

中国茶叶博物馆 编著

话说中国

茶



煎茶七類

煎茶七類
 煎茶難於
 煎茶要須其
 茶品相得故
 宜於高所
 水治泉石
 汲之貯廉之
 傳 鮮冽
 二品煎茶
 水以之煎
 井貴汲多又貴
 汲多水活未倍
 新 汲之貯陳
 味藏鮮冽
 三煎煮意用活
 火候湯眼轉之

● 中国茶叶博物馆 编著

话说中国

茶

中国农业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

话说中国茶/中国茶叶博物馆编著. —北京: 中国农业出版社, 2010.10

ISBN 987-7-109-14812-3

I. 话… II. ①中… III. ①茶-文化-中国 IV. ①TS971

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第138100号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路2号)

(邮政编码 100125)

责任编辑 赵 勤 胡 键

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

2011年1月第1版 2011年1月北京第1次印刷

开本: 720mm × 1000mm 1/16 印张: 25.25

字数: 450千字

定价: 108.00元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

前言



中华民族五千年的悠久文明，孕育了灿烂的文化。在漫长的岁月里，在传统民族文化精神的融会贯通下，由涓涓细流不断汇入各种支脉，而逐渐波澜壮阔，永不断绝。

中国是茶树的原产地，是茶的故乡，是最早发现和利用茶叶的国家。中国三千年的饮茶历史，形成了中华民族独特的茶文化。茶文化是人们在品茶的认识与应用的实践过程中有关物质和精神财富的总和。

作为古老的东方文明的一个重要组成部分，中国传统文化源于一种广泛而深厚的农耕文明。中国农耕文明是世界上所有农耕文明中发展最完善、最优美的。以这种文明为背景的文化有其更接近生活、更人性化的一面。这种文化更强调顺应与融入自然，即“天人合一”的观念。这与其在自身的发展过程中，不断吸取各种传统文明的精华，尤其是融入了在漫长的封建社会中作为社会思想基础的“儒”、“释”、“道”观念有关。

在这种大背景下孕育而成的中华茶文化，正是以其独特的亲和力和生活化的形态汇入民族文化浩荡的长河中，成为一枝悄然独放的奇葩。

中华茶文化的形成与发展过程，应是饮茶人的认识从生理健康到心理健康的发展过程，是一种饮茶人精神的自我修炼与人格完善的过程。这里包括人的整体社会素质，即心理、道德、文化，以及价值取向、人生追求等。

茶是人类和大自然共同创造的杰作。

就今日而言，中华茶文化关注的重心，则是人与茶、人与自然、人与人、人与社会的和谐关系，在茗饮中完美地实现人生的价值。这也正是中国茶的品格“和、清、廉、洁”的精神指向与永恒的魅力所在。它的价值取向应是一种超越功利的审美倾向。

诚如李约瑟所言：“茶是中国继火药、造纸、印刷术和指南针四大发明后，对人类的第五个贡献。”

编者

2010年12月

目 录

第一篇 茶史溯源/1

第一章 茶的起源与茶文化的萌芽/1

- 一、茶的起源/1
- 二、古老的茶字/3
- 三、饮茶의萌芽/5
- 四、茶文化的形成/7

第二章 唐代茶文化/8

- 一、唐代茶文化兴盛的原因/9
- 二、茶文化在唐代的兴盛/11
- 三、唐代茶事/13
- 四、唐代名茶/17
- 五、唐代名人与茶/17

第三章 宋代茶文化/19

- 一、宋代茶文化繁盛的原因/19
- 二、宋代茶文化的特点/24
- 三、宋代名茶/30
- 四、宋代名人与茶/32

第四章 辽、金、元的茶文化/36

第五章 明代茶文化/39

- 一、明代饮茶方式的转变/39
- 二、明代茶文化的特征/40
- 三、明代著名茶品/43
- 四、明代名人与茶/44

第六章 清代茶文化/46

- 一、清代茶事活动/47

二、清代名茶/49

三、清代名人与茶/52

第七章 近现代茶文化/54

第二篇 茶品荟萃/57

第一章 茶区风光/57

一、茶区划分/57

二、高山茶园/68

三、丘陵茶园/69

四、平地茶园/70

第二章 茶树起源与品种/71

一、茶树形态/72

二、茶树品种/73

第三章 茶叶采摘与加工/76

一、茶叶采摘/76

二、茶叶加工工序/77

三、绿茶加工工艺/81

四、红茶加工工艺/85

五、黄茶加工工艺/86

六、黑茶加工工艺/87

七、白茶加工工艺/89

八、乌龙茶加工工艺/90

第四章 名茶集锦/94

一、绿茶/94

二、红茶/99

三、黄茶/100

四、白茶/101

五、乌龙茶/101

六、黑茶/104

七、再加工茶类/104

第五章 茶叶辨别与储藏/107

- 一、新茶与陈茶的辨别/107
- 二、高山茶与平地茶的辨别/107
- 三、春茶、夏茶和秋茶的辨别/108
- 四、茶叶的选购/108
- 五、茶叶贮藏方法/109

第三篇 茶具珍赏/113

第一章 茶具的概念和分类/114

第二章 兼而用之的早期茶具/115

- 一、早期饮茶法/115
- 二、《荈赋》与早期茶具/117

第三章 煎煮方式与唐代茶具/119

- 一、唐人茶事/119
- 二、《茶经·二之具》中的茶具/121
- 三、《茶经·四之器》中的茶器/122
- 四、唐代宫廷茶具/124
- 五、唐代陶瓷茶具/126

第四章 点茶方式与宋代茶具/134

- 一、宋人茶事/134
- 二、审安老人与《茶具图赞》/135
- 三、汤瓶与黑釉盏/138
- 四、宋代陶瓷茶具/141
- 五、宋代金银茶具/147
- 六、宋代漆茶具/148

第五章 元代茶具/149

- 一、元墓壁画中的茶具/149
- 二、元代陶瓷茶具/150

第六章 散茶瀹泡与明清茶具/153

- 一、饮茶方式的改变/153

- 二、明清景德镇茶具/154
- 三、明代文人与茶具/155
- 四、紫砂茶具/156
- 五、壶铭艺术/158
- 六、清宫廷茶具/159
- 七、清代民间茶具/161
- 八、其他材质的茶具/166

第四篇 茶艺问道/171

第一章 水品/171

- 一、宜茶水品/171
- 二、择水有道/175
- 三、天下佳泉/177

第二章 茶具的选配/184

- 一、现代茶具的种类/184
- 二、不同材质的茶具/188
- 三、茶具选配/191

第三章 沏茶技艺/196

- 一、茶艺的分类/196
- 二、茶艺六要素/204
- 三、冲泡技艺/207

第四章 饮茶之境/209

- 一、古人论茶侣与茶境/209
- 二、品茗的环境/211

第五章 饮茶与人体健康/212

- 一、选用适合的茶叶/212
- 二、饮茶常识/214
- 三、特殊人群饮茶注意事项/217

第五篇 茶事艺文/223

第一章 茶与国画/223

- 一、唐代茶画/223
- 二、宋、元茶画/225
- 三、明代茶画/233
- 四、清代茶画/242
- 五、现代茶画/249

第二章 茶与书法/254

- 一、唐代茶书法/254
- 二、宋、元茶书法/255
- 三、明代茶书法/262
- 四、清代茶书法/265

第三章 茶与诗词、楹联/267

- 一、唐代茶诗/267
- 二、宋代茶诗/271
- 三、金、元茶诗/274
- 四、明代茶诗/275
- 五、清代茶诗/276
- 六、现代茶诗/277
- 七、古今茶楹联欣赏/279

第四章 茶与其他艺术/281

- 一、茶与戏曲/281
- 二、茶与音乐、舞蹈/282
- 三、茶与邮票/285
- 四、茶与谚语/287

第六篇 茶俗话聊/291

第一章 不同地域民族的茶俗/291

- 一、不同地域的茶俗/292
- 二、不同民族的茶俗/299

第二章 不同阶层的饮茶习俗/308

- 一、宫廷饮茶/308
- 二、文人饮茶/309
- 三、僧道饮茶/310
- 四、民间饮茶/312

第三章 茶俗文化/314

- 一、婚嫁茶俗/314
- 二、祭丧茶俗/318
- 三、年节喜庆茶俗/321
- 四、以茶避邪保平安/322

第四章 茶叶的生产经营习俗/323

- 一、茶叶的种植栽培习俗/323
- 二、茶叶的采摘习俗/324
- 三、茶叶的制作加工习俗/325
- 四、茶叶的经营销售习俗/326
- 五、茶叶的贮藏包装习俗/327

第七篇 茶馆风情/331

第一章 茶馆的历史/331

- 一、茶馆的产生/331
- 二、唐代茶馆/332
- 三、宋代茶馆/333
- 四、明代茶馆/334
- 五、清代茶馆/335
- 六、近代茶馆/340
- 七、现代茶馆/344

第二章 茶馆分类/345

- 一、清茶馆/345
- 二、茶餐馆/349
- 三、戏曲茶馆/353

- 四、风景茶楼/355
- 五、商务茶馆/361
- 六、文化主题茶馆/366
- 七、农家茶楼/369
- 八、社区茶室/370
- 九、港澳台茶馆/370

第八篇 茶之传播/373

第一章 茶文化在亚洲的传播交流/373

- 一、茶文化在朝鲜半岛的传播交流/373
- 二、茶文化在日本的传播交流/373
- 三、茶文化在土耳其的传播交流/376
- 四、茶文化在印度的传播交流/376
- 五、茶文化在斯里兰卡的传播交流/378
- 六、茶文化在其他亚洲国家的传播交流/378

第二章 茶文化在欧洲的传播交流/381

- 一、茶文化在俄罗斯的传播交流/382
- 二、茶文化在葡萄牙的传播交流/383
- 三、茶文化在荷兰的传播交流/383
- 四、茶文化在英国的传播交流/384
- 五、茶文化在法国的传播交流/386

第三章 茶文化在美洲、非洲和大洋洲的传播交流/386

- 一、茶文化在美洲的传播交流/386
- 二、茶文化在大洋洲的传播交流/387
- 三、茶文化在非洲的传播交流/388

后 记/389

参考书目/390

第一篇 茶史溯源

饮茶思源。中国茶文化的历史最早可追溯到五千多年前的远古时代。中国茶从发现到利用，经历了药用、食用、饮用的漫长过程；经历了从粗放式的解渴饮用，到成为“细煎慢品”的茗饮艺术的发展历程。

第一章 茶的起源与茶文化的萌芽

一、茶的起源

在植物分类系统中，茶树属被子植物门、双子叶植物纲、山茶目、山茶科、山茶属、茶种。植物学家认为，茶树起源至今至少已有一百万年。

茶树源于何地，历来争论较多。随着考古技术的发展和新技术的出现，人们逐渐认识到，中国是茶树的原产地，并确认中国西南地区是茶树原产地的中心。

到目前为止，我国十个省(区)已发现有古茶树分布，共有两百多处。其中，在云南哀牢

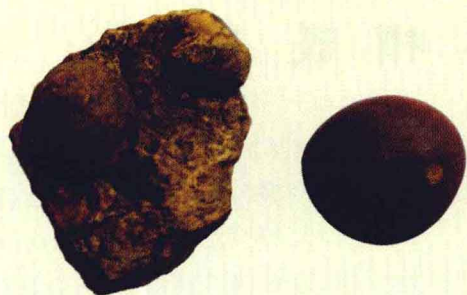


云南西双版纳巴达山的野生大茶树



云南哀牢山野生大茶树

山、巴达山和澜沧发现了野生型大茶树，哀牢山的大茶树已有两千七百多年的历史，是迄今发现的最古老的野生型茶树；生长在邦崴的过渡型茶树，树龄达一千多年；而云南南糯山的栽培型茶树，也有八百多年的生长历史。



茶籽化石

二、古老的茶字

在中国古代，表示茶的字很多。在“茶”字形成之前，檟、蔎、蔎、茗、荼等都曾



集历代茶字

用来表示茶。

檟（音“jiǎ”），秦汉间《尔雅》的“释木 古老的茶字

篇”中，有“檟，苦茶”的释义。东汉许慎撰写的《说文解字》中有“檟，楸也，从木、贾声”之句。贾有“假”、“古”两种读音，“古”与“茶”、“苦茶”音近，因茶为木本而非草本，遂用“檟”来借指“茶”。

菹（音“chuǎn”），专指茶。“菹”最早见于西汉司马相如《凡将篇》中“菹诧”一词。汉代到南北朝时期“菹”用得较多，如《三国志·吴书·韦曜传》中，有“曜饮酒不过二升，皓初礼异，密赐茶菹以当酒”，茶菹当酒，菹应是茶饮料。晋杜育作《菹赋》，南北朝《魏王花木志》中载：“茶，叶似梔子，可煮为饮。其老叶谓之菹，嫩叶谓之茗。”

菝（音“shè”），东汉《说文解字》：“菝，香草也，从草设声。”菝本义是指香草或草香。因茶具香味，故用菝借指茶。西汉扬雄《方言》：“蜀西南人谓茶曰菝。”但以菝指茶仅蜀西南这样用，应属方言用法。

唐代陆羽《茶经》“五之煮”载：“其味甘，菝也；不甘而苦，菹也；啜苦咽甘，茶也。”隋唐后，菹字少用，逐渐被茗字所取代。

茗（音“míng”），其出现比“菝”、“菹”迟，但比“茶”早，至今“茗”已成为“茶”的别名。“茗”古通“萌”，《说文解字》：“萌，草木芽也，从草明声。”

“茗”、“萌”本义是指草木的嫩芽。后来“茗”、“萌”、“芽”分工，以“茗”专指茶的嫩芽。五代宋初文学家、书法家徐铉校定《说文解字》时补：“茗，茶芽也。从草名声。”也有的指老茶，如晋郭璞《尔雅》“檟，苦茶。”注云：“早取为茶，晚取为茗，或一曰菹，蜀人名之苦茶。”还有指介于早茶与菹之间的茶叶，即不老也不嫩的茶。如王祯《农书》中有“初采为茶，老为茗，再老为菹”等解释。

荼（音“tú”、“shū”），我国第一本诗歌总集《诗经》里有7个地方出现“荼”字，其中《诗经·邶风》中就有“谁谓荼苦，其甘如荠”的诗句。“荼”是形声字，从

草余声，草字头是义符，说明它是草本。

此外，古代也有用瓜芦、皋卢等来指茶。

陆羽在撰写《茶经》时，在当时流传着茶的众多称呼的情况下，采用了《开元文字音义》的用法，统一改写成“茶”字。从此，茶字的字形、字音和字义沿用至今。

荼 茶 檟 菹 茗 菝

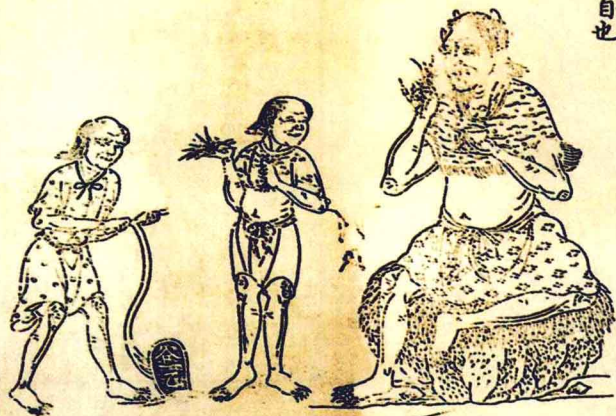


《说文解字》书影



《尔雅》书影

神農氏姜姓母曰女登感神龍而生人身牛首當時民食鳥獸血肉天雨粟神農遂犁耨耕而種之以救萬民後世粒食因之以爲百穀之祖使世之以食爲命者知所自也



神农像



《神农本草》书影

三、饮茶的萌芽

茶的发现和利用，经历了药用、食用及饮用的漫长过程。

据考证，距今约五千年前，成书于汉代的《神农本草经》有“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之”的记述，是茶叶最初作为药用的记载。但由于《神农本草经》中的许多内容是后人根据传说的补记，其可靠性值得商榷。

茶从最初发源地我国西南地区顺江河流入川地——古巴蜀国地区。中国最早的地方志《华阳国志》中记载：“武王既克殷，以其宗姬封于巴，爵之以子……鱼、盐、

铜、铁、丹、漆、茶、蜜……皆纳贡之。其果实之珍者：树有荔枝，蔓有辛蒟，园有芳蒟、香茗……”这一史料说明：早在三千年前的周武王时期，古巴蜀国的人们已开始种茶于园圃，并把茶作为地方的特产进献给周武王。这是我国人工栽培茶树及把茶作为贡品的最早的文字记载。

汉代，巴蜀地区饮茶已较普遍，茶在流通中开始成为商品。公元前59年，川人王褒在他买卖家奴的文书《僮约》中已有“烹茶尽具”以及“武阳买茶”的记载。由此可知，早在两千多年前茶叶已作为商品在市场上买卖，并进入了士人的日常生活。

西汉时期的甘露祖师吴理真是我国有记载的第一位种茶人。史料记载，他在四川蒙山上清峰手植茶树七株，后世有“仙茶七株，不生不灭，

紉魚鹽銅鐵丹漆茶蜜靈龜巨犀山雞白雉黃潤鮮粉皆納貢之其果實之珍者樹有荔枝蔓有辛蒟園有芳蒟香茗給客橙葵其藥物之異者有巴戟天椒竹木之瑣者有桃支靈壽其名山有塗稽靈臺石書邠山其民質直好義土風敦厚有先民之流故其詩曰川崖惟平其稼多黍旨酒嘉穀可以養父野雉阜丘彼稷多有嘉穀旨酒可以養母其祭祀之詩曰惟月孟春禴祭彼崖永言孝思享祀孔嘉彼黍既潔彼儀惟澤蒸命良辰祖考來格其好古樂道之詩曰日月明明亦惟其名誰能長生不朽難復又曰惟德實

《华阳国志·巴志》 东晋·常璩