



王國維

談詩詞

泰斗
小札

主編／伍漁
顧問／龔鵬程



華山大學出版社

泰斗



王国维 谈诗词

主编 / 伍渔 顾问 / 龚鹏程

中华书局出版

新出图证(鄂)字10号

图书在版编目(CIP)数据

王国维谈诗词 / 王国维著. —武汉: 华中师范大学出版社, 2010.11

ISBN 978-7-5622-4641-1

I. ①王… II. ①王… III. ①古典诗歌—文学评论—中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第208046号

王国维谈诗词

王国维 著

责任编辑: 刘姣 陈兰枝

责任校对: 王亚东

责任监制: 胡维

书籍装帧: 刘亚宁 杨继龙

编辑室: 教育社科编辑室

电 话: 027-67867317

出版发行:  华中师范大学出版社

选题策划: 北京快乐共享文化发展有限公司

电 话: 010-63703893

社 址: 湖北省武汉市珞喻路152号

邮 编: 430079

电 话: 027-67863040 (发行)

传 真: 027-67863291

网 址: <http://www.ccnu Press.com>

电子邮箱: hscbs@public.wh.hb.cn

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京画中国画印刷有限公司

字 数: 80千字

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 5.625

版 次: 2010年11月第1版

印 次: 2010年11月第1次印刷

定 价: 19.80元

欢迎上网查询、购书

敬告读者: 欢迎举报盗版, 请打举报电话027-67861321

《人间词话》定稿(六十四则)



《人间词话》定稿(六十四则)

一

词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代北宋之词所以独绝者在此。

二

有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。然二者颇难分别。因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，亦必邻于理想故也。

三

有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”^[1]，“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”^[2]，有我之境也。“采菊东篱下，悠然见南山”^[3]，“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”^[4]，无我之境也。有我之境，以我观物，故物我皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多。然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

注释：

【1】欧阳修《蝶恋花》：“庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”

【2】秦观《踏莎行》：“雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？”

【3】陶潜《饮酒二十首（其五）》：结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。

【4】元好问《颍亭留别》（同李冶仁卿、张肃子敬、王元亮子正，分韵得画字）：故人重分携，临流驻归驾。乾坤展清眺，万景若相借。北风三日雪，太素秉元化。九山郁峥嵘，了不受陵跨。寒波澹澹起，白鸟悠悠下。怀归人自急，物态本闲暇。壶觞负吟啸，尘土足悲咤。回首亭中人，平林澹如画。”

四

无我之境，人惟于静中得之。有我之境，于由动之静时得之。故一优美，一宏壮也。

五

自然中之物，互相关系，互相限制。然其写之于文学及美术中也，必遗其关系、限制之处。故虽写实家，亦理想家也。又虽如何虚构之境，其材料必求之于自然，而其构造，亦必从自然之法则。故虽理想家，亦写实家也。

六

境非独谓景物也。喜怒哀乐，亦人心中之一境界。故能写真景物真感情者，谓之有境界。否则谓之无境界。

七

“红杏枝头春意闹”^[1]，著一“闹”字，而境界全出。“云破月来花弄影”^[2]，著一“弄”字，而境界全出矣。

注释：

[1] 宋祁《玉楼春》：东城渐觉风光好，
 縠皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头
 春意闹。 浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一

笑。为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

〔2〕张先《天仙子》：水调数声持酒听，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景，往事后期空记省。沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。

八

境界有大小，不以是而分优劣。“细雨鱼儿出，微风燕子斜”〔1〕，何遽不若“落日照大旗，马鸣风萧萧”〔2〕。“宝帘闲挂小银钩”〔3〕，何遽不若“雾失楼台，月迷津渡”也〔4〕。

注释：

〔1〕杜甫《水槛遣心二首》：去郭轩楹敞，无村眺望赊。澄江平少岸，幽树晚多花。细雨鱼儿出，微风燕子斜。城中十万户，此地两三家。

〔2〕杜甫《后出塞五首》之一：“朝进东门营，暮上河阳桥。落日照大旗，马鸣风萧萧。平沙列万幕，部伍各见招。中天悬明月，令严夜寂寥。悲笳数声动，壮士惨不骄。借问大将谁，恐是霍嫖姚。”

〔3〕秦观《浣溪沙》：漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋。淡烟流水画屏幽。自在飞花轻似梦，无边雨丝细如愁。宝帘闲挂小银钩。

〔4〕见前注。

九

严沧浪《诗话》^[1]谓：“盛唐诸公，唯在兴趣。羚羊挂角，无迹可求。故其妙处，透彻玲珑，不可凑泊。如空中之音、相中之色、水中之月、镜中之象，言有尽而意无穷。”余谓：北宋以前之词，亦复如是。然沧浪所谓兴趣，阮亭所谓神韵^[2]，犹不过道其面目；不若鄙人拈出“境界”二字，为探其本也。

注释：

[1]即严羽《沧浪诗话》。严羽，自号沧浪逋客，南宋诗人。

[2]王士禛：号阮亭，别号渔洋山人，清代诗人。有《衍波词》及词话《花草蒙拾》。

十

太白纯以气象胜。“西风残照，汉家陵阙”^[1]，寥寥八字，遂关千古登临之口。后世唯范文正之《渔家傲》^[2]，夏英公之《喜迁莺》^[3]，差足继武，然气象已不逮矣。

注释：

[1]李白《忆秦娥》：箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

[2]范仲淹《渔家傲》（秋思）：“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家

万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。”

【3】夏竦《喜迁莺令》：“霞散绮，月沉钩。帘卷未央楼。夜凉银汉截天流，宫阙锁清秋。瑶台树，金茎露，凤髓香和烟雾。三千珠翠拥宸游，水殿按凉州。”

十一

张皋文^{【1】}谓：飞卿之词^{【2】}，“深美闳约”。余谓：此四字唯冯正中足以当之^{【3】}。刘融斋谓^{【4】}：“飞卿精妙绝人。”差近之耳。

注释：

【1】张惠言：字皋文，清常州派词人。编有《词选》。其《词选·序》谓：“唐之词人，温庭筠最高，其言深美闳约。”

【2】温庭筠：字飞卿，晚唐词人。

【3】冯延巳：字正中，南唐词人。

【4】刘熙载：字融斋，清代学者。其《艺概·词曲概》：“温飞卿词精妙绝人，然类不出乎绮怨。”

十二

“画屏金鹧鸪”^{【1】}，飞卿语也，其词品似之。“弦上黄莺语”^{【2】}，端己^{【3】}语也，其词品亦似之。正中词品，若欲于其词句中求之，则“和泪试严妆”^{【4】}，殆近之欤？

注释：

〔1〕温庭筠《更漏子》：“柳丝长，春雨细。花外漏声迢递。惊塞雁，起城乌。画屏金鹧鸪。香雾薄，透帘幕。惆怅谢家池阁。红烛背，绣帘垂，梦长君不知。”

〔2〕韦庄《菩萨蛮》：红楼别夜堪惆怅，香灯半卷流苏帐。残月出门时，美人和泪辞。琵琶金翠羽，弦上黄莺语。劝我早归家，绿窗人似花。

〔3〕韦庄：字端己，五代前蜀词人。

〔4〕冯延巳《菩萨蛮》：“娇鬟堆枕钗横凤，溶溶春水杨花梦。红烛泪阑干，翠屏烟浪寒。锦壶催画箭，玉佩天涯远。和泪试严妆，落梅飞晓霜。”

十三

南唐中主词：“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。”〔1〕大有众芳芜秽，美人迟暮之感。乃古今独赏其“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”，故知解人正不易得。

注释：

〔1〕李璟《浣溪沙》：菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。还与韶光共憔悴，不堪看。细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠何限恨，倚阑干。

十四

温飞卿之词，句秀也。韦端己之词，骨秀也。李重光之词^[1]，神秀也。

注释：

[1] 李煜：字重光，五代南唐后主，词人。

十五

词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工^[1]之词而为士大夫之词。周介存置诸温、韦之下^[2]，可谓颠倒黑白矣^[3]。“自是人生长恨水长东”^[4]，“流水落花春去也，天上人间”^[5]。《金荃》、《浣花》^[6]能有此气象耶？

注释：

[1] 伶工：古代乐人的通称。

[2] 周济：字保绪，一字介存，晚号止庵，清词人。

[3] 周济《介存斋论词杂著》：“毛嫱、西施，天下美妇人也，严妆佳，淡妆亦佳，粗服乱头，不掩国色。飞卿，严妆也。端己，淡妆也。后主，则粗服乱头矣。”

[4] 李煜《相见欢》：“林花谢了春红，太匆匆，无奈朝来寒雨晚来风。胭脂泪，留人醉，几时重？自是人生长恨水长东！”

[5] 李煜《浪淘沙》：“帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，

一晌贪欢。 独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。”

[6]《金荃》：指温庭筠的词集《金荃词》。《浣花》：指韦庄有词集《浣花词》。

十六

词人者，不失其赤子之心者也^[1]。故生于深宫之中，长于妇人之手，是后主为人君所短处，亦即为词人所长处。

注释：

[1]赤子之心：语见《孟子·离娄下》：“孟子曰：‘大人者，不失其赤子之心者也。’”

十七

客观之诗人，不可不多阅世。阅世愈深，则材料愈丰富，愈变化，《水浒传》、《红楼梦》之作者是也。主观之诗人，不必多阅世。阅世愈浅，则性情愈真，李后主是也。

十八

尼采^[1]谓：“一切文学，余爱以血书者。”后主之词，真所谓以血书者也。宋道君皇帝^[2]《燕山亭》词^[3]亦似之。然道君不过自道身世之戚，后主则俨有释迦、基督^[4]担荷人类罪恶之意，其大小固不同矣。

注释：

【1】尼采：德国唯心主义哲学家、唯意志论者。

【2】宋徽宗赵佶：因新道教，自称道君皇帝。

【3】宋徽宗《燕山亭》（北行见杏花）：
“裁翦冰绡，轻叠数重，淡著燕脂匀注。新样
靓妆，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女。易得凋零，
更多少无情风雨。愁苦。闲院落凄凉，几番春
暮。凭寄离恨重重，这双燕，何曾会人言
语。天遥地远，万水千山，知他故宫何处。怎
不思量，除梦里，有时曾去。无据。和梦也，
有时不做。”

【4】释迦：即佛教始祖释迦牟尼。基督：
意为救世祖，此处指基督教始祖耶稣。

十九

冯正中词虽不失五代风格，而堂庑特大，
开北宋一代风气。与中、后二主词皆在《花
间》范围之外^{【1】}，宜《花间集》中不登其只字
也^{【2】}。

注释：

【1】《花间》：即《花间集》，五代后蜀
赵崇祚编。收录晚唐、五代词人温庭筠、皇甫
松、韦庄等18家词498首却无冯延巳及李璟、李
煜词。

【2】龙沐勋《唐宋名家词选》：“案《花
间集》多西蜀词人，不采二主及正中词，当由
道里隔绝，又年岁不相及有以致然。非因流派
不同，遂尔遗置也。王说非是。”

二十

正中词除《鹊踏枝》《菩萨蛮》^[1]十数阙最煊赫外，如《醉花间》之“高树鹊衔巢，斜月明寒草”^[2]，余谓：韦苏州之“流萤渡高阁”^[3]，孟襄阳之“疏雨滴梧桐”^[4]，不能过也。

注释：

[1] 冯延巳《阳春集》载《鹊踏枝》14首、《菩萨蛮》9首。

[2] 冯延巳《醉花间》：晴雪小园春未到，池边梅自早。高树鹊衔巢，斜月明寒草，山川风景好，自古金陵道。少年看却老。相逢莫厌醉金杯，别离多，欢会少。”

[3] 韦应物《寺居独夜寄崔主簿》：“幽人寂无寐，木叶纷纷落。寒雨暗深更，流萤渡高阁。坐使青灯晓，还伤夏衣薄。宁知岁方晏，离居更萧索。”

[4] 《全唐诗》卷六：孟浩然句，“微云淡河汉，疏雨滴梧桐。”唐王士源《孟浩然集》序云：“浩然尝闲游秘省，秋月新霁，诸英华赋诗作会。浩然句云‘微云淡河汉，疏雨滴梧桐。’举座嗟其清绝，咸阁笔不复为继。”

二十一

欧九^[1]《浣溪沙》词“绿杨楼外出秋千”^[2]，晁补之谓：只一“出”字，便后人所不能道。余谓：此本于正中《上行杯》词“柳外秋千出画墙”^[3]，但欧语尤工耳。

注释：

【1】欧九：即欧阳修，字永叔，晚号六一居士，北宋文学家、史学家。有《六一词》。

“九”乃其行第。

【2】欧阳修《浣溪沙》：“堤上游人逐画船，拍堤春水四垂天。绿杨楼外出秋千。白发戴花君莫笑，六么催拍盏频传。人生何处似尊前。”

【3】冯延巳《上行杯》：“落梅著雨消残粉，云重烟轻寒食近。罗幕遮香，柳外秋千出画墙。春山颠倒钗横凤，飞絮入帘春睡重。梦里佳期，只许庭花与月知。”

二十二

梅圣俞《苏幕遮》词：“落尽梨花春又了。满地斜阳，翠色和烟老。”^{【1】}刘融斋谓：“少游一生似专学此种。”^{【2】}余谓：冯正中《玉楼春》词：“芳菲次第长相续，自是情多无处足。尊前百计见春归，莫为伤春眉黛蹙。”^{【3】}永叔一生似专学此种。

注释：

【1】梅尧臣《苏幕遮》：“露堤平，烟墅杳。乱碧萋萋，雨后江天晓。独有庾郎年最少。窣地春袍，嫩色宜相照。接长亭，迷远道。堪怨王孙，不记归期早。落尽梨花春又了。满地斜阳，翠色和烟老。”

【2】刘熙载《艺概》卷四《词曲概》引此词云：“此一种似为少游开先。”

【3】冯延巳《玉楼春》：“雪云乍变春云

簇，渐觉年华堪纵目。北枝梅蕊犯寒开，南蒲
波纹如酒绿。芳菲次第长相续，自是情多无
处足。尊前百计得春归，莫为伤春眉黛蹙。”

二十三

人知和靖《点绛唇》^[1]、圣俞《苏幕
遮》^[2]、永叔《少年游》三阙为咏春草绝调^[3]。
不知先有正中“细雨湿流光”五字^[4]，皆能摄
春草之魂者也。

注释：

[1] 林逋：字复君，谥和靖先生，北宋诗
人。林逋《点绛唇》：金谷年年，乱生春色谁
为主？余花落处，满地和烟雨。又是离歌，
一阙长亭暮。王孙去。萋萋无数，南北东西
路。

[2] 梅尧臣《苏幕遮》一词，见前注。

[3] 欧阳修《少年游》：“阑干十二独凭
春，晴碧远连云。千里万里，二月三月，行色
苦愁人。谢家池上，江淹浦畔，吟魄与离
魂。那堪疏雨滴黄昏，更特地、忆王孙。”

[4] 冯延巳《南乡子》：“细雨湿流光，芳
草年年与恨长。烟锁风楼无限事，茫茫。鸾镜
鸳衾两断肠。魂梦任悠扬，睡起杨花满绣床。薄
幸不来门半掩，斜阳。负你残春泪几行。”

二十四

《诗·蒹葭》一篇^[1]，最得风人深致。晏