

李計忠解《周易》系列

易界名家 独门首传

周易 家居环境调理

李计忠 著



李計忠解《周易》系辭

易界名家 独门首传

周易

家居环境调理

李计忠 著

团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

周易家居环境调理 / 李计忠著. —北京: 团结出版社, 2010. 7

(李计忠解周易系列)

ISBN 978 - 7 - 80214 - 397 - 5

I. ①周… II. ①李… III. ①周易 - 关系 - 住宅 - 居住环境 - 研究②周易 - 关系 - 住宅 - 室内设计 - 研究 IV. ①B221.5②TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 134757 号

北京市大地律师事务所

王刚律师授权声明

本书版权所有, 不得翻录 违者必究

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京泽宇印刷有限公司

装 订: 北京泽宇印刷有限公司

开 本: 170 × 230 毫米 1/16

印 张: 21.25

字 数: 271 千字

版 次: 2010 年 8 月 第 1 版

印 次: 2010 年 8 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80214 - 397 - 5/B · 100

定 价: 38.00 元

(版权所有, 盗版必究)

自伏羲画卦、文王演易以来,《易经》就被看成经典中的经典,哲学中的哲学,智慧中的智慧。道学大师萧天石先生曾说:《易经》“由无入有,由简入繁,由无极而太极、而阴阳、而四象、而八卦、而六十四卦、三百八十四爻,以至于无穷之象,无穷之数,无穷之变,无穷之理,均可推而得之,籍而用之。由一本而万殊,由万殊而复归一本;本一而无穷”(萧天石:《道德经圣解》)。不仅如此,《易》还是中华民族几千年文明的根源,为诸子百家之所祖。对中国文化影响最大的儒道两家,其中心思想无不以易为体,仅法易有别而已。儒法乾,道法坤。易之要在乾坤,以乾坤为门户。《系辞上传》曰:“乾坤其易之门邪。乾,阳物也;坤,阴物也。阴阳合德,而刚柔有体。以体天地之撰,以通神明之德;其称名也,杂而不越,于稽其类,其衰世之意邪?”儒法乾,乾为纯阳之卦,法乾之“天行健”,而主“自强不息”,主先、主动、主上、主刚、主强、主进取,主张积极作为,是入世之学;道法坤,坤为纯阴之卦,法坤之“地势坤”,而主“厚德载物”,主后、主静、主下、主柔、主弱、主顺应,主张消极无为,功成身退,为出世之学。也就是说,儒家学说以周易中的第一卦乾卦为自己的逻辑起点,立论乾卦刚健特性,以此推演出自己对人生、社会、国家以至于万事万物的看法;而道家学说以坤卦为自己的逻辑起点,立论坤卦厚德品性,以此推演出对人生、社会、国家以至于万事万物的看法。然乾阳极而阴生,泰极而否至,物不可极,极则必反;坤阴极而阳生,无为而无所不为。儒道虽立论不同,然异曲而同工。“两家思想之所以相反而又能终相合者,不穷通乎《易》,便无以得其几微矣”(萧天石:《道德经圣解》)。及至现代,中国科学教育最权威高校之一——清华大学的校训“自强不息”、“厚德载物”也出自《周易》乾坤两卦卦辞,即“天行健,君子以自强不息”(乾卦),“地势坤,君子以厚德载物”(坤卦)。意谓:天(即自然)的运动刚强劲健,相应于此,君子应刚毅坚卓,奋发图强;大地的气势厚实和顺,君子应增厚美德,容载万物。“自强不

息，厚德载物”精辟地概括了中国文化对人与自然、人与社会、人与人的关系的深刻认识与辩证的处理方法。中华民族历经几千年时间的考验和兴衰变化，而一直能稳固地凝聚在一起，并保持一个伟大民族的生机与活力，是同这种深刻认识分不开的。事实上，“自强不息，厚德载物”已构成中华民族的民族精神与民族性格的重要表征。（徐葆耕：《关于校训的解释》）。由此可见，《易经》对中华文化影响之巨大、之深远！

古有三《易》，曰“连山易”、曰“归藏易”、曰“周易”。连山易属神农（也有认为属伏羲），归藏易属皇帝，周易属周。前二易已失传，独周易仅存，经孔子等人发扬光大而更加流光溢彩。周易是一部集理、象、数为一体的特殊的哲学著作。虽“《易》本为卜筮而作”（《朱子语类》），其中却包含了深邃的哲学思想，其卦形、卦爻辞无不渗透着深刻的哲学道理，经孔子（孔子对周易的哲学提升主要见诸“十翼”，即《彖上传》、《象上传》、《象下传》、《系辞上传》、《系辞下传》、《文言传》、《序卦传》、《说卦传》、《杂卦传》）、王弼、朱熹、程颐等人的发展，已上升为体系完整的哲学著作，由此产生了专以阐释周易哲学大义为主要内容的“易理派”。而周易之要在理、象、数，其奇特之处、运用之妙几尽在其象数。离开象数，周易也就不再是周易，而仅仅是一部普通的哲学著作了。因此，只有“易理”、“象数”相互参用、才能辨明周易大旨。南怀瑾先生也曾说：“理、象、数通了，就能知变、通、达，万事前知了”（南怀瑾：《易经杂说》）。就易理而言，可以说，各有各的理，正理只有一条，歪理可有千条（南怀瑾语，见《易经杂说》）。正如《系辞传》所说，“仁者见之谓之仁，知（智）者见之谓之知（智）。”然而周易的象数，却是科学，科学只有真理与谬误之分。

周易的魅力在于其蕴涵的深刻哲理性，周易的哲理性又依附在卦画的无穷变化上，而卦画的变化又是基于数的严密推演。因此，作为一部博大精深的哲学著作，周易中还包含着其他哲学著作没有的以象、数为基本要素的特殊逻辑推演体系。《系辞上传》中就有专门阐释“大衍之数”的内容。辞曰：“大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰，五岁再闰，故再扚而后挂。天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。”

这是对周易著筮推演程序的介绍，但具体如何断卦，则没有说明。其实，古今易学大师皆精于象数和筮法。孔子及其周易传人梁丘贺、丁将军、孟喜以及西汉的焦延寿、京房等，都是以善占而名流史册。仅以孔子为例，孔子晚年酷爱周易，常爱不释手，读《易》韦编三绝，还说“假我数年，若是，我于《易》则彬彬矣。”意思是说，再给几年时间，就能够把周易融会贯通了。不仅如此，孔子还常常自筮。《孔子家语·好生》中就记载孔子自筮情况。原文如下：

孔子常自筮，其卦得贲焉，愀然有不平之状。子张进曰：“师闻卜者得贲卦，吉也，而夫子之色有不平，何也？”孔子对曰：“以其离邪。在周易，山下有火谓之贲，非正色之卦也。”

意思是孔子常常自己占卦。有一次占得贲卦，脸色变得很难看，显示出不高兴的样子。孔子的弟子子张，走上前来问道：“我听说占卜得贲卦，十分吉利。老师，您的脸色为什么显得不高兴呢？”孔子回答说：“因为它偏离我意。在《周易》上，山下有火叫贲卦，不是正色的卦。”贲卦，内离外艮，《彖·贲》曰：“文明以止”，也就是说内离明而外艮止。孔子本打算行道于天下，没有遇见乾龙等卦而得到贲卦，止以《诗》、《书》，所以不高兴。这一案例说明，孔子晚年学易以后非常看重占卦。

周易象数及占卦方法随着历史的发展而不断丰富完善，并派生出了门类繁多、异彩纷呈的各种流派，诸如八卦六爻、四柱命理、梅花易数、奇门遁甲、大六壬、小六壬、紫微斗数、铁板神数、手相、面相等。这些流派虽各具特色，各有自己的逻辑体系和预测技法，其皆根源于周易八卦。近代易学大师尚秉和先生曾总结不同历史阶段周易占卦方法的区别，说：“盖《易》之用代有阐明，而其别有三：伏羲以来察象，周用辞而兼重象，至西汉乃推本辞象而益以五行。五行明而筮道乃大备矣。是以汉之焦、京，魏晋之管、郭，唐之李淳风，宋之邵尧夫，其筮法之神奇，有非春秋太史所能望见者。则以春秋太史局于辞象，后之人能兼用五行也”（尚秉和：《周易古筮考自叙》）。也就是说，伏羲时期，占卦主要看卦象，以卦象推吉凶；周朝时期，虽也兼用卦象，但已重视根据卦爻辞判断吉凶；到西汉时期，已经把八卦和五行配合起来，按照一定的逻辑关系进行推演预测。所以，才出现西汉焦延寿、京房，魏晋管辂、郭璞，唐朝李淳风，宋朝邵尧夫等人的神奇占筮技法。这些



技法是春秋时期专管占筮的太史们所无法企及的。

本人青年时期开始拜师学习周易象数及术数，曾师从众多易学大师——在相学上得到曹宝件先生的亲传，并受手面相老师陈鼎龙先生的点拨；在风水上，得玄空派大师冯宝成先生的亲传，曾受三合派大师陈玉良先生、八宅派大师杨启能老先生的点拨；在八卦六爻上，有幸拜北京白云观掌门人震阳子为师，恩师把密不外传的八卦绝学——108 阵法传授于我。

记得我十三岁那年，拜被当地人称为“神圣高人”的曹宝件先生为师，先生曾对我说：“要想进入易学的殿堂，八卦是必修课。只有学好了八卦，才能起卦断事，明辨吉凶祸福。”还指出：“学好手面相，可以识人面而知人心，又是为人排忧解难最快捷、最方便的门径；四柱命理易学难精，但必须要掌握，因为四柱和八卦是打开一切术数大门的两把钥匙，要为人解灾就离不开事主的四柱八字；奇门三式可学可不学，但要成为易学大师，至少要弄懂奇门遁甲术。易学大师的必精之术是地理风水，但要切记，十年之内不可研习风水之术，必须待到有一定生活阅历后，才可以深研风水，而且必须在研读十年风水之后，把玄空、三合、八宅等几个大门派的风水技法综合掌握，才能进行独立操作。因为风水术不同于其他术数，应用其它术数稍有误差只是误事，而应用风水术出了差错说会损人家性命，甚至会损害人家的子孙后代。切记！”从此以后，我一直沿着恩师指导的这条道路往前走。几十年的拜师学习、周易培训和断卦实践，尤其是受大师指点，得恩师“不传之秘”，能闻人之所未闻，修人之所未修，悟人之所未悟，而得人之所未得。如今，已过知天命之年的我，深感周易八卦之精妙，习之愈深，愈感其“洁静精微”，妙不可言、神不可言。

在长期的断卦实践和总结前人的基础上，我首创了“一卦多断”独门技法，并创新发展了“八卦断风水”、“八卦配十二宫”、“大小限断流年”、“三飞”、“一卦断终生”等技法，以化煞、解灾、调理、改运等方法为人化解灾难，常有奇妙效果。断卦和化解灾难的实践使我深信周易八卦的科学价值。然而，易学知识博大精深、易学典籍浩如烟海，使人如站在易学殿堂之外，遥望官殿的锦楼翠阁而望洋兴叹。为了帮助更多的人了解周易八卦、掌握其中精髓，自 2001 年起，我在海南省海口市创办了“紫竹（周易）策划服务有限公司”，面向全国各地招收学员，传授易学术数文化。针对广大初学者渴望

高层次学理的需要，结合自己多年来的教学和实践经验，从学术实用的角度出发，我先后编写了29部供学员使用的内部教材和视频讲课资料，得到了学生的好评，产生了较好的效果。

长期以来，我希望把自己几十年来学习积累的这些宝贵的周易八卦断卦技法公之于众，献给社会，造福于百姓，使中华民族易道发扬光大。2010年1月，我出版了《周易·一卦多断入门》、《周易·一卦多断点窍》、《周易·一卦多断精解》、《周易与家居环境》四部著作，深受广大读者的喜爱，在4个月内销售一空，5月份又再次印刷。

之后，我又整理撰写了《周易·家居环境入门》、《周易·家居与人生》、《周易·家居与调理》、《周易·环境与建筑》、《周易·玄空大卦例解》、《周易·八卦与阵法》、《周易·八卦健康案例精典》、《周易·八卦案例通解》等八部易学著作，以飨读者。这些书以周易八卦为理论基础，结合现代社会现实情况进行创新，源于古法而不拘于古法；在学理分析上，力求由浅入深、层层剖析、循序渐进、通俗易懂。

当然，周易之用，圆融活泼、运舞无休，由于本人才学有限、时间仓促，在撰写过程中难免有错漏之处，欢迎广大读者批评指正。

李计忠

庚寅年壬午月于海口

自序

第一部分 峦头与环境风水调整	1
第一章 峦头	1
第一节 论龙	2
第二节 论穴	31
第四节 论水	75
第二章 古贤文献	89
第一节 《葬经》详解	89
第二节 《青囊奥旨》详解	94
第三节 阴阳二宅形势吉凶	100
第二部分 环境调整理论依据	112
第一章 阴阳五行断房屋吉凶	112
第一节 阴阳五行生克制化	112
第二节 流年神煞各主吉凶	115
第二章 河图洛书与五音六气	117
第一节 河图与洛书	117
第二节 阳宅五气生杀	122
第三部分 八宅理气与环境调整	134

第一章	八宅大游年法	134
第一节	游年星进入各宫吉凶论	134
第二节	八宅游年与九星合论	138
第三节	游年太岁灾祸解法	153
第四节	八宅四书开门断诀	155
第二章	八宅内外六事吉凶断	158
第一节	内六事的安置	158
第二节	外六事吉凶断	160
第三章	煞气化解法	169
第一节	八门化解法	169
第二节	屋外煞气化解法	172
第三节	屋内煞气化解法	182
第四部分	玄空理气与环境调整	195
第一章	玄空岁运文献	195
第一节	详解《玄机赋》	195
第二节	详解《玄空秘旨》	199
第三节	详解《飞星赋》	205
第二章	论岁运煞气	210
第一节	太岁五黄暗建煞	210
第二节	流行之气	211
第三节	实例点窍	214
第三章	阳宅内外五行布局与调理	218
第一节	阳宅内五行布局与调理	218
第二节	阳宅外五行的布局与调理	233
第三节	阳宅风水基本法	237
第五部分	三元理气与环境调整	245

第一章	总论三元理气	245
第一节	伏羲先天八卦与文王后天八卦	245
第二节	三元水法	246
第三节	元运与地运	253
第四节	房位	268
第五节	曜煞与劫杀	270
第二章	廿四山精论及八局详解	276
第一节	廿四山精论	276
第二节	八局详解	314
第三节	实例点窍	324

第一部分

峦头与环境风水调整

第一章 峦头

《葬经》云：“葬者，乘生气也；气乘风则散，行之使有止，故谓之风水。且夫生气藏于地中，人不可见，惟循地之理以求之。然后能知其所在，使枯骨得以乘之，则地理之能事毕矣！”此言甚明，造葬必承地气之生旺，若得峦头之生气，又合理气之法度，无有不吉也。

峦头者，即龙、穴、砂、水四字也；理气者，即玄空飞星、八宅风水、三合水法、三元水法等。峦头为主，理气为用，峦头决定于理气，理气反作用于峦头，两者相辅相成，缺一不可。

时师常忽视峦头，专谈理气，本末倒置，与人相地，大失地理之义，不可不慎也。不知峦头者，不可以言理气；不知理气者，不可以言峦头；精于峦头者，其尽头功夫，理气自合；精于理气者，其末头功夫，峦头自见。当先论某地是某地非也，不当论其属何卦体，属何干支；盖真龙真穴，自无两宫杂乱之龙或两仪差错之水，此为峦头合理气之说。卦气之死绝，地气之大死绝；卦气之生旺，地气之大生旺也；盖一卦收龙，诸卦收水，尽皆合法，断非等闲之地可知；况必逐节推论，则龙之起处，水之来源，消之外口，必真龙正结，此理气见峦头之说也。

地理之道，首重龙。龙者，地之气也，水界则聚，风乘则散。

水有吉有凶，风之为害，实是大忌。风有八风：

前有凹风，则明堂倾卸。案砂无有，牵动土牛，堂气不收，主贫穷绝败。

后有凹风，则背后空缺而受风背寒。必是无鬼无靠，穴星不起，主夭寿丁少。

左有凹风，则必是龙砂软弱无情，长房伶仃孤寡。

右有凹风，则是白虎空缺，小房败绝夭亡。

两肩凹风，则是胎息孕育元气受伤，焉有好地，主败绝。

两足凹风，则是非冲射堂局，则必水口斜飞。子孙受朝拜进贡之地低陷，荡家败产。

城市峦头，即外局楼房为砂，道路为水。左边楼房为青龙，右边楼房为白虎，前面楼房为朝案为朱雀，后面楼房为玄武即坐山。

第一节 论 龙

龙即山脉，不称山脉而称龙脉，是借龙的形象以形容山脉活泼而有生气也。盖山脉之起伏盘旋，有如龙飞凤舞，取其变化之莫测。所谓神龙者，见而在于田，飞而在于天，跃而在于渊。故山脉有时高耸云霄，卓拔万丈；有时伏于平冈，有时或落于平洋，蛛丝马迹，若隐若现，皆比喻神龙之飞跃也。

山龙发脉处谓之祖，为始祖→远祖→宗祖→太祖→高祖→少祖→父母→子息（结穴）。

龙脉如树干，干有大小，枝亦有大小，粗中有嫩也。总之，在每一分干分枝处，卓拔而起者，皆为祖山。例如我国之龙脉皆始于有世界屋脊之称的昆仑山，分而为四：

北龙由西藏高原向北行，循阿尔泰山山脉、兴安岭山脉，直达东北各省及韩国，谓之北龙。

中龙有二，其一为祁连山脉、贺兰山脉、阴山山脉、太行山脉，沿黄河流域抵黄海；其二为巴颜喀拉山脉、雪山山脉、娄山山脉、大巴山脉，以及大别山脉，沿长江流域抵东海。

南龙自喜马拉雅山脉，经五岭山脉，南循奥江达南海，东循武夷山脉过海峡，经澎湖列岛抵台湾。南龙祖山高度为世界之冠，而气势磅礴，南有云南两广及福建海南，北有西康贵州湖南江西浙江。因其气势高雄，到达尽头，犹有余力渡海而结台湾或海南。

一、龙的种类及吉凶性质

行龙因其形势不同，又变化万端，故其种类亦多，有生、死、强、弱、顺、逆、进、退、福、劫、病、杀等之名。并以生强、顺、进、福等为吉龙；以死、弱、逆、退、病、劫、杀等为凶龙。吉龙可用，凶龙不可用。

兹将吉凶龙格叙述于下：

1、吉龙

生龙者，星峰磊落，枝脚活动，行度摆拽，左右轩昂，枝脚活泼向前，皆有生气也，故此种来龙最吉。其结穴必然端正，其龙自祖山脉行度出来，大顿小伏，如生蛇之渡水，如啄木之飞空，应案分明，谓之生龙。此龙主必结贵大地，人丁昌盛出大富大贵公正之士，世享荣华。

强龙：星峰独起，体格雄壮，行度轩昂，力量盛大，有如万马奔腾，猛虎出林，渴龙奔海，鳞甲竖立而强盛。此格龙最吉，如融结成穴，骤富骤贵，威名天下，功业宏盛，永垂不朽。

顺龙：星峰顺出，枝脚顺布，行度团聚。歌曰：“顺是开张向前往。”又飞势有序，送从向前，上下照应，左右环抱，皆有眷恋之情意而不忘。此种来龙最贵，主富贵绵长，百子千孙，孝顺和睦，多福多寿，世代康宁，可谓之丁财贵寿之龙也。

进龙：以其势有序，枝脚均匀，其龙自离以来，辞楼下殿，精

神俊异，后龙形势节节增高，伦序不紊，由粗剥细，由老换嫩，如凤览德辉而下，如鸿戏水而飞。此种龙种最吉，必主富贵双全，朱紫满门，发福悠长，奕世荣华而不衰之格。

福龙：凡龙身圆润敦厚，行走悠闲，自少祖以迄父母山，均圆净而无臃肿瘦削之态，亦无急剧懒散之情，四周之山团团簇聚，不见怪岩耸削之峰峦，亦无穷山坑泄之恶水，此即福龙也。如有福之人得之，上得前人之荫，下得奴仆之供，而耸享安乐也，主发福悠远，富贵康宁。

2、凶龙

死龙：峰峦模糊，手脚不动，星体直硬。歌曰：“死是无摆动。”其势如鱼失水，如木无根，如顺水随流，如死鳅死鳝，皆无生气。此格最凶，不能融结，纵有形穴，必是虚结，若误下插之，必主穷残败绝。

弱龙：弱龙以其来势瘦弱，星峰骨直，枝脚衰缩，本体乏力，此种来龙必有风吹不吉。如误下插之，必主孤贫，伶仃疾苦困弱，有如失群之孤雁，一生无依终至败绝，故不可用。歌曰：“弱是瘦峻峭。”其龙自离祖以来，飘飘散散、险峻嵯峨、浮筋露骨，形如鹅头鸭颈败柳残花，此龙多遭风吹水劫，不能融结，纵有形穴，亦是虚伪也。

逆龙：逆龙星峰侧立，枝脚逆趋，行度乖戾，自离祖以来，高下不伦，忘前忽后，行度又处处桡棹不随，入穴处龙虎不卫，如雁之退飞，纵有形穴，亦为不吉，主凶暴忤逆盗军配之徒。并有半逆半顺者，有云：“一种半逆半顺行，多为反戟福不轻，长幼吉凶分左右，悖逆爷娘身受刑。”故逆龙切不可插穴也。

退龙：其星辰失次，枝脚不伦，龙势退后，行度勉强，始小而终大，来龙低而穴星高，高下失序也。此种龙格最凶，不可采用，否则必主一发便衰，而无前进之力量矣。歌曰：“退时渐萧条。”自

离祖山以来，本无正气，勉强行度，如人之踏碓，如船之上滩，此格最凶，不堪裁穴。

病龙：病龙星体虽美而有瑕疵，其龙自离祖山以来，禀气偏驳，美中不纯，出身行度起伏顿跌活动，虽有可观，而枝脚边有边无，边生边死，边美边恶，或一畔周密，一畔缺陷，或一节活动，一节起硬，或一边圆净，一边破碎，或星峰美恶不一，或四山送从不周，凡此之类，皆谓病也。虽有结作，而祸福相伴，好中不足，美事不周。

劫龙：凡龙身及穴场广大，旁正难分，上则劫风穿穴，下则倾斜无势，或偏左右，则嫌后不能乘气度脉，前不能朝山拱穴，东牵西拽，模糊不清，此劫龙也。不特龙穴有此劫害，若朝山逼近，粗大高耸，至有压穴之害。又因面山或一旁之山过高，则有回风吹穴之劫害。三为直斜之水，有冲城割脚之害。四为风煞，洞风射穴之害。盖因砂之闪跌，风从闪处吹来，谓之风煞，若砂不能紧护，谓之洞风射穴，尤以乾、戌、丑、艮、巽、巳等风最忌，故先贤有云：“乾戌劫煞多白蚁”也。

杀龙：杀龙以其来脉带杀，未经剥换脱卸也，因其自离祖山以来，峻峭险壁、丑恶粗雄、露骨带石、枝脚尖利、破碎欹斜、硬直臃肿，全无跌断过峡，或虽经脱卸而恶形不改，观之而毛骨耸，步之而心神惊者，凡此等来龙皆称之为杀龙。以其杀气凶露，最为凶恶，如误下插之，主出凶狠强梁，为嗜杀诛夷惨灭之应。且如地方形势如此，亦主该地方常出凶徒有惨灭之应。可类推之，盖因人生之祸福，其无山家风水所生，即为地方风水所生也。

总而言之，凡来龙之变化万端，而其吉凶之分析与判断，皆要以实际之形势而定之，自不可受任何格局之拘泥，而更须明师之触类旁通与运用之妙矣！

二、龙的出身

龙的出身，乃祖山发脉，离祖出分行处也。盖一祖之下必分

类，其间美恶吉凶，端倪已兆。若出身之际特异不凡，前去必有穿落转变融结富贵之穴；若出身之处不美，纵去有形穴，穴亦非吉地；若宏开阔帐而穿心出脉，或连连起峰而耸拔不凡，或辞楼下殿而磊落，或叠云集蚁而缤纷，或五星聚讲，正穿正出，中出中落，夹护拱照，气象轩昂，枝叶蕃衍，步骤活动。先贤云：“大凡龙脉初发处，若屈曲如生蛇之下岭，而两边有蝉翼护带者，前去必结大地；其出瘦弱萎靡，不起伏，不活动摺摆，必不结地也。”

凡来龙的出身，分为下列各种，以审力量之大小：

干龙：分为大干、中干、小干三种。大干者，即为干中之干也，其龙祖极为高大，而出脉分行之时，气势宏大，耸拔雄伟，拥从尊重，贵格全备，有如王者驾出，文武追随，大将赴敌，三军听命；中干者，亦与大干同一龙祖，只以气势行度稍次于大干耳；小干者，有的与大干同祖，有的与大干分出，其气势度又稍逊于中干矣，而其来龙皆有长达千里数百里或百余里，力量甚大。凡遇此等龙穴，必主出帝王、公侯将相之大富贵，且发福悠久也。

枝龙：分大枝、中枝、小枝三种。大枝者，即为枝中之干也，其龙皆在大干之中，亦相当高大，于出脉分行之时，亦带诸般贵格，前呼后拥，气势行度，星辰磊落，其尊贵与小干龙相同，故配合完美者，亦有主出公侯将相之应；中枝者，即枝中之枝也，其龙祖皆在小干之中，或在大枝之上，其气势行度，较逊于大枝，若配合完美，亦主出尚书巡按之应；小枝者甚多，其龙祖皆在大枝或中枝之中，如其气势行度尊贵者，亦主出知府知县等之应也。总之，无论干枝，其所主之富贵大小，固有定数，但亦有例外者，必须要视其实际情形而判定之始可也。

垅龙与支龙：垅龙者，高山之龙也；支龙者，平地之龙也。其力量之轻重，富贵之大小，自不能完全以支垅分优劣，但其形势各有不同，故观察之法亦有不同。例如，山垅则欲其高大雄伟为至