

中國文化史

講稿

劉學鈞 著

中國文化史講稿

劉學鈞 編著

國家圖書館出版品預行編目資料

中國文化史講稿 / 劉學銚 編著. --初版.--

台北市：知書房， 2005〔民 94〕

面； 公分. --（昭明文史；42）

參考書目；面

ISBN 986-7640-65-9（平裝）

1. 文化史 - 中國 - 論文, 講詞等

630.7

94003161

中國文化史講稿

昭明文史 42

編 著 / 劉學銑

發行人 / 謝俊龍

特約編輯 / 薛克強

責任編輯 / 鄭 強

製 作 / 昭明出版

出 版 / 知書房出版社

106 台北市新生南路三段 58 號 6F

讀者服務部 Tel : (02) 2363-7938、2368-4403

Fax : (02) 2367-5949

編輯部 Tel : (02) 2364-0872

Fax : (02) 2364-0873

發 行 / 知書房出版社發行部

106 台北市羅斯福路三段 283 巷 36 號 B1

Tel : (02) 2363-7938、2368-4403

Fax : (02) 2367-5949

出版日期 / 2005 年 5 月 初版一刷

定 價 / 450 元

郵撥帳號 / 16039160 知書房出版社

網 站 / <http://www.clio.com.tw>

※版權為知書房出版社所有，請勿翻印※

※本書如有缺頁、製幀錯誤，請寄回更換※

ISBN 986-7640-65-9

序

中國文化源遠流長，其間融合眾多民族，經過二千多年之混融，所謂漢族，早已成為眾多民族之混合體，漢族血緣之中不僅包含華夏、東夷、百越、荊吳四大系之基因，經過諸胡列國南北朝後，隋、唐時之漢人，其血胤中，必然含有匈奴、羯、鮮卑……諸族之基因，如唐時詩人元稹為鮮卑族裔，¹劉禹錫為匈奴族裔，而白居易則極可能為羯族後裔，²類此例子在國史中隨處可見，而在胡、漢民族交融過程中，胡人漢化固然史不絕書，而漢人胡化也不鮮見，³可見中國文化實由有史以來各民族所共同建構而成。向者總以中華文化稱之，並不妥適。

比年來由於彼岸之中共對此間在外交上之打壓，若干政治人物誤將中國與中共合而為一，遂萌「去中國化」之思維，以致在教改中減少甚至刪除有關中國歷史文化之課程，數十年後，繼起之一代，或將數典忘祖不知己身傳統文化之所由來，成為無根之浮萍，飄泊於世界人潮之中，如是縱然贏得政權，但已迷失自我，得失之間，亟應深思。

「中國文化史」為大學通識教育之一學科，若干大學開有此一課程，坊間也有若干「中國文化史」著作，體大精深，自諸子百家思想，以至重大發明，此固中國文化之精髓，然而十餘億中國人，固多未識之無者，不知孔孟為何許人，無論老莊墨翟，況且方今大學生在「去中國化」教育制度中，社會一切「向錢看」現實情況下，談諸子百家思想，似乎標的過高，興趣缺缺，如強以之講授，靡不索然無味、昏昏欲睡，筆者忝任大學教席數十年，深知學生習性，乃改弦易轍，況且所謂文化者，乃「指人類社會歷史發展過程中，所創造的全部物質財富和精神財富，也特指社會意識形態。」⁴是則文化之內涵幾為人類一切之成就，無論有形者（可另以文明稱之）及無形者（泛指一切典章制度、生活習俗乃至思維邏輯）。以是自行編撰《中國文化史》講稿，以為教學

之用，多年來甚受學生歡迎，⁵惟始終以口授方式，未印發講義，學生時以爲憾，多盼能有印妥之講義，既免抄錄之煩，且具複習度藏作用。茲經整理講義，稍加註釋，仍屬講稿性質，頗多引用他人著述之處，也有未加詳註出處，僅爲教學所需，難稱學術著作，尙祈讀者見宥。

筆者從政之餘，兼授國史，既乏傲人之學位，復甚少藏諸名山之論著，性亦魯鈍，但知以勤補拙，逐步自講師以至教授，廿餘年來未嘗稍懈，茲將《中國文化史講稿》整理出版，一以方便講課，一以應諸生之要求，不周之處，所在多有，仍祈方家不吝指正。

劉學銑 謹識

註釋

- ¹ 拙撰〈鮮卑才子元稹〉一文，該文輯入《中國少數民族英才傳》，甘肅人民出版社，2000年，頁566～571，全文見附錄二。
- ² 拙撰〈中唐詩豪劉禹錫，其先本是匈奴裔〉一文，該文輯入劉著《文化外史》，台北麥田出版社，2003年，頁107～116，另〈詩作平易嫵能解，樂天原來是胡羯〉一文，列《文化外史》頁117～124。該兩文見附錄三。
- ³ 劉學銑〈五胡列國時期之漢人胡化〉一文，該文輯入《中華文化學術論文研討會專輯》第二集，中國楚漢文化研究會編，2003年，頁112～127。另〈魏晉南北朝時期胡、漢文化之衝突與融合〉一文也可參考。
- ⁴ 《辭源》，台灣商務印書館，1993年初版二刷，頁1357。
- ⁵ 近年來某大學受課學生評鑑用語，詳見附錄四。

目 錄

序	i
第一章	文化之涵義 1
一、文化一詞之出處	1
二、文化定義各說	2
第二章	中國文化史之內涵 7
一、中國一詞之由來及其涵義	7
二、中國文化史之內涵	11
第三章	中國民族 13
一、種族與民族	13
二、中國境內之民族	15
三、中國民族與中華民族	27
第四章	歷代婚姻 29
一、人類婚姻演化	31
二、傳統婚俗	36
三、門第觀念	44
四、兩性文化	46
第五章	信仰與宗教 53
一、初民信仰	53
二、宗教之定義	54
三、宗教起源諸說	55
四、構成宗教之要件	58
五、本土宗教	59
六、外來宗教	65

七、佛教及其本土化 69

八、宗教之前景 79

第六章 傳統姓名、字號與稱謂 81

一、姓之由來及氏之出現 81

二、古人得姓之諸種情況 82

三、名與字之由來 85

四、傳統之自稱與稱人 89

第七章 謚號、廟號、尊號、年號與陵號 93

一、謚號 93

二、廟號 95

三、尊號 97

四、年號 97

五、陵號 99

第八章 歷代史學 103

一、正史 103

二、別史 105

三、史學之分類 106

四、史料 108

五、國史之範疇 111

第九章 歷代文學與藝術 113

一、文學 113

二、藝術 125

第十章 歷代音樂 137

一、前言 137

二、樂器 141

三、樂譜 142

四、分期介紹 144

五、古樂器詳解 149

第十一章 歷代建都與國勢 153

一、歷代建都 154

	二、五大古都	157
	三、建都條件	168
第十二章	各族共構國史	173
	一、澄清若干觀念	174
	二、歷代帝統之研析	175
	三、帝國主義者分化我國各民族	178
	四、團結國內各民族，再寫歷史新篇章	179
第十三章	歷代教育與科舉	183
	一、歷代教育	183
	二、歷代科舉	194
	三、教育科舉與國家發展	204
第十四章	歷代科技	207
	一、歷代天文曆法、醫學、物理及數學之成就	207
	二、水利農業、化學冶金	209
	三、近代科技落後原因之探討	212
第十五章	傳統園林	215
	一、從原始園林至基本風格之形成	215
	二、園林造景之過渡期	217
	三、園林藝術手法之深化及多樣化	218
	四、園林成爲中國上層人士生活不可或缺之一環	220
	五、園林之盛衰	221
	六、園林建構之大原則	223
第十六章	圖書與印刷	227
	一、前言	227
	二、初期之圖書	228
	三、紙寫本圖書	231
	四、圖書之厄運	231
	五、雕版與活版印刷圖書	232
	六、四庫全書	237

第十七章 飲食文化 239

- 一、食材 239
- 二、烹調方式 241
- 三、飲食器皿 243
- 四、飲料 243
- 五、飲食禮儀 247

第十八章 國史上之分合 249

- 一、國史上之分裂時代 249
- 二、國史上之統一年代 254
- 三、未來之展望 256

第十九章 國史省察（結論） 263

- 一、中國歷史文化之特色 264
- 二、中國文化之類型 271
- 三、北方草原游牧，武力之消失 274
- 四、草原游牧民族擁有懾人武力原因探討 275
- 五、草原游牧民族武力消失原因之探討 278

附錄一 藏傳佛教——四大教派 283

附錄二 歷代帝王年號、謚號、廟號、陵號一覽 296

附錄三 狀元是怎樣產生的？ 310

附錄四 中國歷代水利建築成就簡表 315

附錄五 參考書目 330

附錄六 鮮卑才子元稹 332

附錄七 中唐詩豪劉禹錫，其先本是匈奴裔 337

附錄八 情緒化文字報表 346

第一章 文化之涵義

一、文化一詞之出處

「文化」一詞，初始並不合用，乃分別使用，如「易」¹曰：

觀乎天文，以察時變，觀乎人文，以化成天下。

文化一詞乃從此衍化而來，然而其意並不明確，漢·劉向²於其所著「說苑」中首見「文化」一詞：

凡武之興，爲不服也，文化不改，然後加誅。

另「文選」晉束廣微（皙）（束皙，晉人，字廣微《晉書》有傳）補亡詩「由儀」則稱：

文化內輯，武功外悠。

此乃將「文化」之功能局限於「內輯」，顯然不夠周延。因此在古文獻中，雖有文化一詞，但均無法解釋今日所謂文化之涵義，只能說明「文化」一詞，在西漢時已經出現。

二、文化定義各說

我國古文獻對文化之界說並不明確，則今日之所謂文化，實係外來之詞彙，然而其定義極為繁多，³茲擇其要者介紹如次：

(一)泰勒氏 (Tylor) 稱

文化或文明，是一種複雜叢結的全體，這種複雜叢結的全體，包括知識、信仰、藝術、法律、道德、風俗，以及任何其他的人所獲得的才能和習慣。⁴

泰勒氏之說法將文化 (Culture) 與文明 (Civilization) 混而為一，但其所界定者仍偏重於抽象面。

(二)克羅孔氏 (Kluckhohn) 稱

當著我們把一般的文化看作一個敘述的概念時，意即人類創造所累積起來的寶藏：書籍、繪畫、建築等。除此之外，還有我們適應人事和自然環境的知識、語言、風俗，成套的禮儀、倫理、宗教和道德，都在文化的範圍之內。⁵

克羅孔氏對文化之界定為「人類創造所累積起來的寶藏」其範圍已較泰勒氏為寬，但仍未具體指出一切物質器用，也均為文化之一部分。

(三)維斯勒氏 (Wisler) 稱

文化是一個社群或部落所遵循的生活方式。⁶

此種說法雖較籠統，但不致掛一漏萬，所謂「生活方式」既可指形而上之思維模式，也可涵蓋形而下之物質器用，反較周延。

我國古文獻對文化之界說，多為分解式之界說，於「文」則有以下三種說明：

第一，文者猶言「迹」也，《論語·雍也》「子曰：君子博學於文，約之以禮」，《孔子正義》：「君子若博學於先王之遺文，復用禮以自檢約，則不違道也」即以文為「迹」之意。又如《呂氏春秋》稱「倉頡生而知書，寫仿鳥跡，以造文章。」也以文即迹或跡。

第二，文者猶言「表」，「文」，《說文》作𠂔，段玉裁稱：「凡言文章，當作𠂔章，作文章者省也。」〈曹丕與吳質書〉稱：「以犬羊之質，服虎豹之文，無眾星之明，假日月之光」《左傳·宣十五年·正義》「文者物象之表」，此處所謂文者物象之表，乃指其表象，猶如虎豹之文（斑紋），因此認為文即表象。

第三，所謂文乃「敏」也。《詩·大明》稱：「明明在下，赫赫在上」，周姬發之所以諡曰「文」，以其有明德，故文者意為「明」。另《論語·公冶長》「子貢問曰：孔文子何以謂之文？子曰：敏而好學，不恥下問，是以謂之文也。」是則以文為「敏」。明、敏相通。

至於所謂「化」，也有以下三解：

第一，化有創造之意，《易繫辭》稱：「是以天生神物，聖人則之，天地變化，聖人效之。」此所謂聖人，係指創制之智者。由無而有、由隱而顯，皆為創制，故化有創制之意。

第二，所謂化，指變化而言，《論語·為政》「子張問十世可知也，子曰：殷因於夏禮，所損益可知也；周因於殷禮，所損益可知也；其或繼周者，雖百世可知也。」《論語正義》釋之曰：「此章明創制革命，因沿損益之禮，……子張問於孔子，夫國家文質禮變，若相承至於十世，世數既遠，可得知其禮乎？夫子答以……雖多至百世，以其物類相召，世數相生，其變有常，故皆可豫知也。」，此處孔子所知之「百世」，即在損益成變，也可說因窮生變，變則通，通則能長久，故「化」可作變化解。

第三，化作進化解，以衣裳為例，《小戴記（禮運）》謂：「昔者未有麻

絲，衣其羽皮，後聖有作，然後治其麻絲，以爲布帛」以此得知先民之於麻絲，所以輾轉改進，而後以爲布帛，允非一朝一夕所能功，必需漸次進化。

《淮南子》云「繭之性爲絲，然非得女工煮以熱湯而抽統紀，則不能成絲。」知蠶一也，知繭二也，知抽其統紀三也……可知所謂化者乃逐步進化之意。

我國古文獻對文與化作如上之解釋，如將文化合而言之，也得一說：

其一，認爲文化係由創造而來，而創造復肇因於需要，《莊子·逍遙遊》云：「宋人資章甫⁷而之越，越人斷髮紋身，無所用之。」可知越人之不用章甫，以其無需要，反之華夏之人以其需要緇布冠，故創造章甫，可見所謂文化者，係由創造而來。

其二，認爲文化係由變通而來，指窮則思變，變則能通，文化發生於困難之時，《易繫辭》謂：「上古結繩而治，後世聖人，易之以書契，百官以治，萬民以察。」認爲變通而產生文化。⁸

以上兩種說法，其實均未對文化作出界說，僅在推測文化產生之原因，必待近代文化人類學興起後，始有較明確之界說，經比較各種資料後，以下列之界說最爲合適：

指人類社會歷史發展過程中，所創造的全部物質財富和精神財富，也特指社會意識形態。⁹

即知文化之定義爲人類所創造之全部物質財富與精神財富，也特指社會意識形態，是則可知所謂文化實包含人類在歷史發展過程中，所創造出之所有物質器用、典章制度，文學藝術乃至思想模式等總和，是謂文化。

至於文明，則僅能及於物質器用部分。

文化既爲人類所創造之全部物質與精神財富，則必受其生存空間自然環境之影響，如乾旱地區與非乾旱地區條件殊異，前者無法進行農業，自然演化出草原之游牧文化，後者適於農耕，也自然演化出農業文化，兩者但有不同，難分軒輊。因此不同之文化，無法比較其優劣，但問其能否適應生存空間之需要，能適應者，即可稱之爲可適應其生存空間之文化，反之，必遭時代之淘汰。因此所謂文化，既難以恢復，也無從提倡，只有適應與否問題。

明乎此，當知已然適應生存空間之生活方式（即文化），任何人為力量欲強加以改變，縱然能收效於一時，結果必然徒勞無功。數十年前海峽兩岸，一方面推行所謂文化大革命，恣意摧毀中國傳統文化；另一方面提倡文化復興運動，不過數十年間，事實證明兩者均屬徒勞無功，均為阻礙進步之作法。文化之演變常在不知不覺間進行，非人力所能左右。

註釋

- ¹ 易，原不稱經，漢武帝採董仲舒之議，罷黜百家，獨尊儒術，設五經博士，易列其一，始稱易經其餘四經為詩、禮、書、春秋。而所謂經者乃「放之四海而皆準，藏諸古今而不變」之意。
- ² 劉向（77 B.C.～6 B.C.）原名更生，於元帝（48 B.C.～33 B.C.）因反對宦官，被捕下獄成帝（32 B.C.～7 B.C.）改名向，著《說苑》等書。所引出自說苑指武篇。
- ³ 《中國文化史概要》湯一介序稱有 160 幾種定義。高等教育出版社，北京 1997 年。
- ⁴ 轉引自章政通《中國文化概論》，台北水牛出版社，1972 年，頁 2～3。
- ⁵ 同註 4
- ⁶ 同註 4
- ⁷ 章甫：殷時冠名，即緇布冠，古冠禮，始加緇布冠。
- ⁸ 以上解析文化及推測文化產生之原因，見陳登原《中國文化史》，台北世界書局 1975，頁 6～9。
- ⁹ 《辭源》，台灣商務印書館，1993 年初版二刷，頁 1357。

第二章 中國文化史之內涵

「中國」一詞，用處極為廣泛，雖可作國家解，但自三代而秦漢，以至元、明、清，乃至今日海峽兩岸之政權，均未以「中國」二字作為國號，但中外無不以「中國」作為歷來政權之總稱，如英國劍橋大學所出版之《劍橋中國史》，即類似中國通史，「中國」一詞似又可以作為國家之稱謂，但並無法確指某一朝代或某一政權。此外中國在文化上之涵義似更甚於政治上之涵義，因此「中國」一詞其內涵頗為複雜，本章以中國一詞之由來、中國之涵義，及中國文化史之內涵，三部分加以敘述。

一、中國一詞之由來及其涵義

較早出現「中國」一詞之文獻為《詩·大雅·民勞》¹作：

民亦勞止，汔可小康。惠此中國，以綏四方。……民亦勢止，汔可小息；惠此京師，以綏四國。²

《毛氏傳》稱「中國京師也。四方，諸夏也。」可見中國並無國家之涵義，僅指京師而已，另《孟子》一書則稱：

堯崩，三年之喪畢，舜避堯之子於南河之南。天下諸侯朝觀者，不之堯之子而之舜；謳歌者不謳歌堯之子而謳舜；夫然後之中國，踐天子位焉。³