

鼓楼文化丛书·第一辑

中共南京市鼓楼区委宣传部
南京市鼓楼区文化局 编



鼓楼风光

东南大学出版社



鼓楼风光

中共南京市鼓楼区委宣传部
南京市鼓楼区文化局 编

东南大学出版社
·南京·

内 容 提 要

《鼓楼风光》以综述的形式重点介绍了南京市鼓楼区境内的石头城、清凉山、宝船厂遗址、乌龙潭、古林公园、国防园、随园、鼓楼、中山北路、颐和路、湖南路等名胜点和重要道路的古今风貌。该书熔知识性、趣味性于一炉,集学术性、资料性为一体,做到史料翔实、图文并茂,对读者了解鼓楼区的历史风貌、近代文明和现代时尚,以及丰富的政治、经济、文化内涵,有着很好的帮助。

图书在版编目(CIP)数据

鼓楼风光/中共南京市鼓楼区委宣传部,南京市鼓楼文化局编. —南京:东南大学出版社,2009.12

ISBN 978-7-5641-1991-1

I. 鼓… II. ①中…②南… III. 名胜古迹—简介—南京市 IV. K928.705.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 224757 号

出版发行:东南大学出版社
社 址:南京四牌楼2号 邮编:210096
出 版 人:江 汉
网 址:<http://press.seu.edu.cn>
电子邮箱:press@seu.edu.cn
经 销:全国各地新华书店
印 刷:扬州鑫华印刷有限公司
开 本:652mm×960mm 1/16
印 张:64.75
字 数:992千字
版 次:2009年12月第1版
印 次:2009年12月第1次印刷
书 号:ISBN 978-7-5641-1991-1
总 定 价:128.00元(全4册)

本社图书若有印装质量问题,请直接与读者服务部联系。电话(传真):025-83792328



“鼓楼文化丛书”总序

鼓楼区位于长江下游南岸,中国四大古都之一南京城的西北部,为南京市的中心城区之一,江苏省的政治、经济、文化、教育中心,因有明代鼓楼而得名。其区级建制始于民国 22 年(1933 年),时为南京市第六区,其后称过第四、第六和新五区,1955 年始改称鼓楼区。现区域范围东以南京市中山路、中央路为界,与玄武区相邻;南以汉中路、汉中门大街和集庆门大街西沿为界,分别与白下、建邺区接壤;西至长江夹江,与建邺区的江心洲隔江相望;北以护城河、挹江门古城墙、定淮门大街一线为界,与下关区相接。辖区总面积 26.62 平方公里,总人口 69 万。

鼓楼区历史源远流长,名胜古迹众多,建筑遗存悠久,文化底蕴丰厚,有“据龙蟠虎踞之雄,具依山带江之胜”的美誉。积淀深厚、独具特色的鼓楼文化包含新石器时代北阴阳营文化、清凉山(石头城)文化、明航海文化、太平天国文化、南洋劝业文化、民国文化、鲁迅文化、民俗文化、革命文化和科教文化等丰富内涵,并以其厚德载物、兼收并蓄的精英内质和雄浑气魄,成为南京文化的重要组成部分,特立于南京文明之林,彰显出无限的活力和创新性。

鼓楼区是南京文明的发祥地。距今五六千年前的新石器时代,在鼓楼岗西北,美丽的金川河畔散布着众多的原始村落,南京的先民在这块土地上繁衍生息,农耕渔猎,饲养采集,创造了悠久的北阴阳营文化。公元前 333 年,楚灭越,楚威王在清凉山设金陵邑,创南京市区建置之始,南京由此得名金陵;公元 212 年,孙吴在清凉山西部制高点上筑石头城、置烽火台。石头城因岩石陡峭、势如猛虎而素有“石城虎踞”之称,并以地势险要、其势雄伟而成为保卫都城的重要军事要塞,形成了显赫的石头城(清凉山)文化。600 多年前,明成祖在南京发出郑和下西洋的诏书,代表着明朝对外开放并在中国航海史上具有里程碑意义的龙江宝船厂建成。郑和率





领庞大的皇家舰队,开始了举世闻名的七下西洋的伟大航程,掀开了中国从这里走向世界的重要一页,留下了独特的明代航海文化。1927年,民国政府定都南京,对于南京城市的发展具有划时代的历史意义,也给鼓楼所在的城北地区的城市化开发提供了难得的历史机遇,使鼓楼区真正成为首都的新区,也成为风云际会之所在。民国政府机关、外国使领馆、名人公馆的云集和高校的集中使鼓楼地区赢得了城市政治中心和文化中心的地位,并使南京的文化重心从城南移至城北。《首都计划》的实施,特别是中山大道的开辟和首都第一新住宅区的建设,使得这“一线一片”深深地烙下了民国的印记,而使鼓楼区成为南京乃至全国的一张精美名片,形成了丰富的民国文化。除此之外,区域内的太平天国文化、南洋劝业文化、鲁迅文化、民间民俗文化等也等待着我们去研究,并加以开发利用。

为充分展示鼓楼文化的内涵,扩大鼓楼文化的影响,彰显“文化鼓楼”的独特魅力,由中共南京市委宣传部、南京市鼓楼区文化局联合编纂的“鼓楼文化丛书”第一辑,现已由东南大学出版社出版发行。先期出版的“鼓楼文化丛书”第一辑,分别由《鼓楼风光》、《鼓楼风情》、《鼓楼风俗》和《鼓楼风韵》等组成,该辑丛书以综述的形式全方位地介绍了区境内名胜景点的古今风貌,历代名人在区域内生活、工作发生的趣闻逸事,辖区内的民间风俗和风土人情以及历代名人名家咏诵鼓楼的诗词歌赋。即将出版的“鼓楼文化丛书”第二辑,将以专题的形式重点叙述介绍《南京清凉山》、《南洋劝业会》、《宝船厂遗址》及《民国中山路》等鼓楼特色文化。“鼓楼文化丛书”从计划安排上将逐年编纂出版第三、第四辑。

“鼓楼文化丛书”构思严谨、视野开阔、情趣高雅、图文并茂,集知识性、史料性、可读性和资政性于一体,文化品位较深,史料价值颇高,不失为展示鼓楼深厚历史文化底蕴、研究鼓楼丰富特色文化的重要形式。

该丛书的编纂是我们更好地贯彻省委、省政府,市委、市政府提出的“文化强省”、“文化强市”战略,站在“文化大发展、大繁荣”的高度,以打造鼓楼地域文化为主线,建设鼓楼文化强区为目标的一项重要工作,也是我们努力挖掘鼓楼历史文化资源,进一步加强



全区文化建设的一个具体举措。丛书的出版得益于社会各界众多关心支持鼓楼区文化建设的知名专家、著名学者多年来的研究成果和大力奉献,凝聚了编纂、审稿及各方面人员的辛劳和汗水。在此,我代表区委、区政府致以热忱的谢意!

鼓楼区的历史文化和特色文化,蕴含着厚重的历史内涵和浓郁的人文色彩,蕴含着巨大的无形资产和品牌效应,是“鼓楼文化”的精华所在,并业已成为激励今人和对外宣传的重要资源。对于优秀的历史文化遗存和经典的特色文化宝库,我们要深入发掘、仔细研究、认真保护、适当开发、科学利用。

衷心地希望这套丛书的出版能得到社会各界和读者朋友的喜爱,为进一步发掘、研究、开发和利用鼓楼丰厚的文化资源,加快鼓楼文化强区目标建设起到促进和推动作用。与此同时,也希望能达到展示鼓楼文化综合实力,树立鼓楼文化大区形象,提升鼓楼文化特色品牌,增强知名度,扩大影响力的良好效果,让更多的人了解鼓楼的历史,熟知鼓楼的现在,倾心鼓楼的发展,关注鼓楼的未来,为努力建设总部云集的核心区、国际合作的开放区、科教发达的创新区、环境优良的宜居区、古今文化交相辉映的和谐区,继而建设更高水平的小康示范区目标发挥更为积极的作用。

南京市鼓楼区人民政府区长

2009年11月28日





目 录

“鼓楼文化丛书”总序 徐苏宁 1

第一章 石头城：沧桑岁月的印痕 1

1. 险固雄伟的军事要塞 3

2. “鬼脸城”与“镜子塘” 6

3. 步行桥与秦淮风光 9

第二章 清凉山：南京精英文化的标志 11

1. “清凉寺”与“还阳泉” 13

2. 龚贤的“扫叶楼”与“半亩园” 16

3. 声名远播的崇正书院 18

4. “惜阴书院”与“陶风楼” 20

5. 杰出的思想家魏源及其故居 22

6. 文人墨客留遗篇 25

第三章 宝船厂遗址：郑和伟大壮举的历史见证 29

1. 宝船,600年前从此启航 31

2. 永远的郑和 38

3. 夙愿化宏图 45





第四章 乌龙潭：历史文化名人的“精神家园”	49
1. 乌龙潭的传说	51
2. 颜鲁公祠	54
3. 中国象棋桥	58
第五章 古林公园：南京城西的“盆景”	61
1. 古林寺与牡丹园	63
2. 四方八景阁	66
3. 水木秦淮	68
4. 紫金塔与科学宫	70
第六章 国防园：古城堡上展演现代军事的“殿堂”	73
1. 烽火台侧国防园	75
2. 国防教育馆	79
3. 演兵场与军体乐园	86
第七章 随园：一代江南名园的兴衰	89
1. 名园寻踪	91
2. 吴氏花园·曹家花园·大观园	95
3. 从隋园到随园	99
第八章 鼓楼：南京的“历史名片”	105
1. 暮鼓晨钟	107
2. “畅观楼”与“圣谕”碑	110
3. 曾经风雨	115
4. 北阴阳营：陌生而又神秘的古遗址	119
5. 北京西路：省城第一路	121



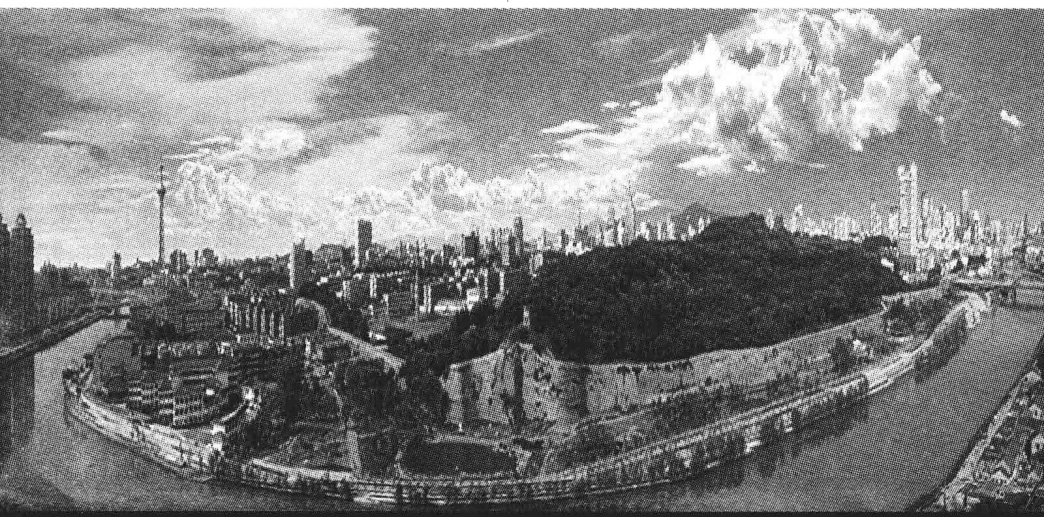


6. 上海路：正在超越	124
第九章 中山北路：民国文化的“长廊”	127
1. 中山大道：南京首条现代化城市道路	129
2. 中西合璧的建筑与多元化的风格	135
3. 那段风雨	138
4. “八办”，吹响抗日的“集结号”	143
第十章 颐和路：民国建筑露天博物馆	147
1. 北有八大关，南有颐和路	149
2. 凝固的“音符”	151
3. 12 片区：特有历史生活的纪念碑	158
第十一章 校园群景观：荟萃中西文化的绚丽画卷	163
1. 风景这边独好	165
2. 灿烂星光，闪耀在历史的天空	172
3. 名校、名师、名家	174
第十二章 湖南路：现代文明与时尚文化的聚汇	179
1. 全国商业文明街	181
2. 狮子桥：步行美食街	184
3. 山西路广场：市民休闲客厅	186
4. 回眸百年风云	188
参考文献	195
后记	197



鼓 楼 风 光

第一章 石头城： 沧桑岁月的印痕





夜幕徐徐降临,漫步在“石城”的公园里。皎洁的月光洒满了整个园林,这里的一草一木都是一道风景,一砖一瓦都记录了一段帝王之都的沧桑往事。真可谓是醉人的夜色!——这就是文化底蕴深厚的石头城。

石头城位于清凉山西坡,以天然峭壁为城基,依山傍水,夹河带江,险固雄伟,城墙逶迤雄峙,石崖耸立。同治《上江两县志·山考》载:“自江北以来,山皆无石,至此山始有石,故名。”《建康志》也说:“山上有城,又名曰石城山。”这里所说的“城”,也就是石头城。

1. 险固雄伟的军事要塞

南京别称石城,即由石头城演变而来。石头城就像一本记载南京沧桑的书,捧读这本书,仿佛幻灯片一样,一段段历史映入眼帘。

关于石头城的历史,要追溯到两千多年前的战国时代。公元前333年楚国灭了越国,楚威王设置金陵邑,并在今清凉山上筑城。公元前223年,楚国灭亡,秦改金陵邑为秣陵县。相传三国时,诸葛亮在赤壁之战前夕出使东吴,与孙权共商破曹大计途经秣陵县时,特地骑马到石头山踏看山川形势。他看到以钟山为首的群山,像苍龙一般蜿蜒蟠伏于东南,而以石头山为终点的西部诸山,又像猛虎似的雄踞在大江之滨,于是发出了“钟山龙蟠,石头虎踞,真乃帝王之宅也!”的赞叹,并向孙权建议迁都秣陵。孙权在赤壁之战后,将都城迁移到秣陵(今南京),并改称秣陵为建业。第二年就在清凉山原有城基上修建了著名的石头城。当时长江就从清凉山下流过,因而石头城的军事地位十分突出,东吴也一直将此处作为最主要的水军基地。

石头城一直是军事重镇,南北战争往往以夺取石头城决定胜负。石头城以清凉山西坡天然峭壁为城基,环山筑造,周长“七里一百步”,相当于现在的六里左右。北缘大江,南抵秦淮河口,南开二门,东开一门,南门之西为西门,城依山傍水,夹淮带江,险固势威。城内设置有石头库、石头仓,用以储军粮和兵械。在城墙的高





处筑有报警的烽火台,可以随时发出预报敌军来犯的信号。至南朝时,石头城作为保护都城的军事要塞的地位依旧未变。但是,东吴之主孙权所建的石头城,从那“一片降幡出石头”之后,就渐渐废弃了。唐代诗人刘禹锡作《石头城》一诗:“山围故国周遭在,潮打空城寂寞回……”可见在唐朝,石头城便早已不复存在。伴随着明代灭亡,城墙在政治上的意义也随之丧失。

恩格斯曾经说过:“筑城艺术的彻底改革,是火炮改进的最初结果之一。”城墙的本质价值之一,在于具备冷兵器时代的军事防御功能。石头城城墙在军事防御功能上,结合了南京地区的地形、地貌,在城墙的高度、厚度、基础、建材、城垣关键部位的设防,达到了我国城垣建筑的完美标准。由于城墙仅仅只是单纯起着军事防御的作用,在快速发展的更为先进的火炮面前,这座坚不可摧的城墙始终会被取代。

城因筑在石头山上而得名“石头城”,石头山有了石头城,又被称为石城山。



石头城残基

因此,石头城成了南京的代名词。可以说不到石头城就不了解南京的历史。现在的石头城只剩下外城墙,保留基本完好,整座“石头城”掩映在绿树茂林之间,幽雅古朴,静秀如一座大公园。在其中有一处奇石兀然突起,砾石剥落,坑坑洼洼,斑斑点点,再加上



中间嵌有紫黑相间的岩石块,形状怪异,隐约像人的耳目口鼻,形成一张狰狞的鬼脸,犹如传说中鬼怪的面具。因此,老南京人亲切地称之为“鬼脸城”!细看城墙之上,爬满了绿油油的爬山虎,若干条藤蔓从城墙的砖缝中突显出来,在风中轻轻晃动。站在石头城脚下,就像在时空隧道中穿越了千年,只是江山依旧,人事已非,让人情不自禁地产生一种思古之幽情。

古老的石头城,处处萦绕着“石城”的历史,让人的思绪“剪不断,理还乱”。它看到过六朝的风华岁月,听到过明朝盛极一时的钟声,经历了风云变幻,随着日新月异的变化,它还将见证“石城”更加辉煌的未来。





2. “鬼脸城”与“镜子塘”

金陵形胜，犹以濒秦淮矗立的石头城为最。云飞霞落，白云苍狗，登临千年故垒，令时人发怀古之幽情。

“鬼脸城”坐落于南京清凉山西麓、秦淮河畔。白虎踞关龙蟠里石头城门到草场门全长约 3000 米。传说在石头城脚下，经常会有一个面目狰狞的山怪出现，因为长得实在是太丑了，所以天上的神仙就把石头城边的一条小湖变成了一个镜子，以此来告诫山怪，只有多多积德行善，方能长出漂亮的面孔！

关于“鬼脸照镜子”的传说在民间其实很多，其中有一个流传最广：相传在石头城里，有块岩石原来犹如刀削一般，光滑如镜。有一次，清凉山中一个山怪出来害民，正好被一群为百姓除妖的仙人发现，遂紧追不舍，山怪逃至此处无处藏身，就隐身峭壁之中。仙人用照妖镜将其照住，鬼脸才露了出来。为了防止山怪逃脱，仙人又置镜于崖边，后来宝镜变成一个池塘，人们叫它“镜子塘”。如今，在鬼脸城西侧确实有一处清亮的池塘，从水中的一侧可以看见鬼脸城的倒影。“镜子塘”里的水清澈见底，鲜红硕大的锦鲤在池塘中嬉戏，池面荷莲飘香，岸边垂柳婆娑，山水相映，水和土柔，风光如诗如画，给人以山雄水秀的灵气之感。镜子塘中有时会飘起一阵阵的白雾，雾气随风飘动覆盖在湖面上，给“鬼脸照镜子”这一奇妙的景观更增加了神秘的气氛。

早年的“鬼脸城”，窄窄的小路两边挤满了篷户，大多为外来无家可归者在此借住，邻街满是废旧报纸、杂物，秦淮河的臭味阵阵吹来。而今，通过数年的改建、整活，石头城已经变成了一个城中公园，道路两旁绿树成荫，整齐干净，石头城公园内的浓阴下，随处透露着一种古朴厚重的气息；秦淮河水亦由浊变清了，夜幕下的秦淮河上，清风阵阵，桨声灯影，清丽可爱，令人心旷神怡。

华灯初上，游人三三两两漫步在鬼脸城，城墙高处的烽火台在探光灯和夜色的映衬中，仿佛穿越时光而来。顺着城墙看下去，山水依偎，沿着桥下的河水绵延开来。看似城墙的天然石壁，在五色

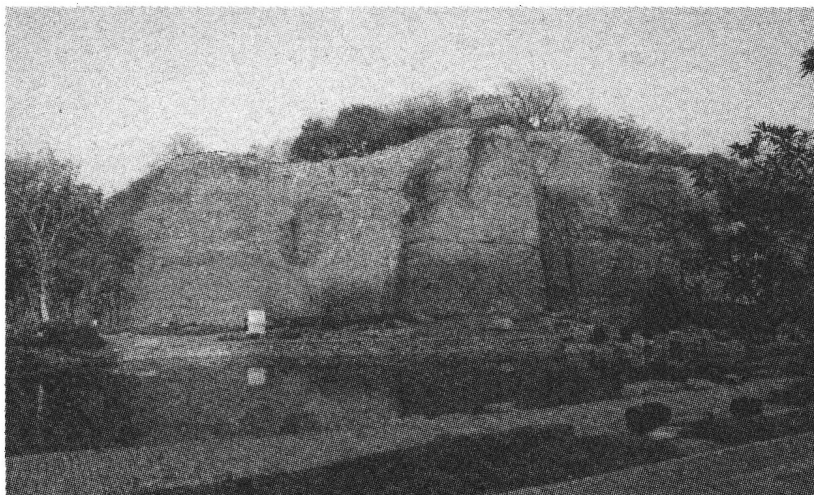




迷离的灯光下，与山、水、城、林交融一体。值得一提的是，这里还建有码头、仿古画舫，游行于此，文人墨客吟诗抒怀，更是增添浓浓诗意。不仅有世人熟悉的刘禹锡的《石头城》，还有宋代诗人汪元量所作《石头城》：“石头城上小徘徊，世换僧残寺已灰。地接汴淮山北去，江吞吴越水东来。健鱼奋鬣随蛟舞，快鹢翻身猎雁回。一片降旗千古泪，前人留与后人哀。”这种以朴素的语言叙事，却让人感受到强烈的震撼，心中不免泛起一丝伤感。

游人们不难发现，石头城一带不仅地势险要，而且人文荟萃，人才济济。唐朝著名诗人李白、刘禹锡、南唐后主李煜、宋代诗人陆游等，都曾留下关于石头城的著名诗篇。明末清初居“金陵八大家”之首的诗人龚贤，清代诗人袁枚，清末诗人、思想家、近代改革家魏源等，均曾在石头城附近生活居住，并留有传世佳作。

石头城是历史的象征、文化的象征，更是社会进步、人类发展的一个足印。



鬼脸照镜



鼓楼区河西新区