



2009 厦门社科丛书

# 厦门大学文化的历史与解读

The History & Reading of the Culture of Xiamen University

郑宏 著

中共厦门市委宣传部  
厦门市社会科学界联合会 编



厦门大学出版社  
XIAMEN UNIVERSITY PRESS



2009 厦门社科丛书

# 厦门大学文化的历史与解读

**The History & Reading of the Culture of Xiamen University**

郑宏 著

中共厦门市委宣传部  
厦门市社会科学界联合会

编



厦门大学出版社  
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

**图书在版编目(CIP)数据**

厦门大学文化的历史与解读/郑宏著. — 厦门: 厦门大学出版社,  
2010. 6

(厦门社科丛书)

ISBN 978-7-5615-3453-3

I. ①厦… II. ①郑… III. ①厦门大学-文化-研究

IV. ①G649. 285. 73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 019177 号

厦门大学出版社出版发行

(地址: 厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编: 361008)

<http://www.xmupress.com>

[xmup@public.xm.fj.cn](mailto:xmup@public.xm.fj.cn)

厦门集大印刷厂印刷

(地址: 厦门市集美石鼓麓 9 号 邮编: 361021)

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

开本: 889×1194 1/32 印张: 12.375 插页: 2

字数: 333 千字

定价: 30.00 元

**本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换**

## 厦门社科丛书编委会

顾 问：洪碧玲

主 任：朱崇实

副 主 任：林书春 张亚梅

常务副主任：陈家传

委 员：苏文金 邱太厦 黄 强 陈二加 洪英士 潘力方  
陈怀群 王 琰 陈宝安 蔡 旗 李 桢

## 厦门社科丛书编辑部

总 策 划：陈家传

主 编：张亚梅

副 主 编：陈怀群 王 琰 陈宝安

执行主编：蔡 旗

执行副主编：李 桢

## 摘 要

大学文化研究既是一个理论问题,又是一个实践问题。学术界至今关注较多的是它的一般的抽象的理论探讨,而作为文化研究的特色和独具魅力的个案研究还未得到足够重视。本论题来源于“中国大学文化百年研究”的子课题,即“中国大学文化百年研究的厦门大学个案”。作为本研究个案的厦门大学文化有其厚重的历史感和鲜明的个性,不但对传承和创新厦门大学文化有重要的现实意义,而且能为中国特色大学文化的研究提供一个典型个案,同时厦门大学文化作为厦门文化的“名片”之一,能够从一个角度让人们感受到厦门文化的魅力。

本研究中的大学文化是指以大学为载体,通过历届师生的传承和创造,为大学所积累的物质成果和精神成果的总和。它主要包括四个方面的内容:大学环境文化、大学精神文化、大学制度文化、大学行为文化。在此概念基础上,综合运用叙事研究方法、个案分析法、历史文献法、访谈法和比较研究法对厦门大学文化进行了解读,其内容主要包括:

第一章,厦门大学文化的历史沿革。论述厦门大学环境文化、精神文化、制度文化、行为文化的形成与发展,纵向追溯厦门大学文化的渊源和历史沿革,透视 80 多年的文化线索。

第二章至第五章,分别阐述厦门大学环境文化、厦门大学精神文化、厦门大学制度文化和厦门大学行为文化。

第六章,厦门大学文化的主要特征。在前面有关论述的基础上,总结嘉庚文化是厦门大学文化最鲜明的特色;而厦门大学文化的核心则是“自强不息、止于至善”;厦门大学文化富有一种人文气质;同时厦门大学文化具有地域的特征和局限性,厦门大学既是“南方之

## 2 \ 厦门大学文化的历史与解读

强”，具有面向海洋的宽阔胸怀，又不可避免潜存着一种小岛意识。

结语，提出应以文化自觉意识建设厦门大学文化。

本研究之价值不在于对大学文化理论本身的论述和创新，而是运用现有的文化理论和高等教育学理论，对厦门大学文化作相对深入全面的考察和解读，并总结出厦门大学文化的主要特征，提出如何建设厦门大学文化的一些思考，具有一定的理论价值和现实意义。

可能的创新在于：

其一，第一次以文化为主线把握厦门大学发展史；

其二，第一次从横截面考察厦门大学文化的各个方面，包括环境文化、精神文化、制度文化和行为文化，而不是纵向叙述厦门大学的历史；

其三，本研究是把厦门大学文化作为一个典型个案的校本研究，大量采用教育叙事的研究方法，在方法论上有一定的新意，突破一般的定量研究或理论思辨范式，有助于实现大学文化研究理论与实践的结合。

关键词：文化；历史；厦门大学

## 总序

社会科学是以社会现象为研究对象,以阐述和揭示人类社会发展规律,促进人与人、个人与社会、人类与自然界诸关系和谐发展为目的的一门科学。社会科学的优秀研究成果,是先进文化的灵魂和支柱,是精神文明建设的核心内容和主导成分,是人们认识世界、改造世界的重要工具,是推动历史发展和社会进步的重要力量。

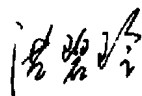
2009年度《厦门社科丛书》包括3部申报入选专著和11部定向约稿专著。3部申报入选专著坚持理论与实践与厦门实践有机结合,收编了《危机解释与厦门突围》、《新形势下两岸金融合作发展先行先试政策研究——厦门建设两岸金融合作中心的战略构想》和《厦门大学文化的历史与解读》等3部具有较强时代特点和厦门地方特色,富有较高学术价值和应用价值的社科文集。11部定向约稿专著在坚持地方性、应用性特色的前提下,努力对厦门历史文化与社会发展进行深度的发掘与研究,它们是为庆祝新中国成立60周年和厦门解放60周年组织编写的《口述历史:亲历厦门解放》以及由《闽南民系与文化》、《闽南方言与谚语》、《闽南饮食》、《闽南先贤》、《闽南民俗》、《闽南建筑》、《闽南民间信仰》、《闽南民间工艺》、《闽南民间器物》、《闽南民间表演艺术》等10部专著组成的《厦门社科丛书——闽南文化系列》。整套丛书具有较高的质量和水平,充分展现了厦门地方性、应用性社会科学研究的阶段性成果。

《厦门社科丛书》自2006年开始编撰,已经成为展示我市哲学社会科学研究新成果的重要平台,为厦门经济社会

## 2 \ 厦门大学文化的历史与解读

发展提供了较多具有学术价值和应用价值的决策参考,为厦门历史文化和社会发展研究积累了宝贵的资料并提出了深刻的见解,成为我市社会科学事业日益走向繁荣的有力佐证。希望全市广大社科工作者自觉以党的十七大、十七届三中、四中全会精神为指导,全面贯彻落实科学发展观,紧紧围绕中央关于加快经济发展方式转变的战略部署,紧紧围绕市委市政府“着力二三产共推进,着力岛内外一体化,着力内外需齐拓展”的战略要求,大力开展应用性、对策性理论研究,力争多出成果、出好成果,为推进海峡西岸经济区建设,为实现转变经济发展方式新突破、推进厦门科学发展新跨越作出应有的贡献。

中共厦门市委常委、宣传部长



2010年1月25日



## 序

大学是社会文化的推动与引领者,通过培养人才和社会影响来构建文化之邦。中国近现代大学,发轫于西学东渐,虽历史不长,却有其源远流长的东方文化内涵,是中华优秀传统文化与西方近现代文化的融合,按照和而不同的规律,走自己独特的发展道路。

为了探索中国大学文化的产生与变革,发掘中国大学文化的精华与特质,在国际化大潮中,树立中国大学自己的品牌,提高大学的民族自觉与信心。21世纪初,由清华大学、北京大学、高等教育出版社发起,成立了中国大学文化研究与发展中心。在教育部的支持与指导下,除每年召开研讨大学文化的高端论坛之外,选择若干校史较长,文化积淀深厚,国内久负盛名,在国际上也有一定影响的大学,以“中国大学文化百年研究”为总课题,开展校本个案研究。厦门大学获此殊荣,以“南方之强:厦门大学的历史与文化”为子课题,梳理厦门大学文化发展的脉络,由厦门大学教育研究院(高等教育科学研究所)承担,请郑宏博士主持,组成子课题。

为什么请郑宏博士主持并作为主要撰写者?其一,郑宏博士在文化理论上具有较高的造诣,同厦门大学有深远的因缘。当时她在厦门大学已获得哲学学士和教育学硕士学位,正在攻读高等教育学博士学位。她的硕士论文,就是《高等教育改革的文化分析》。文化研究要有科学性,理论功底很重要。其二,文化读物要有艺术感,郑宏博士曾经长期从事文化读物的撰写与编辑工作。有理论素养、实践经

## 2 \ 厦门大学文化的历史与解读

验,郑宏博士是当时最佳的人选。

郑宏博士结合所承担的“中国大学文化百年研究”厦门大学子课题的编写工作,撰写博士学位论文。这本《厦门大学文化的历史与解读》,就是“中国大学文化百年研究”的子课题——“南方之强:厦门大学的历史与文化”的主要组成部分与解读性的延伸。

郑宏博士的博士学位论文,已于2008年通过答辩,获得答辩委员会的一致好评;她所主持的子课题,也于2009年通过由原高教司副司长王冀生教授、原清华大学党委书记方惠坚教授、原北京大学常务副校长王义遒教授等三位专家的论证,认为“较好地达到总课题组提出的史料翔实,文脉清晰,特色鲜明,学术性强,论述深刻,图文并茂的基本要求”,给予高度的评价。

《厦门大学文化的历史与解读》一书,清晰地描绘出厦门大学近百年来文化发展的脉络,并从厦门大学的环境文化、精神文化、制度文化、行为文化四个维度,以丰富的资料、实证的方法,发微钩沉,解读厦门大学的文化历史,突出嘉庚精神这条主线,提出应该以文化自觉意识,进一步推动厦门大学的文化建设。这本专著的出版,不但对厦门大学在校的师生、离校的校友,有增进认同感,加强向心力的作用;对社会文化的健康发展,也有推动与引领的作用;对当前弥漫着的急功近利的迷雾,也可能是一股清凉的轻风。

潘懋元

2010.2.8

## 目 录

总 序 .....	洪碧玲
序 .....	潘懋元
摘 要	

	引 论	1
--	-----	---

第一章	厦门大学文化的历史沿革	5
-----	-------------	---

第一节	精神文化与环境文化的奠基	
	——陈嘉庚创办中国近代教育史上第一所侨办大学	5

第二节	制度文化的初步建立	
	——林文庆精心建设多学科大学	15

第三节	形成“爱国、勤奋、朴实、活跃”的校风	
	——萨本栋敌后办学,实现南方之强	28

第四节	学术文化与科学精神的养成	
	——王亚南坚持教学与科研相统一	34

第二章	厦门大学环境文化	45
-----	----------	----

第一节	中西合璧的嘉庚风格建筑	46
-----	-------------	----

第二节	寓意深刻的校舍命名	50
-----	-----------	----

第三节	中国最美的大学之一——凤凰花	53
-----	----------------	----

第四节	提供精神洗礼的图书馆	56
-----	------------	----

第五节	积淀历史文化的人文建筑	60
-----	-------------	----

第三章	厦门大学精神文化	64
-----	----------	----

第一节	厦门大学精神文化符号	64
-----	------------	----

## 2 \ 厦门大学文化的历史与解读

第二节	厦门大学四种精神	80
<b>第四章</b>	<b>厦门大学制度文化</b>	<b>144</b>
第一节	厦门大学各项制度	144
第二节	杰出校长的办学理念	185
<b>第五章</b>	<b>厦门大学行为文化</b>	<b>231</b>
第一节	大师行为文化	231
第二节	学术活动、社团活动与体育活动	279
第三节	校庆、开学典礼和毕业典礼	302
第四节	校友行为文化	319
<b>第六章</b>	<b>厦门大学文化的主要特征</b>	<b>336</b>
第一节	嘉庚文化是厦门大学文化最鲜明的特色	336
第二节	“自强不息,止于至善”是厦门大学文化的核心	347
第三节	厦门大学文化富有一种人文气质	351
第四节	南方之强与小岛意识 ——厦门大学文化的地域特征和局限性	356
<b>结 语</b>	<b>以文化自觉意识建设厦大文化</b>	<b>363</b>
	<b>参考文献</b>	<b>374</b>
	<b>后 记</b>	<b>385</b>

## 引 论

大学文化研究既是一个理论问题,又是一个实践问题。学术界至今关注较多的是它的一般的抽象的理论探讨,而作为文化研究的特色和独具魅力的个案研究还未得到足够重视。本研究来源于“中国大学文化百年研究”的子课题,即“中国大学文化百年研究的厦门大学个案”。作为本研究个案的厦门大学文化有其厚重的历史感和鲜明的个性,不但对传承和创新厦门大学文化有重要的现实意义,而且能为中国特色大学文化的研究提供一个典型个案。

厦门大学文化是厦门文化的“名片”之一,它所体现的嘉庚文化精神以及闽南文化、华侨文化在海内外都有着广泛的影响。以往对厦门大学的研究、介绍,比较着重校史的铺叙,很少深入探究其所深蕴的人文文化精神,当然很多文献和论著都与此有关。一是史料,这方面主要有《厦门大学校史》第一、二卷,《厦大校史资料》第一到第九辑,《厦门大学院系馆所简史》,厦门大学档案馆的相关资料,还有部分院系所的历史资料等,还有众多关于厦门大学的回忆文章,如《凤凰树下》以及在《厦大校友通讯丛书》和《厦大校友通讯》中刊载的文章;二是一些有关厦门大学校长、师生文化观、教育思想的著述,还有一些人物传记,如《陈嘉庚与厦门大学》、《陈嘉庚爱国主义思想研究》、《林文庆传》、《林文庆的思想:中西文化的汇流与矛盾》、《萨本栋博士百年诞辰纪念文集》、《萨本栋文集》、《汪德耀教授从事教学科研六十周年纪念册》、《王亚南文集》、《王亚南与教育》、《南强之光:厦门大学人物传略》、《走近陈景润》、《卢嘉锡传》、《谢希德传》等;三是涉及对厦门大学历史和文化进行描述和研究的论著,如《厦门大学:海上花园学府 中国南方之强》、《不息的浪涛:厦门大学解放前革命斗争风貌》、《大学之道》、《魅力厦大》、《囊萤之光》等,刘海峰教授的《厦

## 2 \ 厦门大学文化的历史与解读

门大学校训、校歌与校史的特色》则是一篇专门研究厦门大学历史与文化的论文。所有这些文献都为本书提供了大量可参考的资料,其中也包含很多深刻的见解。总的来说,这些书籍不是对厦门大学文化整体的把握,尤其对厦门大学文化内涵的提炼有待深入。

由于“文化”概念的不确定性,使得教育界对大学文化的理解也有诸多解释,本书不想在概念上过多地展开讨论,而是选择一种定义,即大学文化是以大学为载体,通过历届师生的传承和创造,为大学所积累的物质成果和精神成果的总和。它主要包括四个方面的内容:大学环境文化、大学精神文化、大学制度文化、大学行为文化。

**大学环境文化**是大学文化生成的基础,是大学文化的物质表现形式。大学环境文化主要包括:大学的地理位置、校园规划、建筑造型、人文景观及自然环境;大学的教学、科研及其文化体育设施,如图书资料、电教传媒、大学校园网等。

**大学精神文化**是大学文化的灵魂和核心,是大学文化生存与发展的内在动力,它是由大学的传统、历史、地域文化的影响,学科特色和知名学人的品格、气质、生命力和创造力共同孕育的。它集中体现了一所大学独特、鲜明的个性和办学理念,反映一所大学的追求和信念,也是大学群体意识的集中体现。其内容主要包括:一是大学的办学指导思想和办学理念;二是以校名、校训、校徽、校歌等标志性文化符号表征出来的独具特色的大学精神传统;三是一个大学在长期发展过程中积淀而形成的独特的精神。

**大学制度文化**是在大学这个特定的组织环境中,大学的管理者制定各种制度的理性原则、价值取向、道德标准、利益观念等一系列观念体系,由此而产生的制度体系及所有大学人对制度的理解与态度等。大学的制度文化包括与高等教育相关的法律校规和管理制度,还包括大学办学体制、组织结构、教学制度、研究制度、教师制度、管理制度所凸显出的文化特质,其具体内容是学校为了协调、规范大学组织的各种行为,使其成为一个有机整体,以有效适应环境的一系列制度安排及运行机制。大学制度文化的特点是“有规范的条文;有

明确的要求;有实施的措施”<sup>①</sup>。

大学行为文化是指师生员工在教学、科研、学术交流、生活娱乐以及管理服务等活动中产生的文化。包括教师的行为、学生的行为和管理人员的行为。它是大学办学理念、精神状态的动态体现,也是大学精神和价值观念的折射。在优秀的大学文化构成中,最重要的因素是那些最受人敬重、具有独立思想且学术成就斐然的学者、教授,是他们的为人、为教、为学的品格和气质及其惊人的创造力潜移默化地影响着师生员工,他们的行为为人所仿效、传颂,甚至成为大学历史的一部分。行为文化还包括校风、学风、学校的校庆、开学典礼等,包括学校一切文体活动、学术活动。

本书将在上述理论基础上,主要对厦门大学独具的价值、理念和大学精神,校史中著名人物及事件所折射的文化内涵,大学里具有重要影响意义的学术组织、学生团体的文化内涵,大学的环境文化,厦门大学的制度建设,厦门大学文化的符号及其象征意义等进行解读,并对影响厦门大学文化的因素、厦门大学文化的特征进行分析。所谓解读,即解释和理解、领悟。解释相对而言是不带价值判断的客观分析,而“读”不排斥价值、情感的介入,这是一个带有主体间性的主客观互动过程。实际上是运用解释学的方法,而运用解释学的前提是解释者的个体体验,研究者不断地深入历史文本与之对话,文本与体验的结合是大学文化研究内在属性使然。

具体的研究思路和内容如下:

引论,确定本书的理论框架。主要包括大学文化的定义和内容,为分析和阐述厦门大学文化确立理论基础。

第一章,厦门大学文化的历史沿革。与通常的厦门大学校史不同,它是从文化的角度梳理厦门大学的历史,论述厦门大学环境文化、精神文化、制度文化、行为文化的形成和发展。

---

<sup>①</sup> 陶国富、吴梦宇、蒋宏主编. 大学校园文化[M]. 上海:学林出版社, 1997,105

#### 4 \ 厦门大学文化的历史与解读

第二章,厦门大学环境文化。主要从厦门大学的自然环境和人文环境来展示厦门大学的环境文化。

第三章,厦门大学精神文化。集中论述了厦门大学的校名、校训、校歌、校徽、钟声等文化符号的精神内涵,论述厦门大学的四种精神。

第四章,厦门大学制度文化。从办学方向、管理制度、教学制度、学科制度、教师制度以及杰出校长的办学理念等方面论述厦门大学的制度文化。

第五章,厦门大学行为文化。从教师事迹、校友故事、校庆活动、社团活动等方面展示厦门大学的行为文化。

第六章,厦门大学文化的主要特征。在前面有关论述的基础上,从理论上对厦门大学文化的特征作集中分析,总结嘉庚文化是厦门大学文化最鲜明的特色;厦门大学文化的核心则是“自强不息、止于至善”;厦门大学文化富有一种人文气质;同时厦门大学文化具有地域文化的特征和局限性,既是“南方之强”,具有面向海洋的宽阔胸怀,又不可避免地潜存着一种小岛意识。

结语,提出应以文化自觉意识建设厦门大学文化。

本书涉及厦门大学文化的历史主要是从创办到“文革”前,部分内容由于研究需要会延续到现在。



## 第一章 厦门大学文化的历史沿革

一所大学的文化不是一天形成的，它是大学在办学实践中积累、探索、寻找适合自身发展实际的精神文化、环境文化、制度文化和行为文化的过程。而在这个过程中，有些关键性的人物和历史性的事件会对大学文化的形成起到非常重要的作用。对厦门大学来说，陈嘉庚、林文庆、萨本栋、王亚南就是这样的关键人物。

### 第一节 精神文化与环境文化的奠基

——陈嘉庚创办中国近代教育史上第一所侨办大学

#### 一、志怀祖国兴办教育·厦大校舍开工选在“国耻日”

陈嘉庚于1874年10月21日出生在福建省同安县集美社（现厦门市集美区），他从出生到17岁，一直生活在故乡的土地上。在故乡，他从母亲身上明白了“金钱如粪土，撒播才有用”的道理；他领受了民族英雄郑成功的豪气熏陶；他见到了美丽的鼓浪屿飘起万国旗帜，感受到了祖国的内忧外患，父老乡亲 and 少年伙伴们的痛苦与辛酸，这一切都激发了他的爱国主义萌芽；他在故乡私塾学习的经历，也使他旧式封建教育的弊病有深切的体会。

1890年，17岁的陈嘉庚遵照父亲的意愿，到新加坡学习经商。19世纪的英国是世界上最强盛的资本主义国家，新加坡的经济也因此得到发展。这个环境与陈嘉庚的故乡有很大的区别，他在经商的空闲时间里努力学习，接触到西方先进的文化知识，于是更加痛感中