



普通高中课程标准实验教科书

美术

选修

HUI HUA

绘画

广东基础教育课程资源研究开发中心

美术教材编写组 编著



广东省出版集团

全国优秀出版社
全国百佳图书出版单位

广东教育出版社



普通高中课程标准实验教科书

美术

选修 绘画

广东基础教育课程资源研究开发中心
美术教材编写组 编著

主编：皮道坚
副主编：周凤甫
本册主编：石磊
主要编写人员：
石磊 孙晓枫 房尚昆
仇钧 陈冬文

 广东省出版集团

全国优秀出版社
全国百佳图书出版单位



广东教育出版社

责任编辑\ 杨向群
责任技编\ 吴伟腾
封面设计\ 陈国梁

普通高中课程标准实验教科书

美 术

(选修)

绘 画

广东基础教育课程资源研究开发中心

美术教材编写组 编著

*

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园A区)

890毫米×1240毫米 16开本 4.5印张 90 000字

2006年7月第1版 2010年7月第9次印刷

ISBN 978-7-5406-6361-2

定价: 7.90元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量或内容质量问题, 请与我社联系。

联系电话: 020-87613102

导 言

考古发现告诉我们,人类在创造出文字之前,是用图形和符号记载事情的。这表明,绘画是一种最直接最简便的表达方式。也许你还不能读懂一本外文书籍,可你却能欣赏世界各地和各个时代的绘画作品,并在欣赏的过程中,了解不同国家的文化习俗,获取相关的历史知识。从这个意义上说,绘画是一种永恒的没有国界的语言。处于今天这样一个信息化时代,图像与符号的应用更是在我们生活中占据了越来越重要的地位。绘画是神奇的,但离我们并不遥远,当你拿起笔来,随手勾画一些曲折或流畅的线条时,那就是在进行绘画了。从创作的意义来说,艺术可能是随心所欲、无处不在的,但作为一门知识与技艺,则需要我们更多地了解它的发展历史和现状,并体验不同艺术门类的创作方式和表达技巧。

绘画是美术学习最基础的内容。本教材在课程设置上,力求让你更多地体验欣赏的愉悦和动手的快乐,并在这种快乐的学习过程中,拓宽视野和增长知识,提高观察力,启发想象力,培养创造力。

本教材选用了许多优秀的古今中外艺术作品图片,并配有相应的美术常识介绍和作品分析文字,使它成为一本学习绘画技巧、欣赏艺术作品、增长专业知识的精美读本,可以满足你课外欣赏和阅读的需要。

艺术是人类智慧的最高体现,相信你会在艺术学习中变得更加聪明,你的心灵也会因为艺术而更加丰富。

目 录

第一章 画在哪里	1
第一节 处处有绘画	2
第二节 画在墙壁上	4
第三节 画在器物上	6
第四节 画在织物和身体上	8
第五节 画在纸上	10
第二章 怎样画	13
第一节 素描——用单色去画	14
第二节 中国画——用生动的笔墨去画	20
第三节 水彩——用明艳的色彩去画	30
第四节 油画——用多变的技法去画	36
第五节 版画——用版印的方式作画	44
第三章 画什么	51
第一节 临摹——画我珍藏	52
第二节 写生——画我所见	56
第三节 创作——画我所想	62



第一章 画在哪里

材料在绘画创作中起着十分重要的作用，不同的绘画材料所传达的视觉信息是不一样的。如敦煌壁画的璀璨、凝重与古朴，陶瓷绘画的清新隽逸，以宣纸水墨为媒材的中国画所蕴涵的独特人文意境等，这些不同的视觉和心理感受都与绘画材料本身的特性分不开。因此，从对绘画材料的了解入手，将使我们以更感性的方式，参与到有趣的绘画学习中去。

本章的学习强调对绘画材料所具特性的体验，帮助你了解材料对于绘画发展的重要影响。你将看到材料的多样性给我们带来了何等无限的创作空间，你可选择具有不同特性的材料来实现自己的创作意图。对各种绘画材料的认识与了解，将为你打开通往广阔艺术天地的大门。

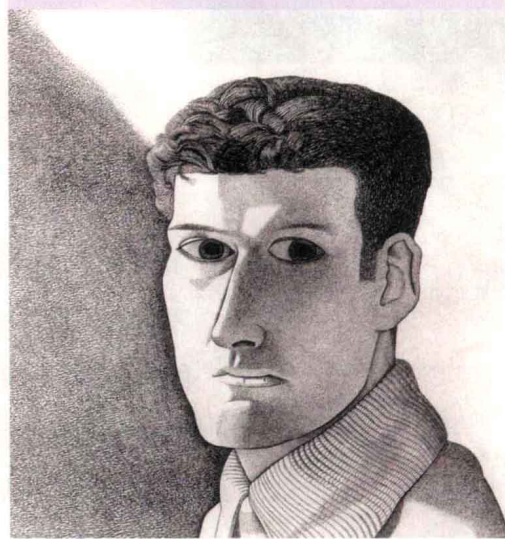
第一节 处处有绘画

提示与范例



人物龙凤图（战国）帛画

绘画一直是人类喜爱的精神表达方式，它可以在许多不同的材料上用色彩、线条记载人们生活中的所见和所想，表达人类的思维和情感。人类社会经历了从农耕时代到工业时代再到信息时代的三次巨变，绘画形象地记录了这一伟大进程，绘画材料也随着历史的进步而不断拓展和丰富。从大地到岩壁、从织物到器物、从身体到纸张等等，可以说，在我们的生活中，绘画无处不在。



男青年头像（20世纪）【英国】弗洛伊德 纸上素描



通往画室的道路（20世纪）【英国】霍克尼 壁画

工作坊

(1) 亲自去看一看，接触了解你能找到的绘画材料，在上面试画一下，体会它们的质感和特点。

(2) 选择你喜欢的绘画材料，随意画线条和色彩，也可结合折叠、揉皱、涂抹等综合手法，制造不同的效果。

记住关键词

材料 质感 线条 色彩

活动与思考

(1) 你喜欢在家里摆放什么样的绘画作品？

(2) 看一看不同材料的绘画作品，并找出各自的特点。

评价建议

自我评价，并与同学交谈学习体会。



九峰雪霁图 (元)黄公望 绢本



生活用品上的绘画



关羽 京剧脸谱

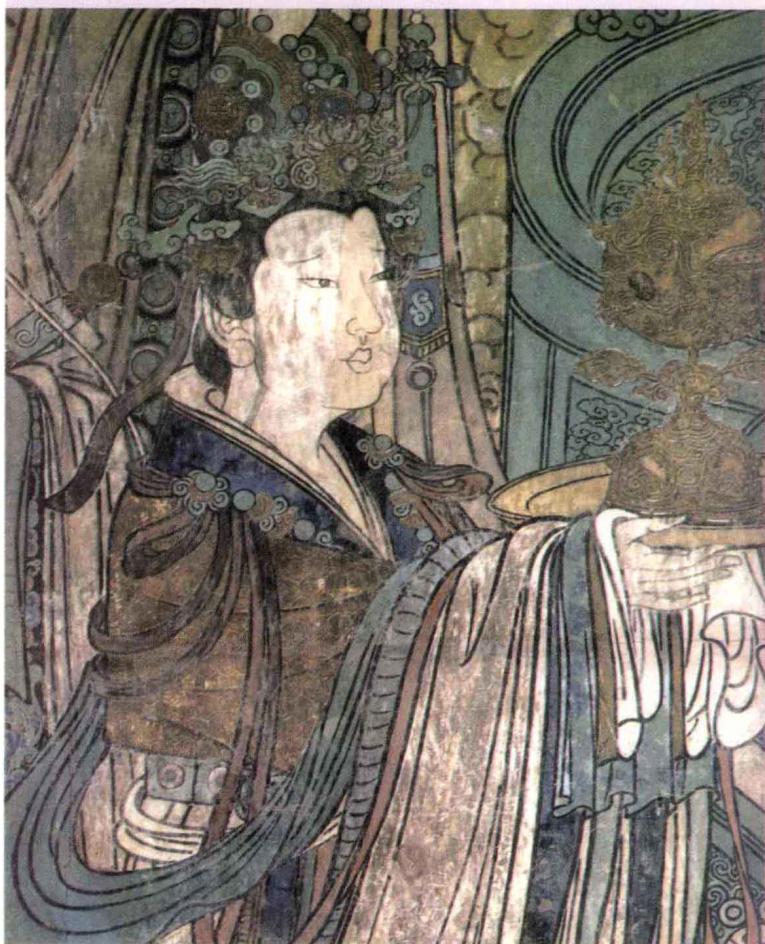
第二节 画在墙壁上

提示与范例



创世纪——创造亚当（16世纪）〔意大利〕米开朗琪罗 壁画

据考古发现，人类最早的绘画是在地面和岩壁上。后来，建筑壁画应运而生，中国古代石窟、寺庙中的宗教绘画和西方教堂里的宗教绘画是这一绘画形式的集中体现。这种绘画形式与当时人们生活 and 信仰的关系很直接，视觉影响力非常强烈。至今，壁画艺术因其公共性和开放性，仍对我们产生着深刻的影响。



永乐宫壁画（局部，元）



飞天（西魏）敦煌壁画



双人图（新石器时代）甘肃大地湾原始地画



校园壁画之一



校园壁画之二

肌理 指物体表面的纹理和质感，在壁画创作中对材料肌理的灵活利用会产生不同的视觉效果。

工作坊

- (1) 同学分组在黑板上用粉笔作画。
- (2) 同学分组合作完成校内指定的校园壁画。

记住关键词

岩画 壁画 肌理

活动与思考

- (1) 你生活的社区有无墙壁上的绘画，画的是什么内容？
- (2) 不同肌理的墙壁绘画会出现哪些不同效果？
- (3) 壁画作为一种绘画形式，它的独特之处是什么？

评价建议

评价一下自己小组或其他小组的壁画作品，并写出评语。



学生在绘制环保壁画



古埃及壁画



阿尔塔米拉穴顶的野牛 [西班牙] 旧石器时代岩画

第三节 画在器物上

提示与范例



鹤鱼石斧图 中国原始彩陶



漆扁壶（汉）漆器

漆器 指器物表面髹漆的各种器具。髹漆工艺是中华民族早期的一项发明创造，在漆器上绘制精美的纹饰和图画，是中华民族文化的优秀传统。



彩绘梁柱 北美特林基人雕刻彩绘的屋梁柱，色彩涂绘在雕刻好的图案上，神秘且有很强的装饰意味。

我国古代彩陶上的绘画、漆器彩绘，古希腊陶瓶上的绘画，以及我国明清时期的彩绘瓷，都是世界艺术史上器物绘画的典范。当代艺术中，也不乏优秀的器物绘画作品。器物上的绘画与日常生活有着广泛联系，在对各种器物所作的绚丽多彩的纹样装饰中，体现着人类对生活的热爱和无穷创造力。



青花云龙纹盘 明朝洪武年间作品。云龙图式是中国古代的吉祥图案，在青花瓷的多种器物上有比较广泛的应用。



灯具上的绘画

工作坊

在废旧器物(如包装盒、饮料罐等)的外表进行绘画(可参照资料)。完成之后,可与同学交换作品,交流创作体会。

记住关键词

器物绘画 纹样装饰

活动与思考

- (1) 器物上的绘画有哪些内容?有什么特点?
- (2) 怎样看待器物上的绘画与生活的关系?

评价建议

交换作品(或在教室里展览作品),评价一下自己或他人的作品,写出简短的评语。



古希腊瓶画

第四节 画在织物和身体上



出水芙蓉图 (宋)佚名 绢本

提示与范例

在织物上绘画的历史可追溯到两千年前。在中国,有帛画、绢画、蜡染等,而西方文艺复兴以来的油画作品,也有很大一部分是画在布上的。今天T恤衫上的卡通绘画及其他手绘服饰,也是绘画在日常生活和大众文化中的具体呈现。



工作坊

(1) 用马克笔、丙烯色或纺织纤维颜料在T恤衫上进行绘画,其内容可创作也可临摹。

(2) 如有条件,可尝试在绢或其他织物上绘画(同学可自由组合,也可单独完成)。

记住关键词

帛画 绢画 蜡染 脸谱

活动与思考

不同织物上的绘画作品各有哪些特点?

评价建议

同学互评,教师点评。

蜡染 又称蜡防印花法。将图案部分涂蜡以防着色的印花方法。主要用在棉织物上,传统上印蓝、棕、红三种颜色。



京剧脸谱



帛画 中国古代画在丝织物——帛上的图画。最为著名的作品之一是出土于湖南长沙马王堆的西汉帛画。

马王堆汉墓帛画
(西汉)



孩提时你是否在自己或小朋友的手腕上,画过诸如手表之类的图案? 尽管它是那么幼稚,但也属于身体绘画的范畴。身体绘画始于原始人类的图腾文身,随着历史的发展,又具有了区别身份、等级的标记功能和引起注意的美饰功能等,在现代生活中的戏剧脸谱、时尚化妆和纯艺术的身体绘画中都有所呈现。从某种意义上说,这种绘画与人最为贴近。

第五节 画在纸上

提示与范例

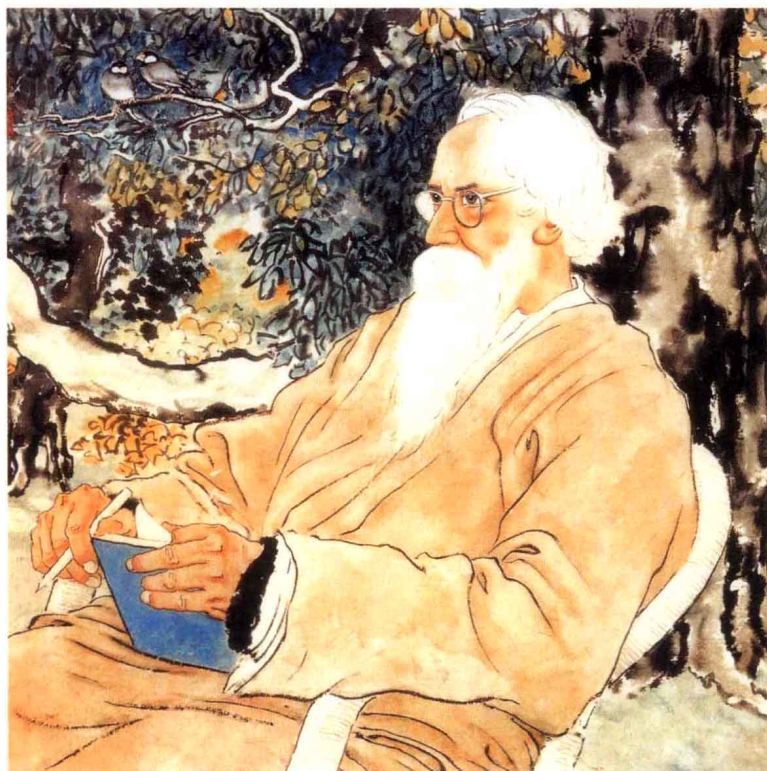


泼墨山水卷 (清)石涛 中国画 纸本

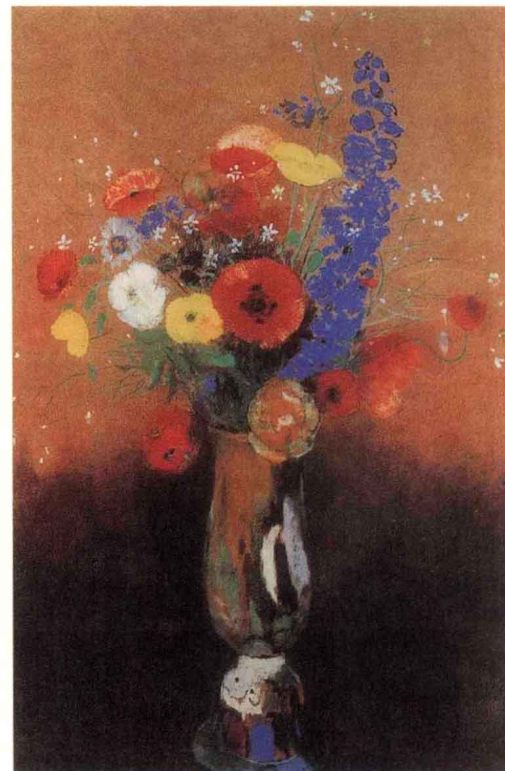
造纸术起源于中国。纸的出现和纸材的日益多样为绘画带来了无穷的表现力,也使得今天的绘画作品如此丰富,绘画学习也变得更加方便有效。在东西方绘画的历史长河中,有大量优秀作品是在纸上完成的。了解和学习纸上绘画,无论从展示、收藏还是运用纸材呈现绘画的艺术效果等方面来说,都有着非常重要的意义。



帕格尼尼像 (19世纪) [法国] 安格尔 素描 纸本



泰戈尔像 (现代) 徐悲鸿 中国画 纸本



长颈花瓶与野花 (20世纪) [法国] 雷东 粉笔画 纸本



少女写生像 (现代) 林塘 中国画 纸本



路 (20 世纪) [澳大利亚] 迈克尔·扎维罗斯 素描 纸本



金山农民画 (现代) 纸本



南国 (现代) 李峰 中国画 纸本

工作坊

- (1) 用墨汁、水粉、油彩等不同媒材在宣纸上作画。
- (2) 把不同纸材拼贴在一起，并在上面作画。

记住关键词

纸材 艺术效果

活动与思考

- (1) 纸上绘画与其他材料的绘画相比有什么优点和不足?
- (2) 中国宣纸水墨画与西方素描在视觉效果上有什么不同?

评价建议

自我评价，并结合思考题写出简短的作品介绍。



风景 (20世纪)
[法国] 达尼埃尔·布瓦松 油画