

# 高中语文重点课文 学习指导

北京景山学校高中语文组 龚肇兰 王国源 主编

地质出版社

# 高中语文重点课文学习指导

主编：龚肇兰 王国源  
编委：龚肇兰 王国源 翟淑新  
李玉兰 杨 林 谢士嘉  
朱鉴民 王敏洁 龙春生

地 质 出 版 社

## (京)新登字 085 号

### 内 容 简 介

本书由北京景山学校高中语文组教师们根据全日制中学语文教学大纲(修订本),人民教育出版社1990年6月第二版规定的基本篇目(69篇或称80篇)编写而成。

本书按照记叙文、说明文、议论文、小说、诗歌、戏剧、文言文单元顺序组织,便于读者根据单元知识系统学习和归纳整理。每篇课文的内容都以辞条方式表示,一目了然。条目包括了课文方方面面的知识,大致可分为:作家作品、思想内容、写作特点、重点语段和句子的理解、语法与修辞、词语解释等。它知识全面、重点突出、难点明确、条理清晰。

本书对普教系统高中生,尤其是应届高考生、往届高中生参加高考者,以及参加成人高考者、职业高中生、社会自学者都具有重要指导作用,对普教系统高中语文教师、成人教育语文辅导教师等亦具有参考价值。

### 高中语文重点课文学习指导

北京景山学校高中语文组

龚肇兰 王国源 主编

\*

责任编辑:谭惠静 江晓庆

地质出版社出版发行

(北京和平里)

河北省雄县胶印厂印刷

新华书店总店科技发行所经销

\*

开本:850×1168 1/32 印张:6.5 字数:240000

1993年3月北京第一版·1993年3月北京第一次印刷

印数:1—8000册 定价:4.80元

ISBN 7-116-01268-0/G·098

## 序

北京景山学校是一所闻名遐迩的教学改革实验学校。建校 30 多年以来，始终坚持以马克思主义的教育思想为指导，在普通教育领域内，进行了多方面的改革实验，取得了丰硕的成果。尤其是他们的语文教学改革实验，更为引人注目。以我有限的见闻来看，景山学校从 60 年代开始的语文教学改革实验，就其认识水平之高、研究问题之深、探索领域之宽、改革范围之广、持续时间之长、实际收效之大来说，在全国都是不多见的。可以说，这是建国以来，在党的直接领导下，有目的、有计划、有组织地全面改革中小学语文教学的一次重要尝试。认真总结他们在长期教改实践中积累起来的丰富经验，对于克服当前语文教学工作中的少慢差费和进一步推动语文教学改革的深入发展，都有重要的意义。

在景山学校这座教改大熔炉中锻炼成长起来的干部和教师，普遍具有一种不同寻常的气质。早在 60 年代，学校领导就曾经以生动的比喻形象地说明了“景山人”的特点：

一是学“孙悟空”：勇于解放思想，敢于“大闹天宫”，敢于打破一切不合理的清规戒律，敢于向一切不科学的世俗偏见和传统习惯宣战。

二是学“猪八戒”：认准一个方向，硬是往前拱，“不撞南墙不回头”。即使撞了南墙，也不灰心，吸取教训，调整步伐，换一个角度，继续向前拱，不达目的，决不罢休。

三是学“老乌龟”：看清路线，埋头行进，遇有“风吹草动”，就把头伸出来，听一听，辨一辨。说的有理，当作营养，吸收它；说的无理，只当耳旁风，不去理会，把头缩进去，继续走自己的路。

我认为所谓“三学”，实际上包含着“自觉的改革意识，坚定的斗争意志，清醒的科学头脑和无私的奉献精神”。这就是景山学校的突出特点，也是“景山人”的性格特征。

从 60 年代到 90 年代，随着整个社会的动荡，景山学校也是几经风雨，几度沉浮。“景山人”在与惊涛骇浪的搏击中，不断地拨开云雾，端正航向，破浪前进。转眼之间，他们已经过了“而立”之年，应该说是更加成熟了。然而，由于种种原因，景山学校长期坚持教学改革，特别是语文教学改革所积累起来的丰富经验，至今还是鲜为人知。就像一座尚未打开的聚宝盆，长期被荒沙埋没在地下，人们都知道其中定有珍宝，但究竟有些什么，谁也说不清。

我十分熟悉景山学校的过去，更关心景山学校的现状和未来。听说《高中语文重点课文学习指导》这本书出自“景山人”之手，就急忙拿过来翻翻。一看，果然不同凡响。作者根据教学大纲的要求，把教材中所包含的语文基础知

识进行精心梳理，又依照教材的顺序有计划有重点地安排词条，既全面，又系统，既精要，又实用，是指导教师备课和学生自学的良师益友，也是景山学校语文教学改革取得的一项新成果。

由于现行体制、现行大纲和现行教材的限制，目前景山学校的语文教学不可能像60年代那样“独树一帜”。但从他们编写的这本书仍可以看出格局的独具和思路的新颖，“即使戴着镣铐跳舞，也要跳出自己的特色”。我从这里又看到了“景山人”的身影，看到了景山学校教改之树伸出墙外的一枝“红杏”。

我希望能有更多的反映景山学校教改成果的著述问世。

我更盼望能早日打开景山学校语文教学改革实验的宝库，让她在教学改革的新形势下，大放异彩！

周正逵

1993年1月18日

于人民教育出版社

# 目 录

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| 一、散文二篇 .....          | 朱自清 (1)   |
| 荷塘月色 .....            | (1)       |
| 绿 .....               | (2)       |
| 二、雨中登泰山 .....         | 李健吾 (4)   |
| 三、灯 .....             | 巴金 (7)    |
| 四、纪念刘和珍君 .....        | 鲁迅 (9)    |
| 五、为了六十一个阶级弟兄 .....    | (12)      |
| 六、琐忆 .....            | 唐弢 (14)   |
| 七、包身工 .....           | 夏衍 (17)   |
| 八、风景谈 .....           | 茅盾 (20)   |
| 九、天山景物记 .....         | 碧野 (22)   |
| 十、猎户 .....            | 吴伯箫 (25)  |
| 十一、为了忘却的纪念 .....      | 鲁迅 (27)   |
| 十二、内蒙访古 .....         | 翦伯赞 (31)  |
| 十三、娘子关前 .....         | 周立波 (33)  |
| 十四、威尼斯 .....          | 朱自清 (35)  |
| 十五、荷花淀 .....          | 孙犁 (36)   |
| 十六、药 .....            | 鲁迅 (38)   |
| 十七、祝福 .....           | 鲁迅 (42)   |
| 十八、母亲 .....           | 高尔基 (45)  |
| 十九、项链 .....           | 莫泊桑 (48)  |
| 二十、守财奴 .....          | 巴尔扎克 (50) |
| 二十一、装在套子里的人 .....     | 契诃夫 (53)  |
| 二十二、夜 .....           | 叶圣陶 (57)  |
| 二十三、阿 Q 正传 (节选) ..... | 鲁迅 (60)   |
| 二十四、林黛玉进贾府 .....      | 曹雪芹 (64)  |
| 二十五、林教头风雪山神庙 .....    | 施耐庵 (68)  |
| 二十六、群英会蒋干中计 .....     | 罗贯中 (71)  |
| 二十七、词二首 .....         | 毛泽东 (74)  |
| 沁园春·长沙 .....          | (74)      |
| 水调歌头·游泳 .....         | (75)      |
| 二十八、大堰河——我的保姆 .....   | 艾青 (77)   |
| 二十九、诗经二首 .....        | (79)      |

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| 三十、涉江·····              | 屈原 (82)   |
| 三十一、孔雀东南飞 (并序) ·····    | (85)      |
| 三十二、唐诗三首 ·····          | (87)      |
| 梦游天姥吟留别·····            | 李白 (87)   |
| 茅屋为秋风所破歌·····           | 杜甫 (89)   |
| 琵琶行 (并序) ·····          | 白居易 (90)  |
| 三十三、宋词二首 ·····          | (93)      |
| 含奴娇·赤壁怀古·····           | 苏轼 (93)   |
| 永遇乐·京口北固亭怀古·····        | 辛弃疾 (94)  |
| 三十四、宋词二首 ·····          | (96)      |
| 雨霖铃·····                | 柳永 (96)   |
| 扬州慢·····                | 姜夔 (97)   |
| 三十五、雷电颂·····            | 郭沫若 (99)  |
| 三十六、雷雨 ·····            | 曹禺 (101)  |
| 三十七、窦娥冤 ·····           | 关汉卿 (103) |
| 三十八、景泰蓝的制作 ·····        | 叶圣陶 (105) |
| 三十九、南州六月荔枝丹 ·····       | 贾祖璋 (107) |
| 四十、眼睛与仿生学 ·····         | 王谷岩 (109) |
| 四十一、人类的出现 ·····         | 李四光 (111) |
| 四十二、打开知识宝库的钥匙——书目 ····· | 陈宏天 (112) |
| 四十三、拿来主义 ·····          | 鲁迅 (114)  |
| 四十四、《呐喊》自序·····         | 鲁迅 (119)  |
| 四十五、在马克思墓前的讲话 ·····     | 恩格斯 (122) |
| 四十六、讲讲实事求是 ·····        | 邓小平 (124) |
| 四十七、义理、考据和辞章 ·····      | 施东向 (127) |
| 四十八、改造我们的学习 ·····       | 毛泽东 (129) |
| 四十九、杂文二篇 ·····          | 鲁迅 (130)  |
| 五十、察今《吕氏春秋》·····        | (133)     |
| 五十一、师说 ·····            | 韩愈 (136)  |
| 五十二、游褒禅山记 ·····         | 王安石 (138) |
| 五十三、石钟山记 ·····          | 苏轼 (141)  |
| 五十四、赤壁之战 ·····          | 司马光 (144) |
| 五十五、廉颇蔺相如列传 ·····       | 司马迁 (151) |
| 五十六、《梦溪笔谈》二则·····       | 沈括 (158)  |
| 采草药·····                | (158)     |
| 雁荡山·····                | (160)     |
| 五十七、劝学 ·····            | 荀况 (161)  |
| 五十八、五人墓碑记 ·····         | 张溥 (163)  |

|                         |     |       |
|-------------------------|-----|-------|
| 五十九、鸿门宴 .....           | 司马迁 | (165) |
| 六十、《论语》二则 .....         |     | (168) |
| 六十一、《孟子》二章 .....        |     | (170) |
| 鱼我所欲也 .....             |     | (171) |
| 庄暴见孟子 .....             |     | (173) |
| 六十二、《指南录》后序 .....       | 文天祥 | (175) |
| 六十三、促织 .....            | 蒲松龄 | (178) |
| 六十四、六国论 .....           | 苏洵  | (183) |
| 六十五、过秦论 .....           | 贾谊  | (185) |
| 六十六、《黄花冈七十二烈士事略》序 ..... | 孙文  | (189) |
| 六十七、治平篇 .....           | 洪亮吉 | (192) |
| 六十八、殽之战《左传》 .....       |     | (193) |
| 六十九、荆轲刺秦王《战国策》 .....    |     | (197) |

## 一、散文二篇 朱自清

### 荷塘月色

**【朱自清】** (1898—1948) 字佩弦，生于江苏扬州。现代著名学者、诗人、散文家。1920年毕业于北京大学哲学系，1921年至1925年在江苏、浙江一些中学任教，1925年至1948年在清华大学、西南联合大学任教。“五四”时期开始文学创作活动，以后加入文学研究会。早期创作以诗为主，25岁以后主要进行散文创作，成就显著。他的散文以“文笔秀丽，语言洗练”著称。朱自清积极支持学生运动。1948年在拒绝“美援”面粉宣言上签了名，表现出一个爱国知识分子的民族气节，成为一名坚定的民主战士。1948年8月在贫病交加中逝世。作品有诗文集《踪迹》，散文集《背影》、《欧游杂记》、《伦敦杂记》，论著《经典常谈》等。

**【《荷塘月色》】** 写于1927年7月，收入《背影》散文集。1927年，大革命失败后，朱自清找不到正确的出路，沉浸在苦闷中，感到惶惶然。他虽然知道“只有参加革命或反革命，才能解决惶惶然”，可是这两条路他都没有走，想寻找一条超脱的道路。《荷塘月色》是篇写景名文，表现了作者沉缅于荷塘月色之中偷得片刻的逍遥的“喜悦”的思想感情，同时也流露出淡淡的哀愁。

**【情景交融，寓情于景】** 本文用了大量的笔墨，着重描写了月夜荷塘的动人景色。从作者对每一“景”、每一“物”的细腻、生动的描绘中，我们都能体味到真挚的感情抒发。本文确实是一篇“情景交融，寓情于景”的佳作。

荷塘月色的景物特点之一是“宁静”。作者为显示这个特点做了尽力的渲染。如：荷塘路是条“幽僻的路”，荷塘上的花“羞涩地打着朵儿”，荷叶“底下是脉脉的流水”，月色“如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上”，一两点路灯光，“没精打彩的，是渴睡人的眼”等等。从以上对宁静月色的描写中反映了作者的内心“颇不宁静”。作者通过对“宁静”的尽情分享及带来的喜悦，反映他对美好自由生活的热烈向往和追求。

荷塘月色的景物特点之二是“幽美”。作者对荷塘的幽美景色赞叹不已，那荷叶“像亭亭的舞女的裙”，那荷花“袅娜地开着”，如“明珠”，如“碧天里的星星”，弯弯的杨柳那“稀疏的倩影像是画在荷叶上”。作者完全沉浸在这美好的景色之中，感到欣慰。他把感情倾注于自然，正是反映了他对黑暗现实不满，也是他极力幻想着超脱现实的思想感情的流露，他想得到“另一世界”，想做“什么都可以想，什么都可以不想”的自由人。

**【按一定顺序描写景物】** 本文的第四、五、六段集中描写了荷塘月色，这部分的景物描写很有顺序。第四段写荷塘里的景色，着意写了“荷叶”、“荷

花”、“荷香”，先写静态的荷叶、荷花，然后写动态的荷叶。描写顺序是由上到下，由高到低。第五段写荷塘的月光，抓住月光下的“叶子和花”和月光照在树木上落下的“影”来描写，突出了荷塘的淡淡的月色。写作顺序是由光到影，由下到上。第六段写荷塘四周的景色，着意写了“树木”，由近写到远。这三段整个描写顺序是由内到外。

**【富有特色的比喻】** 比喻是常见的修辞手法之一。本文的比喻手法的运用富有特色。1. 使用数量大。写荷塘的每一景物时都运用了比喻。2. 比喻的连用。描写月光用“流水”、“青雾”、“牛乳中洗过”、“笼着轻纱的梦”，细腻入微地写出了月光的皎洁、清淡、朦胧。同一事物用多种事物相比，既能写出事物的不同特点，又能创造出“只能意会，不可言传”的意境。3. 生动新鲜。如用“远处高楼上渺茫的歌声”来比喻荷花的“清香”，用“梵婀玲上奏着的名曲”来比喻“光和影”的和谐，把人们的嗅觉、视觉转移到听觉上。这种把人们的不同感觉相互沟通的比喻方法叫“通感”。这是一种特殊的新鲜的比喻，通过感觉之间的沟通引起读者的联想，品味比喻中所创造的生动的艺术境界。

**【洗炼的语言】** 朱自清的散文脍炙人口的原因之一是语言秀丽、洗炼，富有表现力。描写月光“如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上”，一个“如流水”的比喻，一个“泻”字，把无形的月光变为有形的，把静态的月光变成为动态的，动人的月色意境全出。又如描写“青雾”用了一个“浮”字，写出青雾飘浮轻柔，笼罩弥漫在荷塘上的情状，但如把“浮”换成“飘”、“弥漫”、“笼罩”等词都不如“浮”字确切、形象、含义丰富。

**【幽僻】** 幽深、僻静的意思。

**【蓊蓊郁郁】** 树木茂盛的样子。蓊，wēng。

**【弥望】** 满眼。弥，满。

**【田田】** 形容荷叶相连的样子。

**【袅娜】** 柔美的样子。袅，niǎo。

**【脉脉】** 原指默默地用眼神表达情意。这里形容水没有声音，好象深含感情的样子。脉脉，mòmò。

**【凝碧】** 凝结着青绿色，青翠欲滴的样子。

**【朗照】** 光线充足地照射。

**【酣眠】** 睡得很熟。酣，尽量、痛快。酣，hān。

**【参差】** 长短、高低、大小不齐。参差，cēnci。

**【斑驳】** 原指一种颜色中杂有别种颜色。这里指深浅不一。

**【倩影】** 美丽的影子。倩，美丽。

**【丰姿】** 风度姿态，一般指姿态美好。也写作“风姿”。

## 绿

**【《绿》】** 节选自《朱自清文集》中的《温州的踪迹》。《温州的踪迹》包括《绿》、《白水濺》、《生命的价格——七毛钱》、《月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠

红》四篇散文，都是朱自清在浙江温州省立第十中学教书期间写的。《绿》中所写的仙岩，是浙江瑞安县东北的一座名山，山顶有黄帝池，风景秀丽。朱自清曾两次游仙岩。

**【从不同观察点写同一景物】** 本文第二、第三段写梅雨潭的景色。作者共选了三个观察点来写梅雨潭，首先写“走在山边”远看梅雨瀑，然后再写“到梅雨亭”见到亭、云、草和瀑布，最后是写“到了汪汪一碧的潭边”这个点所见到梅雨潭的“绿”。三个观察点的移动是由远到近，由上到下，以方位的变化为线索。

**【梅雨亭上的景物描写顺序】** 在梅雨亭这个观察点上主要写了梅雨亭的位置和造型，写了天空中“微微的云”，透出绿意的草丛，飞花碎玉般乱溅着水花的瀑布。梅雨亭上的景物是按着由近到远的顺序描写的。

**【丰富的联想，巧妙的对比】** 由某人某事物而想起其他相关的人或事物，这就是联想。本文在写梅雨潭醉人的绿时，有着丰富的联想。作者首先以细腻的笔触写出梅雨潭“可爱”、“明亮”、“温润”的绿，然后联想到北京什刹海的绿杨、杭州虎跑寺的“绿壁”、西湖的水波、秦淮河的河水，与梅雨潭的绿相对比，有的太淡，有的太浓，有的太明，有的太暗，衬托出梅雨潭的绿浓淡适度，明暗相宜，天下无可比拟，可称之为“奇异”、“醉人”。行文至此，作者的神思仍不能中断，又想到裁以为带，赠给舞女，挹以为眼，赠给盲妹，两个联想进一步赞美了梅雨潭绿的着实可爱。作者的浮想联翩，不仅写出了梅雨潭奇丽的景色，而且也表达了他对美好大自然的难以抑制的、如醉如痴的深情。

**【语言准确生动】** 本文的特色之一是语言运用得准确而生动。仔细品味，无不令人赞叹。写梅雨亭位于突出的一角的岩石上，用了一个“踞”字，“踞”是动词“蹲或坐”的意思，把静物写活，写出亭子居高临下，安坐于岩石之上的情态。写梅雨亭的飞檐，以“苍鹰展翅作比，用了一个“浮”字，衬出了山势之高，凌空欲飞的动态。写梅雨亭三面环山，用了一个“拥”字，这“拥”字不仅有“围”的意思，而且有“拥抱”之意，显示出亭与山相距很近的形势。此外，文中还运用了新鲜贴切的比喻，增强语言的生动性。写梅雨潭的醉人的绿，连用五个比喻，先用绿绿的潭水像极大的荷叶，写出梅雨潭的全貌，接着以“裙幅”、“明油”、“蛋清”、“碧玉”写出潭水的美丽、明亮、柔嫩、纯净。这样写使读者对梅雨潭视而可见，摸而可能，心领神会，身临其“景”，真可谓生动形象。

**【惊诧】** 惊讶诧异。

**【绺】** 量词。线、头发等细丝状的东西许多根顺着聚在一起叫一绺。绺，liǔ。

**【晶莹】** 光亮而透明。

**【倏的】** 极快地，忽然。倏，shū。

**【穹门】** 成拱形的门。穹，qióng。

**【皱缬】** 比喻潭水泛起波纹，好像有花纹的丝织品皱折着。缬，指有花纹

的丝织品，读 xié。

【蕴蓄】 积蓄在里面而未表露出来。

【轻盈】 形容女子的身材苗条，动作轻快。

【挹】 舀，把液体盛出来。挹，yì。

【明眸善睐】 明亮的明珠善于左右顾盼。眸，指眼睛，读 móu。睐，向旁边看，读 lài。

【掬】 捧的意思，读 jū。

## 二、雨中登泰山 李健吾

【李健吾】 (1906—1982) 著名作家、剧作家、翻译家。山西省运城县人。中学时代写过一篇小说《中条山的传说》，发表在1924年12月《晨报》副刊上，受到鲁迅先生的好评。曾到法国留学研究福楼拜，归国后从事进步文学创作和翻译工作。曾在上海戏专、北京文学研究会、中国科学院外国文学研究所工作。他的作品有《福楼拜评论》、长篇小说《心病》、剧本《青春》。1982年11月24日在北京逝世。

【《雨中登泰山》】 1961年7月，李健吾和他的儿子去泰山，不料阴雨连绵，一直下了三天。到第四天雨仍没有停，李健吾决意冒雨去登泰山，没想到雨中登泰山，别有一番情趣。他曾回忆说：“登泰山不足为奇，妙就妙在雨中。因为我们才到泰山，有时细雨濛濛，有时倾盆而下，一时收煞不住。‘雨’对游客来说，本来是件坏事，不过这次出于我们的意外，反而做成我们这次登山的乐趣。寻常上山，有日晒，而无雨淋，是乐趣，也是苦趣。试想一座干秃秃的林山，就说有意思，也比不上‘雨中’泰山的意味无穷。”“文章的主题思想就在写‘雨’与泰山的关系。”李健吾登泰山后写了这篇游记，先在《人民文学》上发表，后又收入《散文特写选》。

【雨中泰山美妙的画卷】 无数名人登临泰山，陶醉于泰山的瑰丽景色，留下不少的佳作。而本文却是别具风格的佳作。全文紧扣一个“雨”字，描绘出雨中泰山的美妙画卷，表现出独有的情趣。文章开始先写远眺泰山，“灰濛濛”的烟雨把泰山“裹”得严严实实，雨中的泰山“越发显得崔嵬了”。雨中的虎山水库也另有一番不寻常的景色，水流的吼声震天，七股大水如“七幅闪光的黄锦，直铺下去”，登上大坝，如同来到两个世界，“一边是平静的湖水，迎着斜风细雨”，轻柔自在，富有诗情画意；“一边是暗恶叱咤，似有千军万马”，气势磅礴，撼人心弦。走上登山的正路，“雨”又给景增添了美妙，“人朝上走”，“泉水雨水混在一起”的“水朝下流”，一路陪伴着游人，忽而听到“潺潺的水声”，忽而听到“訇訇的雷鸣”，变幻莫测。这时山中的瀑布也有了新景致，仰头远望瀑布像“半空挂着一条两尺来宽的白带子，随风摆动”，近

处的瀑布“水面有两三丈宽”，“发出一泻千里的龙虎声威”。雨中的瀑布比往日的瀑布更富有神采。总之“雨”使泰山的“山势和水势”“别是一种格调，变化而又和谐”。这篇游记，“雨”字抓得好，扣得妙。写出了泰山的新景、新意。

**【移步换景】** 移步换景的写法是游记的常见写法。所谓移步换景是指随着立足点的变换，所描写的景物随之变化。按照作者登山路线的顺序，选定了岱宗坊、虎山水库、七真祠、一天门、孔子登临处、天阶、长门洞、经石峪、黄岬岭、二天门、云步桥、慢十八盘、升仙坊、紧十八盘、南天门等十六个立足点。随着立足点的变换，描写了不同的景物。如七真祠里着重描写的是供奉的塑像；慢十八盘着重写了姿态各异的松树；紧十八盘主要写盘山道的曲折艰险；南天门上生动刻划了千姿百态的石头，介绍了丰富的古迹。移步换景的写法，清晰地显示了游览的顺序、文章的层次。

**【变换角度，描写景物】** 观察事物的角度不同，所见的景物不同。本文在描绘泰山雨中景色时选用了以下几个不同的角度：1. 全景与局部；2. 远眺与近看；3. 仰视与俯视；4. 动态与静态。“古老的泰山越发显得崔嵬了”，是全景描写；“七股大水，从水库的桥孔跃出，仿佛七幅闪光的黄锦”，是对大坝的局部描写；“紧十八盘仿佛一架长梯，搭在南天门口”，是远眺所见景物；“新砌的石级窄窄的，搁不下整脚”，是近看的情景。在仰视南天门时，“影影绰绰，耸立山头，好像并不很远”，登上南天门俯视山下，“两条白线，曲曲折折，是滦河，是汶河”。写云步桥的“飞瀑”，突出描写它的动态；写南天门上的石头，着重刻画它的静态。采用多角度的多种写法，使文笔更加生动活泼，也丰富了读者的视野。

**【泰山】** 泰山是我国五大名山之一，位于山东省的中部，主峰叫天柱峰，海拔1524米。山峰挺拔，突起在四周平原丘陵之上，气势雄伟。泰山极顶自古以来以观日出著名。历代许多文人墨客挥毫赞美讴歌巍巍泰山。杜甫的五律《望岳》，姚鼐的散文《登泰山记》等都是抒写泰山的佳作。

**【孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下】** 意思是孔子登上东山后就认为鲁是小的，登上泰山后就认为天下是小的。此句出自《孟子·尽心上》。东山、蒙山，在山东蒙阴县南边。鲁，春秋时的一个国家的名字，在现在的山东省境内。小，用作动词，以为小。

**【会当凌绝顶，一览众山小】** 意思是真应当登上泰山的顶峰，那时四周的山峦，看起来都会显得矮小了。此句出自杜甫诗《望岳》。会当，该当。绝顶，顶峰。

**【淅淅沥沥】** 象声词，形容轻微的雨声、风声、落叶声。淅，xī。

**【岱宗坊】** 泰山下的一座牌坊。岱，泰山的别名。宗，首、大。泰山是五岳之首，所以名岱宗。

**【崔嵬】** 高大，读 cuī wéi。

**【吕洞宾】** 相传吕洞宾是唐末进士，是传说中的八仙之一，曾隐居终南山修道。他曾在江淮斩蛟龙。

【虬】 虬龙，古代传说中的有角的小龙。虬，qiú。

【度】 宗教称脱离凡俗为度，读 dù。

【暗恶叱咤】 厉声怒喝。也写作“暗呜叱咤”。暗恶，yīn wū。叱咤，chì zhà。qí

【绮丽】 鲜艳美丽。

【七真祠·李铁拐·何仙姑】 七真即七仙。七仙是指吕洞宾、李铁拐、何仙姑及吕洞宾的四个徒弟。李铁拐，八仙之一，蓬头垢面，袒腹跛足，手中所持竹杖喷水之后变为铁杖，故称铁拐李。何仙姑，八大仙人之一，相传食云母粉成仙，行动如飞。

【龕】 供奉神佛的小阁子叫龕，也称佛龕。龕，kān。

【怪诞】 离奇古怪。

【栩栩如生】 指样子非常逼真，如同活的一样。栩栩，生动的样子。

【峻嶒】 高峻突兀的样子，读 lèng céng。

【甸甸】 同“轰轰”，形容洪大的声音。甸，hōng。

【涓涓】 细小慢流的样子。

【层峦叠嶂】 形容重重叠叠的山峰。嶂，形势高险像屏障的山。

【水墨山水】 只用水墨不着色的中国山水画。

【《金刚经》】 佛教经典，这里是北魏时的磨崖石刻。

【淙淙】 象声词，流水的声音。

【芊芊莽莽】 草木茂盛的样子。芊，qiān。

【巉岩】 高而险的山石。巉，chán。

【蔫】 花木、水果等因失去所含的水分而萎缩。蔫，niān。

【吸翠露而天矫】 出自晋代郭璞的《江赋》。天矫，屈伸的样子。

【望穿秋水】 把眼睛都望穿了，一般形容对亲友的殷切盼望。秋水，指眼睛。

【潇洒】 神情举止自然大方，不呆板，不拘束。

【应劭】 东汉末期人，著名学者、文人。献帝时，任泰山太守。

【窅辽】 深远。窅，同“窈”，深、幽。辽，遥远。窅，yǎo。

【赖其羊肠逶迤】 依靠那弯弯曲曲的羊肠小路。赖，依靠。逶迤，形容道路、小河弯弯曲曲，延续不断的样子。

【纆索】 粗绳索。纆，gēng。

【履底】 鞋底。履，鞋。

【重累人】 人一个叠着一个。累，叠。

【昇】 举，yú。

【目视而两脚不随】 《封禅仪记》中的句子。是说眼睛看见路，脚却不能随心所欲。

【磨胸昇石扞天之难也】 身子紧贴着山壁，手抓住山石往上攀登，真像是摸天一样难啊。扞，按、摸。

【策篱】 用铁丝或竹条编制的漏水工具，用来捞东西。

【峥嵘】 形容山势高峻突出。

【兀立如柱】 直立的像柱子。兀立，直立。

【石碣】 石碑。

【齐鲁青未了】 杜甫《望岳》中的诗句。意思是向南北两边看，都看不尽泰山的青色，形容泰山的高大。齐，春秋战国时的一个国名。齐在泰山北，鲁在泰山南。未了，没有完毕，没有尽头。

【荡胸生层云】 杜甫《望岳》中的诗句。意思是山中层云升腾，涤荡着心胸。

【宋之问】 唐代著名诗人。

【意兴盎然】 意味、兴趣很浓的样子。

### 三、灯 巴金

【巴金】 现代著名作家。原名李芾甘，原籍浙江嘉兴，1904年出生于四川成都一个官僚地主家庭。封建家庭的腐败，社会制度的黑暗，使他产生了对封建专制制度的不满。他在《家庭的环境》一文中说：“我在污秽寒冷的马房里听那些老轿夫在烟灯旁叙述他们的痛苦的经历，或者在门房里暗淡的灯光下听到仆人发出绝望的叹息的时候，我眼里含着泪珠，心里起了火一般的反抗的思想。我宣誓要做一个站在他们这一边、帮助他们的人。”“五四”运动爆发，巴金受到反帝反封建思想的深刻影响，同时阅读了《新青年》、《每周评论》等进步刊物。1923年他冲破封建家庭的樊笼，毅然来到上海、南京，考入东南大学附中补习班，学习期间积极参加社会活动。1927年至1928年留学巴黎，广泛研究了法国资产阶级大革命的历史，并开始创作和翻译。1928年完成了他的处女作《灭亡》。回国后，1931年“九·一八”事变后，他积极参加救亡运动。其主要作品有《爱情三部曲》——《雾》、《雨》、《电》。《激流三部曲》——《家》、《春》、《秋》，以及《憩园》、《寒夜》等。巴金写小说，也写散文和童话，翻译外国文学作品。他已出版近三十本散文集，重要散文集有《海行杂记》、《龙、虎、狗》、《巴金散文选》等。巴金解放前的散文闪烁着愤怒地诅咒黑暗，执着地追求光明的火花；感情真挚、强烈，在丰富的想象、联想中，饱含浓郁的诗意。

【《灯》】 这篇散文写于1942年2月，巴金正在桂林。当时，太平洋战争刚刚爆发，日军为了建立太平洋战争的后方基地，加紧进攻敌后抗日根据地，集中侵华的主要兵力野蛮“扫荡”抗日根据地，实行“三光”政策；对游击区实行“蚕食”政策；对敌占区采取“清乡”政策。国民党蒋介石掀起反共高潮，亲日投降派散布“亡国”论调。面对日军的血腥屠杀，国民党的腐败无能，人

民在火海中蒙受的苦难，巴金感到无比的“窒闷”。但是他并没有失去取得抗战胜利的信心。他在《废园外·后记》中写道：“我的心反抗着，我的信念坚持着。我怀疑‘将来’么？我相信恶势力的胜利么？我愿意在侵略者下面低头么？不，这不可能。我的心始终在反抗。因此它燃烧起来了。”《灯》这篇散文，正是巴金在光明与黑暗决战的时刻满怀胜利希望，坚持抗战必胜信念的真实写照。

**【象征手法】** 象征手法是文艺创作的一种表现手法，借助于某个具体形象来表现与之相似的新的形象，或赋予新的含义，来抒写作者的思想感情。本文就是运用了象征手法，表达了作者在国民党统治的黑暗年代里，满怀热情向往光明，充满信心迎接胜利曙光的思想感情。本文中的“灯”和“灯光”，象征着光明和对“光明的向往”。为了充分体现“灯”、“灯光”的象征意义，全文围绕着“灯”、“灯光”，展开了丰富的回忆和联想。作者从走廊上看到“平房”里射出来几点灯光”写起，这“灯光”“扫淡了黑暗的颜色”；“给寒夜里不能睡眠的人”和“在黑暗中摸索的行路人”以光和热；给“行人指路”；这“灯光”曾给徘徊于黑夜，被“噩梦引入了迷阵”的“我”带来了安慰、鼓舞。哈里希岛上“长夜孤灯”、“古希腊女教士希洛点燃的火炬”，带给人们真挚的爱和温暖。“一盏油灯”使那个丧失生活信心的人，看到了“几张诚恳、亲切的脸”，感到“这人间毕竟还有温暖”，给了他生活的力量和勇气。作者通过这些回忆、联想，借助对“灯”和“灯光”的热情赞美，讴歌了人们向往的光明。告诉人们：黑暗之中确有光明存在，它给人指明了前进的道路，它给人无限的温暖、力量，鼓舞、激励人们充满信心地去战斗，终将会迎来抗日民族解放战争的胜利。

**【文笔细腻，含蓄深沉】** 细读全文，在很多的描写中文笔细腻，表达了作者含蓄深沉的思想感情。如写在走廊上见到的夜，开始是“漆黑一片，在我的脚下仿佛横着沉睡的大海”，一会儿是“渐渐地像浪花似地浮起来灰白色的马路”，最后是“夜的黑色逐渐减淡”，终于分辨出了“山”、“房屋”、“菜园”。这段夜色的描写，细致而有层次地写出了人们骤入黑夜之中视觉渐渐清晰的真实过程。在写到夜色中的“灯光”时，说它是“带着昏黄色，似乎还在寒气的袭击中微微颤抖”，几乎要灭，但“一转眼昏黄色的光又在前面亮起来”。细致地描写出夜晚远看灯光忽明忽暗闪烁不定的景象，赞美灯光，尽管微弱，但却能给人光和热，为人引路，给人温暖。含蓄深沉的特色在文中处处可见，“我”走在“泥泞的土路中”，“似乎走进了一个迷阵”，正是“一点豆大的灯光”给“我”指路。“光驱散了我心灵里的黑暗，热促成它的发育”。“我的心常常在黑暗的海上飘浮”，因灯光的指引，才不会“永沉海底”。“在这人间，灯光是不会灭的”，我“对着山那边微笑了”。从作者以上感受中，含蓄深刻地写出了作者追求光明，探寻革命道路所走过的艰难历程，抒发了对光明的热爱、感激之情。

**【噩梦】** 凶恶可怕的梦。噩，è。

**【哈里希岛上……的长夜孤灯】** 欧洲古代传说：在哈里希岛上住着姐第二人，弟弟航海去了，姐姐爱尔克每夜在窗前点着一盏长夜孤灯，用这孤灯给她航海的弟弟照路，但弟弟一直没回来，姐姐带着失望进了坟墓。

**【古希腊女教士……利安得尔的眼睛】** 这是希腊古代的传说中的希洛和利安得尔的故事。希洛是塞斯塔斯地方一个侍奉爱神阿芙洛提的女教士。她长得很美丽，为对岸阿拜多斯城的一名叫利安得尔的少年所爱。希洛每晚在楼上挂盏灯，为利安得尔引路，使他安全游过赫里斯（现在的达达尼尔）海峡，来和自己相会。不幸，在一个暴风雨的夜里，希洛点的灯被风吹熄了，利安得尔淹死在大海里。第二天早晨，海浪将利安得尔的尸体冲到对岸，希洛悲痛万分，也投海而死。

**【殉情】** 旧指因恋爱受到阻碍而自杀。

**【恩泽】** 封建社会里称皇帝或官吏给予臣的恩惠。

**【梦寐】** 睡梦。

**【光驱散了我心灵里的黑暗，热促成它的发育】** 这句的意思是：作者看到了光明和希望，排除了心中的窒闷，他的内心更加充实，思想趋向成熟。

**【一个朋友说：“我们不是单靠吃米活着”】** 这句话的意思是：人活着不仅靠吃米，还要靠丰富的精神食粮。人活着要有追求和希望，并为之去奋斗。

**【在这人间，……对着山那边微笑了】** 相信灯光不会灭，表现了作者对抗战取得胜利满怀信心，坚信光明必将驱散黑暗的乐观主义精神。

## 四、纪念刘和珍君 鲁迅

**【《纪念刘和珍君》】** 本文写于1926年4月1日，最初发表在1926年4月12日《语丝》周刊第七十四期上，后由鲁迅先生编入《华盖集续编》。爱国青年刘和珍等是鲁迅的学生，在“三·一八”惨案中遇难。当时有些反动文人制造谣言，污蔑爱国青年。为了揭露反动军阀的凶残卑劣及其走狗文人的阴险无耻，激励人民继续战斗，鲁迅写下了这篇文章。

**【三·一八惨案】** “三·一八”惨案是继“五卅”惨案之后，帝国主义和封建军阀对中国人民的一次大屠杀，它的直接导火线是大沽口事件。1926年占据着东北的奉系军阀张作霖，在日本帝国主义的支持下向关内进军，受到了国民军将领冯玉祥的抵抗，日本帝国主义便公开出面，于3月12日下午，派军舰掩护奉军军舰驶入天津附近的大沽口，炮击国民军，国民军自卫还击。日舰被迫退到塘沽。3月16日，日本帝国主义向当时的北洋军阀段祺瑞执政府提出抗议，又联合英、美、法、意、荷、比、西等国驻北京公使，借口维护《辛丑条约》，提出种种无理条件，并且在天津附近集中各国军队，准备武力进攻。3月18日，北京人民在天安门集会抗议，后又到铁狮子胡同执政府门前