

月

湖

背

影

字波出版社

SHIBUWA SHUPPAN SHUSHA

图书在版编目 (CIP) 数据

月湖背影 / 张波摄, 陈云其文—宁波: 宁波出版社, 2009. 3

ISBN 978-7-80743-368-2

I. 月… II. ①张…②陈… III. ①民居—宁波市—摄影集②社会生活—宁波市—摄影集

③文学—作品综合集—中国—当代IV. K928. 79-64 K295. 53-64 I217. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第035333号

月湖背影

张波 / 摄 陈云其 / 文

翻 译 张明林

选题策划 杜 熔

责任编辑 吴 波

出版发行 宁波出版社 (宁波市苍水街79号 315000)

电 话 0574-87264598 (市场部) 0574-87341015 (编辑部)

装帧设计 上海雅昌彩色印刷有限公司

印 刷 上海雅昌彩色印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/12

印 张 16.5

字 数 100千

版次印次 2009年3月第1版 2009年3月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80743-368-2

定 价 320.00 元

月湖
背影
YUE HU BEI YING



关于月湖

原筑

原迹

原态

原韵



关于月湖

◎ 陈云其

月湖，是宁波的城中湖。

大凡城市，我们在历史地理搜寻中总能找到和湖的关系，但以毗邻者居多。比如扬州的瘦西湖、嘉兴的南湖、昆明的滇池、武汉的东湖等等。以湖而兴盛并传扬一个城市的当推杭州西湖，但西湖在过去的地理概念中，依然是一个城边湖，是文人骚客踏青寻诗的好去处。

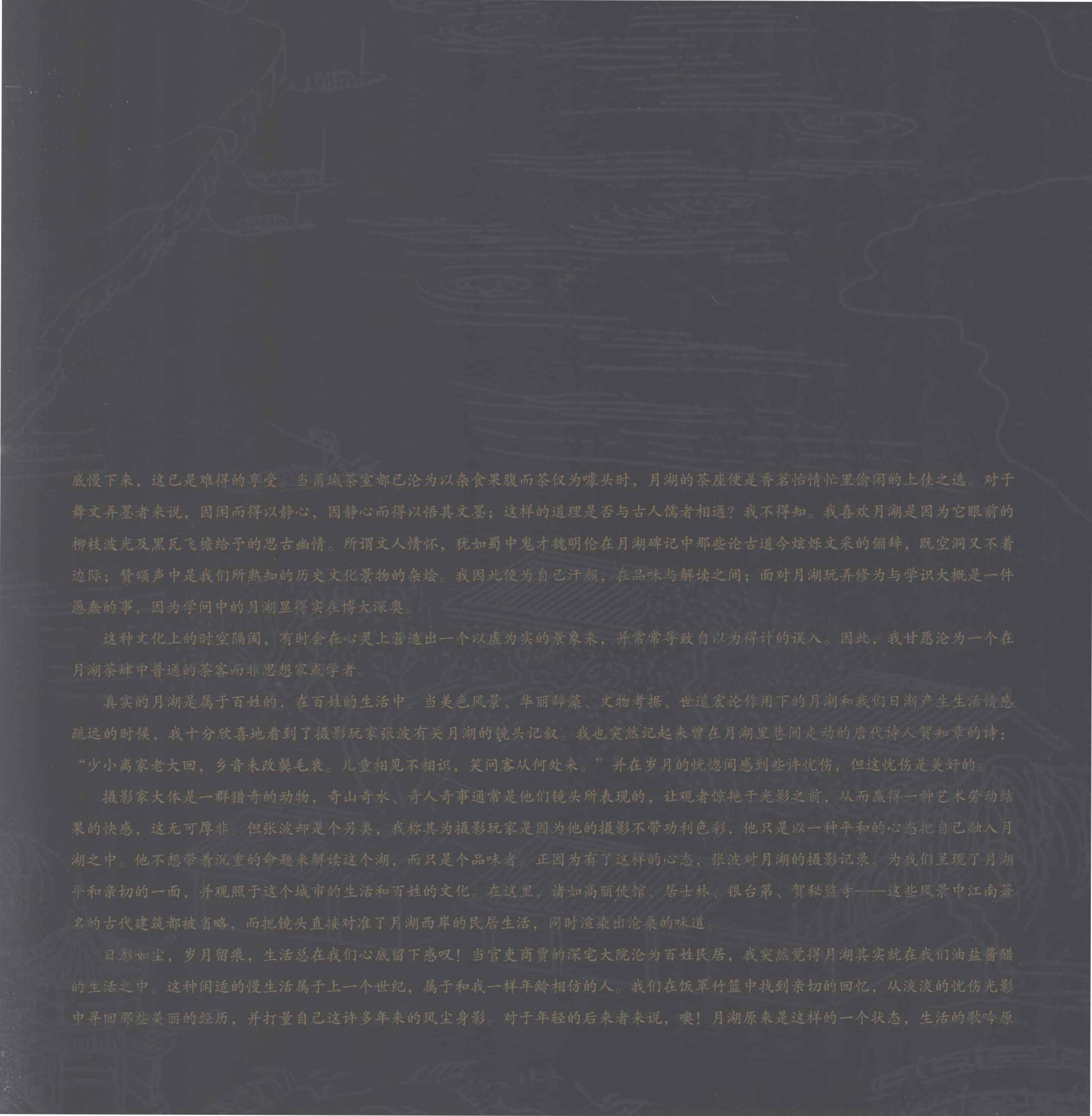
这大概与过去的城市规模和湖的规模大小相关，在筑城墙围城的历史拾遗中，我们很难发现一个稍具规模的湖是在城市中央的，除非是北京、南京这种作为国都的特大型城市，其城市中就会有后海、北海或玄武湖。

作为城中湖的月湖，在中小型城市中便成为一个不多见的特例，并因此成为一个城市的历史文化记忆和生活百杂记忆综合的发源地，这实属难得的城市印象。

月湖，始建于唐贞观年间，距今已有一千三百余年，这大致也是宁波形成城市的可追溯的时间。在我想象中，这一片勾践之地的东端城廓，当年的城西应该是一派野河游鳞、芦花与白鹭齐飞的景象，月湖当时是一片遭卤水侵犯的洼地。至王元暉于鄞江建它山堰，清甘的鄞江水经内塘河曲折行流，最终注入明州城里的日月二湖；于是，月湖便蔚然成浙东的文脉之地，并在岁月流逝中演变成甬城寻常百姓的湖。

地理上的月湖，使我们在对宁波的历史猜想中，更多地把目光集中在那些深宅大院和楼阁水榭之中，并努力地辨认那些大儒的背影。于此，月湖便在诸多的有关宁波历史论述中，成为一个文化符号。自宋以来，月湖上的十洲胜景，掩隐过王安石、史浩、杨简、万斯同等等当时一领风骚的大家。月湖无疑是浙东的学术中心，是文人墨客憩息荟萃之地。他们的思想风范、诗文辞章，曾烛照了中国多少文人士的经世胸怀。月湖，作为一个风景宜人的城中湖，与其他的山野湖泊不同，它不是文人墨客逃离和隐居之地，它恰恰是聚集和论道的居所。而湖畔的天一阁，为它又平添了书卷气息；那黄祿的典籍一经打开，便是一个又一个豁然亮眼的世界。

每每有友人来甬，我带领的第一个去处便会是月湖，我喜欢湖中茶博院的茶座，在水榭长廊或竹影婆娑中，捧一壶在手，让生活彻



底慢下来，这已是难得的享受。当甬城茶室都已沦为以杂食果腹而茶仅为噱头时，月湖的茶座便是香茗怡情忙里偷闲的上佳之选。对于舞文弄墨者来说，因闲而得以静心，因静心而得以悟其文墨；这样的道理是否与古人儒者相通？我不得知。我喜欢月湖是因为它眼前的柳枝波光及黑瓦飞檐给予的思古幽情。所谓文人情怀，犹如蜀中鬼才魏明伦在月湖碑记中那些论古道今炫烁文采的俚辞，既空洞又不着边际；赞颂声中是我们所熟知的历史文化景物的杂烩。我因此便为自己汗颜，在品味与解读之间；面对月湖玩弄修为与学识大概是一件愚蠢的事，因为学问中的月湖显得实在博大深奥。

这种文化上的时空隔阂，有时会在心灵上营造出一个以虚为实的景象来，并常常导致自以为得计的误入。因此，我甘愿沦为一个在月湖茶肆中普通的茶客而非思想家或学者。

真实的月湖是属于百姓的，在百姓的生活中。当美色风景、华丽辞藻、文物考据、世道宏论作用下的月湖和我们日渐产生生活情感疏远的时候，我十分欣喜地看到了摄影玩家张波有关月湖的镜头记叙。我也突然记起来曾在月湖里巷间走动的唐代诗人贺知章的诗：

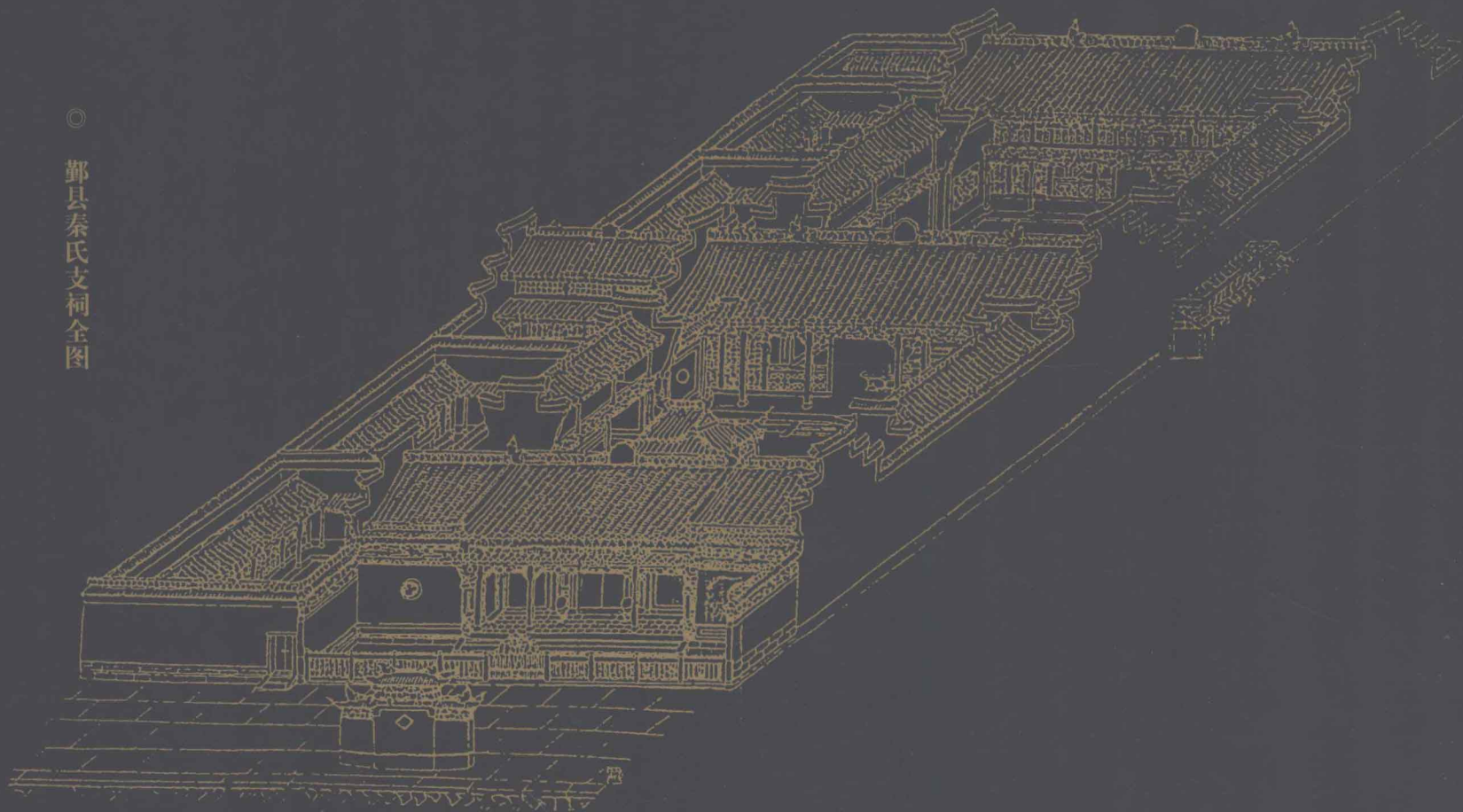
“少小离家老大回，乡音未改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”并在岁月的恍惚间感到些许忧伤，但这忧伤是美好的。

摄影家大体是一群猎奇的动物，奇山奇水、奇人奇事通常是他们镜头所表现的，让观者惊艳于光影之前，从而赢得一种艺术劳动结果的快感，这无可厚非。但张波却是个另类，我称其为摄影玩家是因为他的摄影不带功利色彩，他只是以一种平和的心态把自己融入月湖之中。他不想带着沉重的命题来解读这个湖，而只是个品味者。正因为有了这样的心态，张波对月湖的摄影记录，为我们呈现了月湖平和亲切的一面，并观照于这个城市的生活和百姓的文化。在这里，诸如高丽使馆、居士林、银台第、贺秘监寺——这些风景中江南著名的古代建筑都被省略，而把镜头直接对准了月湖西岸的民居生活，同时渲染出沧桑的味道。

日影如尘，岁月留痕，生活总在我们心底留下感叹！当官吏商贾的深宅大院沦为百姓民居，我突然觉得月湖其实就在我们油盐酱醋的生活之中。这种闲适的慢生活属于上一个世纪，属于和我一样年龄相仿的人。我们在饭罩竹篮中找到亲切的回忆，从淡淡的忧伤光影中寻回那些美丽的经历，并打量自己这许多年来的风尘身影。对于年轻的后来者来说，噢！月湖原来是这样的一个状态，生活的歌吟原

◎

鄞县秦氏支祠全图



About the Moon Lake

© Chen Yunqi

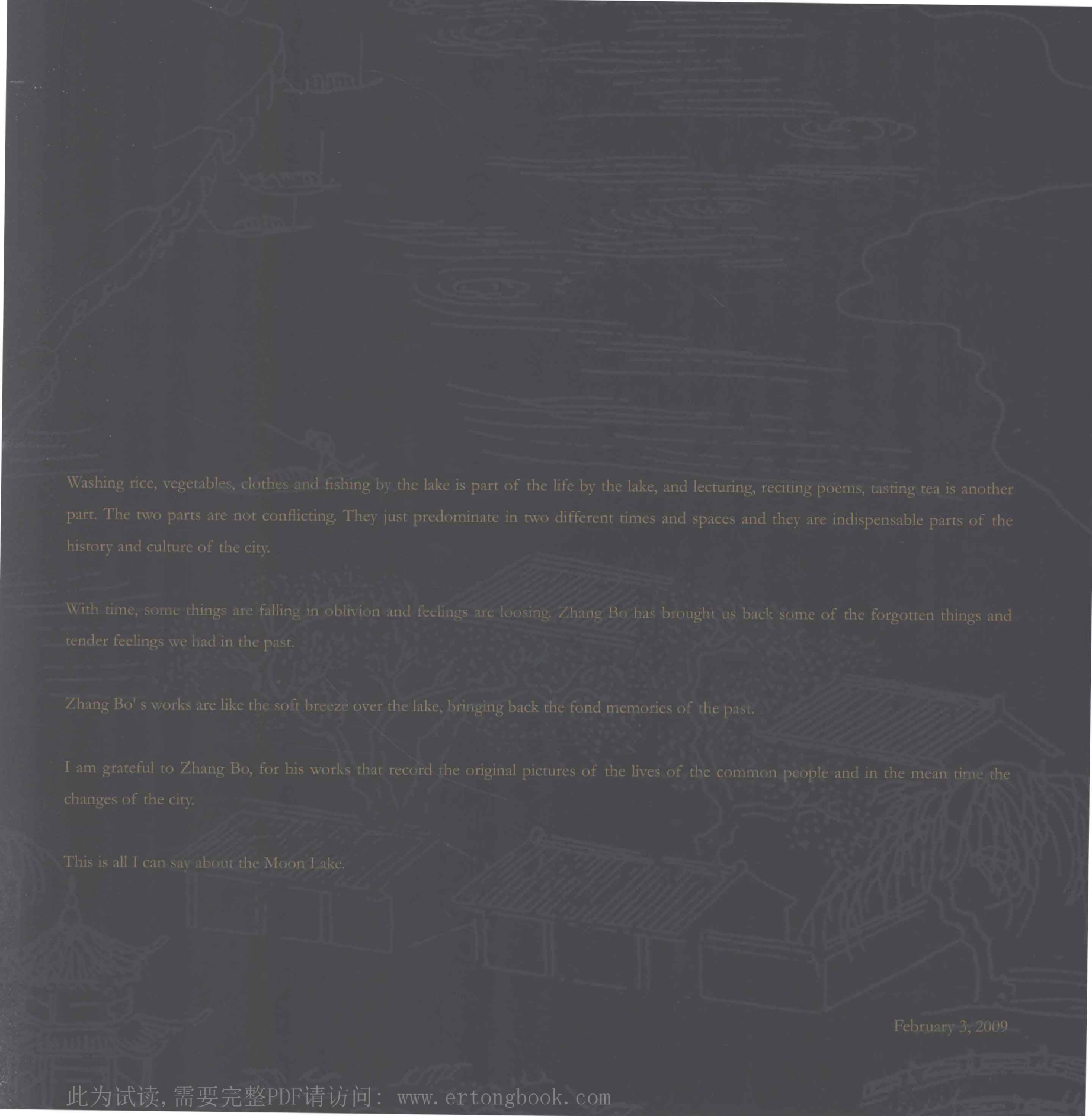
The Moon Lake is a lake in downtown Ningbo City, China.

The Moon Lake was dug in the Tang Dynasty about 1,300 years ago, approximately the same time since which the city of Ningbo has been recorded.

Many cities have lakes, but the lakes are often outside the cities. The West Lake, for which Hangzhou is known in the world, is such a lake, a place in the suburbs of the city where men of letters used to go for sightseeing and inspiration.

However, the Moon Lake, located in the heart of the city, is a place that stores memories of the culture, history and the memories of the common people. For over one thousand years, it has been a source place of the culture of East Zhejiang, and today, it has become a lake of the common people.

I like the Moon Lake, for the exquisite feelings of the remote past brought to me when looking at the willow branches by the water, and the grey tiles on the traditional houses. It is a stupid thing to show off one's learning here, for the Moon Lake is so great and profound in learning. The Moon Lake belongs to the common people and it exists in the lives of the common people. Zhang Bo, the photographer who has focused his camera lens on the lives of the common people on the west bank of the lake, highlighted the historical changes of the lake and thus he has recorded the gentle and placid side of the lake through the descriptions of the lives of the common people of the city.



Washing rice, vegetables, clothes and fishing by the lake is part of the life by the lake, and lecturing, reciting poems, tasting tea is another part. The two parts are not conflicting. They just predominate in two different times and spaces and they are indispensable parts of the history and culture of the city.

With time, some things are falling in oblivion and feelings are loosing, Zhang Bo has brought us back some of the forgotten things and tender feelings we had in the past.

Zhang Bo's works are like the soft breeze over the lake, bringing back the fond memories of the past.

I am grateful to Zhang Bo, for his works that record the original pictures of the lives of the common people and in the mean time the changes of the city.

This is all I can say about the Moon Lake.

February 3, 2009





