

蕭

調

萧朗

教学画稿

XIAO LANG
JIAO XUE HUA GAO

肖 郎 教 学 画 稿

天津人民美术出版社出版发行

新华书店天津发行所经销

天津美术印刷厂印刷

1997年2月第1版

1997年2月第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:11

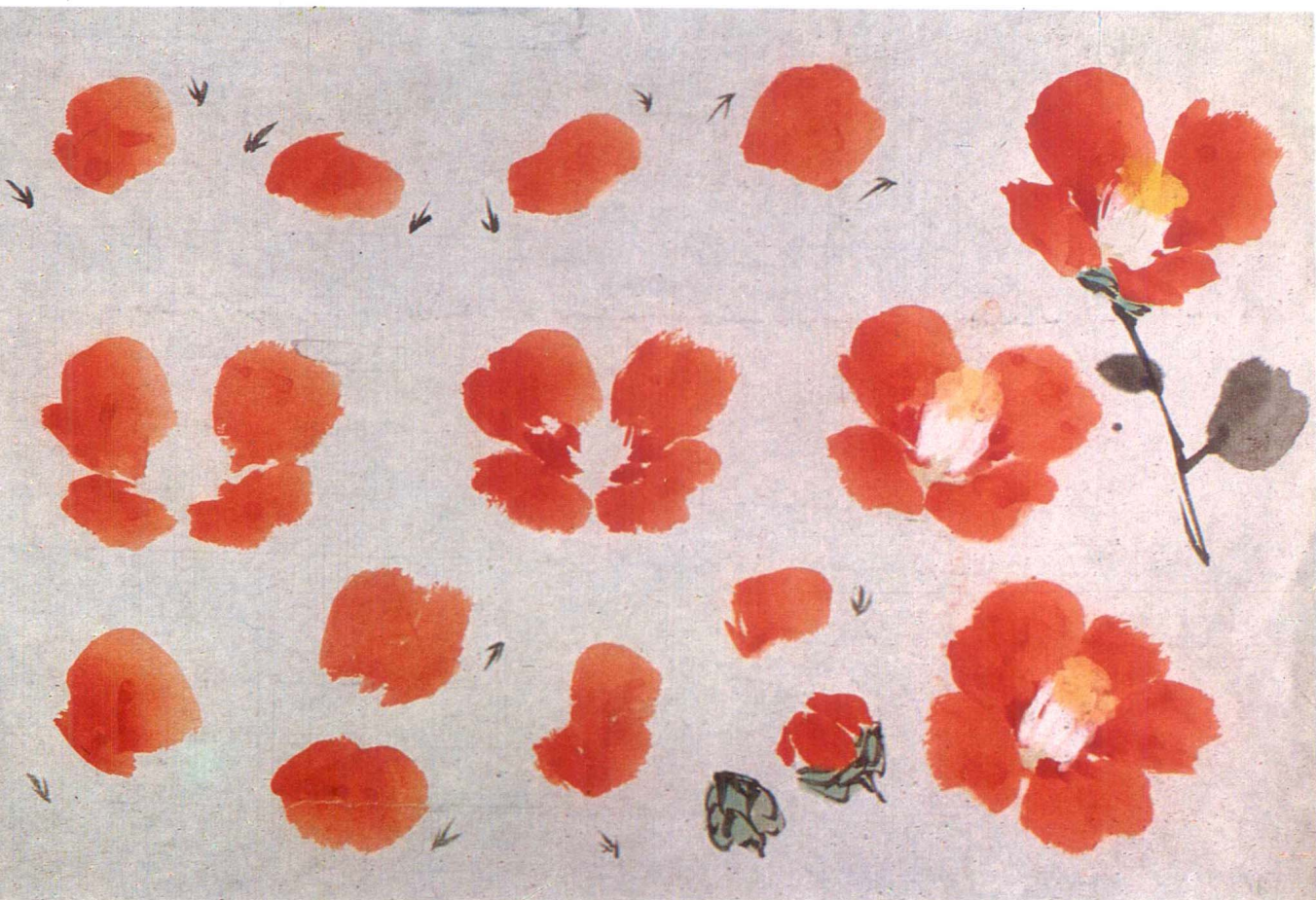
印数:0001—3000

ISBN7-5305-0591-2

定价:50.00元

J·0591

1 · 山茶花的画法·····	(1)	22 · 蜡嘴的画法·····	(92)
2 · 月季的画法·····	(4)	23 · 鸡的画法·····	(94)
3 · 牡丹的画法·····	(12)	24 · 鸭子的画法·····	(99)
4 · 牵牛花的画法·····	(18)	25 · 鸳鸯的画法·····	(102)
5 · 蜀葵、秋葵、丝瓜的画法·····	(22)	26 · 鹰的画法·····	(107)
6 · 菊花的画法·····	(28)	27 · 草虫写生·····	(110)
7 · 梅花的画法·····	(37)	28 · 蝴蝶的画法·····	(111)
8 · 芙蓉花的画法·····	(41)	29 · 纺织娘的画法·····	(115)
9 · 荷花的画法·····	(44)	30 · 螳螂的画法·····	(118)
10 · 藤萝的画法·····	(50)	31 · 蝉的画法·····	(121)
11 · 葡萄的画法·····	(53)	32 · 蜻蜓的画法·····	(123)
12 · 水仙的画法·····	(57)	33 · 蜂的画法: 蜜蜂、黄蜂·····	(125)
13 · 兰花的画法·····	(58)	34 · 天牛的画法·····	(127)
14 · 鸡冠花的画法·····	(60)	35 · 蝈蝈的画法·····	(128)
15 · 鸢尾花的画法·····	(63)	36 · 蝗虫的画法·····	(129)
16 · 八哥的画法·····	(66)	37 · 蚂蚱的画法·····	(131)
17 · 喜鹊的画法·····	(72)	38 · 杂虫·····	(133)
18 · 麻雀的画法·····	(75)	附录:	
19 · 白头翁的画法·····	(83)	构图练习·····	(135)
20 · 翠鸟的画法·····	(86)	作 品·····	(142)
21 · 红练鸟的画法·····	(90)		



学习花卉画法 从山茶花入手 举一反三

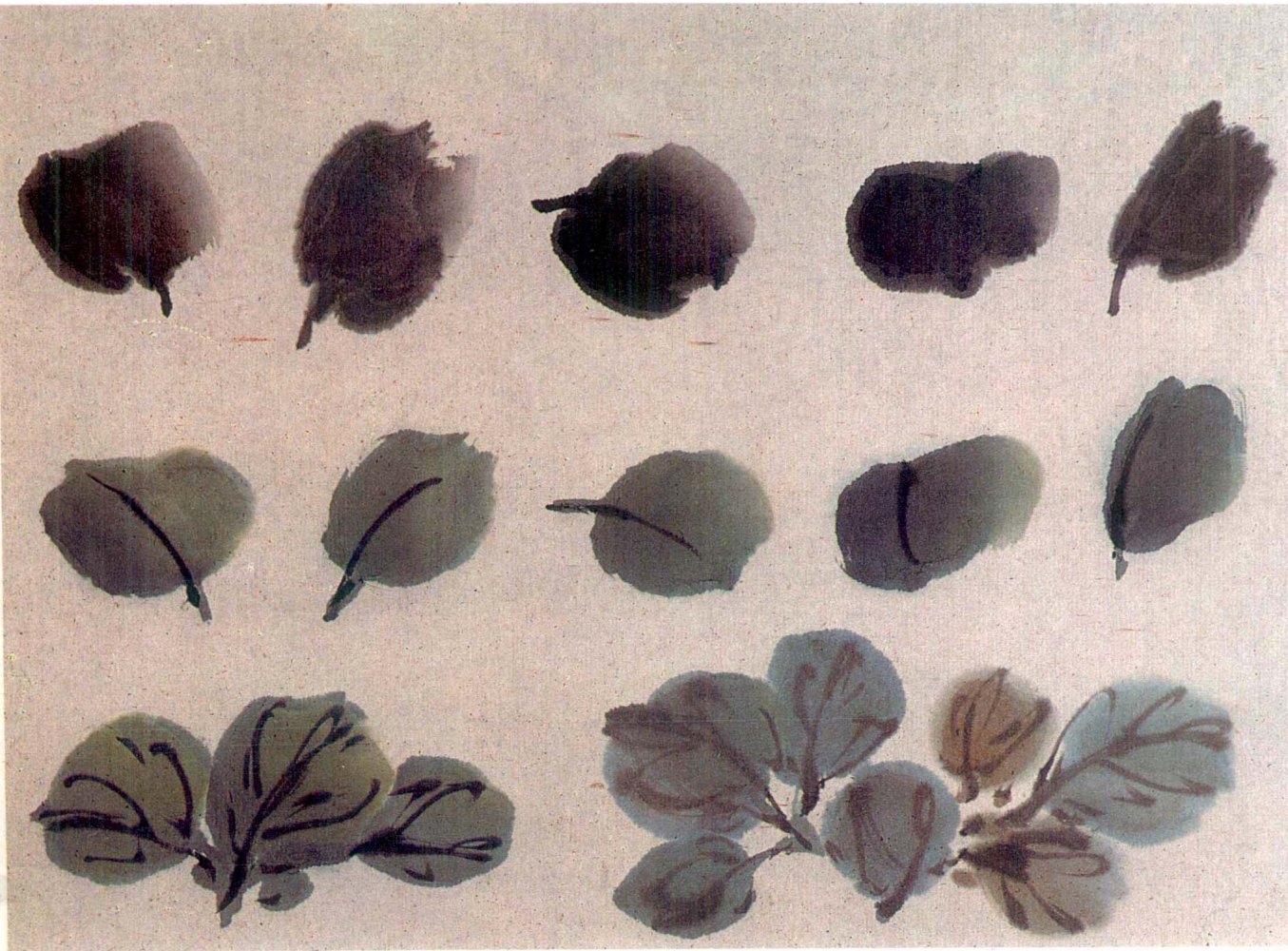
为了使初学者便于掌握用笔用墨和表现各种花卉的基本技法,并可由此举一反三,我们先选用中等大小的山茶花为起步。山茶花五瓣组成,花瓣较厚。适宜用兰竹或大白云笔,色用硃砂或硃磠调胭脂,以侧锋点画,花蕊用重粉和粉调黄点。叶是一出(一个单位),画法与点花瓣同。叶属革质,叶脉只勾主脉。山茶花属乔木,花生于小枝的顶部,枝的用笔,中、侧锋兼用。

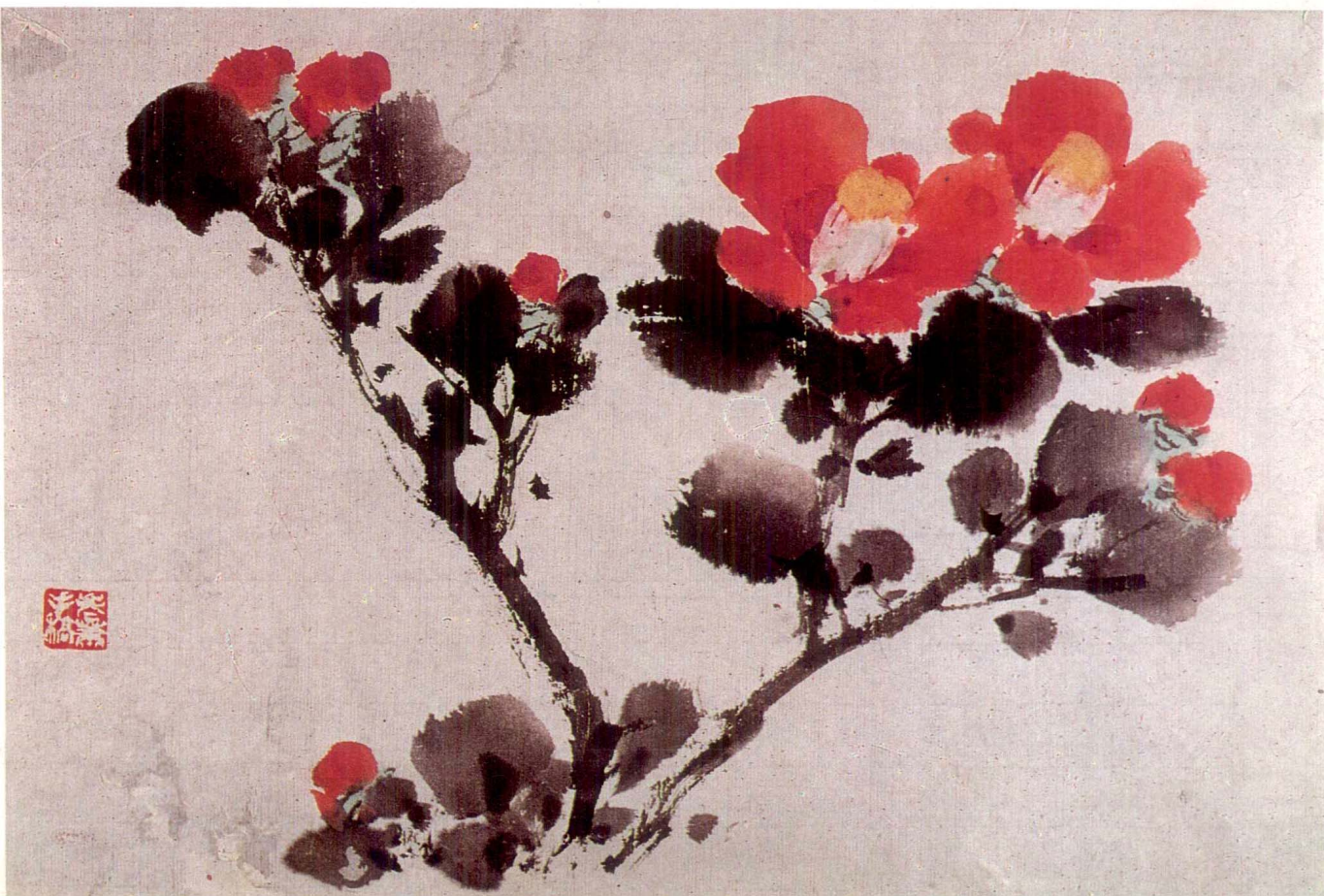
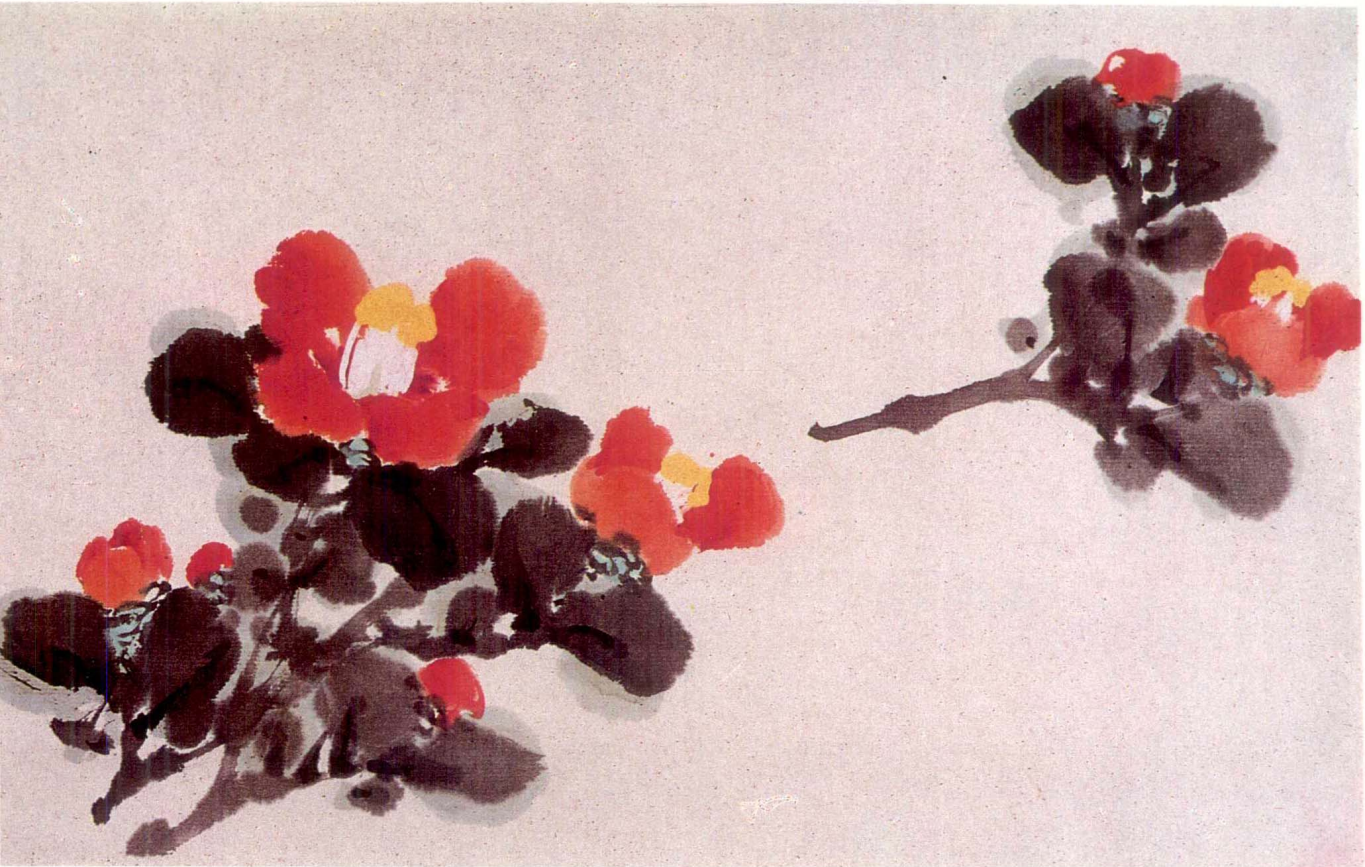
对山茶花用笔用墨的技法及组成规律,如能熟练掌握,对其它单瓣花(如蜀葵、秋葵、丝瓜等)、复瓣花(如月季、芙蓉、牡丹等)的变化与组成,便容易掌握和处理了。

牵牛花虽与山茶花形不同,但可按照山茶花的画法点,使瓣与瓣相连即可。

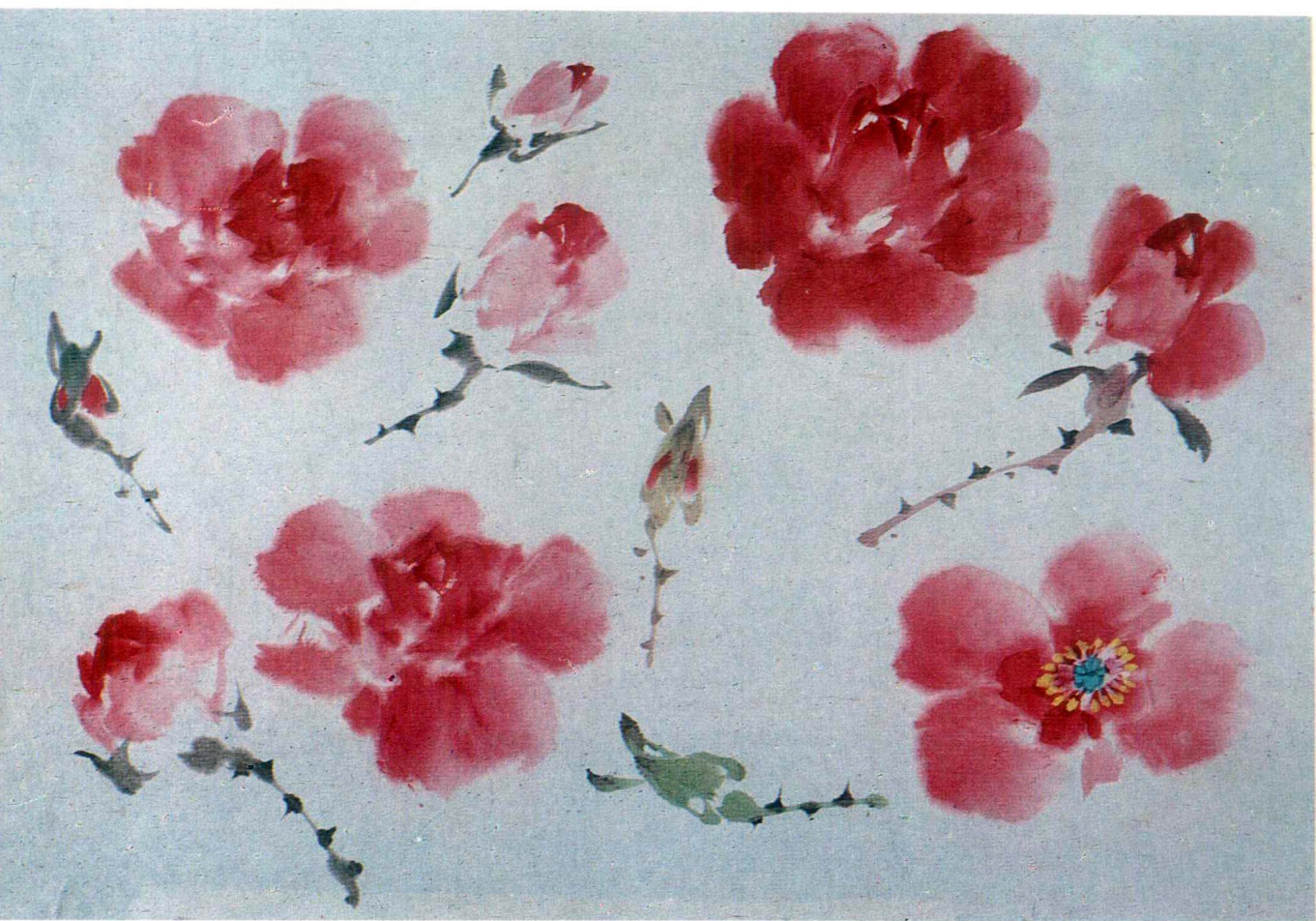
月季、牡丹等复瓣花,与山茶花的花形差距更大,但仍可照山茶花的画法点外围的瓣,中间留空隙,多加一两种花瓣的用笔,点画中层和里层的瓣。开始时画出的花可能有些死板,程式化较明显,但熟练后,再多照实物的花形去处理,就能逐渐脱开由山茶花变化成的死板、程式化的现象了。其它花的叶子,或大或小,或一出或五出,或更复杂的多出,都可按山茶花叶的一个单位的用笔去点画组成,笔顺基本一样。关于枝干,要以梅花枝干画法为主去练习,多注意用笔的中侧锋变化和用墨的干湿变化。

其它不同形状的花和叶,点画的用笔基本相同,对花瓣是尖形或不齐的,在落笔收笔时略加变化即可。勾勒的花,中锋侧锋兼用,多从近瓣开始,再左右前后去加。染色不要平涂,要调成有深浅变化的颜色去染。









月季花蕊，除全开才露出来，不全开的花蕊看不见。但如若笔墨不理想，层次不清时，也可点蕊，可起到“破”和“醒”的作用。凡是复瓣花，均是如此处理。如牡丹、芙蓉等。

