

安塞民间美术丛书

安塞民间剪纸精品

安塞县文化文物馆编

杨宏明

陈山桥

谢妮娅

主编

陕西人民美术出版社



安塞民间美术丛书

安塞民间精品
剪纸

安塞县文化文物馆编

杨宏明 陈山桥 谢妮娅 主编

陕西人民美术出版社

J128.1
3

安塞

民间剪纸

精品

(陕)新登字003号

图书在版编目(CIP)数据

安塞民间剪纸精品/安塞县文化文物馆编.-西安:陕西人民美术出版社,1999.7
(安塞民间美术丛书)
ISBN7-5368-1190-X

I.安… II.安… III.剪纸-作品集-陕西-安塞县 IV.J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 31238 号

安塞民间美术丛书

安塞民间剪纸精品

安塞县文化文物馆编

杨宏明 陈山桥 谢妮娅 主编

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销

陕西人美艺术公司制版 西安煤航地图制印公司印刷

787×1092 毫米 1/12 开本 29 印张 40 千字

1999 年 7 月第 1 版 1999 年 7 月第 1 次印刷

印数:1-5,000

ISBN7-5368-1190-X/J·1000

定价:95.00 元







深扎在黄土地上的艺术

靳之林

当安塞县的一位农村妇女在法国图鲁斯市作剪纸表演时，法国观众为她精湛技艺所叹服，市长不相信是用一把普通的剪刀剪出来的，他拿起剪刀翻来覆去地看，怀疑是不是安装了电脑。

安塞农村劳动妇女大都会剪窗花，全县会剪花的妇女达1万多人。

安塞民谚：“生女子，要巧的，石榴牡丹冒(随意)铰(剪)的”。剪纸是安塞品评巧手妇女的标准。有的人一巧百巧，剪花能手也是绣花能手、捏面花能手。姑娘们从小就跟着妈妈铰花、绣花，一辈子几十年，有着中国民间艺术体系深厚的造型功底、色彩功底和独特的艺术风格，代代传承发展。安塞的剪纸是根据特定的历史、地理条件创作出来的。传统题材有牛马鸡羊、喜鹊凤凰、蔬菜花果等等，从生活的各个角度寄托劳动人民热爱劳动，向往幸福的情感。展示了一个红花绿叶、鸟飞鱼翔、人欢马嘶、万物争荣、欢乐如意的艺术世界。

一些农村妇女是真正的艺术家。记得暖水泉村一位老人，临终前，把窑洞门窗全部换成自己亲手剪的新窗花，在炕壁周围贴上华丽的炕围花，然后将留下的一包窗花花样交给儿媳妇说：“我没有给你留下什么东西，我一辈子就爱剪花，就把这些窗花样子留给你吧，我再没甚遗念了！”说完就在满窑剪花的花丛中安详谢世。

安塞妇女既是剪花能手，也是劳动能手和勤俭持家能手。1986年中央美术学院到陕北山沟请几位老人到中央美术学院任教一个月，小脚老太太进入最高美术学府，这可是开天辟地的新鲜事。她们热忱地手把手教，同学们以极大的兴趣日夜守在她们身旁，老人们的教学引发了同学深入生活的热浪。后来全国各地到安塞采风的人越来越多，有两位美院的同学进沟到胡凤莲老人家里看她剪花，老人疼爱年轻人，把家里暖窑让出来给同学，自己搬到隔壁仓库的寒窑里，夜里着了凉，从此一病不起离开人世。

安塞地处中华始祖黄氏族文化发祥地的陕北黄土高原，这里遍布仰韶文化和龙山文化的彩陶遗址。秦始皇、汉武帝又在这里修长城，秦开直道北御匈奴，曾出现过灿烂的秦汉文化高潮。明代以后由于天灾人祸，生态平衡遭到破坏，形成历史上的交通封闭和文化封闭，使其它地域早已失传的古老民族文化传统得以在民间较完整地保存下来，成为历史文化的活化石。由于农业经济的社会分工，主要从事家务劳动和艺术活动的劳动妇女，一把剪刀一根针代代相传，把极为丰富的文化传统继承下来，一个窑洞就是一个活的民族民俗和民间艺术博物馆。它的文化内涵是我们民族从原始社会至今长达六千年的历史文积淀。因此，安塞劳动妇女创造的民间美术价值，远远超越了民间美术本身，具有极为丰富的哲学、美学、考古学、历史学、民族学、社会学、人类学和文化学内涵，是民族文化的凝聚和结晶。安塞劳动妇女为民族文化的继承和发展做出了历史性的贡献。



(陕)新登字003号

木芝仙土蚩土黄丑牝彩

作者：林文海
ISBN7-5365-1150-X

民间剪纸艺术是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，也是我国非物质文化遗产的重要组成部分。本书以民间剪纸艺术为研究对象，从民间剪纸的起源、发展、分类、制作、欣赏等方面进行了系统的论述。本书共分八章，第一章为民间剪纸的起源，第二章为民间剪纸的发展，第三章为民间剪纸的分类，第四章为民间剪纸的制作，第五章为民间剪纸的欣赏，第六章为民间剪纸的传承，第七章为民间剪纸的创新，第八章为民间剪纸的展望。本书图文并茂，文字简洁明了，适合广大读者阅读和收藏。

民间剪纸艺术是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，也是我国非物质文化遗产的重要组成部分。本书以民间剪纸艺术为研究对象，从民间剪纸的起源、发展、分类、制作、欣赏等方面进行了系统的论述。本书共分八章，第一章为民间剪纸的起源，第二章为民间剪纸的发展，第三章为民间剪纸的分类，第四章为民间剪纸的制作，第五章为民间剪纸的欣赏，第六章为民间剪纸的传承，第七章为民间剪纸的创新，第八章为民间剪纸的展望。本书图文并茂，文字简洁明了，适合广大读者阅读和收藏。

安塞

民间剪纸

精品

安塞

安塞县简图



安塞县地处陕北黄土高原腹地，位于延安地区北部，延河上游，县城距延安市40公里。全县辖3镇11乡，204个行政村，总人口15万人，总土地面积2984平方公里。

古时安塞为白狄（翟）游牧之地，秦汉时期属高奴县，北魏置广洛县，唐、宋时在这里设堡为防，取“安定边塞”之意，称为安塞堡。元蒙哥壬子年（公元1252年）改堡为县，始称安塞县。

安塞具有悠久的历史，是中华始祖黄氏族文化发祥地之一。境内发现新石器遗址94处，夏、商、周遗址8处，秦汉遗址81处，宋元遗址55处，北朝至元明石窟23处。

安塞是全国闻名遐迩的腰鼓之乡、民歌之乡、剪纸之乡和绘画之乡。由于特殊的地理环境，安塞民间文化仍保留和承传着古老的民族民间文化精髓和艺术特点，被专家称做“活化石”，安塞剪纸就是其中最好的例证。而今在县委县政府和文化部门重视下，民间文化活动的开展十分活跃，是文化部表彰的全国文化工作先进县之一。



民间剪纸

精品

目 录

安塞人与剪纸艺术 陈山桥	(1)	余泽玲剪纸作品	(273)
王占兰剪纸作品	(5)	阎凤英剪纸作品	(276)
曹佃祥剪纸作品	(17)	王西安剪纸作品	(277)
白凤兰剪纸作品	(47)	郝桂珍剪纸作品	(280)
高金爱剪纸作品	(69)	李福爱剪纸作品	(284)
常振芳剪纸作品	(92)	侯雪昭剪纸作品	(287)
潘常旺剪纸作品	(119)	马国玉剪纸作品	(291)
张凤兰剪纸作品	(137)	朱光莲剪纸作品	(293)
胡凤莲剪纸作品	(154)	薛玉芹剪纸作品	(300)
张芝兰剪纸作品	(167)	张莲剪纸作品	(307)
高如兰剪纸作品	(187)	马生兰剪纸作品	(308)
白凤莲剪纸作品	(197)	余红花剪纸作品	(312)
李秀芳剪纸作品	(216)	延喜芳收藏剪纸作品	(316)
马玉英剪纸作品	(235)	延喜芳、杜锦生收藏剪纸作品	(321)
许红莲剪纸作品	(239)	张满花、杜锦生收藏剪纸作品	(323)
白库女剪纸作品	(240)	薛有兰、孙佃珍、高秀珍、佚名收藏剪纸作品	(324)
陈生兰剪纸作品	(243)	杜锦生、许红莲、白库女、佚名收藏剪纸作品	(325)
宋明芳剪纸作品	(249)	张莲、郭爱梅、孙佃珍收藏剪纸作品	(326)
杜成花剪纸作品	(250)	余步英剪纸作品	(327)
李桂莲剪纸作品	(252)	佚名	(329)
张满花剪纸作品	(254)	侯雪昭、张凤兰、佚名剪纸作品	(330)
樊小梅剪纸作品	(255)	高长兰剪纸作品	(331)
杨桂芬剪纸作品	(258)	潘常旺、徐桂花剪纸作品	(332)
徐桂花剪纸作品	(260)	曹佃祥剪纸作品	(333)
阎桂芳剪纸作品	(267)	曹佃祥、白凤兰、白凤莲剪纸作品	(334)
刘民生、康莲珠剪纸作品	(268)	曹佃祥、常振芳剪纸作品	(335)
王儒芳剪纸作品	(269)	剪纸招我魂——安塞县民间剪纸抢救与发展	(336)
高玉兰剪纸作品	(271)	安塞剪纸活动辑影 殷超 谢妮娅	(340)

安塞人与剪纸艺术

陈山桥

安塞剪纸艺术，就像黄土高原上盛开的山菊花，可爱而美丽，质朴而倔强。它是安塞人性格的披露和对美好生活的向往与追求。如到农家走走，里里外外的剪纸艺术使人赞叹不已，像喷香的黄米清酒浸入肺腑，使人陶醉。

凡是喜庆的吉日，安塞人都忘不了铰剪纸、贴窗花，这是安塞人自古流传下来的习俗。一方面是红火热闹，增添节日的气氛，另一方面图个吉利。腊月天，婆姨女子们聚到一起，早早地为春节准备剪纸花样了。即使是孤身老汉，也要向村里的巧媳妇索取几张剪纸贴在窗上。谁家不贴窗花，会被众人骂为“瞎眼窗”，是不吉利的。剪纸能手陈生兰讲了个有趣的故事：那是“文化大革命”初期，说“古时花”是“四旧”，不能贴，她早早把窗花铰好，大年三十都活贴到窗格上，家里贴的大老虎、大狮子也都活钉在墙上。初一早上，让娃娃在院子里看人，如村里好事人来了，就赶紧取下来，人走了再贴上。“‘古年人’给传下这么个乡俗，过年么，贴得花花的多好看，也图个吉利。”她这么说。

安塞人爱剪花的是妇女。安塞妇女也都爱剪花。安塞民歌《迎亲歌》中有一句：“生女子，要巧的，石榴牡丹冒铰的。”看谁家女子是否聪明灵巧，总是要与剪花连在一起。几千年的封建社会，自给自足的小农经济，妇女剪花，绣花自然是她们的必修课程。据老年人说，过去给儿子定亲，也有“不问人瞎好，只要手儿巧”的说法。现在安塞男人们也认为：“剪花花是婆姨女子们的事”，足见这种“分工”意识的影响之深远。再者，由于剪纸经济简便，美观且实用，有着极强的生命力。在这种特定的历史地理环境下，造就了一代代剪纸艺术家。

安塞剪纸的历史很少有文字可考证，但问一问健在的剪花老婆婆：“你们小时候剪花跟谁学来的？”她们都会同样回答：“妈妈教的。”安塞人现在还称传统花样为“古时花”自有它的道理。从现在整理出来的剪纸作品来看，可以寻觅到安塞历史文化的踪迹。

64岁的常振芳剪《龙与凤》使人能联想起五千年前人类在那龙飞凤舞的年代。67岁的白凤兰剪《牛耕图》和《猴吃烟》中的树，树干和树枝组成了鹿头纹样的变形，专家们认为，它是我国古代作为“物候历法”和生命象征的鹿图腾崇拜在安塞的遗址。高如兰剪的《抓髻娃娃》据一些专家说：它是别处早已失传了的商代民俗文化，把头上的两个抓髻剪成了两个鸡，和故宫博物馆收藏的商代青玉女佩完全一样。《抓髻娃娃》一手举鸟(阳)，一手托兔(阴)，阴阳结合产生了生命，是生殖崇拜的遗存。安塞的“古时花”样，可以说是地上文物，它是研究我国北方民族文化与民俗的重要史料。从艺术风格上看，它淳朴、庄重、简练、概括，有一种内在的力量，保留了汉代艺术的深沉雄大的艺术特点。

安塞境内的四条川道，都可以找到仰韶、龙山文化遗址，商周以来的文物也较为丰富，汉墓成群，唐宋石窟十多处。古时的三个艺术高潮(新石器时代的彩陶、汉代的石刻、唐宋的雕塑绘画)对安塞剪纸也曾有过较大影响，宋元以后因天灾人祸，森林被毁，植被遭受严重破坏，交通闭塞，致使剪纸等方面的习俗也就在这种特殊的地理环境中被完整地保留下来。距安塞县城一百多里的暖水泉村，延喜芳的婆婆把自己剪的作品视为传家宝，临离世时把儿媳叫到跟前：“我这辈子就爱铰花，你把这包窗花好好留着作个纪念。”白凤兰老婆婆小时家贫买不起纸，用梨树叶代替纸，照着母亲留下的花样学习。在大部分农家



都可见到她们用烟熏成的祖传古时花样，保留着传统的剪纸艺术。由于代代相传，相互提高，安塞剪纸达到了炉火纯青的地步。

安塞剪纸个性强烈，是因为它是自我欣赏的艺术。在农家，剪纸用来美化自己的环境，想怎么剪就怎么剪，不受任何人的限制，不受商品价值和政治上的摆布。在创作中，和民歌中的信天游一样，强调“随心走”和“穷乐呵”，在随意的乐呵中用自己的双手创造自己需要的精神文化。所以安塞剪纸感情真挚，寓意深长。

在安塞的四条川道，有着各自不同风格的剪纸，沿河湾的杏子河川以白凤兰、王占兰为代表，剪纸的外形和内部装饰都比较简练、概括、淳朴。高桥、砖窑湾的西河川，以曹佃祥、常振芳为代表，剪纸的外形简练古朴，而内部装饰得比较繁丽，多采用线面结合的手法。化子坪的延河川以胡凤莲、余步英为代表，在剪纸的装饰上多为抽象的纹理。郝家坪至王家湾的平桥川，造型、内容都较为古朴，以块为主，和石刻画像的造型颇为近似。另外，与靖边相邻的几个乡镇，也有像三边风格的，形象较写实，剪法工细纤巧，这主要是靖边姑娘出嫁到安塞的缘故，人数不多。

从年龄上看，老年作者的造型风格相近多为变形，中青年作者继承了部分传统造型特点，剪法较为写实。虽然每个川道的高手影响着各自川道的风格，但这种自我欣赏的剪纸艺术仍然按其作者的个性向前发展着。

安塞剪纸的应用和内容可分四类：

第一类：春节用于美化环境

春节，家家户户贴窗花，把窗户打扮得春意盎然，给黄土高原增加了无限生机。窑内，质朴可爱的“老虎”、“狮子”同忠厚朴实的安塞人和睦地同居一室。春节是妇女们显示艺术才华的最佳时间，家家好似一个剪纸展览馆。剪纸内容多以吉祥如意、劳动果实及牛羊猪马最多，保平安的老虎、镇邪恶的狮子也是必不可少的内容。

第二类：用于嫁娶时装饰洞房

结婚布置洞房，剪纸是必不可少的，讲究也最大。寓意最深、最有趣的是窗棂之间的“喜花”，如《蛇盘兔》。“蛇盘兔，必定富”，这是老幼皆知的民谣，并进一步解释：十二属相中，男方属蛇，女方属兔，这样的男女婚配家庭才会和睦幸福。蛇又称小龙，龙为阳，男性；兔为阴，女性，实际是男女婚配的意思。还有《鹰踏兔》（鹰为阳）；《狗撵兔》（天狗为阳），这些都表现阴阳结合、生命生殖繁衍的寓意。曹佃祥剪的《骑猪娃娃》，娃娃一手举鸟（阳），一手举蝎（阴）；猪多子，寓意生殖与多子。还有《石榴坐牡丹》、《娃娃坐莲花》、《鱼儿戏莲花》等剪纸作品，都是祝愿新婚夫妇相亲相爱，生儿育女。

第三类：用于宗教礼仪活动的装饰

过年都要给神龛上剪个门帘贴上，既美观，又具有“神”的感觉。在图案的内容上，常用的贯钱、福连万字、云头、鸡、鱼、猪、灶狗、马及看门的娃娃等。门神剪纸，镇宅老虎，叫魂的纸人，扫天婆，扶鹿马等。虽然为宗教迷信服务，但在艺术形式上有着独特的风格。在内容上，对研究当地民俗有一定的参考价值。

第四类：用于制作刺绣、布玩具的底样

妇女们绣花，必须先剪出花样，然后把花样贴到布上，再用色线绣出。虽然是绣花底样，但同样是一幅独立的剪纸艺术品。常见的有枕花样、鞋花样、针扎样、裹肚花样等。

老年人剪花，先铰出外形，然后随意装饰。造型夸张洗练，内容变化丰富且有趣，完整地继承了传统民间剪纸神韵。曹佃祥的《鸡》把欲飞的鸡的翅膀变成了云勾，尾巴变成了盛开的花朵。高金爱的《马》、《老虎》等作品，形象变得天真稚气。王占兰剪的《马》、《牛》都是侧面头，正面眼。胡凤莲剪的《兔》，兔腿剪成四个圆蛋蛋，表现卧兔缩腿的姿态。老年作者的剪纸在造型上要求外轮廓必须完整，互不遮挡。如剪牛，不论是正面头或侧面头，都要剪出两个牛角，两只耳朵；站着或侧着，四条腿必须剪出，身子也都用侧面表现，强调形象特点，抓住事物的本质进行变形夸张，给人第一印象和感觉首先要神似。在内部装饰上，以随意装饰与意象装饰为主，有时用意象与具象装饰相结合，这是安塞民间剪纸的又一重要特点。“三分外形，七分打扮”花剪的好坏，也要看装饰水平。老年人对于剪纸的内部装饰极其讲究，一个简单的形象在她们的剪下用各种花草、云勾、贯钱、月牙、锯齿等纹饰装扮得神奇可爱。马玉英剪的《猫》，常振芳剪的《牛》、《龙》，曹佃祥剪的《老虎》、《狮子》等。她们都并不去考虑这些动物身上的毛发和斑纹，而是用抽象的纹理表现理想中对美的感受。白凤兰的《南瓜》，胡凤莲的《鱼》，王占兰的《猴》是用意象手法来装饰。如南瓜，根据内部瓜子、瓜瓢进行变形，装饰形象。鱼则按鱼刺鱼肠变形。鱼刺变成了“人”字形图案，肠子用云勾表示，给人一种似与不似的艺术效果。猴用小猴装饰，虎用小虎变化，老年人用自己对事物的内部理解来表现事物的本质，很有情趣。白凤兰的剪纸用意象手法和具象手法结合，稍作装饰，既淳朴而有变化，艺术效果很强。

老年人剪纸，都有一定名堂。高金爱老婆婆说：“不管铰什么，要能说成一句话，才有意思。”白凤莲说：“老年人剪花都有讲究，有故事，不能瞎铰。”白凤莲剪的坐帐花《石榴佛手》意为“九石榴，一佛手，守定娘再不走。”高文莲剪的《喜花》中剪出的蝶(音扇)和鱼，“蝶蝶鱼鱼，儿女缠缠”，是儿女多的意思。高如兰剪的《娃娃坐莲花》，有“娃娃坐莲花，两口子好缘法”之说。其它还有《莲生贵子》，剪一个砖花栏的花边图案，说成“莲生贵子扭个扭，小两口能活九十九。”以及祖先崇拜的阴阳形象，都表示某种生命延续的寓意。在神龛剪纸中，《灶君爷》挂帘很有情趣。其中挂帘中要剪出灶狗形象，说是小媳妇如在灶君前厮打，灶君将会放出狗咬的。在春节的剪纸中，表现现实生活内容比较多，如《骑驴婆姨赶驴汉》、《娶媳妇》、《回娘家》、《民兵》等。民间故事、民歌等题材，也是妇女们喜爱的内容。如《骑白马挎洋枪》、《老鼠嫁女》、《牛郎织女》、《王三姐挖苦菜》等。随着农村经济状况好转，剪纸创作非常活跃。曹佃祥、白凤兰、李秀芳等剪纸能手，创作出了《计划生育》、《秋收》、《说书》、《发展五业》等新题材的剪纸作品。

在剪法上分双铰、单铰和零铰。双铰，也就是折铰。剪一些对称图案或局部对称纹饰，都用这种办法。如剪转花、枕顶花等。单铰，剪一只鸡，一头牛，凡不能对称剪的形象，只能单铰。大部分老年人都喜欢用双铰和单铰相结合，产生了很好



的艺术效果。如75岁的马生兰老婆婆剪花，人物动物的外形单铰，面部及其它纹饰都用局部双铰，剪纸味特别足。其实，双铰和单铰结合是剪纸中传统铰法。零铰，一幅剪纸局部形象分开单独铰出，然后摆在纸上安排构图，拼成完整图案。如白凤兰的《仙猴吃桃》，树和猴都分开剪出。安塞剪纸多用红色，只是在布置环境时稍用绿色搭配。

安塞剪纸用于农家的里里外外，凡需用美化的地方都有剪纸出现，根据实用的不同在剪法上也不一样。用于窗户上的窗花，就剪得比较工细，以线为主。贴在室内的则以块为主。

在什么地方应用，也就叫什么花(画)，有窗花、墙花、门神花、炕围花、挂帘、窑顶花、桌围花、鞋花、牌牌花及围肚、针扎花样等。

窗花：凡美化窗子的剪纸统称窗花。包拓转花、喜花、窗角花、窗云子、小窗花。转花一般较大，分开剪为四块，贴在窗子中间。四个格子四张，拼为圆形或方形图案，起中心装饰作用。窗角花，农村也称窗角子，是三角形的纹样，安排在转花周围，虽然小，但内容特别丰富。窗云子，是在三十六格窗上精心设计的完整的大型图案。

剪纸门花、墙花：过去农村很难买到年画、门画，农家妇女自己动手，剪一些大幅剪纸贴在门上、墙上，加强了节日气氛。内容有传统的《秦琼敬德》、《大公鸡》、《胖娃娃》、《艾虎》、《狮子》等。这些剪纸不受大小的限制，所以妇女们能随心所欲地剪，艺术个性更能发挥出来。

炕围花：最常见的是把有情趣的故事单个剪出来，连续贴在炕围上，像剪纸连环画。如李桂莲的《娶媳妇》剪出了一队浩浩荡荡的迎亲队伍；王西安的《秧歌队》把安塞春节闹秧歌、打腰鼓、赶毛驴的文艺活动表现出来。也有剪成各种连续图案的炕围花。桌裙、挂帘、门帘，是用于窑窝、神龛、桌前碗柜前的遮挡物装饰。

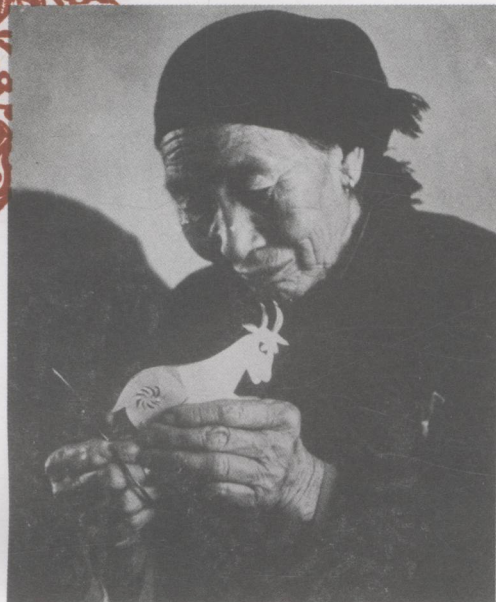
枕花样、鞋花、牌牌花等，是刺绣中的底样，内容多以花鸟、狮子滚绣球为主，剪法上大多只铰出大形即可。

窑顶花、坐帐花，以圆转和方转为主，多用于结婚洞房的窑顶上。安塞南部多用圆转，北部多用方转。

剪纸不仅是一种独立的艺术形式，也是其它民间美术的造型基础。刺绣、布玩具，离不开剪纸纹样。画锅围画，先把所需纹样剪成剪纸，按到锅围上，勾画出轮廓。伴随着剪纸兴起的安塞现代农民画，作者的造型基础全在于剪纸的基本功。有名的剪纸高手，也是民间绘画的高手，这些作者的造型基础形成了安塞民间绘画的“剪纸型”风格。根据老年人的学习过程，培养青年绘画作者的造型能力，先从剪纸入手进行基本功训练，收到了比较好的艺术效果。

自古到今，民间美术一直是自生自长，虽然遭受到“十年浩劫”的摧残，但寒冬过后，这株艺术之花又铺满了黄土高原，洋溢着泥土的芳香。在党的文艺政策沐浴下，妇女们又拿起剪刀，剪制着生活的美景，装扮着生活天地。剪纸艺术和其它艺术一样，正争奇斗艳，并融进丰富多彩的生活之中，为生活增添着光彩和乐趣。

美自土中生，美从民间来。愿剪纸艺术深深植根于黄土，以其独特的韵味，为群众的文化生活，为社会主义精神文明建设起到应有的作用。



王占兰

1979年全县普查出的一百多名剪纸高手中，年龄在70岁以上的只有王占兰能拿起剪刀剪花。

见到王占兰的时候，她正为孙子缝补袜子，眼不花，耳不聋，身体很硬邦。当说明来意，请她剪花时，她接过为她准备的纸，顺手拿起身边放着的大剪刀，先剪出外形，然后换了把小剪刀，只作简单刻画。不一会便剪出了《倒照鹿》、《老虎》、《奔马》等六幅造型十分生动的剪纸作品来。

她又从箱子里拿出以前绣的枕头花，其中有一对只贴着花样，还未开始绣的枕头顶，说是放了十几年了，“文革”时不让绣古时花，再就没做。这对枕顶的纹样王占兰说是琴、棋、书、画，在安塞花样中首次见到。后来听白凤兰大娘讲，这些纹饰只有过去书香门第的妇女会剪，也懂得其中意思。文化馆征集了这对没有绣的枕头顶，在中国美术馆展出时，被该馆收藏。



王占兰

马(墙花) 12.5 × 19.5cm

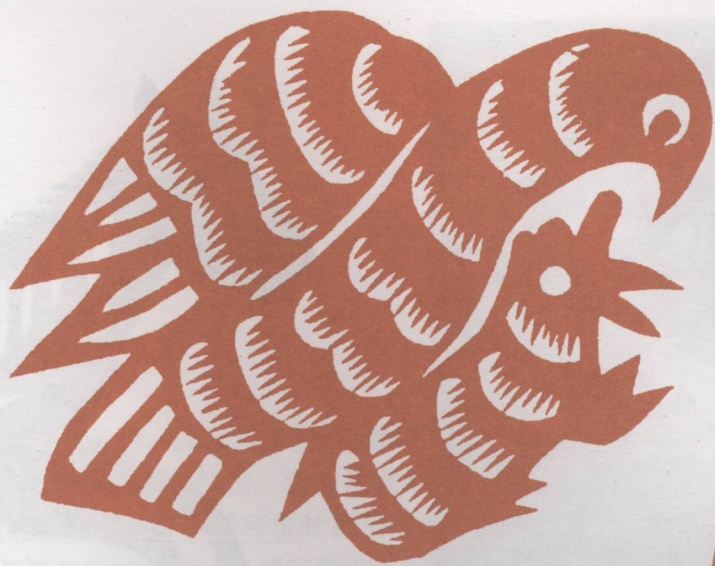
虎(窗花) 8 × 11cm

当作品要署名时，她说她没有名字，小时家人叫她猴女(小的意思)，结婚后村人叫她杨家婆姨、杨家媳妇，官府人叫她杨王氏。她想了想说：“我哥在占字辈起名，你看起个甚名字好。”“那就叫王占兰吧！”老人有了名字，有些激动，她流泪了。

我赶往延安，把王占兰的剪纸摆放在靳之林老师的案头，靳老师看了很激动，他认为，王占兰的剪纸造型高度概括，装饰简洁，刀法流畅严谨，形象生动，粗犷不粗糙，简练不简单，是剪纸中的大写意，是大师级的水平。从王占兰的剪纸中看出，民间剪纸曾经达到过一个很高的艺术顶峰。她剪的老虎是侧面的头，却剪出了两个正面的眼睛，这和战国铜壶侧面兽图案、陕北汉墓画像石侧面奔马石刻和陕北宜君县北魏佛教石窟侧面的骑马供养人石刻造像一样，是传承了秦汉艺术的造型特点。

王占兰生于1907年，安塞县沿河湾乡云坪村村民。她个子中等偏上，人较瘦，衣服虽旧，但洗得干干净净，常系着一件蓝围裙。炕上被褥叠放得很整齐，一看就知道是个讲卫生、很爱好的老人。她话语不多，平和文静，从不与人争吵，也不和人开粗俗的玩笑。

她剪花不要底样，也不愿意拓着自己剪好的样子复剪。1980年请王占兰到文化馆参加剪纸创作班，让她复剪她在家剪的一组骆驼。她把“骆驼”放在一旁，重新剪了一组，神韵、大小和前一组极为相似，不知道的人还以为她是拓着样子剪出来的。她有自己的艺术见地，她说剪花不是剪得花了就好，该停剪的时候就要停剪，不要见空就掏，要



王占兰

鹰踏兔(窗花)

鹿(窗花) 19 × 18cm



剪得活泛精神。

她剪了一匹倒照马，只剪好外形，刻画了眼睛就停剪了，让她再刻画，她说如果再剪，马就俗气了，没有这时的精神。她能看出自己剪纸的不足之处，没剪到位的剪纸，或不满意的剪纸，她总是另放起来。在剪纸创作班上，喜欢用大剪刀剪花，有时剪细节部位也不换剪。用剪像行云流水，非常自如。

1980年王占兰在创作班中剪出二十多幅剪纸作品后，由于感冒，高烧不退，只好提前离开了创作班。二个月后又患中风病，再也不能拿起剪刀铰花了。她1985年去世，享年76岁。

1980年5月王占兰的22幅剪纸作品在中国美术馆展出，引起专家们的普遍关注，作品全部被中国美术馆收藏。有位作家评论她的作品时说：“我看到的不是作品，是魂，是黄土地上妇女爱美的魂，勤劳的魂，淳朴的魂。”的确，王占兰的作品能代表一个时代民族民间文化的精神。



王占兰 猴吃烟(窗花) 15 × 9cm



王占兰 虎（墙花）14 × 15.5cm

虎侧面头而正面眼睛的艺术表现，酷似毕加索油画《镜前的女人》。其实王占兰的剪纸承传着中国秦汉时代的造型观念和审美情趣。战国铜壶侧面兽图案、陕汉墓画像石侧面奔马都是这样处理。