

中國青銅器全集編輯委員會 編

中國美術分類全集

中國青銅器全集

1

夏商1

中國美術分類全集

中國青銅器全集

第1卷 夏、商（一）

中國青銅器全集編輯委員會編

出版發行者 文物出版社

（北京五四大街二十九號）

責任編輯 張固生

排版者 北京迅即印刷有限公司

製版者 蛇口以琳彩印製版有限公司

印刷者 東莞新揚印刷有限公司

裝訂者 東莞新揚印刷有限公司

經銷者 新華書店

一九九六年七月第一版第一次印刷

書號 ISBN 7-5010-0889-2/J·318

（京）新登字〇五六號

國內版定價 三三〇圓

版權所有

《中國青銅器全集》編輯委員會

主任

馬承源（上海博物館館長 研究員）

委員（按姓氏筆劃排列）

王世民（中國社會科學院考古研究所研究員）

杜迺松（故宮博物院研究員）

李中岳（文物出版社副社長 副總編輯 高級編輯）

李國樑（安徽省博物館副研究員）

吳鎮烽（陝西省考古研究所副所長 研究員）

郝本性（河南省文物考古研究所研究員）

馬承源（上海博物館館長 研究員）

段書安（文物出版社副編審）

俞偉超（中國歷史博物館館長 教授）

陶正剛（山西省考古研究所研究員）

陳佩芬（上海博物館副館長 研究員）

郭素新（內蒙古自治區文物考古研究所研究員）

張固生（文物出版社副編審）

張長壽（中國社會科學院考古研究所研究員）

張增祺（雲南省博物館研究員）

顧問

楊 瑾（文物出版社社長 總編輯 編審）

楊育彬（河南省文物考古研究所所長 研究員）

楊錫璋（中國社會科學院考古研究所研究員）

趙殿增（四川省文物考古研究所副所長 副研究員）

熊傳薪（湖南省博物館館長 研究員）

李學勤（中國社會科學院歷史研究所所長 研究員）

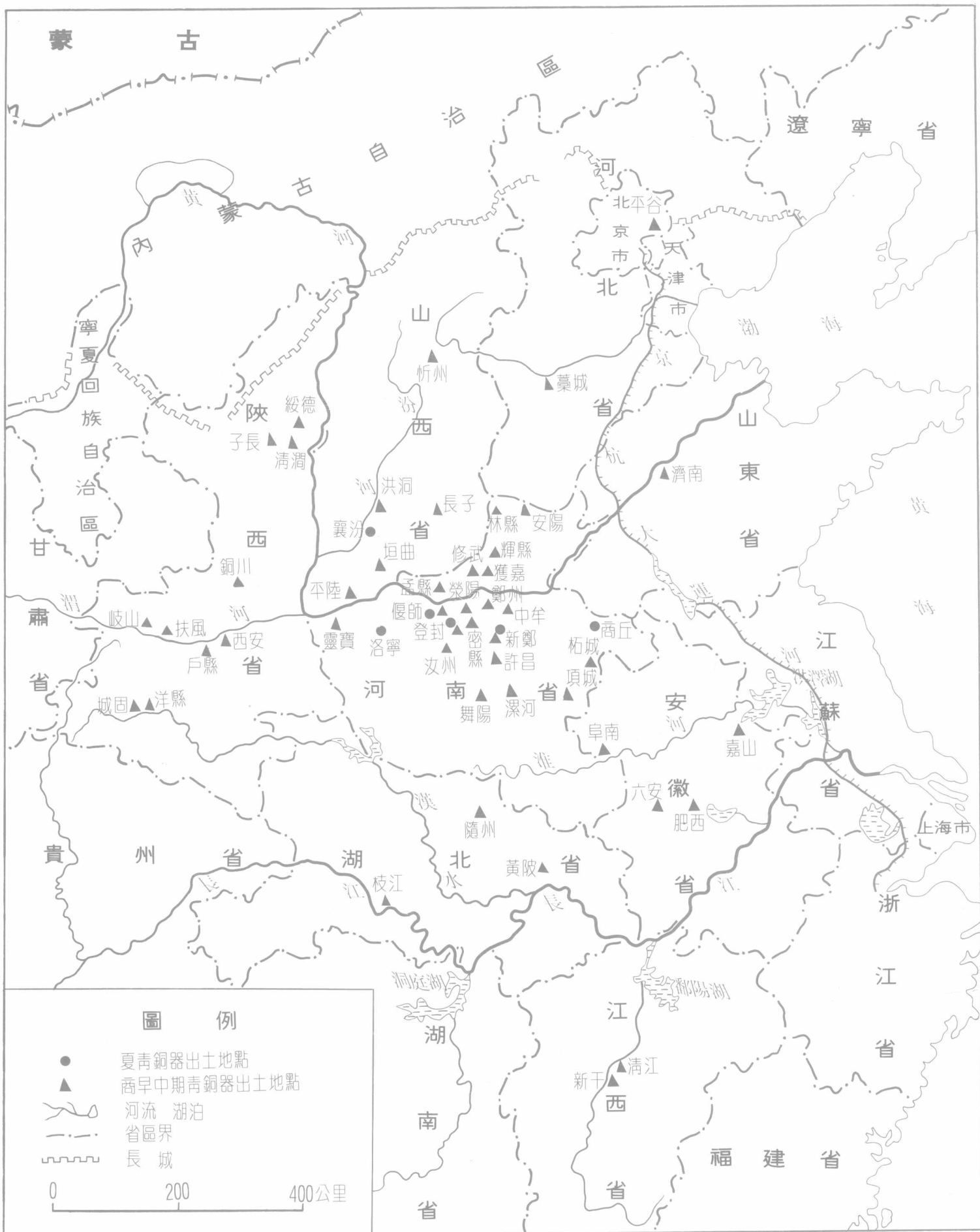
凡例

一 《中國青銅器全集》共十六卷，主要按時代分地區編排，力求全面展示中國青銅器發展面貌。

二 《中國青銅器全集》編選標準：以考古發掘品為主，酌收有代表性的傳世品；既要考慮器物本身的藝術價值，又要兼顧不同的器種和出土地區。

三 本書為《中國青銅器全集》第一卷，選錄夏、商早中期青銅器精品。

四 本書主要內容分三部分：一為《中國青銅器全集》序言、總論及本卷專論，二為圖版，三為圖版說明。



夏、商早中期青銅文化分布圖

本書編輯拍攝工作，承蒙以下各單位
予以協助和支持，謹此致謝。

中國歷史博物館

中國社會科學院考古研究所

北京市文物研究所

上海博物館

天津市歷史博物館

河南省文物局

河南省博物館

河南省文物考古研究所

河南省鄭州市博物館

河南省開封市博物館

河南省新鄉市博物館

河南省靈寶縣文化館

河南省武陟縣博物館

河南省偃師縣商城博物館

河南省鄆城縣許慎紀念館

河南省新鄭縣文物保管所

陝西省文物局

陝西歷史博物館

陝西省城固縣文化館

陝西省扶風縣博物館

陝西省岐山縣博物館

湖北省博物館

山西省考古研究所

安徽省博物館

河北省文物研究所

江西省博物館

美國舊金山亞洲藝術博物館

所有給予支持的單位和人士

責任編輯 張國生

封面設計 仇德虎

版面設計 張國生

攝影 王蔚波

劉小放

王露

郝勤建

繪圖 邱富科

劉凱軍

責任印製 劉京生

陳杰

責任校對 華新

周蘭英

目錄

序	李學勤	15
中國青銅器藝術總論	馬承源	16
夏和商早、中期青銅器概論	楊育彬	17
圖版		
一 網格紋鼎 夏晚期		1
二 爵 夏晚期		2
三 爵 夏晚期		3
四 爵 夏晚期		4
五 爵 夏晚期		5
六 爵 夏晚期		6
七 乳釘紋爵 夏晚期		7
八 爵 夏晚期		8
九 爵 夏晚期		9
一〇 爵 夏晚期		10
一一 角 夏晚期		11
一二 乳釘紋角 夏晚期		12
一三 罍 夏晚期		13
一四 罍 夏晚期		14
一五 乳釘紋罍 夏晚期		15
一六 乳釘紋罍 夏晚期		16
一七 乳釘紋罍 夏晚期		17
一八 聯珠紋罍 夏晚期		18
一九 盃 夏晚期		19
二〇 綠松石鑲嵌獸面紋牌飾 夏晚期		20
二一 綠松石鑲嵌獸面紋牌飾 夏晚期		21
二二 綠松石鑲嵌獸面紋牌飾 夏晚期		22
二三 鈴 夏晚期		23
二四 鈴 夏晚期		23
二五 弦紋鼎 商早期		24
二六 雲紋鼎 商早期		25
二七 獸面紋鼎 商早期		26
二八 夔紋鼎 商早期		27
二九、三〇 獸面紋鼎 商早期		28
三一 獸面紋鼎 商早期		30
三二 獸面紋鼎 商早期		31
三三 獸面紋鼎 商早期		32
三四 獸面紋方鼎 商早期		33

[illegible]

序

李學勤

《中國青銅器全集》共十六卷的出版，是學術界的一件盛事。

中國夙以歷史綿遠、文明昌盛著稱于世界，地上地下有着繁多的文物寶藏。青銅器是中國古代文物一大門類，歷來極受重視。早在西漢，便有收藏和鑒定的記載。到北宋，出現了著錄青銅器的專書，如《考古圖》等，體例已頗完善，研究青銅器的學者更是輩出。清人崇尚考證，收藏研究青銅器的風氣進一步發揚，論作如林，成為傳統金石學的大宗。

現代考古學興起後，青銅器研究得到新的發展，海內外有很多學者專門從事。尤其是近年，各地青銅器不斷出土，研究的成果也日新月異，可以說青銅器研究已經是相當成熟的學科。《中國青銅器全集》的編成，正是對這項學科的收穫作一概要的總結。

和傳統的金石學不同，今天的青銅器研究有兩個明顯特點：

第一，是以考古發掘的材料為主要基礎。過去研究青銅器，因為缺乏發掘的科學記錄，只能就器物做分別、孤立的論述。有了較多的發掘材料，就能運用考古學的理论、方法，將青銅器放在所屬文化背景中去認識。這是發掘工作所得器物特有的優長之處。當然，非發掘品有些是不能替代的，其珍貴的價值仍不可貶低。

第二，是進行多角度的研究。自宋代以來，中國學者研究青銅器，大多側重其銘文，即通稱的金文。銘文研究有很重大的成績，但究竟是青銅器各方面的一端。外國學者以往的研究，則多從美術層面着眼，也不能說是通觀全體。近年青銅器學者的共同趨向，是做多角度的綜合考察，並且盡可能利用種種現代的知識和手段。

由這兩點出發，在這裏不妨展望一下青銅器研究當前的若干課題。

青銅器分期的研究，理應排在首要的地位。對文化遺存進行分期的考察整理，本來是考古

學的基本要求。青銅器的分期，應充分遵循層位學和類型學的方法，先將器物歸納為多少組，然後再推求各組相當的時代。在歸組的整理過程中，既要根據器物形制的差異，也須注意紋飾的變化。經驗告訴我們，紋飾可說是青銅器的一種「語言」，常比形制更富於時代的敏感性。

傳統上大家習慣用歷史朝代，甚至王世，來劃分青銅器的時期，嚴格地說，這是不夠妥當的。青銅器形制、紋飾等方面的變遷，不一定與王世的推移相吻合。即使是社會動蕩劇烈的朝代更替，像商周之際或兩周之際，青銅器的演變也是由微而著，真正的新風格要到改朝換代後一個時期才告形成。爲了方便起見，目前還不能不用朝代劃分青銅器，但在討論時，希望能夠注意到這一點。

分期又必須同分區結合起來。中國幅員廣闊，從來是多民族、多地區的。考古文化的單線論，已被證明不符合歷史實際。中國青銅器發展的基本輪廓，經過長時期的努力，應該說已經摸清了。這只是就中原地區（廣義的）而言，從早期銅器以至商、周、秦、漢，構成了一條連續的線索。這條線索不能簡單移用到中原以外地區，究竟在多大程度上可以作為其他地區青銅器演變的參考尺度，是有待具體探討的問題。

非中原地區青銅器的分期，應該分別研究。這裏必須消除的一種成見，是認為中原的文化水準從來而且總是高于邊遠地區，各種文化上的創造進步都發生在中原，逐漸再向周邊影響傳播。多年以來考古工作揭示的歷史事實，是反對這種中原中心論的。近年的青銅器發現，如晉陝之間和兩湖一帶所出商代青銅器，較之中原絕無遜色。尤其四川廣漢三星堆、江西新干（舊作新淦）大洋洲的新發現，瑰麗奇偉，開拓了人們關於殷商青銅工藝的眼界。至於兩周時期，邊遠地區精美特異的青銅器更是不勝枚舉。中原和周圍邊遠地區之間的文化影響，實際是雙向的。

中國青銅器與其他國家古代文化的關係，也很值得探究。現在公認中國的青銅器有獨立的起源和發展脈絡，這并不等於說中國青銅器幾千年的演變進程是完全封閉的。已有不少證據，說明中國的青銅器文化影響了若干鄰近的國家和地區，也曾從境外接受、吸收過一定的影響。詳細瞭解這一問題，需要對各國文化作比較研究，是有待開闢的學術領域。

上面講研究青銅器不限于銘文，談分期、分區又強調形制、紋飾的作用。其實，銘文仍是中國青銅器最具特色的一個方面。青銅器的銘文在商代前期即已萌生，其後越來越繁多豐富，直至秦漢仍然流行，研究價值重大自可不言而喻。就是在分期、分區的工作中，銘文的特點同樣是有效的標準。不同時代、不同地區的銘文各有千秋，是研究者必須把握的。

中國考古學的一個特點，是同歷史研究密相結合。由于有許多文獻傳世，歷史時期的考古得以與文獻互相印證。王國維先生二十年代倡導的二重證據法，便為這樣的研究開其先聲。青銅器銘文，特別是周以後的，與古書對勘，對探索古代歷史文化起有很大作用，是眾所習知的。

不少銘文所記事跡，能和載籍直接對照。例如利簋記武王伐紂，壺鼎記周公東征，何尊記營建成周，遂簋記封衛，克盃、壺記封燕，以至虢季子白盤記伐獫狁，駒父盃記征淮夷，諸如此類，均合于《詩》、《書》、《逸周書》、《史記》等古籍。至于西周職官多見于《周禮》，春秋人物常同于《左傳》，更能祛除對典籍的懷疑，有助于古史的重建。

尤為重要的是，青銅器銘文好多內容為現存古書所闕載。以近年發現的材料為例，如西周裘衛鼎、盃所記土地買賣，饒匭所記法律判決，史密簋、晉侯蘇鐘所記重要戰役等，均能補文獻之不足。即使是東周銘文，如中山王譽鼎、壺記述的中山伐燕情況，也未見于任何書籍。類似的珍貴銘文，今後一定會再有發現。

應當指出，青銅器銘文雖然已有長期的研究歷史，仍有不少疑難留待解決。這首先是和整個古文字學的現有水平相關的。青銅器銘文存在的時代跨度長，形式種類多，超過其他的古文字材料。比如商代至周初大量存在的所謂「族徽」，性質尚未完全清楚；東周風行的鳥蟲書銘文，不少難于辨識；六國「古文」的銘文，也有好多沒有讀通。儘管學者們作出努力，真正釋讀出一個字，乃是很不容易的事情，不要說全篇銘文了。

在青銅器銘文中，還有一些是當時少數民族的文字。一個重要的實例，是四川及其附近發現的巴蜀文字。雖然尚不能解讀，但由其施于璽印看，性質是文字應為可信。又如湖北、湖南幾個地點出土兵器有成行符號，有人釋作「棘」字（越南曾有同樣器物出現），究竟怎樣理

解，學術界正在探索。

青銅器銘文的價值，又在于可以用來推定年代。經過同文獻記載聯繫考訂，有不少有銘器物所屬王世能够確定，從而延伸到同出或同型的其他器物。有的銘文包括年月、月相及日的干支，是年曆學研究的重要依據。其間月相的意義，學者意見紛紜，最近因有新材料發現，即將得到定論。

在銘文以外，青銅器功能的研究也有賴于與文獻參照聯繫。中國古代青銅器類別甚衆，其最重要的是禮器、樂器，原來的用途在于各種典禮，所以如果不通禮制，便不能理解這些類青銅器的功能，以及所蘊涵的文化意義。孔子曾論及三代之禮彼此因革損益，歎息文獻不足，夏殷之禮已不足徵。我們通過禮樂器實物以印證周禮，進一步上溯夏商，便可彌補這一缺憾。

青銅器之間的組合，是和其功能分不開的。例如在鼎中設匕，是爲了取肉；方彝中置勺，是爲了挹酒。盤與盃或匜相配，後者用以澆注，前者用以承水。種種禮樂器的配置，都是依照禮儀的程序安排。有時，青銅器還會和其他質料的器物結合在一起，在墓葬中常可見出這種迹象。

用現代的科學技術分析研究古代青銅器，起始雖然很早，三四十年前還是少見的。這種研究把考古學和科技史溝通起來，近年取得了相當豐富的成果，其前景尤爲廣闊。

與青銅器有關的這方面研究，應先提到古銅礦的探索。前些年，人們只知道湖北大冶的銅綠山，後來調查發掘的，有湖南麻陽、安徽銅陵、江西瑞昌、內蒙古林西等地點。其時代早的上及殷商，晚的也要到戰國時期。礦中出有各種設施、工具和生活用器，有的還有銅錠，爲研究青銅器原料的採取提供了實證。

青銅器合金成分的鑒定，曾經有許多人做過，意義已爲大家所認識，可是由于條件的限制，這項工作離普遍展開尚遠。這裏應當特別提到鉛同位素比率的測定，可藉以辨知器物原料的來源。最近的一些結果顯示，若干商代青銅器的原料可能來自雲南，引起學者的關切，工作值得深入做下去。

關於青銅器鑄造技術的研究，已經有了相當好的成績。古代鑄造遺址中發現出大量陶範，

如殷墟苗圃北地、洛陽北瑤和侯馬牛村古城南所出，對作為中國青銅器工藝主要傳統的範鑄的研究，極為寶貴。不過，近時一些發現表明，失蠟法鑄造在東周時已頗發展。用此種方法製成的曾侯盤尊，年代是戰國早期，結構的繁複達到極點。浙川下寺出土的盞、禁等，早到春秋中期後段，技藝也已甚精巧。看來，發現更早的失蠟法鑄件是不無希望的。

涉及青銅器工藝的科技問題多種多樣，例如銘文的製作方法，就是使很多學者搔首的疑難。仿製鑄作銘文的陽文陶模，有過不同的嘗試，都不能說完全成功。刻成的銘文也有不少難題，如刻字始于何時，便沒有固定的答案。長期以來以為戰國才有刻銘，更早的例子，像傳易縣所出的齊侯鼎，被疑為仿刻。前些年，在滕州薛城出土了春秋中期的刻銘簠，改變了人們的看法。藏在美國賽克勒美術館的一件刻銘缶，即因此確證為真。最近在曲沃北趙村晉國墓地，又發現有長篇刻銘的編鐘，把刻銘的歷史上推到西周晚年。這些器物表面硬度如何，要用怎樣的鋒刃器才能如意刻劃，很需要回答。

工藝還包括青銅器的各種加工，如器物表面的物理或化學處理，以及繁多的裝飾手段，包括鑲綠松石、嵌紅銅、錯金銀、鑲金銀等等。一件美觀精工的器物，每每需要非常複雜的工藝程序，才得最後完成。想知道這些加工程序的細節，必須做縝密的分析實驗。大家知道，透光鏡秘密的揭開，就是通過反覆實驗成功的。由透光鏡的研究，導致銅鏡的多方面技術研究，取得了一系列成果。這是青銅器科技研究的一個佳例。

對於中國古代青銅器，又必須作美術史的鑒賞研究。中國青銅器，大多數是很好的美術品，而且有相當數量在美術史上應佔崇高的地位。

如上所述，中國青銅器的工藝傳統是逐件鑄造加工，所以每一重要器物的製成，都是一次美術創作過程，蘊涵着匠師思想和技巧的發揮。有些寶器銘文中載有匠師的名字，例如最近出現的一件越王州句劍有「余邛（餘汗）工利」之名，與中國歷史博物館的殘器同文。這類匠師和文獻所見干將、歐冶子等一樣，其成就是值得紀念的。

不難看出，青銅器的造型紋飾無不經過精心設計。器物的形狀美觀，局部有適宜比例，色彩亦力求調諧。早至二里頭文化（很多學者主張屬夏代），已有嵌綠松石獸面紋牌飾這樣的藝

術傑作，花紋生動細膩，同時以金碧二色對比，十分富麗鮮明。僅此一例，已可見當時人們審美的水準。

歷代青銅器自有其獨特風格。殷商之器神秘奇異，西周之器典重莊嚴。到春秋中葉，風氣轉為清新繁細，戰國時及于高峰。秦漢時代，則又變為素雅。藝術風格的流變，明顯體現着當時文化的精神，是需要今後探究的大題目。

作為專門的分支學科，青銅器研究可謂前途無量，與其他學術的關聯也日趨廣泛。為了推進這方面研究的發展，有必要把最重要、最典型的青銅器匯集起來。現在呈獻給讀者的這部《中國青銅器全集》，規模宏大，選材精當，其攝影、印製俱臻上乘，既有高度的學術水準，又有突出的美術價值，正是大家期待的好書，我們應對編著出版這部書的各位致以謝意。