

ERHU KAOJI JIAOCAI

湖北省音乐家协会
武汉音乐学院

音乐考级委员会考级丛书

考级教材

主 编 李坚雄

副主编 王卉波 李鸿举 胡志平

湖北科学技术出版社

二

胡



湖北省音乐家协会
武汉音乐学院

音乐考级委员会考级丛书

二胡



ERHU KAOJI JIAOCAI

考级教材

主 编 李坚雄

副主编 王卉波 李鸿举 胡志平

湖北科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

二胡考级教材/李坚雄主编.

武汉:湖北科学技术出版社,2005.2

(湖北省音乐家协会 音乐考级委员会考级丛书)
武汉音乐学院

ISBN 7-5352-3372-4

I. 二…

II. 李…

III. 二胡—器乐曲—中国—水平考试—教材

IV. J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 009453 号

湖北省音乐家协会
武汉音乐学院 音乐考级委员会考级丛书

二胡考级教材

©李坚雄 主编

策 划:黄主梅
责任编辑:黄主梅

封面设计:戴 旻

出版发行:湖北科学技术出版社
地 址:武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 12—13 层

电话:87679468
邮编:430070

印 刷:荆州市鸿盛印刷厂

邮编:433321

880 毫米×1230 毫米 16 开 13.75 印张
2005 年 4 月第 1 版

386 千字
2006 年 3 月第 2 次印刷

印 数:3 001—6 000

ISBN 7-5352-3372-4/J·37

定价:35.00 元

本书如有印装质量问题 可找承印厂更换

作者简介



李坚雄,男,1939年生,武汉音乐学院教授,硕士研究生导师。任中国音乐家协会二胡学会常务理事,中国民族管弦学会胡琴专业委员会常务理事,湖北省音乐家协会“楚风二胡学会”会长,湖北省民乐演奏考级专家评审委员会主任;曾任武汉音乐学院附中民乐教研室主任及武汉音乐学院民乐系主任等职;曾任“北京国际中国民族器乐独奏大赛”二胡组评委。

李坚雄教授在二胡演奏与教学中,推崇韵味美的美学观点,已发表的主要论文、文章及专著有:《一声长在耳 万恨重经心——著名二胡演奏家黄海怀先生的艺术生涯、趣闻轶事》、《匠心独运 魅力永存——黄海怀先生二胡演奏风格特色探究》、《观千剑而后识器 操千曲而后知音——纪念刘天华先生六十周年忌辰》、《论二胡的技术、技巧训练》以及专著《学习二胡问与答》(与王卉波合著);已发表的主要音乐作品有二胡独奏曲《楚天抒怀》、《荆楚花鼓韵》、《上茶山》等。

李坚雄教授从事二胡演奏与教学40余年,不少学生在全国或地区性二胡演奏比赛中荣获一、二、三等奖;有的学生在中国音乐学院、中央民族乐团和香港中乐团任教或贡职;有的学生在日本从事二胡演奏和教学。

应日本琉球大学教育学院中村透教授的邀请,李坚雄教授曾以学者身份对冲绳音乐的现状进行现场观察,与有关音乐指导者开展学术交流,并举行二胡独奏音乐会。

《二胡考级教材》编委会

主 编 李坚雄

副主编 王卉波 李鸿举 胡志平

编 委 (按姓氏笔画排序)

马庭勇	万家发	王 艺	王保华
王家顺	尹晓驹	叶安卓	叶海珊
江大章	刘天明	刘 洋	刘楚元
别小霞	闵运恒	沈国先	张广昌
张文宝	张重武	吴俊华	肖俊怀
肖 锋	肖新耀	陈青云	陈赛君
周锦重	龚润生	黄克述	黄晓燕
黄景民	董思宁	蔡贤萍	熊学鹏

序

湖北省音乐家协会“楚风”二胡学会会长、武汉音乐学院教授李坚雄先生主编的《二胡考级教材》出版了，这是奉献给广大二胡爱好者的一份厚礼。

二胡的音乐魅力无穷，曾使无数人为之倾倒。有位作家在多次聆听《二泉映月》后，心有所悟，感慨万千地说：“我固执地认为这支曲子最不可超越之处，在于它充满素淡的个性、颤抖的温情和悲痛的力量。漂泊无定时，身心疲倦时，语言穷尽时，绘画无着时，你去听听《二泉映月》吧！那里有猿声啼鸣的枫岸，有月色沉淀的深潭，有冷涛汹涌、寒流飞泄的嘶吼，有碧荷映水、轻纱笼月的清幽，有天地融合，有泪与血的交流，有悼古伤今，有风和日丽……。《二泉映月》展示人生的一切悲欢离合，蕴涵着一种天地玄理和人生奥义。”的确，双目失明的阿炳，以自己辛酸的人生经历，泪血凝聚的匠心，创作了这首堪称音乐瑰宝的二胡名曲，由此也让人们感受到二胡的表现力不同凡响。

作为拉弦乐器之首的二胡，在我国流传已有1000多年的历史。但在20世纪之前发展非常缓慢，直到20世纪二三十年代出现了刘天华、华彦钧、吕文成等人，才形成了初步兴旺的局面，其中以刘天华先生对二胡艺术的贡献尤为突出。1949年建国以后，在党和政府的重视下，二胡的制造得到进一步改良和规范，二胡艺术得到迅速发展和提高。二胡演奏技巧不断丰富，优秀作品相继问世，专业教育在各音乐院校开展，出类拔萃的演奏人才如雨后春笋般涌现……，这使二胡艺术园地呈现出百花争艳的繁荣景象。

“满园春色关不住，一枝红杏出墙来”。值得湖北人骄傲的是二胡俊才黄海怀先生的出现。黄海怀先生是江西萍乡人，自幼酷爱二胡，1955年考入中南音专学习二胡专业，师从周华林先生，毕业后留校任教。他勤奋好学，博采众长，通过多年的教学和艺术实践，逐渐形成了音色甜美、运弓流畅、韵味悠长的演奏风格。只可惜海怀先生英年早逝，1997年10月为纪念黄海怀先生逝世30周年，武汉音乐学院举办了“黄海怀二胡艺术研讨会”，中国文联主席周巍峙同志为此特赋诗曰：“难忘《江河水》，沁人情至深，《赛马》曲不朽，犹忆制乐人。”

由于黄海怀先生及其诸多弟子的多年努力,我省二胡教育事业有了良好的基础。20世纪90年代初,在音乐考级的推动下,二胡的普及教育工作有了长足的发展,成为每年考级人数增长最快的专业之一。为了进一步推动这项旨在提高学习者综合素质、有利于社会主义精神文明建设的事业,李教授和省二胡学会的同志,通过辛勤的劳动,终于完成了《二胡考级教材》的编纂工作。

这本教材文字深入浅出,乐曲按循序渐进的原则安排,十分方便学习;教材内容的涵盖面宽,不同时期较为重要的二胡佳作,多已编入其中;尤为值得称道的是,一批湖北音乐家创作的地方特色鲜明的优秀二胡作品被选入。故这本教材既是我省二胡教育家集体智慧的结晶,也将是广大二胡爱好者的良师益友。学习该书,拾级而上,刻苦练习,锲而不舍,定可让你领略二胡艺术天地的无限风光!

湖北省音乐家协会、武汉音乐学院音乐考级委员会的宗旨是:让音乐人才脱颖而出,让荆楚大地歌声嘹亮,琴韵悠扬。我希望在这悠扬的琴韵中,二胡的声音最为迷人!

武汉音乐学院院长



2005年1月28日

目 录

一 级

- 田园春色····· 陈振铎曲(1)
我爱北京天安门····· 金月苓曲 李坚雄订弓指法(1)
八月桂花遍地开····· 江西民歌 李坚雄编曲(2)
玛依拉····· 哈萨克族民歌 李坚雄订弓指法(3)
紫竹调····· 江南丝竹乐曲 李坚雄订弓指法(3)
游击队之歌····· 贺绿汀曲 李坚雄订弓指法(4)
铃儿响叮当····· 彼尔彭特曲 李坚雄订弓指法(4)
嘀哩,嘀哩····· 潘振声曲 李坚雄订弓指法(5)

二 级

- 金蛇狂舞····· 江南民间乐曲 聂耳编曲 李坚雄订弓指法(6)
八板变奏曲····· 戏剧曲牌 史新民改编(7)
歌声与微笑····· 谷建芬曲 李坚雄订弓指法(7)
打湖草····· 湖北民歌 王卉波编曲(8)
柑子树····· 湖北民歌 王卉波编曲(9)
我爱我的台湾····· 台湾民歌 李坚雄订弓指法(10)
让我们荡起双桨····· 刘帆曲 李坚雄订弓指法(10)
采茶扑蝶····· 福建民歌 李坚雄编曲(11)

三 级

- 小花鼓····· 刘北茂曲(12)
喜洋洋····· 刘明源曲(13)
喜坏我的妈妈吔····· 湖北民歌 李坚雄编曲(13)
北京的金山上····· 藏族民歌 李坚雄编曲(14)
楚风和畅····· 选自《丹江大合唱》 武汉音乐学院集体创作 李坚雄整理(15)
唯咚唯····· 湖北民歌 李坚雄编曲(16)
阿细跳月····· 云南民歌 李坚雄订弓指法(17)
绣金匾····· 陕北民歌(17)

四 级

- 赛马 黄海怀曲 张心抚配伴奏(19)
良宵 刘天华曲(24)
牧羊姑娘 黎国荃编曲 李坚雄移植(25)
喜唱丰收 杨惠林 许讲德曲(26)
新农村 曾加庆曲(29)
光明行 刘天华曲(31)
旱天雷 广东乐曲 李坚雄订弓指法(34)
三宝佛 古曲 蒋风之订谱 许讲德演奏谱(34)

五 级

- 山村变了样 曾加庆曲(37)
上茶山 李坚雄曲(39)
喜送公粮 顾武祥 孟津津曲(44)
奔驰在千里草原 王国潼 李秀琪曲(48)
北京有个金太阳 藏族民歌 蒋才如编曲(51)
怀乡行 陆修棠曲 曾寻 谢直心配伴奏(53)
病中吟 刘天华曲(56)
阳关三叠 古曲 闵惠芬编曲(57)

六 级

- 金珠玛米赞 王竹林曲(59)
荆楚花鼓韵 李坚雄编曲(62)
赶集 曾加庆编曲(67)
红军树叙事 张重武曲(71)
听松 华彦钧曲 曹安和记谱 储师竹 黎松寿拟订指法(75)
苏南小曲 朱昌耀编曲(77)
迷胡调 鲁日融编曲(80)
红军哥哥回来了 长城 原野曲(84)

七 级

- 江河水 东北民间乐曲 黄海怀移植并订指法 张心抚配伴奏(87)
洪湖颂 黄海怀编曲(90)

送行	陈国权曲 李鸿举移植(95)
江南春色	朱昌耀 马熙林曲(98)
空山鸟语	刘天华曲(100)
月夜	刘天华曲(102)
翻身歌	张擷诚曲 王国潼改编(103)

八 级

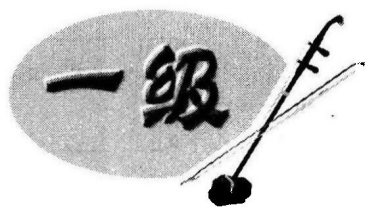
豫北叙事曲	刘文金曲(106)
洪湖人民的心愿	闵惠芬编曲(113)
楚天抒怀	李坚雄曲(118)
葡萄熟了	周维曲(124)
禅院钟声	胡志平编曲(129)
二泉映月	华彦钧曲 杨荫浏记谱 储师竹 黎松寿拟订指法(131)

九 级

三门峡畅想曲	刘文金曲(133)
秦腔主题随想曲	赵震霄 鲁日融编曲(141)
一枝花	张式业改编 苏安国订弓指法(148)
秋词	胡志平曲(155)
苗岭早春	段启诚曲(161)
战马奔腾	陈耀星曲(163)

十 级

兰花花叙事曲	关铭曲(170)
阳光照耀着塔什库尔干	陈钢编曲 刘天华移植 刘长福改编(178)
新婚别	张晓峰 朱晓谷曲 闵惠芬订弓指法(183)
月的悲吟	胡志平曲(193)
流浪者之歌	萨拉萨特曲(199)
红梅随想曲	吴厚元曲(202)



田园春色

陈振铎曲

1=D (1-5 弦)

中速 活泼地

4/4 $\overset{\vee}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{3 \ 3 \ 2}$ | $\overset{\text{二}}{\overset{\text{内四}}{3 \ 5}}$ $\underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 3}}$ $2 -$ | $\overset{\vee}{\overset{\text{内四}}{0 \ 5}}$ $\overset{0}{\underline{6 \ 5}}$ $\underline{3 \ 2}$ 3 | $\underline{2 \ 1 \ 2}$ $\overset{\text{二四}}{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}}$ $\dot{1} -$ |

$\overset{0}{\underline{5 \ 5}}$ $\overset{0}{\underline{5 \ 6}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ 6 | $\overset{\vee}{\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $6 -$ | $\overset{\vee}{\overset{0}{\underline{1 \ 6 \ 5 \ 6}}}$ 3 $\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2}$ | $\overset{0}{\underline{5 \ 5}}$ $\overset{\text{内四}}{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1}}$ $-$ |

$\overset{\vee}{\underline{5 \ . \ 6}}$ $\overset{\text{三}}{\dot{1}}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\dot{1} -$ | $\overset{\vee}{\overset{0}{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}}}$ $\overset{\text{三}}{4}$ $\overset{\text{四}}{\underline{4 \ . \ 5 \ 4}}$ | $\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}$ $\overset{\text{四}}{\underline{4 \ . \ 5}}$ $4 -$ |

$\overset{\text{三}}{\underline{4 \ . \ 5}}$ $\overset{\text{四}}{3 \ 3}$ $\underline{2 \ . \ 3}$ $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2}$ $\overset{0}{\underline{3 \ . \ 5}}$ $6 -$ | $\overset{\vee}{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ 3 | $\underline{2 \ 1 \ 2}$ $\overset{\text{四}}{\underline{3 \ 5 \ 1 \ 2}}$ $3 -$ |

$\underline{1 \ 3}$ $\overset{\text{内四}}{\overset{0}{\underline{5 \ 5}}}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\overset{0}{\overset{\text{四}}{\underline{5 \ 5}}}$ | $\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}$ $\overset{\text{三}}{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}}$ $\overset{\text{内四}}{5} -$ | $\overset{0}{\underline{5 \ . \ 6}}$ $\overset{\text{三}}{\dot{1}}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ 3 | $\overset{\vee}{\underline{2 \ 1 \ 2}}$ $\overset{\text{渐慢}}{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}}$ $\dot{1} -$ ||

要点简介：这是一首不换把的原把位小乐曲，其特点是慢弓、快指。演奏时，运弓要平稳流畅，运指要果断有弹性，同时要特别注意把3、4、7、 $\dot{1}$ 半音和外弦空弦5与内弦四指5同度音按准。

我爱北京天安门

金月琴曲

李坚雄订弓指法

1=D (1-5 弦)

中速

$\frac{2}{4}$ 0 0 $\overset{\vee}{\underline{5}}$ | $\overset{\text{三}}{\overset{\text{二}}{\overset{\text{一}}{\dot{1}}}}$ 5 | $\overset{\vee}{\dot{1}}$ 5 | $\underline{6 \ . \ 5}$ $4 \ 3$ | $\underline{2 \ . \ 3}$ $4 \ 6$ | $\underline{7 \ . \ 6}$ $7 \ 5$ | $\overset{\vee}{\dot{1}}$ $\overset{\vee}{\dot{1}}$ ||

$\overset{\vee}{\underline{5 \ \dot{1}}}$ $\overset{\vee}{\underline{5 \ 4}}$ | $3 \ 2 \ 1$ | $1 \ 1 \ 2 \ 3$ | $\underline{3 \ 1}$ $3 \ 4$ | $\overset{\vee}{\underline{0}}$ $-$ | 5 $-$ | $\overset{\vee}{\underline{5 \ \dot{1}}}$ $5 \ 4$ |

$3 \ 5 \ 2$ | $\underline{4 \ 3 \ 2 \ 6}$ | 5 $\underline{2 \ 3}$ | $1 -$ | $1 -$ | $\overset{0}{\underline{5 \ . \ 3}}$ | $6 \ \dot{1}$ |

7 $\underline{6 \ 7}$ | $\overset{0}{\underline{5}}$ 3 | $\overset{\vee}{\overset{\text{四}}{\underline{2 \ . \ 2}}}$ $\overset{\vee}{\underline{2 \ \dot{1}}}$ | $7 \ 6 \ 7$ | $\overset{0}{\underline{5}}$ $-$ | 5 $-$ | $\overset{0}{\underline{5 \ . \ 3}}$ |

6 i | 7 6 7 i | $\dot{2}$ - | 5. 6 7 i | $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ - |

$\dot{1}$ - || 5. i 5 4 | 3 2 1 | 1 1 2 3 | 3 1 3 4 | $\overset{0}{5}$ - |

5 - | 5 i 5 4 | 3 5 2 | 4 3 2 6 | 5 6 7 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||

渐慢-----

要点简介：分弓与连弓的频繁交替使用，亦即长弓与半弓的交替使用，是这首乐曲的演奏特点。演奏时，要特别注意弓段的应用。一般来说，四分音符用长弓，八分音符用半弓。其规律是拉弓开始的八分音符在前半弓演奏，推弓开始的八分音符在后半弓演奏。练习时要细心体会、揣摩。

八月桂花遍地开

江西民歌
李坚雄编曲

1=D (1-5 弦)

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\square}{\dot{1}. 6}$ $\overset{\vee}{5}$ | 6 56 $\dot{1}$ | 6 5 6 i | 5 - | 5. 6 i i | 6 5 3 |

5 2 3 5 | 1 - | 5. 6 5 3 | 2 1 2 | 5 6i 5 3 | 2 1 2 |

5. 6 i i | 6 5 3 | 5 2 3 5 | 1 - || i. 6 5 | 6i56 $\dot{1}$ |

6 5 656i | 5 - | 5. 6 i i | 6i65 3 | 5 2 3235 | 1 - |

5 6 i 5 3 | 2321 2 | $\overset{\square}{\overset{\vee}{536i}}$ 5653 | 2321 2 | $\overset{\square}{\overset{\vee}{5356}}$ i i i | 6i65 3 23 |

5 2 3 5 | 1 - || $\overset{\square}{\overset{\vee}{i i i 6}}$ 5 5 | 6i56 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6i65 656i | 5 - |

$\overset{\square}{\overset{\vee}{5356}}$ i 6i i | 6i65 3 23 | $\overset{\square}{\overset{\vee}{5652}}$ 3235 | 1 - | $\overset{\square}{\overset{\vee}{536i}}$ 5653 | 2321 2 23 |

$\overset{\square}{\overset{\vee}{536i}}$ 5653 | 2321 2123 | 5356 i 6i i | 6i65 3^{\vee} | 5 2 3 5 | $\overset{\square}{\overset{\vee}{i}}$ - ||

放慢一倍-----

要点简介：这首乐曲的难点在于连续十六分音符的短分弓快弓演奏。从第 27 小节开始，难度不断加大，其中有推弓开始和拉弓开始的短分弓快弓。推弓开始的短分弓快弓要在弓尖寸弓处演奏；拉弓开始的短分弓快弓要在弓根寸弓处演奏。练习时，右手腕要松弛、灵活，左手按指要敏捷、富有弹性。特别要注意左右手密切配合，同步进行。

玛 依 拉

哈萨克族民歌
李坚雄订弓指法

1=D (1-5 弦)

中速

3/4 5 $\overset{\vee}{\bar{1}}$ 7 $\bar{1}$ | $\overset{\text{四}}{\bar{7}}$ $\bar{1}$ $\bar{2}$ 7 $\bar{1}$ | 7 6 7 $\bar{2}$ | $\bar{1}$ - - | $\bar{1}$ - - | 5 $\bar{1}$ 7 $\bar{1}$ |

$\bar{7}$ $\bar{1}$ $\bar{2}$ 7 $\bar{1}$ | 7 6 7 $\bar{2}$ | $\bar{1}$ - - | $\bar{1}$ - - | 5 $\bar{1}$ 7 $\bar{1}$ | $\bar{7}$ $\bar{1}$ $\bar{2}$ 7 $\bar{1}$ |

7 $\bar{7}$ 6 $\bar{7}$ $\bar{1}$ | $\bar{7}$ 6 5 5 5 0 | $\overset{\vee}{5}$ $\bar{6}$ $\bar{6}$ 5 | $\overset{\text{内四}}{5}$ - $\overset{\text{二}}{3}$ | 4 - 5 4 |

3 2 $\bar{3}$ 2 | $\bar{3}$ 4 $\overset{\vee}{5}$ $\bar{6}$ | $\bar{5}$ 6 $\overset{0}{5}$ 3 4 $\overset{\text{四}}{5}$ | 4 $\bar{3}$ 2 $\bar{3}$ 4 | $\bar{5}$ 6 $\bar{5}$ 3 $\overset{\text{四}}{4}$ 5 |

4 $\bar{3}$ 2 $\bar{3}$ 4 | $\overset{\vee}{5}$ $\bar{6}$ $\overset{\text{四二}}{5}$ 3 | 2 - $\bar{3}$ 2 | $\bar{1}$ - - | $\overset{\vee}{\bar{1}}$ - - ||

要点简介：演奏这首乐曲有两个方面需要注意，一是要掌握好 $\frac{3}{4}$ 拍子的节奏特点——强、弱、弱……这种发自内心的感受。二是要搞好小二度 $\bar{3}$ 4、 $\bar{7}$ $\bar{1}$ 和小三度外弦 $\bar{2}$ 7、内弦 $\bar{5}$ 3 的按音音准。要特别注意音位、指距、手型和听觉等方面的相互配合。

紫 竹 调

江南丝竹乐曲
李坚雄订弓指法

1=D (1-5 弦)

$\frac{2}{4}$ $\overset{\vee}{\bar{6}}$ $\overset{\text{五}}{\bar{6}}$ $\bar{1}$ 5 3 | $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{1}$ 5 3 | $\bar{2}$ $\bar{3}$ $\bar{5}$ $\bar{1}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\bar{3}$ $\bar{2}$ | 1. 2 | 3 $\bar{1}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ |

$\overset{\vee}{3}$ $\overset{\text{四}}{\bar{3}}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{1}$ | 5. $\bar{1}$ 2 | $\bar{3}$ $\bar{3}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{1}$ | 5. $\overset{\sim}{\bar{6}}$ | $\bar{5}$ 6 5 $\bar{1}$ |

$\bar{6}$ $\bar{1}$ $\bar{6}$ 5 3 | 5 2 $\bar{3}$ $\bar{2}$ $\bar{3}$ 5 | 1. $\bar{2}$ | $\bar{1}$ $\overset{\vee}{\bar{1}}$ 2 $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\bar{3}$ | $\bar{2}$ $\bar{3}$ $\bar{1}$ 3 2 |

$\bar{3}$. $\bar{5}$ $\overset{\text{四}}{\bar{5}}$ $\overset{\text{四}}{\bar{5}}$ $\bar{6}$ $\bar{2}$ | $\bar{1}$. 2 $\bar{7}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\bar{7}$ | $\bar{6}$. $\bar{1}$ $\bar{7}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\bar{6}$ | $\bar{1}$ $\bar{2}$ $\bar{1}$ 6 $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{4}$ 3 | $\bar{2}$ $\bar{3}$ $\bar{1}$ 3 2 |

$\bar{3}$. $\bar{5}$ $\overset{\text{四}}{\bar{5}}$ $\overset{\text{四}}{\bar{5}}$ $\bar{6}$ $\bar{2}$ | $\bar{1}$. $\bar{2}$ $\bar{7}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ $\bar{7}$ $\overset{\vee}{\bar{1}}$ | 6 - ||

放慢-----

游击队之歌

贺 绿 汀曲
李坚雄订弓指法

1=G (5-2 弦)

进行速度

$\frac{2}{4}$ $\overset{\square}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\square}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 2}$ | $3 \ \underline{2 \ 3 4}$ | $\underline{3 \ 1} \ \underline{2 1 7 6}$ | $\overset{\square}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\square}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\square}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\square}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\square}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 3 4}$ |

$\overset{\square}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{\square}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\square}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{\square}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 4}$ | $3 \ \overset{\square}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\square}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\square}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 2}$ | $3 \ \underline{2 \ 3 4}$ | $\underline{3 \ 1} \ \underline{2 1 7 6}$ |

$\overset{\square}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\square}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\square}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\square}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\square}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 3 4}$ | $5 \ \underline{2 \ 3 4}$ | $\underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 7}$ | $1 \ -$ | $\overset{\square}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\square}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\square}{\underset{\cdot}{3}}$ |

$\overset{\square}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\square}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\square}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{3 \ 2 3} \ \underline{2 \ 1}$ | $\overset{\square}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\square}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\square}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\square}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\square}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{\square}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\square}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\square}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\square}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{2 \ 2 2} \ \underline{3 \ #4}$ |

$5 \ \overset{\square}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\square}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\square}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 2}$ | $3 \ \underline{2 \ 3 4}$ | $\underline{3 \ 1} \ \underline{2 1 7 6}$ | $\overset{\square}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\square}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\square}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\square}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\square}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 3 4}$ |

渐慢 -----

$5 \ \underline{2 \ 3 4} \ | \ \underline{3 \ 1} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{7}} \ | \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{i}} \ - \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{i}}$

要点简介：此曲情趣乐观、自信而坚定。演奏时，右手腕要柔韧、灵巧，要有颗粒性的干脆地奏出每一个音符，要做到强弱对比自如。全曲的最高潮是第 23 小节的 $\overset{\square}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\square}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\square}{\underset{\cdot}{6}}$ ，此处要将弓毛贴紧琴弦，加大弓子，加快弓速，奏出结实、响亮的声音。

铃儿响叮当

彼 尔 彭 特曲
李坚雄订弓指法

1=G (5-2 弦)

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\square}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\square}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{\square}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{3 \ 3} \ \underline{3}$ | $\overset{\square}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\square}{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{1 \ 2}$ | $3 \ -$ | $\overset{\square}{\underset{\cdot}{4}} \ \overset{\square}{\underset{\cdot}{4}} \ \overset{\square}{\underset{\cdot}{4}}$ | $\underline{4 \ 3} \ \underline{3}$ |

$\overset{1.}{3} \ \overset{1.}{3} \ \underline{2 \ 1} \ | \ 2 \ \overset{\square}{\underset{\cdot}{5}} \ :|| \ \overset{2.}{5} \ \overset{2.}{5} \ \underline{4 \ 2} \ | \ 1. \ ' \ \overset{\square}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\square}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{\square}{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{2 \ 1} \ | \ 5. \ ' \ \overset{\square}{\underset{\cdot}{5}}$ |

$\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\cdot}'\ \underline{6}$ | $\underline{6\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{7\cdot}'\ \underline{5}$ | $\underline{5\ 5\ 4\ 2}$ | $\underline{3\cdot}'\ \underline{5}$ |
 $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{5\cdot}'\ \underline{5}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\cdot}'\ \underline{6}$ | $\underline{6\ 4\ 3\ 2}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}$ |
 $\overset{\text{四}}{\underline{6\ 5\ 4\ 2}}$ | 1 - || $\overset{\text{mp}}{\underline{3\ 3\ 3}}$ | $\underline{3\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 1\ 2}$ | 3 - |
 $\underline{4\ 4\ 4\cdot\ 4}$ | $\underline{4\ 3\ 3\cdot\ 3}$ | $\overset{\text{1.}}{\underline{3\ 2\ 2\ 1}}$ | 2 $\overset{\text{f}}{\curvearrowright}$ 5 :|| $\overset{\text{放慢}}{\underline{5\ 5\ 4\ 2}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{1}}$ - ||

要点简介：演奏此曲要欢快、风趣，运弓要灵活、果断，发音略带顿弓效果。

嘀哩，嘀哩

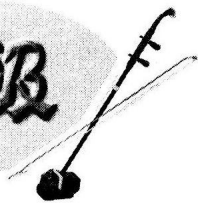
潘 振 声曲
李坚雄订弓指法

1=G (5-2 弦)

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 3\ 3\ 1}}$ | 5 0 | $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 3\ 3\ 1}}$ | 3 0 | $\overset{\text{三}}{\underline{5\ 5\ 3\ 1}}$ | 5 5 |
 $\overset{\text{三}}{\underline{6\ 7\ 1\ 3}}$ | 2 0 | $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 3\ 3\ 1}}$ | 5 5 | $\underline{3\ 3\ 3\ 1}$ | 3 3 |
 $\overset{\text{三}}{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}$ | $\underline{5\ 4\ 3\ 1}$ | 5 3 | $\overset{\text{内四三}}{\underline{2\ 1\ 0}}$ | $\underline{4\ 4\ 4\ 5}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{6\ 6\ 6}}$ |
 $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ | 5 - | $\underline{1\ 1\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ | 2 - |
 $\overset{\text{三}}{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}$ | $\underline{5\ 4\ 3\ 1}$ | 2 5 | $\overset{\text{三}}{\underline{1\ 3\ 0}}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 4\ 3\ 1}$ |
 5 3 | $\underline{2\ 1\ 0}$ ||

要点简介：此曲亲切、活泼、轻松，演奏时，弓毛擦弦不宜过紧，用力不要过猛，要注意休止符演奏时值的准确性，要特别注意 $\underline{2\ 1\ 0}$ ， $\underline{1\ 3\ 0}$ 等处的运弓和按指的配合动作，并反复练习。

二级



金蛇狂舞

江南民间乐曲

聂耳编曲

李坚雄订弓指法

1=G (5-2 弦)

活泼、欢快

2/4 0 $\overset{\vee}{\underline{6}} \underline{1}$ | $\underline{5} \underline{6}$ 1 | $\underline{5} \underline{6}$ 4 3 | 2 2 5 | $\underline{5} \underline{2}$ 4 3 | $\overset{\text{内}}{0} \overset{\text{三}}{\underline{2}} \overset{\text{四}}{\underline{1}} \overset{\text{二}}{\underline{2}} \underline{4} \underline{4}$ |

$\underline{6} \underline{1}$ 2 4 | $\underline{4} \underline{6}$ 5 | $\underline{6} \underline{6}$ 5 | $\underline{5} \underline{5}$ 4 4 | $\underline{5} \underline{5}$ 2 | $\underline{2} \underline{5}$ 4 4 |

$\underline{6} \underline{1}$ 2 | $\underline{4} \underline{2}$ 2 4 | $\overset{\text{三}}{\underline{5}} \overset{\vee}{\underline{5}} \overset{\text{二}}{\underline{6}}$ | $\overset{\text{四}}{\dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 5 6 5 4 |

2 2 5 | $\underline{5} \underline{2}$ 4 3 | $\overset{\text{内}}{0} \overset{\text{三}}{\underline{2}} \overset{\text{四}}{\underline{1}} \overset{\text{二}}{\underline{2}} \underline{4} \underline{4}$ | $\underline{6} \underline{1}$ 2 4 | $\underline{4} \underline{6}$ 5 | $\underline{6} \underline{6}$ 5 \vee |

$\overset{\text{三}}{\underline{5.}} \overset{\text{四}}{\underline{6}}$ 5 6 | 5 4 5 | $\overset{\text{三}}{\underline{1.}} \overset{\text{四}}{\underline{2}}$ 1 2 | $\underline{5.} \underline{6}$ 1 | $\overset{\text{二}}{\underline{5.}} \overset{\text{一}}{\underline{6}}$ 5 6 | $\overset{\text{四}}{\dot{1}}$ 6 5 |

$\overset{\text{二}}{\underline{1.}} \overset{\text{一}}{\underline{2}}$ 1 2 | $\underline{5} \underline{6}$ $\overset{\text{三}}{\underline{1}}$ | 5 6 5 4 | 5 1 2 | $\underline{5} \underline{6}$ 1 | $\overset{\text{三}}{\underline{5}} \overset{\text{四}}{\underline{6}}$ 5 |

$\overset{\text{一}}{\underline{1}} \overset{\text{二}}{\underline{2}}$ 1 | $\overset{\text{五}}{\underline{5}} \overset{\text{四}}{\underline{6}}$ 5 | $\overset{\text{一}}{\underline{1}} \overset{\text{二}}{\underline{2}}$ 1 | $\overset{\text{三}}{\underline{5}} \overset{\vee}{\underline{5}}$ 1 1 | 5 5 1 1 | 5 5 1 5 |

1 5 1 5 | $\overset{\text{一}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{一}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{一}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{一}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{一}}{\dot{1.}}$ $\overset{\text{一}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{一}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{一}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{一}}{\dot{0}}$ $\overset{\text{一}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{一}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{5}} \overset{\vee}{\underline{5}}$ 4 4 |

5 5 2 2 | 2 5 4 4 | $\underline{6} \underline{1}$ 2 2 | 4 2 2 4 | 5 5 5 6 | $\dot{1} \dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ 6 5 5 | 5 6 5 4 | 2 2 2 5 | 5 2 4 3 | $\overset{\text{内}}{0} \overset{\text{三}}{\underline{2}} \overset{\text{四}}{\underline{1}} \overset{\text{二}}{\underline{2}} \underline{4} \underline{4}$ | $\underline{6} \underline{1}$ 2 4 |

4 6 5 | $\overset{\text{一}}{\dot{6}} \overset{\text{一}}{\dot{6}}$ $\overset{\text{一}}{\dot{5}}$ 0 ||

八板变奏曲

戏剧曲牌
史新民改编

1=G (5 2 弦)

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 6 1 2 3 | 1 2 1 6 5 3 5 6 | 1 3 2 1 6 5 1 6 | 1 2 3 5 2 3 2 5 |
3 2 3 5 6 1 2 3 | 1 2 1 6 5 3 5 6 | 1 3 2 1 6 1 2 3 | 1 2 6 1 5 6 5 7 |
6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 3 2 3 2 5 | 3 2 3 5 6 5 1 6 | 1 2 3 5 2 3 2 5 |
3 5 2 3 2 5 2 3 | 5 6 3 2 5 6 3 2 | 5 3 5 6 5 3 5 6 | 7 6 7 6 7 6 7 6 |
7 6 2 3 7 2 7 6 | 5 6 5 7 6 7 6 5 | 3 5 2 3 5 6 5 3 | 2 3 2 5 2 3 2 5 |
6 5 1 6 1 2 3 5 | 2 3 2 5 3 5 2 3 | 2 1 2 3 5 3 5 6 | 5 5 6 1 5 6 5 3 |
2 3 2 5 2 3 5 6 | 5 3 2 5 3 5 2 3 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 6 2 1 6 5 3 5 6 |
1 2 3 5 2 3 2 5 | 6 1 2 3 1 2 1 6 | 5 3 5 6 1 3 2 1 | 6 5 1 6 1 2 3 5 |
2 3 2 5 3 2 3 5 | 6 1 2 3 1 2 1 6 | 5 3 5 6 1 3 2 1 | 6 1 2 3 1 2 6 1 | 5 - $\hat{\text{||}}$

要点简介：此曲为连续十六分音符的短弓分弓，节拍稳定，节奏均匀，速度中庸，宜用中弓寸弓来演奏，手腕要端平，拉弓、推弓长度一致，不可拉长推短，反之亦然。开始练习时，可适当加长用弓范围，放慢速度来练，待较熟练后，再加快速度，加大难度。要特别注意全曲只有一处换把，

即第 24 小节 5 5 6 1 5 6 5 3，这是借助空弦八度跳把换把，接着是一指下行滑行（非滑音）换把的技巧，应抽出来单独反复练习。

歌声与微笑

谷 建 芬曲
李坚雄订弓指法

1=G (5 2 弦)

$\frac{2}{4}$ 6 6 1 2 | 3 5 | 6 6 1 2 | 3 - | 2 2 2 3 | 5 5 5 6 |