

刘心武◎著

刘心武揭秘

红楼 夢

精華本
四



刘心武◎著

刘心武揭秘

红楼梦

卷四



编者按

2005年至2010年间，著名作家刘心武多次受邀中央电视台，在《百家讲坛》录制播出《刘心武揭秘〈红楼梦〉》系列讲座，观众反响空前强烈，让人记忆犹新。

《刘心武揭秘〈红楼梦〉》系列讲座之所以受到热捧，是因为刘心武在讲座中把他二十年呕心沥血研究《红楼梦》的独特成果和全部体悟，毫无保留地奉献给了广大观众。他不但从金陵十二钗中的秦可卿着手，考证了贾元春、妙玉、贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、史湘云等书中主要人物的生活原型、家世及命运结局，揭开了二百多年来笼罩在他们身上的重重谜团，更对《红楼梦》八十回后真故事进行推演求证，解开了被高鹗等人篡改歪曲了的《红楼梦》八十回后全部谜底，把红学研究推向了一个新的境界。

刘心武对《红楼梦》人物生活原型的发掘以及对古本的探究，以如此喜闻乐见的文本形式呈现出来，堪称中国红学研究史上的石破天惊之举。他打破了中国红学界一成不变的以“语言、形象、性格、结构”一统天下的正统研究窠臼，冲击了几十年来刻板、僵化甚至是死亡了的红学话语体系，形成了一个具有文化自觉和个人魅力的开放的阅读文本。作为21世纪的红学大事，刘心武对《红楼梦》另辟蹊径的探究和解读是具有标本意义的，

事实上他带给红迷一段不寻常的“《红楼梦》揭秘之旅”，也受到了观众和读者的欢迎，得到了公众的体认和尊敬。所以从这个意义上说，《刘心武揭秘〈红楼梦〉》对新时代红学研究有着积极的和不可替代的意义。

《刘心武揭秘〈红楼梦〉》系列图书，随节目播出于2005年以来陆续出版，引发巨大反响。在《刘心武续红楼梦》及新版一百零八回《红楼梦》（曹雪芹著，周汝昌汇校，刘心武续）出版之际，应广大读者要求，我们重新精编出版《刘心武揭秘〈红楼梦〉》精华本（四卷），作为刘心武红学研究二十年成果的一次尊贵检阅，以飨读者。

红学泰斗周汝昌先生认为，“曹学”“脂学”“版本学”和“探佚学”是红学中“四大支柱”。刘心武独立的红楼思想和研究轨迹，成全了他的个人人文趣旨；而他所具有的文化开放精神，使得这套作品如他的小说一般，成为一套智性的妙笔生花的红楼解谜之书，悬念环环相扣，惊心动魄，你可以像读推理小说一样，读来余味无穷。在你被这一切所吸引的同时，不得不为刘心武精深的红学功底而拍案击节！

刘心武说，一个民族，它那历代不灭的灵魂，以各种形式在无尽的空间里体现，其中一个极其重要的形式，就是体现在其以母语写出的经典文本中。正如莎士比亚及其戏剧之于英国人，曹雪芹及其《红楼梦》，就是我们中华民族不朽魂魄的一部分。我们相信这套书会激发更多的读者对母语经典著作的阅读热望，激起红迷们对红楼梦人物以及隐藏在其中的历史人文背景强烈的探究兴趣。

江苏人民出版社

2011年3月



自序

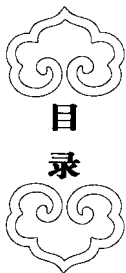
我曾经参观过一个古物修复所，目睹了那里面专家技师们的工作。比如说，有一只古代瓷瓶，他们得到时，只有三分之二大体完整，其余全是碎片，而且碎片不全，怎么办呢？他们用很长的时间，非常耐心地，先做好一个胎子，把最容易恢复的较为完好的那部分先摆好，然后就拿镊子，把编了号的那些碎片，一片一片地想办法重新拼合粘连起来，那过程是很磨人耐性的，拿一片来试，这个茬口似乎对头，仔细推敲却不完全对榫，就放弃，再换另外一片来试……他们修复这个瓷瓶的时间很长，我去参观的时候，他们已经基本上把它复原了，看上去美轮美奂，简直不能相信原始照片上的那种残缺状况。据他们介绍，进行复原，是有依据的，这个瓷瓶外面它是有彩图的，他们掌握许多资料，知道那个时代的趣味，那个时期瓷瓶彩图的绘制和窑烧过程，当然，他们主要是根据残破瓷瓶上那个彩图的延伸趋势来拼合，绝大部分的延伸都有内在逻辑，但是也有一些部分，相关的瓷片怎么也找不到，于是就要靠推测和想象，更要靠悟性，容许稍有欠缺，容许稍加填充，最后将一个珍贵的古瓷瓶复原。他们复原的那些古瓷器，陈列在黑丝绒上面，用射灯一照，稍微远一点，简直看得出来是

破碎过的。他们的工作深深地启发了我。我就觉得，既然有曹雪芹的前八十回原文里的诸多伏笔预示、透露逗漏，有很多种古本《红楼梦》互相参照，又有红学界统称脂批的大量批语，还有比如说富察明义那样的跟曹雪芹同时代人士的一些诗文，加上其他的历史背景资料，那我就可以师法那些文物修复专家技师，像把一个残缺破碎的瓷瓶耐心修复一样，来试一试，看能不能够把到现在还没有找到的曹雪芹的后二十八回的内容，想尽办法加以探佚复原？

我单枪匹马一个人，没有一个所或一个会的依托支撑，自费搜集资料，独立思考钻研，备极艰辛，却也乐在其中。我的探佚复原一定会引出争议。但出于对曹雪芹的《红楼梦》的热爱，我不揣冒昧，再次应中央电视台《百家讲坛》栏目邀请，于2010年年初，录制完成了《红楼梦八十回后真故事》的新系列讲座，又在讲座文案的基础上，扩展修订出了这本新书。虽然这个讲座和这本书中所讲到的，与前面讲座和已出版的书里内容有重叠之处，但角度全新，而且有许多推进、调整与修正，展示出我在《红楼梦》研究中的最新成果，无论你观看《百家讲坛》我的这个新的系列讲座，还是阅读此书，都会耳目一新，感受到强烈的冲击力。

嚶嚶以求友，跃跃待争鸣。盼国人特别是年轻一代能掀起阅读、评议《红楼梦》的新热潮。至于外国人，老实说，就是他们当中的汉学家，绝大多数离欣赏理解《红楼梦》还差得太远，但是，不能欣赏理解《红楼梦》也就不能真正进入中国汉语文化的精髓，不能急，全人类学汉语的风气已露端倪，我们有足够的耐心等待。

刘心武



目 录

- 自 序 / 001
- 第 一 章 全本《红楼梦》之谜 / 001
- 第 二 章 第八十一回之谜[1]
——《红楼梦》结构之谜 / 014
- 第 三 章 第八十一回之谜[2]
——贾迎春之谜 / 024
- 第 四 章 第八十一回之谜[3]
——香菱之谜 / 035
- 第 五 章 第八十二回至第九十回之谜[1]
——贾家获罪之谜 / 047
- 第 六 章 第八十二回至第九十回之谜[2]
——贾惜春之谜 / 059
- 第 七 章 第八十二回至第九十回之谜[3]
——袭人、麝月之谜 / 070

- 第八章 第九十一回至第九十九回之谜[1]
——贾探春之谜 / 085
- 第九章 第九十一回至第九十九回之谜[2]
——王熙凤、巧姐之谜 / 099
- 第十章 第九十一回至第九十九回之谜[3]
——李纨之谜 / 114
- 第十一章 第一百回至第一百零八回之谜[1]
——狱神庙之谜 / 127
- 第十二章 第一百回至第一百零八回之谜[2]
——《金陵十二钗副册》之谜 / 143
- 第十三章 第一百回至第一百零八回之谜[3]
——《金陵十二钗又副册》之谜 / 159
- 第十四章 第一百回至第一百零八回之谜[4]
——《情榜》之谜 / 174
- 第十五章 第八十一回至第一百零八回回目之谜 / 188

• • 全本《红楼梦》之谜 •

来听一首诗：“莫问金姻与玉缘，聚如春梦散如烟。石归山下无灵气，纵使能言亦枉然。”很显然，这是跟《红楼梦》有关系的诗。这位诗人看的是一部有头有尾的《红楼梦》。《红楼梦》里包含着“金玉姻缘”的故事。他看到故事里面“金玉姻缘”“聚如春梦”的情景，也看到了“散如烟”的结局。《红楼梦》一开始就讲，在天界有一块大石头，后来被一僧一道带到了人间，随着贾宝玉在人间经历了一番离合悲欢、兴衰际遇，最后又回到了天界，回到了大荒山无稽崖青埂峰下。有个空空道人看到回归山下的石头，上面出现好多文字，这个文本就是《石头记》。空空道人把它改名为《情僧录》，带到人间，这个文本就有了其他的名字，其中一个名字就是《红楼梦》。写上面那首诗的人读过全本的《红楼梦》，他用诗歌来陈述他的印象，发出他的感慨。

有人会说，这个人读了《红楼梦》，有头有尾，写了首诗，这有什么稀

奇啊？我就读过《红楼梦》，我读的一百二十回《红楼梦》就有头有尾。但你要知道写这首诗的人，可不是当今的人，是清朝乾隆时代的人。这个人叫富察明义，字我斋。他是乾隆朝初期的一个不太得意的贵族后裔，他祖上曾经风光，但是到他这一代，他只当上一个小官，在清宫的上驷院，就是养马的地方，俗称御马园，当“执鞭”的一个小官。御马园就是为皇帝养马，给皇帝备马，皇帝要用马的时候，派人跟着，这样一个机构。这个人官运不济，但是喜欢读书，喜欢写诗，他把自己写的诗，编成一个集子，叫做《绿烟琐窗集》。他的诗水平不高，没有很多人欣赏，估计是自个儿抄出来，自我欣赏，或者在亲友之间，小范围流传一番。但是这个《绿烟琐窗集》，是研究《红楼梦》的重要资料。这本《绿烟琐窗集》穿越沧桑的岁月保存下来了，就在北京图书馆里，可以去借阅、研究。《绿烟琐窗集》里面有关于《红楼梦》的诗，不止一首，是一组，有二十首，刚才我念的就是这二十首之一。可见富察明义他当时在乾隆朝读过一个有头有尾的《红楼梦》。

为什么我说它不是你现在所熟悉的一百二十回《红楼梦》呢？这个《绿烟琐窗集》，它里面那些诗的写作年代，是可以推敲出来的，写得最晚的诗，据专家考证，不会晚于乾隆四十六年，也就是公元1781年。这本诗集里的诗大体上是根据年代来排列，《题〈红楼梦〉》这二十首诗，排在诗集的当中，可见比刚才我说的专家考据出来的最晚的诗，时间还要早一些。可是我们大家现在所熟悉的一百二十回的本子，是什么时候产生的呢？它是在明义的《绿烟琐窗集》编成了之后很久。现在大家所看到的一百二十回通行本《红楼梦》，是程伟元和高鹗——程伟元是个书商，高鹗是个文人——他们两个合作，把大体上是曹雪芹的八十回《红楼梦》，和高鹗续的四十回，合在一起，用活字摆印的方式印刷流布的。那么这件事发生在哪一年呢？他们第一次印刷，是在乾隆五十六年，也就是公元1791年。刚才我告诉你了，明义的《绿烟琐窗集》最后一首诗它不晚于乾隆四十六年，也就是公元1781年，而程伟元、高鹗他们传下来的一百二十回本子，是出现

在乾隆五十六年，也就是公元 1791 年，跟《绿烟琐窗集》里面诗的时间上至少差了十年。那么排在《绿烟琐窗集》当中的这二十首《题〈红楼梦〉》诗，还早于乾隆四十六年。所以明义所看到的完整的有头有尾的《红楼梦》，不可能是现在大家所看到的一百二十回的本子，他不可能看到高鹗的续书，因为高鹗那个时候还没续书呢！他看到的应该是另外一个有头有尾的《红楼梦》。

那么有人就会问了，一直听人说，曹雪芹的《红楼梦》只有八十回，不完整，是残缺的。你现在抛出这么一个材料，让我吃了一惊，原来早在程、高本一百二十回出现之前，就有一个完整的《红楼梦》了，而且这个《红楼梦》还有人读过，比如说富察明义他就读过，读完以后，他还用二十首诗表述了自己的感想。这是怎么回事？你光举出上面那首诗，还不足以说服我，他看到的是有头有尾的全本《红楼梦》，你能不能再举一首？那我就再举一首。刚才那一首是这组诗的第十九首。现在我们就来看看他第二首是怎么写的。

第二十首他是这样写的：“饤玉炊金未几春，王孙瘦损骨嶙峋。青娥红粉归何处，惭愧当年石季伦。”什么意思呢？曹雪芹书里面写的贾氏宗族的生活，是饤玉炊金，他们吃的饭可以比喻成玉，他们做饭的动力，可以比喻成金，他们饤玉炊金，过的是豪华不堪的生活，但是这样的生活没有持续很久，未几春，没有经过几个春天。我们立刻就回忆到，我们所读过的《红楼梦》的前八十回，里面说得很清楚，“三春去后诸芳尽”，“勘破三春景不长”，书里面写荣华富贵的生活也就是三年时间，显然富察明义他既看到了前八十回里面三个春天锦衣玉食的生活，他还看到了八十回之后，看到了小说里面的主人公——王孙公子贾宝玉，最后是什么形象呢？“瘦损骨嶙峋”，最后瘦得不成样子了。“嶙峋”本是形容石头带棱带角，拿来形容人瘦，就是没有一点脂肪了，肌肉都已经耗尽了，整个就是皮包骨头了。他看到了完整《红楼梦》后半部分故事里面的贾宝玉，这个王孙——贾宝玉当然是属于王孙公子范畴的人物，他是荣国公的后代——就瘦成了一个怪样子，

潦倒不堪。

大家想一想，如果他只看到了八十回，贾宝玉会是这样的形象吗？在前八十回的后面，比如说七十八回，曹雪芹还写到了贾宝玉的形象，大家回忆一下，有没有这样一个细节？贾宝玉在大观园里面行走，跟着两个丫头，一个麝月，一个秋纹。当时大观园已经被抄检过了，贾宝玉最心爱的丫头晴雯，已经被撵出去，而且死掉了。贾宝玉当时身心受到了很沉痛的打击，但是在曹雪芹的笔下贾宝玉是什么形象呢？是“瘦损骨嶙峋”了吗？不是。他写在大观园里行走的时候，贾宝玉觉得热，就把外头的大衣服脱了，脱了之后，露出底下穿的大红裤子，这个大红裤子是谁给他做的呢？是晴雯的针线活。人亡物在，秋纹和麝月也很感慨，这时秋纹就有一句话，形容贾宝玉，她说这个大红的裤子，配你那个松花色袄儿，就越发显得你是靛青的头，雪白的脸。靛青的头，就是头发是非常健康的青黑色；雪白的脸，说明脸是很丰润、白皙的。哪里是瘦骨嶙峋呢？可以肯定，富察明义看到了全本《红楼梦》后面，贾宝玉“瘦损骨嶙峋”的形象。在高鹗的四十回续书里面，贾宝玉也没有“瘦损骨嶙峋”啊，虽然后来出家了，大雪天里面，他到码头上，跪在他的父亲贾政所坐的船前，披着大红猩猩毡的斗篷，没有说他瘦成皮包骨头。很显然，富察明义所看到的全本《红楼梦》，跟你现在看到的一百二十回《红楼梦》不一样，他也不是仅仅看到了曹雪芹的前八十回的《红楼梦》，他看到了全书后面贾宝玉的形象，是潦倒不堪的。

现在我们看古本《红楼梦》，虽然八十回以后看不到了，但可以看到脂砚斋的一些批语，脂砚斋提及贾宝玉在八十回以后的沦落，引用了八十回后的曹雪芹的原文，叫做“寒冬噎酸齏，雪夜围破毡”。酸齏，就是酸菜渣子。过去北京腌制的酸菜，腌完以后，把菜捞出来，剩下的那些烂渣子。他穷困到了抓那个渣子吃的地步；到了下雪的寒夜，没有办法御寒，不知哪儿捡的一个破毡子，就围在身上，是那么一种不堪的景象。这样的内容，跟“瘦损骨嶙峋”是对榫的。

富察明义看到过全本《红楼梦》。因此我可以得出结论，不是曹雪芹没

有把《红楼梦》写完，不是曹雪芹他写到八十回，他就写不下去了，就停笔了，或者他想写，可是力不从心，或者没写到最后一回，他就死掉了，不是的。曹雪芹虽然死得比较早，四十岁的样子就死了，但是他是把《红楼梦》大体上写完了。他有一个有头有尾的稿本。可能还没有统稿，有些地方还缺少一些部件，比如说第七十五回，他缺几首中秋诗，还有一些地方前后有点儿矛盾，还没有来得及剔除那些前后矛盾的毛刺，没有把整部文稿完全修订好，但是就人物的命运发展来说，故事情节的流动来说，他已经完成了这部书稿。有这样一个原本的《红楼梦》，完整的《红楼梦》。

当然有人还是不服，说你光这么说，我觉得还是挺玄虚的。这个富察明义，他看到的这个《红楼梦》，也许不是曹雪芹的《红楼梦》吧？他看到的这个稿本哪儿来的？我现在告诉你，富察明义这二十首《题〈红楼梦〉》诗前面，还有一个小序，这个小序不得了，这个小序每一句话都很珍贵。

这小序第一句是什么呢？他就告诉你，他所读到的《红楼梦》的有头有尾的稿本是从哪来的，他说：“曹子雪芹出所撰《红楼梦》一部。”首先他告诉你这个书稿是曹雪芹拿出来的。过去古人对人表示尊重，特别是对男子表示尊重，在姓氏后面要加“子”，孔子、孟子、老子、韩非子；到了宋代，朱熹，朱子；到了清代，富察明义他很崇拜曹雪芹，读了曹雪芹的著作以后，他就称曹雪芹为曹子雪芹。出，就是出示、出借，他这个书的来源出处就是曹雪芹本人，他看到的有头有尾的《红楼梦》文本，就是曹雪芹本人提供的。那么这部书是谁写的呢？他告诉你，是曹雪芹“所撰”，撰就是著述，说明这个著作权就归于这个人。作者本身叫曹雪芹，他把自己所写的《红楼梦》出示了，富察明义得到了，明义遣词造句很明确，包括所出示的是半部还是一部？他说明是完整的一部。所以《红楼梦》究竟是不是曹雪芹写的，我觉得已经很清楚了。

富察明义这个人，他出生得比曹雪芹晚，但是他生出来以后，曹雪芹还活着，当然曹雪芹去世以后，他又继续生活了一段，因此他跟曹雪芹应该说是同时代的人，他们两个人的生命有过一段共时空的阶段。就是说有

一段曹雪芹活着，他也活着，曹雪芹活动的空间主要是北京，北京城里、北京郊区，富察明义也一直生活在这个空间。还有不少资料可以证明，曹雪芹的朋友，比如敦敏、敦诚两兄弟，也是明义社交圈里的。因此，明义跟曹雪芹，很可能是有来往的。从明义这句话看得出来，即便曹雪芹不是直接把《红楼梦》完整的稿本给了他，也是给了跟他关系非常密切的亲友，所以明义才能读到这个稿本。

富察明义在小序里面还说，他看到的稿本，“备记风月繁华之盛，盖其先人为江宁织府。”他就告诉你，他看到这本书稿，具有家族史的性质。里面所写的风月繁华，跟曹雪芹的家世有关。曹雪芹的祖上，三代四人，沿着担任了一个职务，叫江宁织造。

明义还说：“其所谓大观园者，即今随园故址。”后来很多红学界的专家，对明义这样一句话是不赞同的。明义认为书里的大观园有原型。他做原型研究比我早多了。他就觉得，故事里写的大观园，这个空间是有实际的园林可以指认的，他说原型就是随园。历代的红学家就讨论，形成不同的观点。有的就指出来，大观园的原型绝不是随园，这是错误的判断。有的专家认为，大观园的原型就是现在在北京的，可以去参观的那个恭王府的花园，认为曹雪芹参考恭王府花园的前身，夸张渲染成了一个大观园。也有人认为，大观园的原型另有所指，既不是随园，也不是恭王府花园，应该是以另外的园林作为它的母本。更有专家指出，大观园是曹雪芹综合了很多中国园林的特点，加以艺术想象虚构出来的这样一个故事空间。但是不管怎么说，富察明义他读了曹雪芹的完整的《红楼梦》之后，得出了一个印象，他认为这部“假语存”的书稿，里面“真事隐”的就是曹雪芹的家史。他这个观点值得参考。

富察明义又说：“惜其书未传，世鲜有知者，余见其抄本焉。”他觉得这本书非常好，应该流传，但是很可惜，他看到这个书稿的时候，这个书稿很寂寞，没多少人看见，在人世间很少有人知道这部书稿，这部书稿当时没有印刷流布，只是手抄本。当时中国印刷术已经很发达了，中国老早

就有印刷术，清代在乾隆时期，石印是一种印刷方式，木板雕刻是一种方式，木活字摆印又是一种印刷方式。当时中国造纸术也发明很久了，造纸业也很发达，利用纸来印书，装订好以后，拿去售卖流布都很方便，但是富察明义他看到的书稿，没有那么幸运，“世鲜有知者”。他告诉了我们他看见的是手抄本，就是原始的人工用墨笔誊写的抄录本。

这是我们从富察明义的《题〈红楼梦〉》二十首诗的小序里面所获得的一系列的宝贵信息，让我们知道曹雪芹写完了《红楼梦》，存在过一部有头有尾的《红楼梦》，那并不是后来程伟元和高鹗合作产生的那一部一百二十回的《红楼梦》。而且曹雪芹的《红楼梦》八十回以后的内容和高鹗四十回续书的内容是不同的，最起码从“王孙瘦损骨嶙峋”，从贾宝玉最后的形象来说，就完全不同。

刚才我介绍富察明义第二首诗，剩下的两句还没说。有人就提议，说你把这两句再说说，能不能加强你的论点呢？那我就把后两句再说说，能不能使我这个论点更有立足的依据。明义《题〈红楼梦〉》第二十首最后两句是：“青娥红粉归何处，惭愧当年石季伦。”“青娥红粉”是对书里面所有的青春女性的一个总括。“青娥”，就是青春女性青黑色的眉毛。“红粉”，指青春女性擦上胭脂后，像玫瑰花瓣一样红润的脸庞。他告诉你，他所看到的《红楼梦》，书中的青春女性后来怎么样呢？“归何处”，说不清她们的去向，整个贾氏宗族最后“家亡人散各奔腾”了。这些女性命运都很悲惨。他想起来心里很沉痛。最后一句用了典故：“惭愧当年石季伦。”石季伦，名字叫石崇，字季伦。西晋时期的一个大富豪，在权力分割当中，也获得一定的权力，是一个过着奢靡生活、荒淫无度的人。但是这个人最后的命运很悲惨，在权力的角斗当中，在财富的比拼当中，最后是败北了。他的政治对手，拿着皇帝的命令来杀他。他很富有。他除了有豪华的住宅以外，还有一个很大的园林，叫做金谷园，里面有很多亭台楼阁。当他的政敌追杀进来的时候，他家里面有一个侍妾，叫做绿珠，可能是石崇对她不错，她忠于自己的主子，就采取了行动，表示反抗，表示不服，跑到楼上，一

个自由落体，坠楼而亡了，成为历史上有名的事情，叫绿珠坠楼。这个石崇是个挺糟糕的人，没有什么值得同情的，绿珠的行为，用今天的眼光来看，她为石崇殉情、殉葬，也没有什么值得歌颂的。但是富察明义读完整本《红楼梦》以后，有一个对比，他由书里面的贾氏宗族联想到石崇。贾氏宗族有很多问题，有罪恶，有错失，有不光彩的一面，但是不管怎么说，贾氏宗族跟石崇比起来的话，还要好得多。大家回忆一下，八十回的《红楼梦》所描写的，贾氏宗族这些老爷们，太太们，是很糟糕，但是无论是老祖宗贾母也好，还是荣国府的王夫人也好，或者是贾氏宗族的族长贾珍也好，他们也不是一无是处，在某些时空里面，他们还可能体现出来一点同情心、怜悯心，例如贾珍是一个很糟糕的人，但是对于生活比较贫困的一些宗族成员，还是有点儿道义的，每年田庄送来那些贡物，他分成堆，让宗族里那些相对贫困的人士来领取。因此富察明义就觉得，不管怎么说，贾氏宗族比石崇还好一些，可是他看到《红楼梦》的结局悲惨到什么地步呢？就连一个绿珠这样的人物都没出现，青娥红粉，就没有一个人能够站出来，去做出绿珠式的反抗举动。所以他觉得如果石崇地下有知，作一个对比，会觉得，人家比我好，人家覆灭的时候，没有一个类似绿珠的人物表示反抗，我呢？不管怎么糟糕，但我还有一个绿珠，所以我很惭愧。这当然是诗人的想象。一个是真实存在的事情，一个是小说里面的东西。古人诗里用典，有限的字，一句诗，可是解释起来就有很多的层次、很深的意义，明义这句诗，说明他看到的《红楼梦》，是一个大悲剧的结局，贾氏宗族彻底覆灭，比当年石崇还惨，“落了片白茫茫大地真干净”。他看到的应该是曹雪芹原笔原意的《红楼梦》，他真有眼福。

说到这，有的红迷朋友就要跟我讨论了，说曹雪芹的《红楼梦》，写完了，有头有尾，富察明义就看见过，那怎么到后来只剩下大体八十回了呢？八十回以后都哪去了呢？这是怎么回事呢？

有一个红迷朋友，他跟我讨论这个问题时，介绍了一个信息，他听到一个说法，就是八十回以后的《红楼梦》之所以没有了，是因为曹雪芹本

人对他写作的内容不满意，自己把它销毁了，或者是为了逃避文字狱，害怕，胆小了，就把它销毁了。我说你哪儿听来的？有没有文献资料作根据呢？他说没有，道听途说。这种道听途说信不得。没有任何文献资料证明，是曹雪芹自己由于这样那样的原因，把自己写出来的《红楼梦》的八十回后的文稿销毁了。没有任何材料支撑这样的观点，这是不成立的。

而且恰恰相反，我们都知道在古本《红楼梦》里面有很多批语，有的没有署名，有的有署名，署名不只一种，其中出现最多的是两个署名，一个叫做脂砚斋，一个叫做畸笏叟，那么这个脂砚斋和畸笏叟究竟是谁？是男是女？跟曹雪芹是什么关系？有的说是夫妻，有的说是叔侄，有的说是兄弟，有的说是父子，在红学界存有争议。那么脂砚斋和畸笏叟是一个人，一开头用脂砚斋做署名，后来又用畸笏叟做署名，一个人两个署名，还是根本就是两个人？都有争论。我告诉大家，不管这个脂砚斋和畸笏叟是男是女，究竟跟曹雪芹是什么样的辈分关系，或者是什么样的人际关系，也不管脂砚斋和畸笏叟是一个人还是两个人，但是争论各方都肯定一点，就是写批语的这个人，和曹雪芹关系十分密切。曹雪芹一边来著述，此人一边来编辑，一边来写批语，此人参与《红楼梦》全书的创作，所以脂砚斋的批语是很重要的，是我们研究《红楼梦》的重要资源。

那么，在脂砚斋的批语里面，就有很多关于八十回后的人物命运、人物结局、故事情节发展的一些线索。脂砚斋经常在评八十回前面的时候，不由得提到八十回以后的一些故事情节，人物命运发展的轨迹，以及人物命运最终结局，甚至于会把八十回后的语句加以引用，“寒冬噎酸齏，雪夜围破毡”就是一例。有时干脆就在批语里面，把八十回后的回目完整地告诉我们，八十回后有一回的回目是什么呢？叫做“薛宝钗借词含讽谏，王熙凤知命强英雄”。大家想一想，在现在我们看到的一百二十回的《红楼梦》里面，前八十回有这一回吗？是没有的。在所有古本《红楼梦》前八十回里面也没有。在高鹗的续书的后四十回里面，有这个回目吗？也没有这个回目。但是脂砚斋告诉我们，曹雪芹那个完整的《红楼梦》八十回后有一