺术显现，包孕着现代知识分子的显著特点——理性精神和和谐的人生观。因此，陈香梅的文学创作就更显珍贵了。她文学中的文化内容并非是一篇博士论文可以涵盖的，在她文学创作的领域里，还有很多东西值得研究的。

期望庄文永能继续深化这方面的研究，学术成果更上一层楼。

黄曼君
2009年12月
于武汉桂子山

序

3

目录 contents

导言 陈香梅与中国现代文学

- 一、陈香梅文学作品的时代观照 3
- 二、陈香梅不同于一般意义作家 6
- 三、研究陈香梅文学作品的视角 13

第一章 文学创作与文化底蕴

- 第一节 时代风云与曲折人生 19
- 第二节 人生经历与文学道路 32
- 第三节 文学创作的文化底蕴 43

第二章 中短篇小说的文化内涵

- 第一节 孤独家园的文化内涵 59
- 第二节 婚姻家园的文化内涵 69
- 第三节 女性美表达的文化内涵 80

第三章 长篇小说《谜》的文化主题

- 第一节 女性文化心理的悲剧主题 95

第二节 女性文化身份的悲剧主题 107

第三节 两性历史文化的悲剧主题 117

第四章 《一千个春天》的人文光辉

第一节 人文主义爱情观的崇高性 133

第二节 人文主义“爱”的崇高性 145

第三节 人文主义理想的崇高性 156

第五章 散文创作的中西文化视野

第一节 和谐的儒家思想 173

第二节 理性的文化选择 183

第三节 独特的民族情怀 194

第六章 叙事特色与文化语境

第一节 女性本真的文化空间叙事 213

第二节 两性和解的文化空间叙事 223

第三节 诗意抒写的文化语境 234

结语 248

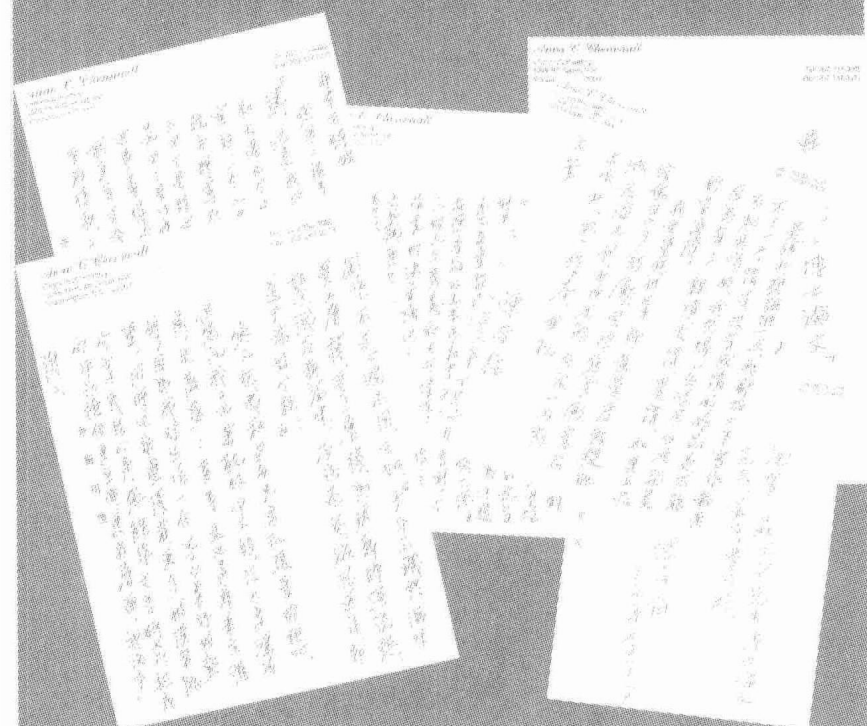
主要参考书目 251

附录一 256

附录二 262

导言

陈香梅与中国现代文学



一、陈香梅文学作品的时代观照

中国现当代文学发展史，实质上是在艰难曲折中发展起来的。五四新文化运动，胡适、鲁迅、周作人等思想家和文学家，留下了卷帙浩繁的文学作品，而且更重要的在于历史性地变革和改造中国传统文学。当然，这种变革和改造并不是完全割断与传统文学的血联系，因为他们这一代人是中国传统文化的最后直接承受者，在典型的中国传统文化教育中度过了童年和少年时代。青年时代他们远渡重洋，亲身体验并接受西方文化，可以说，他们是中西文化共同培养的一代学者和作家。五四新文化、新文学运动中，正是他们这一代在冲决封建思想束缚的同时，广泛地引进和吸收运用西方文化，鲜明地提出了“人权、平等、自由”的思想，以现代民主主义思想，以历史的主动性和强烈的批判精神，批判封建思想道德，独立、大胆地反省国民几千年来专制主义、统治思想、正统文化对于人性的扼杀。对于几千年来中国传统文化中所缺失的以人的价值为中心并给予理性关怀的思想体系，作了最深刻的揭露和最深沉的反思。我们现在阅读现代文学第一个十年的作品，读鲁迅、周作人、叶圣陶、徐志摩、冯至、庐隐、废名、冰心、石评梅、宗白华等人，都能感到他们的创作来自于刻骨铭心的体验，是一种关怀，一种境界，一种实验的结晶。许多作家的创作都有鲜明的时代印记。

而在女性作家方面，丁玲和张爱玲对社会问题分析（包含阶级）表现思想的深度。她们都擅长于对人物内心深处的描写，擅于把人性放在心灵深处来表现。丁玲表现的是农村中的阶段关系，写的是农民与土地的关系，农民夺取土地和长久拥有土地之间的问题，农民自我

阶级间的斗争，丁玲就是在后一个问题上看得最深刻最准确，显示了独立而深刻的思考，达到了一个很深的深度，如《太阳照在桑干河上》；张爱玲表现的是大都市中的人际关系，描写的是人与金钱的关系，金钱对人性的巨大的腐蚀和诱惑，看到人性在金钱面前的变异，本质上的变化是挡不住的，张爱玲在后者抓得更深刻更准确，都能对各自描写的对象准确地把握，如《倾城之恋》、《金锁记》等。冰心和萧红的创作，各自显示了自己的审美追求。她们都基于对社会本质的认识 and 了解，但她们所表现的有所不同，一个表现爱，一个表现恨，有不同的艺术表现和追求。冰心最大的追求是讴歌人类之爱，颂扬人性的美好，有了爱就有一切，爱能融化一切，复苏一切，爱是拯救一切的神奇力量，她的代表作《超人》，是冰心这种爱的象征。冰心是充满理想化的作家，有一种浪漫的情调，但并不肤浅，她并不认为这个世界已经充满了爱，而是缺乏爱所以她要追求、颂扬爱。萧红审美追求与冰心相反，表现出对人生的痛苦、失望和悲伤，揭露了人世间的丑恶、残忍和冷漠。她更多看到是饥饿、孤独和凄凉等景象。她的小说如《生死场》等，都是人生悲凉的象征。正因为这样，这些女作家们的文学创作成为 20 世纪评论界或理论界的主要研究对象。

由于 20 世纪女性文学研究都离不开张爱玲、萧红、丁玲、冰心等人，其实在 20 世纪中期 40 至 50 年代还有许多优秀的女作家，鲜有人去谈论。陈香梅就是被忽略的一位重要的女性作家。在中国文学史的脉络中，一般谈到中国现代文学多半是从反帝反封建反传统等等革命性的阶级主题和政治主题来看这时期的文学特色，但是除了这些文学之外，可否在现代作品中找到不一样的文学表现？当然是有的。今天我们重读陈香梅四五十年代的小说，就可以看到她摆脱“革命性”这种意识形态的束缚，她的小说所关怀的多是现代女性的处境，一种人文主义文化回归。笔者认为在中国现代文学史的脉络里，在反传统强调女性主义的文学气势高涨主流文坛里，陈香梅的作品，写出了与当时家国民族情感不同的另一种形态。

如果将陈香梅的文学作品和她的同时代人的作品相比较，她的小说创作题材显然较为狭窄，人物抒写也较为单一，但她的散文创作却

是丰富的，她的作品与其他许多女性作家被早早的在中国新文学殿堂确立了正典位置的作品并不逊色，如果我们摒弃了某种文学观念的成见，重新检视平等对待不同的文学类型，陈香梅的作品和五四主流的写实小说、个人主义、浪漫主义、感伤主义、抒情倾向与感时忧国之间仍然存在着亲密关系，她作品中的伦理价值，营造的文化诗境的文化旨趣，及这种文化旨趣所提供的文化想象仍具很大的吸引力。

纵观 20 世纪八九十年代的中国当代文学，随着社会经济的变化，商品大潮的冲击，对于人的个体、个性意识和理性精神的规范，文学的集体无意识的心理作用，文学的理性精神导致了文学表现与传统人文精神的疏离。失落了人文精神的 90 年代文学犹如无家可归的游子在风雨中随风飘荡。先是什么“新感觉”、“新实验”、“先锋”、“后先锋”，继之是“新新人类”、“美少女写作”、“低龄写作”等等的商业炒作，文学无疑沦为商品。由于这种商业化的写作，作家的独立的人格和理性的残缺——人性的不完整，导致道德精神和人文精神的重大危机。这种装腔作势、媚俗邀宠、狂热发泄、愤世嫉俗的文学审美精神，并不是文学的自由追求，而是受制于外在的诱惑和欲望干扰。当代文学面对五彩缤纷、耀眼炫目、名目繁多的各种利诱，难怪刘再复先生提出：“21 世纪的文学应回归传统，回归《红楼梦》，回归《山海经》的人文关怀中来。”（见澳门《九九学刊》第 3 期）刘先生的呼吁，也许对中国所谓的精英作家们有所启示吧！

从这个角度来看，陈香梅八九十年代的文学创作尤其是散文创作，她的立足的是关心国家民族命运，大力倡导传统人文精神，具有民主意识、个性意识、竞争意识、开放意识的艺术显现，包孕着现代知识分子的显著特点——独立人格，理性精神和批判精神。因此，陈香梅的文学创作就更显珍贵了。