



武征画选

姜一物题





武征画选

wuzheng huaxuan

甘肃少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

武征画选/宋武征绘.

—兰州:甘肃少年儿童出版社,2001

ISBN 7-5422-1634-1

I. 武... II. 宋... III. 山水画—作品集

—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)

第 088657 号

武征画选

宋武征 著

出版:甘肃少年儿童出版社

社址:(730000 兰州市滨河东路 290 号)

发行:甘肃人民出版社发行部

(730030 兰州市第一新村 123 号)

经销:各地新华书店经销

制版:兰州戏梦视觉设计中心

印刷:兰州八一印刷厂

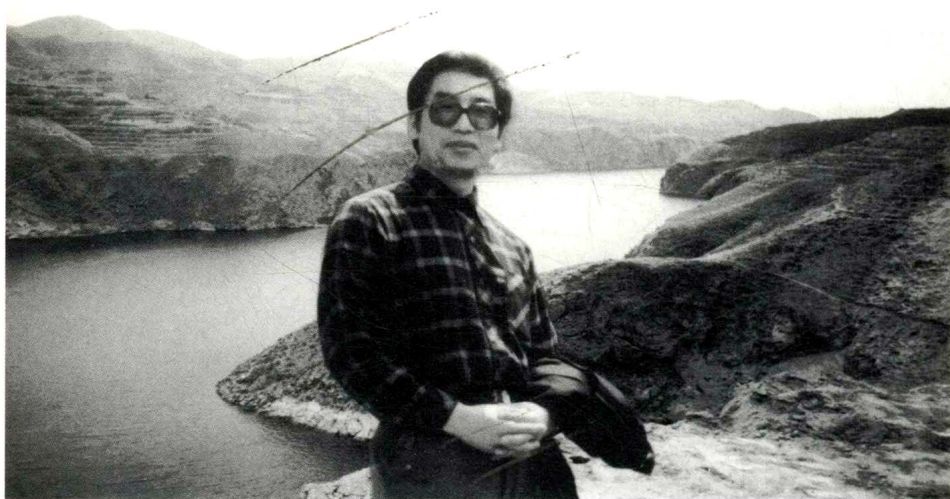
开本:889×1194 毫米 1/16

印张:2 插页 4 印数:1—1500

版次:2001 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

书号:ISBN 7-5422-1634-1/J. 75

定价:18.80 元



武征

生命情怀 景真意远

张小琴

看武征的画，如同隆冬季节品尝陇上名吃“酿皮”，其甘冽醇厚筋道，真有说不出的回味！

武征，1944年出生于西北重镇天水洛门，得其艺术厚土的熏陶滋养，一心向往成为画家，多年只身奋斗突奔，如寒天浴雪，甘苦尽尝。自跻身出版界，经几十年修持，在成为一名资深而硕果累累的美术编辑——老“版人”的同时，亦笔墨春秋，耕耘不辍，终成陇上画坛一位成果卓著的骁将、名家。

武征专攻中国山水画，多年来借山水为言，以山水画为其生命情怀的吐纳呼吸，创作出多幅厚土情深、景真意远的山水画力作，《高原放牧》、《麦积烟云》、《初雪》、《厚土》、《山泉》等，均为其千纸百轴画作中的精选。不言而喻，这个耿介

而磊落的陇东汉子在其画作中倾情歌颂了他生于斯、长于斯的陇上无限风光：那雄浑壮阔，干燥得能皴裂肌肤的黄天厚土；那热烈而苍浑，鎏金流油的艳阳山川；那白雪积叠，萧然肃穆的冻土莽原……，大自然蕴育了武征宽广热烈的情怀，也以不竭的创造源泉的活力充溢着他的艺术生命。

作为以美术编辑安身立命的武征，把工作之余的全部时间与精力投入到了画作之中，他可以几天闭门不出，“方便面、听音乐、画画”，仅此三者足矣。多年来，他还有一个创作体验生活的基地，那就是他每年都要去住上一段时间的天水“老家”——偏僻大山里的草川乡。作为一个画家，武征信奉扎扎实实地做人，勤勤恳恳地耕耘，用作品来说话，用画画来收获生命的丰实。

武征埋首于几乎被同时代急功近利的人淡忘的浩瀚传统艺术之中，悉心研读，汲取营养，作了多年的苦修研究。他喜爱宋代山水画，龚半千、黄秋园的作品更给予他深刻的影响和启迪。他怀着对乡土的深深爱恋和崇敬，紧紧抓住对自然的体察，以造化为师，在山川大地中寻求呼吸与共的生命体验和感悟。在艺术表现上，他紧紧地把握住中国画艺术中以笔墨为核心的艺术语言的探索，多以中锋用笔，作点状积蕴，笔力苍茫浑厚却又空灵透脱，尤以近年来所作雪景山水画最为淋漓尽致。其佳作《山泉》入选1999年中国美协举办的“跨世纪暨建国五十周年全国

山水画大展”，获得好评。

这是一幅密体的水墨冰雪山水，其画幅巨大，景阔境深，气势宏伟。画面中，由远而近，迷茫苍郁的山峦银妆素裹，如苍龙蜷曲地盘伏着，玉树冉冉，亭亭傲立，于盈盈白雪覆盖下的河床中，有流水淙淙，春的气息已踟蹰来临。好一个华茂而清新的西部冰雪山水！作品构图丰满、大气而不繁复，景象肃穆苍浑而生机盎然。可堪赞许的是，画面纯以黑白二色作丰富的经营，白雪覆盖于山峦溪流与玉树上，千姿百态的繁密形状意态，全是以千笔万笔的中锋点厾勾勒而成，雪是白纸留出，笔力沉稳劲健，墨韵酣畅丰润。在这里，武征多年来对传统笔墨的情有独钟，对故土山川的倾情描绘，都找到了灵感与创造活力的喷发之点——以用笔用墨来营造形象，以用气用力来把握笔墨语言，以用意用情来统领大山、大水、大画面的意象韵味，成为武征处心积虑研究与突破的课题，这是一个中国画在新时代里继承与发展的深度开掘，武

征的探究与突破是有意义的，他的西部冰雪山水画以对生活的清新表达，对传统笔墨功力的深切把握，以对大山、大水、大画境的宏阔展现，以对生命情怀景真意远的深入开掘，在西北画坛上特行独出。

武征做美术编辑，在搞插图、封面设计、画连环画的同时，还练就了一把线描的硬功夫。他的案头箱篋，有以盈盈寸尺、区区小笔、随情随意勾勒的数本精美、畅达的线描人物画本，读来婉转咏叹，曼歌曼舞，其中既有他一往情深，多年来常往常驻的山村小镇上俗世凡人瑰丽的风情百态，也有藏区草地采风写生的满眼灿烂云霞般的壮汉美女的各色形象，既有生活态泥土味的恳切写实，又有天马行空，梦游幻象的恣肆发挥，线条绵密流畅、委婉生动，形象或妖娆或朴厚，多姿多态，真个如西部小调“花儿”，其曲高亢嘹亮，行云流水，其味醇美甘爽，足足让人心旷神怡！

武征的画中题字常有“炼心”一词。画家画画，不说“炼笔”曰“炼心”，

实因画乃为心声耳。何为“炼心”，画作原本为画家心血所炼之丹呵！武征先生在天命之年，奉出道以来炼心炼丹之精选画作三十余幅，结集出版，一来鉴证自力，二来邀携各界知友、画坛同道，以及生育他的这片西部热土上的父老乡亲，一同畅游其画中瑰丽的艺术世界，实为新禧年可喜可贺之幸事！

2001年2月

(张小琴，艺术硕士，西安美术学院中国画系教授)



朝圣者图 丁丑年十一月武征炼心于集石



朝圣者图 丁丑年十一月武征炼心于集石



朝圣者图 丁丑年十一月武征炼心于集石



中国画主要作品

《绿色希望》获第二届全国科普美展二等奖；

《高原牧放》、《麦积烟云》两度参加“中国日本美术交流展”；

《秋分》参加第四届中国艺术节“美术书法摄影展”；

《初雪》获 1996 年美国、日本、加拿大等国举办的“长城颂国际美术大展”银牌奖；

《厚土》获 1998 年文化部艺术局、中国艺术研究院、中国美协、中国书协联合举办的“世界华人书画展”银奖；

《山泉》参加 1999 年中国美协举办的“跨世纪暨建国五十周年全国山水画大展”；

《秋分》、《大雪》入选河南美术出版社出版的《2000 年中国画百家》；

《山乡行》入选 2001 年北京出版社、北京美术摄影出版社合作出版的《今日中国美术》。

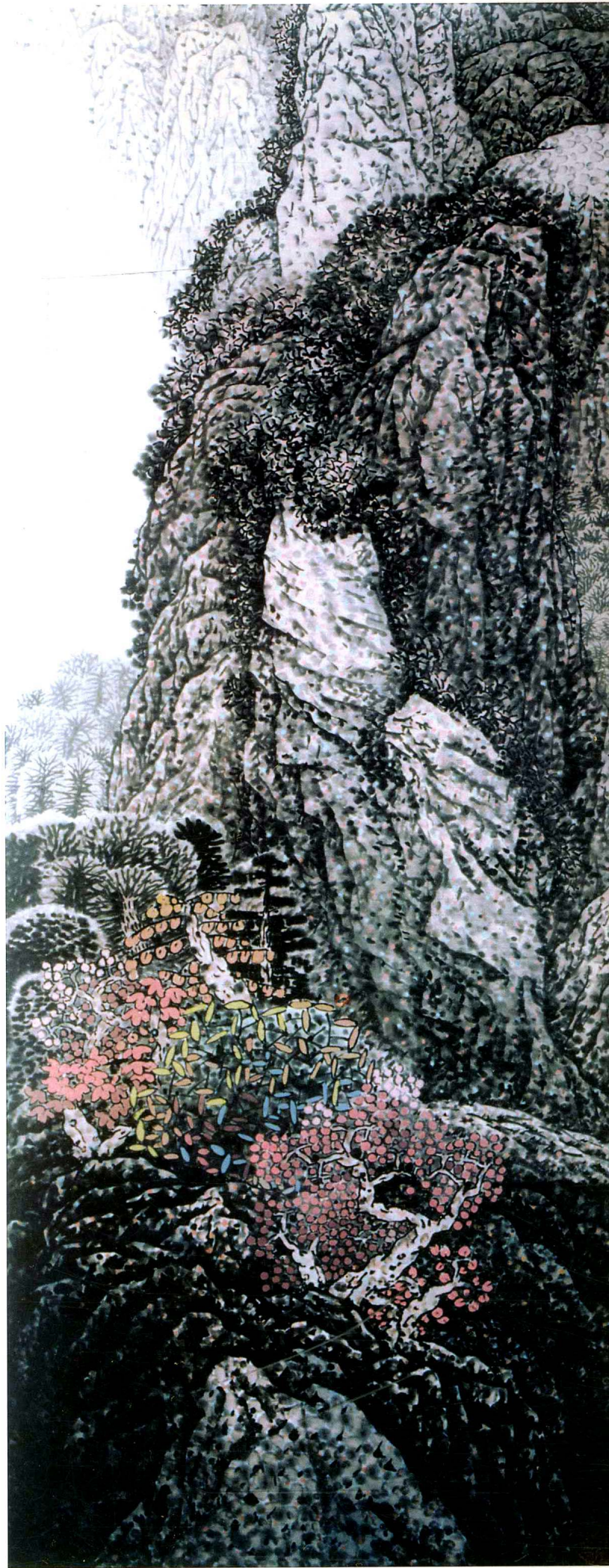


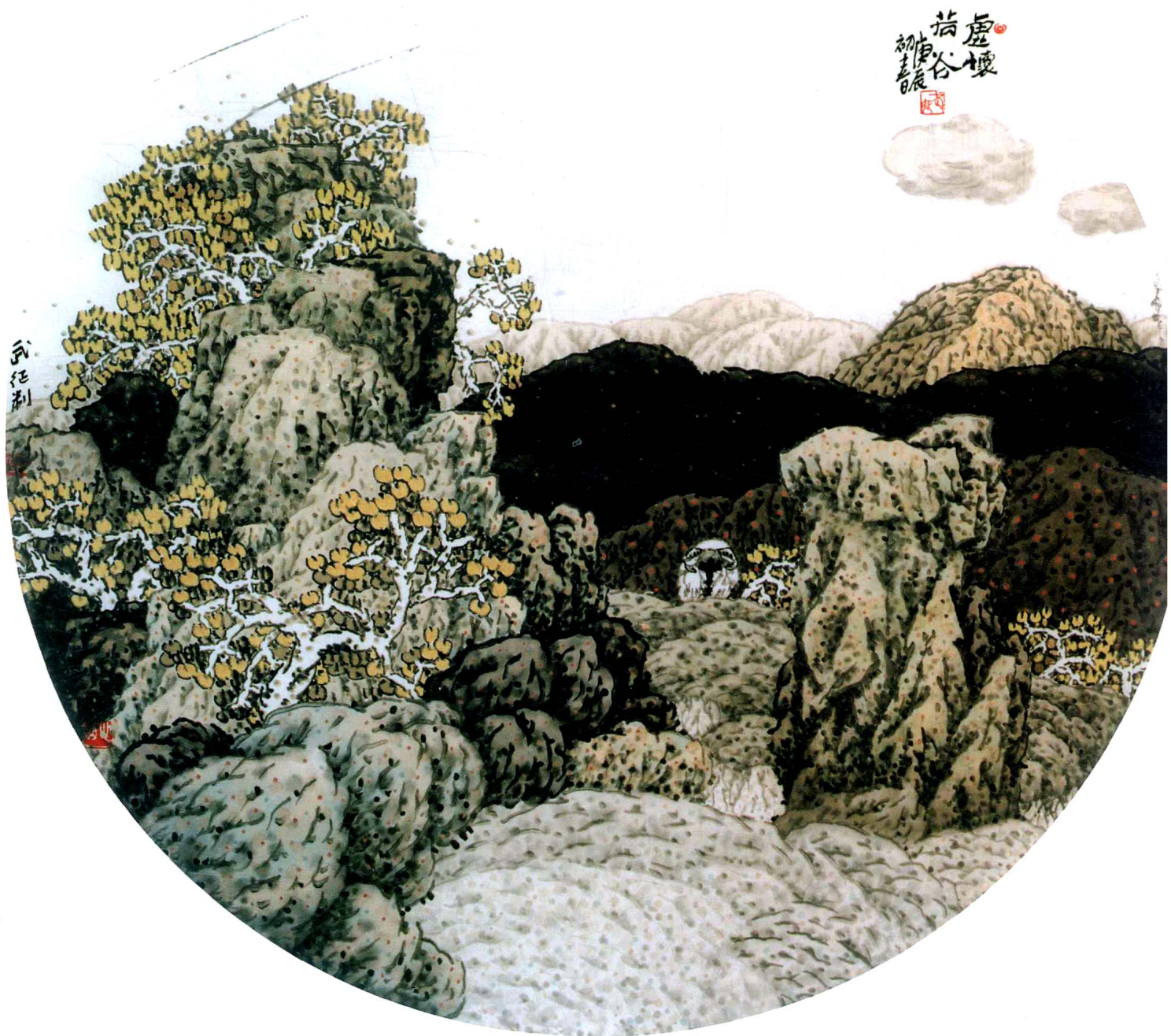
NO. 1
厚 土
(206cm x 70cm . 1997)



NO. 2
厚 土
(局部)

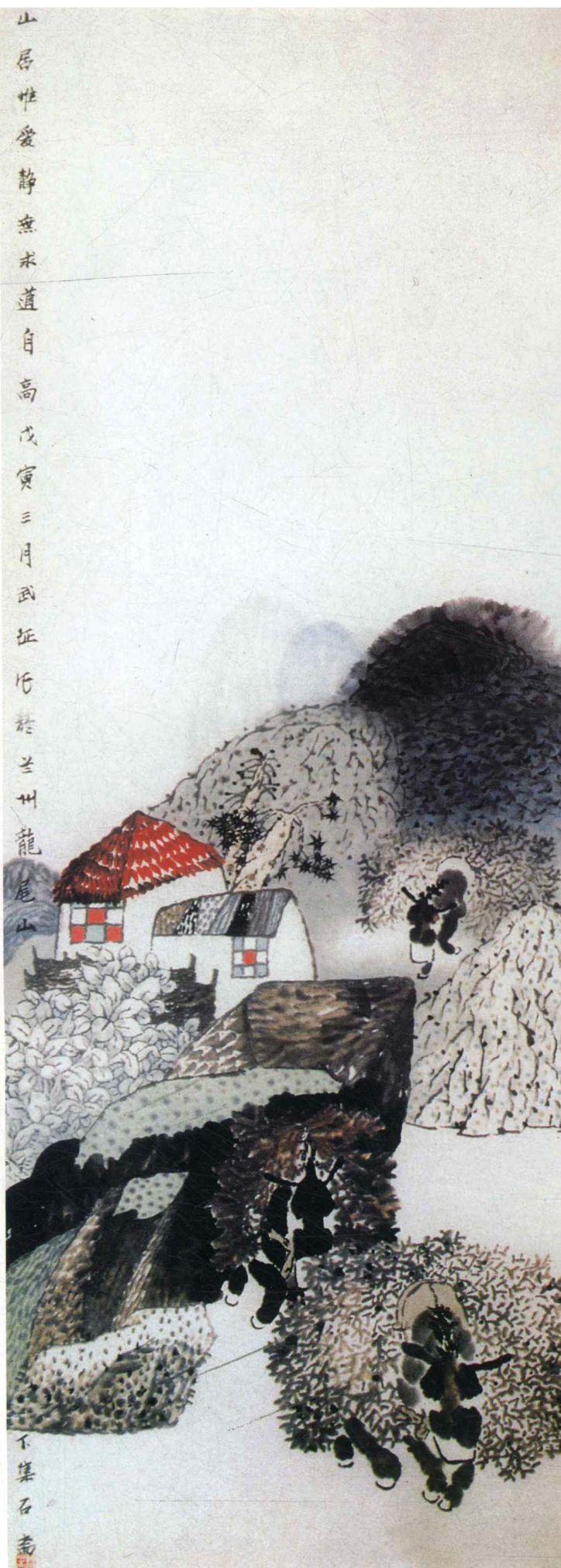
NO. 3
峰高无坦途
(局部)
(320cm × 46cm . 1996)





山居惟愛靜
無求道自高
戊寅三月
武征作於
蘭州龍尾山

下集石菴



NO. 5

山居图

(140cm x 46cm . 1993)



寒山转苍苍

图

寒山转苍苍

初冬

武征记

记

武征记

记

武征记

记

武征记

记

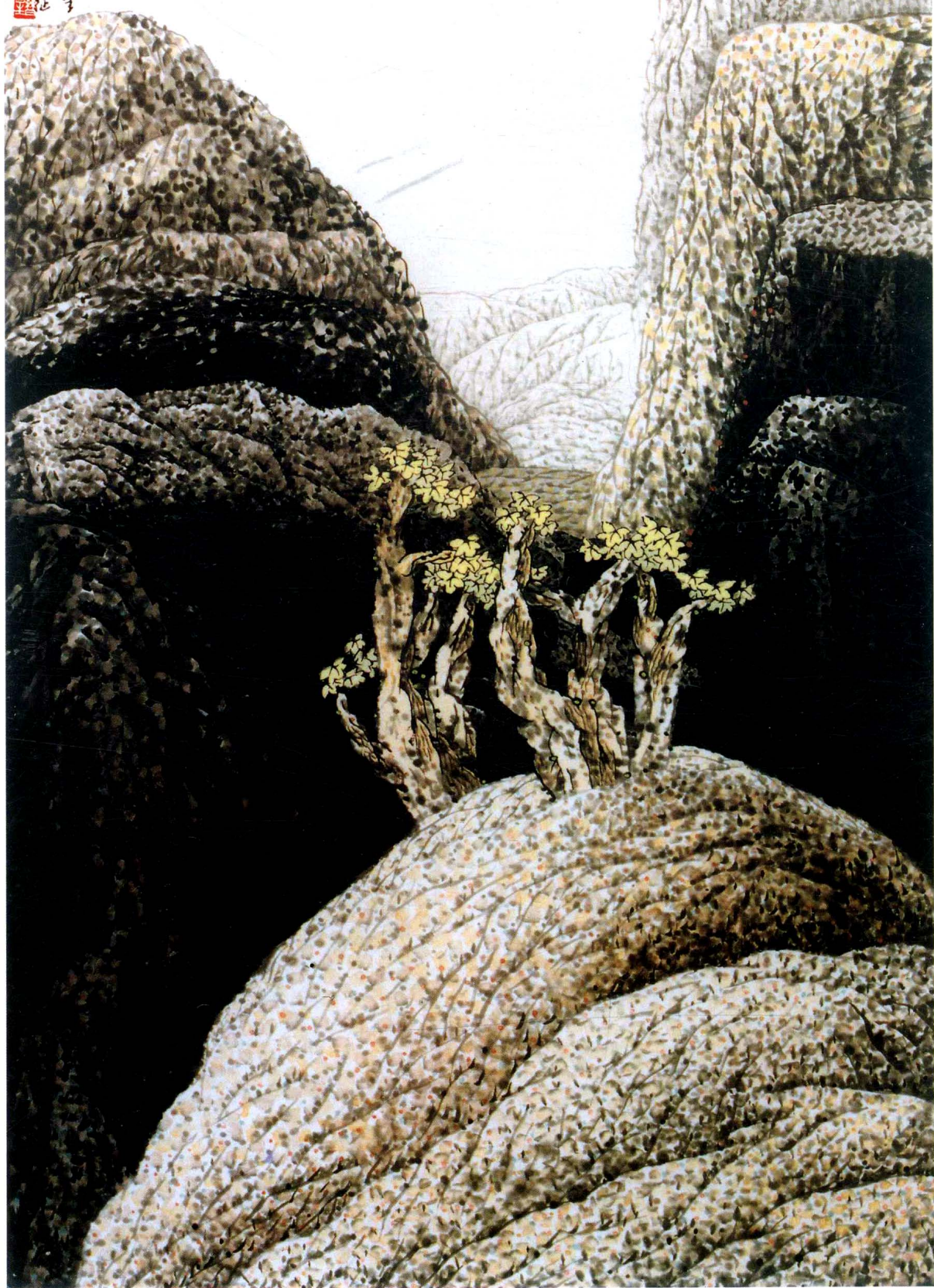


NO. 6
寒 露
(100cm × 70cm)
(1993)



NO. 7
山村印象
(118cm × 72cm)
(1994)

山濤無聲
性日山外物中物
六用不暇
寫景在遠中
所見於佳
在末
帝



NO. 8
山濤無聲
(120cm x 70cm)
(1995)



NO. 9 草川情 (97cm x 90cm, 1995)





NO. 11 朝圣图 (54cm x 54cm . 1999)