

案头画范

人民美术出版社

中国画技法丛书

蒋维刚画蔬果

JIANG WEIGANG HUA SHU GUO



案头画范

蒋维刚画蔬果

JIANG WEIGANG HUA SHU GUO

中国画技法丛书



人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

蒋维刚画蔬果 / 蒋维刚编绘. — 北京: 人民美术出版社,
2007.7

(案头画案丛书)

ISBN 978-7-102-04135-3

I. 蒋… II. 蒋… III. ①蔬果—中国画—技法(美术)

②水果—中国画—技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第182748号

中国画技法丛书

案头画范·蒋维刚画蔬果

出版者 人民美术出版社
(北京北总布胡同32号 电话: 65122584)
<http://www.renmei.com.cn>

编 绘 蒋维刚
责任编辑 吉 祥
装帧设计 杨会来
版式设计 吉 祥
制版印刷 人民美术印刷厂
经 销 新华书店总店北京发行所

版次 2008年1月第1版 第1次印刷
开本 889毫米×1194毫米 1/12 印张 6
印数 0001-4000
ISBN 978-7-102-04135-3
定价 30.00元



作者简介

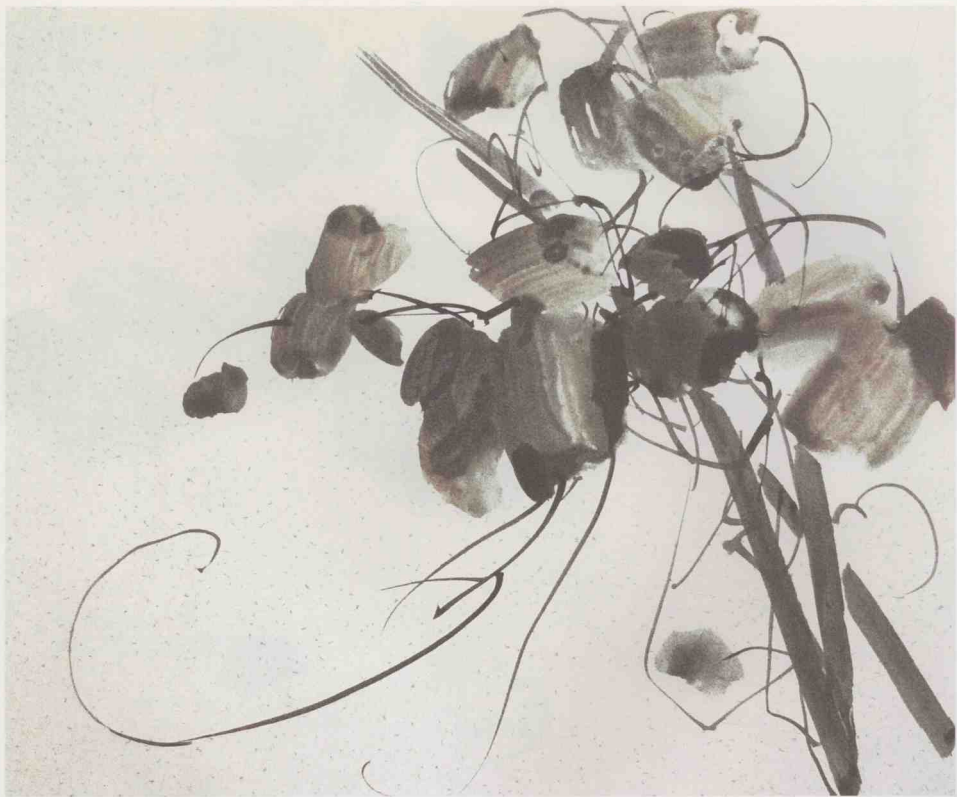
蒋维刚, 1967年8月生于辽宁省沈阳市, 毕业于鲁迅美术学院中国画专业。现就职于辽宁省群众艺术馆, 鲁迅美术学院客座教师。

作品《荷》入选第九届全国美展, 由辽宁美术出版社出版《扇面画技法》一书。

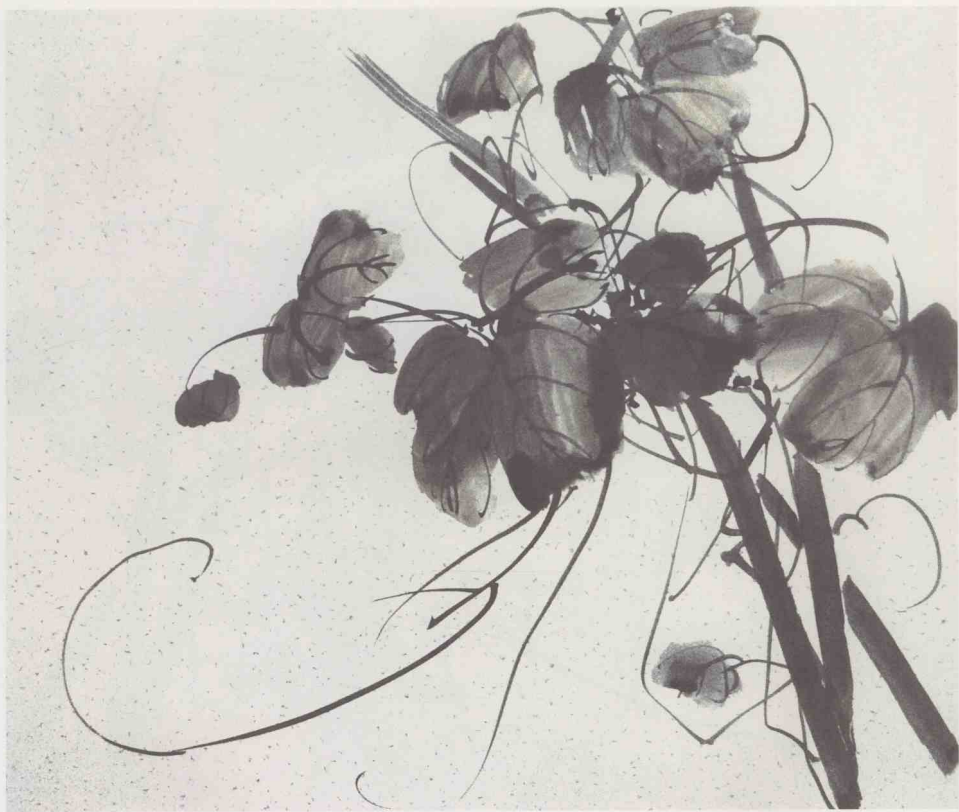


豆角画法

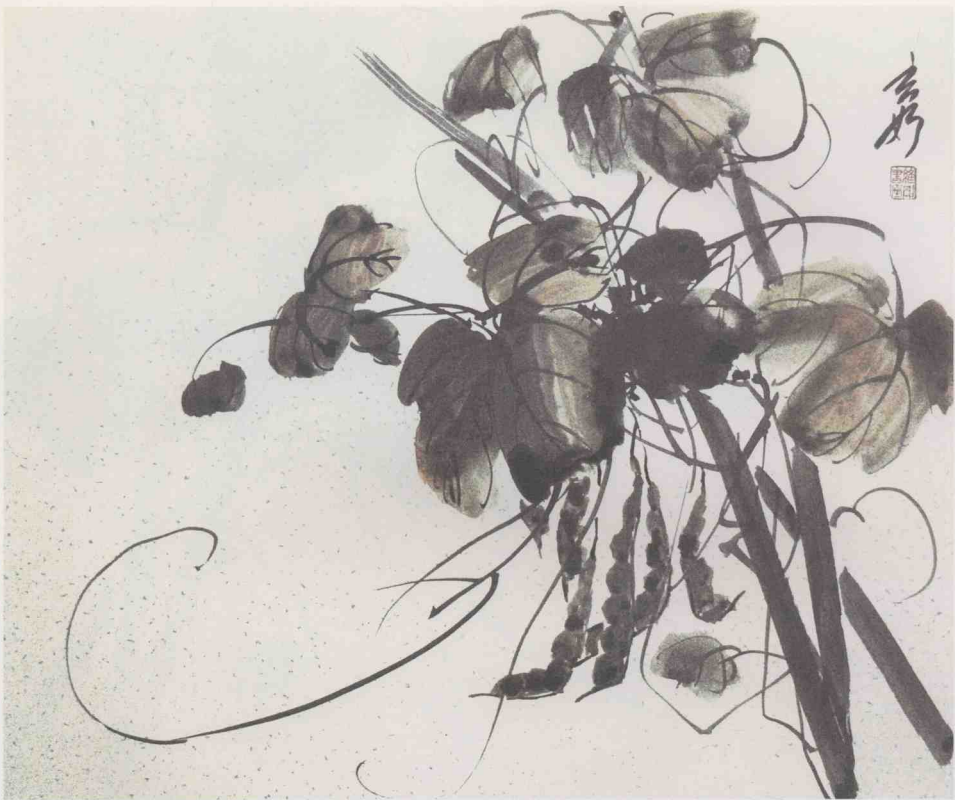
1. 用藤黄加淡墨点出豆角叶，点叶时需注意叶子的疏密、浓淡变化。



2. 用浓墨画出藤蔓，应使藤蔓线条围绕杖转动，且有方圆枝干变化。勾勒时需注意疏密、长短变化。用笔时需空灵生动。



3. 用重墨画出篱杖，使画面稳定。勾叶筋不要与藤蔓用笔差距太大，使画面保持完整性。



4. 根据画面疏密需要,用赭石墨加少许胭脂点画出豆角,使豆角每一果粒有大小和形状的变化,要注意豆角的姿态与方向,随后用重墨画豆角柄将豆角和藤蔓相连。



菠萝的画法

1. 用藤黄加淡墨，调出黄绿色，笔尖蘸少许胭脂分组画叶。画叶时要注意叶的长短、疏密变化。



2. 用淡墨单线勾出菠萝果体，注意果体各块面的形状、大小的变化和果刺的长短、方向变化。用墨绿色画出另一组菠萝叶，注意与前组菠萝叶的叶形及面积大小的区别。



3. 用淡墨勾出另一只菠萝的果体。然后用藤黄调朱磬淡淡地染出菠萝的立体感，可以反复多染几遍。最后用重墨勾勒叶筋。



4. 根据构图需要点缀几个山楂，增加画面气氛使画面完整。最后在适当的位置题款、盖章。



香蕉的画法

1. 调藤黄和淡墨画出果树叶片，然后笔尖蘸浓墨顺势勾出叶脉。注意几组叶的疏密和方向变化，以及用墨分组合类的完整性。



2. 用藤黄画出香蕉果形，用淡墨勾出果体的轮廓，并注意香蕉的透视变化。顺势以浓墨勾出叶筋，用中墨蘸重墨先勾重叶逐次勾淡叶，墨色会自然地产生浓淡变化。



3、用浓墨画竹，注意竹子和香蕉叶的前后穿插关系，以增加画面层次。
题写款识并盖章。



茄子的画法

1. 用赭石加墨根据画面需要点出前叶及枝干，注意枝叶姿态的变化。画枝干用笔从下往上画；画叶用笔由叶柄起笔往叶尖画。



2. 先将花青加少许胭脂调出深紫色，根据构图需要点出茄子，茄子柄部用笔要有硬度，与茄子的质感产生对比变化。随后用重墨趁叶面未干勾叶筋，注意叶筋线条的结构变化和线的疏密组织。



3. 用淡紫色在恰当的位置点出燕花，增加画面气氛。用笔需轻快灵动，形成与画面主体物的对比。