

数码风光摄影

Digital Landscape photography

从新手到高手

◎ 题材选取 ◎ 相机操作 ◎ 镜头运用 ◎ 表现技巧 ◎ 光影与构图 ◎ 后期制作

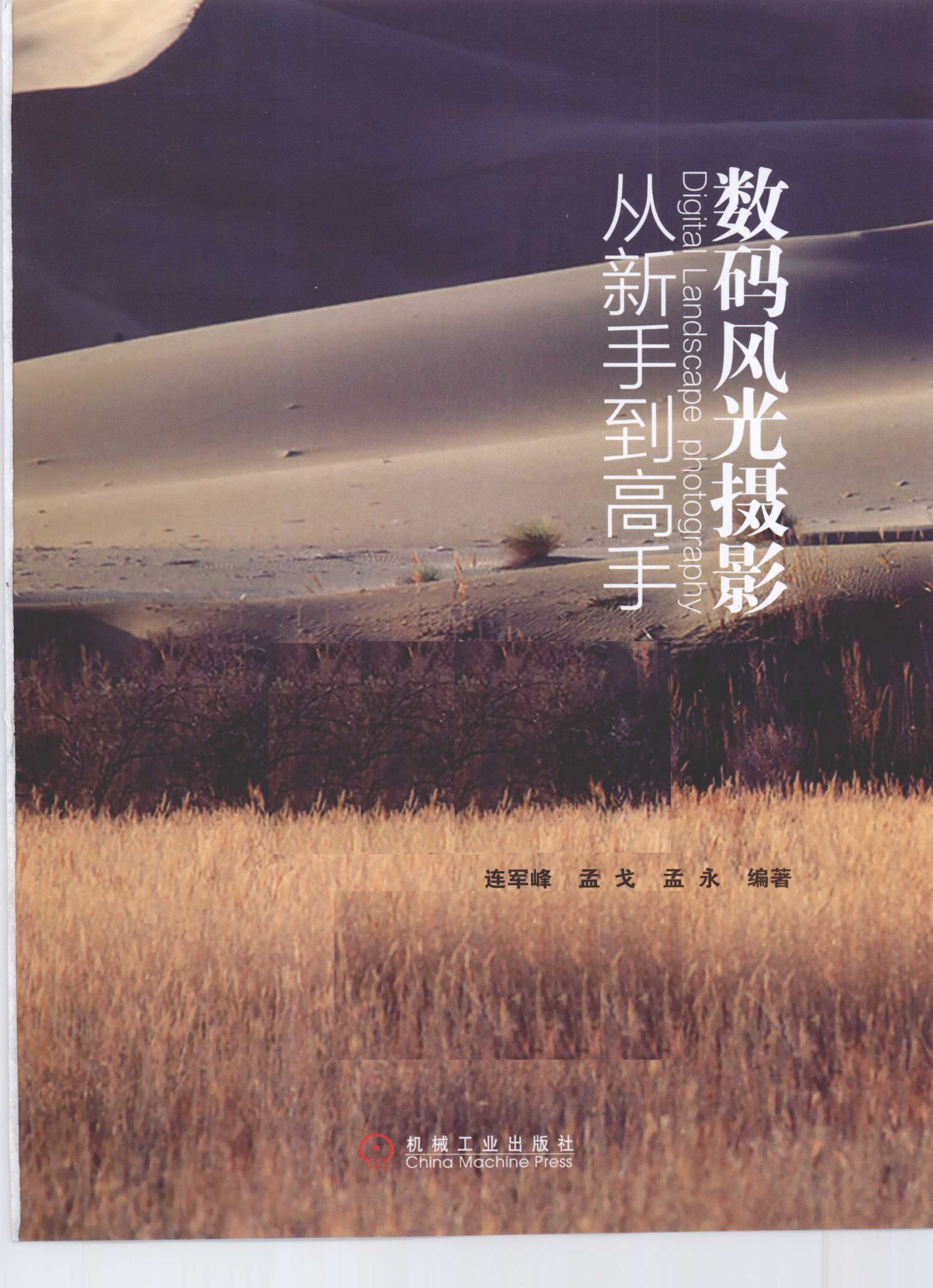
连军峰 孟戈 孟永 编著



120多幅
美图全面解析
教你拍出自然
好照片



机械工业出版社
China Machine Press



数码风光摄影

从新手到高手

Digital Landscape photography

连军峰 孟戈 孟永 编著



机械工业出版社
China Machine Press

本书从欣赏精美的风光摄影作品入手,讲解了风光摄影的分类、DSLR与风光摄影、风光摄影的数码控制、镜头与风光摄影、风光摄影的表现技巧、用光线书写风光、构图的要诀、风光照片后期处理等具体的风光摄影知识,并针对各类题材的风光摄影解析了大量摄影作品与拍摄技巧,每幅摄影作品都附带拍摄模式、光圈、曝光时间、焦距、感光度以及拍摄时的附件等参数,使得读者在阅读本书时有精确的参照物,在学习时做到有的放矢。

本书适合从初级到有一定数码摄影基础的用户阅读,也可用作摄影培训班的教学用书。

封底无防伪标均为盗版

版权所有,侵权必究

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

数码风光摄影从新手到高手/连军峰等编著. - 北京:机械工业出版社, 2011.1

ISBN 978-7-111-31965-8

I. ①数… II. ①连… III. ①数字照相机-风光摄影-摄影技术 IV. ①TB86②J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第184981号

机械工业出版社(北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037)

责任编辑:夏非彼 迟振春

北京彩和坊印刷有限公司印刷

2011年1月第1版第1次印刷

190mm×260mm•8.5印张

标准书号: ISBN 978-7-111-31965-8

定价: 35.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

客服热线: (010) 88378991; 82728184

购书热线: (010) 68326294; 88379649; 68995259

投稿热线: (010) 82728184; 88379603

读者信箱: booksaga@126.com



前言

Preface

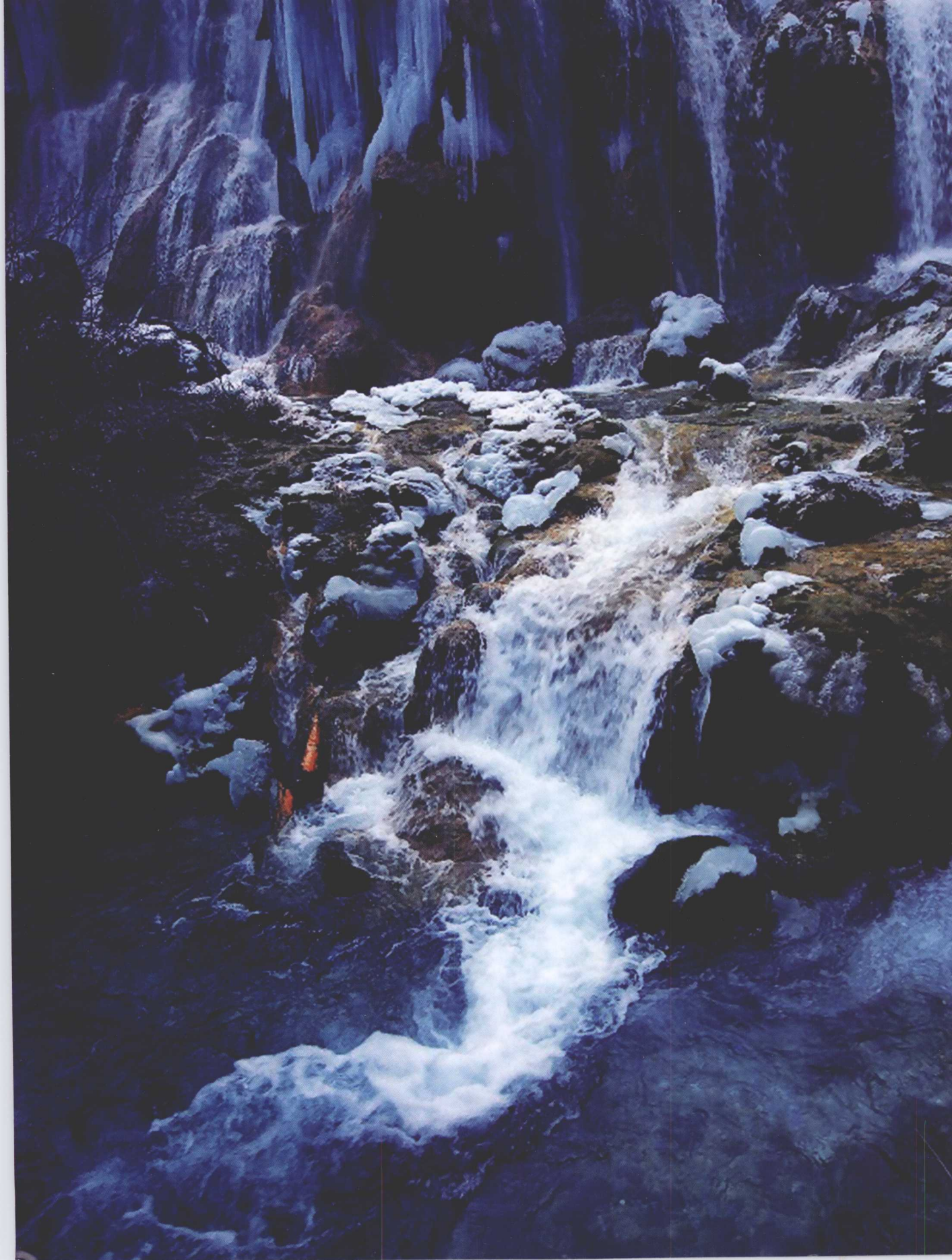
风光摄影作为摄影领域主要并且是最大的题材，一直深受广大摄友的喜爱和重视，但是针对千变万化的山水自然风光、人文风光、都市风光等不同题材，其摄影方法各有窍门和法则，要想将这些题材都拍好并不容易。这不但需要器材装备的投入，还需要摄影者用心去琢磨和体会。

当前的数码摄影已经发展到了数码单反时代。这对于之前习惯了非数码单反或普通数码单反摄影的用户来说是个挑战，因为DSLR数码单反摄影是一个完全不同的领域，摄影理论相通，但相机操作千差万别，所以要想熟练精通数码单反摄影，还需要下一点功夫；另外，初入摄影领域的用户，更需要从摄影理论知识学起，逐步深入。针对以上两类用户，本书将相机的基本操作技术和数码单反原理融入到风光摄影理论当中，使读者在学习时可以边学边练，理论联系实际，最终达到事半功倍的效果。

在写作本书时，编者充分考虑了进行风光摄影所需的气候、天气、光线、环境等条件，精选新疆、四川、云南、河北、北京、山东、福建等多个省份数十处风景秀美之处作为取景地，所以书中照片涵盖雪山、草原、沙漠、江南水乡、都市建筑和夜景等几乎所有的风光照片题材，使得读者在学习知识的同时可以欣赏到从塞外到江南的不同风韵，这对于摄影者今后的摄影成长之路大有裨益。

编者

2010.08

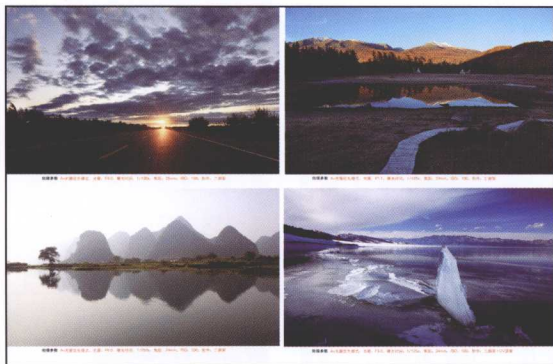


目 录

第1章

美好的风光摄影作品

1



第2章

风光摄影的题材选择

13

2.1 自然景观	14
2.1.1 镜头选择	14
2.1.2 光影及色彩控制	16
2.1.3 山、水、树木、气象	17
2.1.4 拍摄变化莫测的天气	20
2.2 城市风光	21
2.2.1 城市整体印象和标志	21
2.2.2 拍摄建筑的气势	22
2.2.3 建筑物的构成和质感	23
2.2.4 拍摄城市风格	25
2.3 抽象风光	26
2.4 人文风光	28

第3章

DSLR与风光摄影

31

3.1 光圈的奥妙	32
3.1.1 光圈的作用与设定	33
3.1.2 景深三要素	34
3.1.3 不同光圈的表现手法	35
3.2 快门速度的应用	37
3.2.1 快门的作用与设定	37
3.2.2 快门对风光摄影的重要性	38
3.2.3 不同快门速度营造的效果	38
3.3 拍摄模式的选择思维	40
3.3.1 影响景深的A (Av) 模式	40
3.3.2 改变动感的S模式	41
3.3.3 适合速写的P模式	41
3.3.4 体现自我的M模式	42
3.4 测光模式剖析	43
3.4.1 矩阵 (评价) 测光模式	43
3.4.2 点测光模式	44



3.4.3 中央部分(局部)测光模式	45
3.4.4 中央重点(平均)测光模式	46
3.5 曝光补偿与包围曝光	47
3.5.1 曝光补偿	47
3.5.2 包围曝光	48
3.6 对焦与驱动模式	49
3.6.1 单次对焦	49
3.6.2 连续对焦	50
3.6.3 单张拍摄	50
3.6.4 连续拍摄	51
3.6.5 间隔拍摄	52

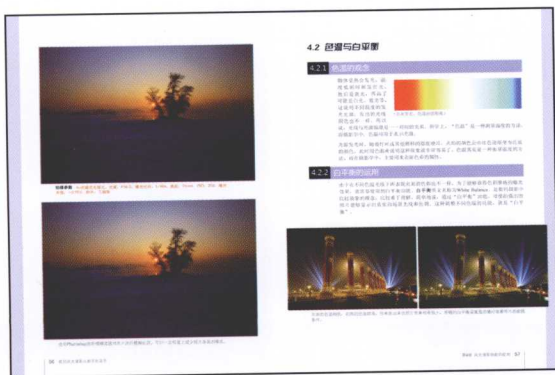
4.2.2 白平衡的运用	57
4.2.3 用自订白平衡拍出准确色彩	58
4.3 风光照片风格的调整	59
4.3.1 照片风格的认识与设定	59
4.3.2 自行设定个人特有的风光风格	60

第4章

风光摄影的数码控制

53

4.1 感光度	54
4.1.1 感光度的原理	54
4.1.2 感光度的选择要领	54
4.1.3 噪点处理	55
4.2 色温与白平衡	57
4.2.1 色温的观念	57



第5章

镜头与风光摄影

61



5.1 变焦镜头的表现手法	62
5.1.1 广角端的取景描写与风光摄影	62
5.1.2 超广角的特性	63
5.2 标准镜头的特性与表现手法	64
5.3 望远镜头的表现手法	65
5.4 趣味的鱼眼镜头	66
5.4.1 鱼眼镜头的趣味表现	66
5.4.2 鱼眼镜头的特点与使用	67
5.5 一花一世界的微距镜头	68
5.5.1 认识微距镜头	68
5.5.2 微距镜头的特点	68

第6章

风光摄影的表现技巧

69

- 6.1 用滤镜为作品加分 70
- 6.1.1 偏光镜强化蓝天层次 70
- 6.1.2 减光镜拍出梦幻感 71
- 6.1.3 渐层减光镜调整反差 72
- 6.2 清晰与模糊 73
- 6.2.1 泛焦的清晰表现效果 73
- 6.2.2 泛焦点的拍摄要领 73
- 6.3 远近与空间感 74
- 6.3.1 透视的概念和理解 74
- 6.3.2 近大远小法 75
- 6.3.3 空气法 76
- 6.3.4 线条透视 76
- 6.4 四季的风光摄影提示 77
- 6.4.1 春天 77
- 6.4.2 夏天 78
- 6.4.3 秋天 80

6.4.4 冬天 81

6.5 夜景与微光 83

6.5.1 黄金时间的奥妙 83

6.5.2 都市夜景拍摄技法 83

6.5.3 微光下的自然风光 85



第7章

用光线书写摄影

87

- 7.1 光线的方向 88
- 7.1.1 光源与被摄体的关系 88
- 7.1.2 逆光拍摄 88
- 7.1.3 顺光 89
- 7.1.4 斜光 90
- 7.2 光的种类和质感 90
- 7.2.1 直射光 90
- 7.2.2 扩散光 92
- 7.2.3 色温的表现 92



第8章

构图的要诀

95

- 8.1 构图的重要性 96
- 8.2 构图的原理 96
 - 8.2.1 构图的点 96
 - 8.2.2 构图的线条 97
 - 8.2.3 构图的面 98
- 8.3 构图的形态 98
 - 8.3.1 黄金分割构图原理 98
 - 8.3.2 直与横 100
 - 8.3.3 井字构图 102
 - 8.3.4 对角线构图 103
 - 8.3.5 三角构图 104
 - 8.3.6 S形构图和其他字母构图 105



第9章

后期制作的要领

107

- 9.1 必学的风光摄影后期制作技巧 108
 - 9.1.1 过亮与过暗处理 108
 - 9.1.2 色彩失真修正 110
 - 9.1.3 处理反差过大照片 111
 - 9.1.4 拼接照片制作全景图 113
- 9.2 强化视觉的修图效果 116
 - 9.2.1 制作建筑物倒影 116
 - 9.2.2 制作景深效果 119
- 9.3 数码风光新视野 122
 - 9.3.1 色调的变换 122
 - 9.3.2 Camera RAW的使用——绚烂的晚霞 125

美好的风光 摄影作品



拍摄参数 Av光圈优先模式，光圈：2.5，曝光时间：1/200s，焦距：28mm，ISO：100，
附件：三脚架+UV滤镜







拍摄参数 Av光圈优先模式, 光圈: F9.0, 曝光时间: 1/100s, 焦距: 25mm, ISO: 100, 附件: 三脚架





拍摄参数 Av光圈优先模式，光圈：F32.0，曝光时间：1/32s，焦距：165mm，ISO：100，附件：三脚架



拍摄参数 Av光圈优先模式，光圈：F20.0，曝光时间：1/15s，焦距：16mm，ISO：100，附件：三脚架

