

# 中州詩鈔

[清] 楊淮 輯

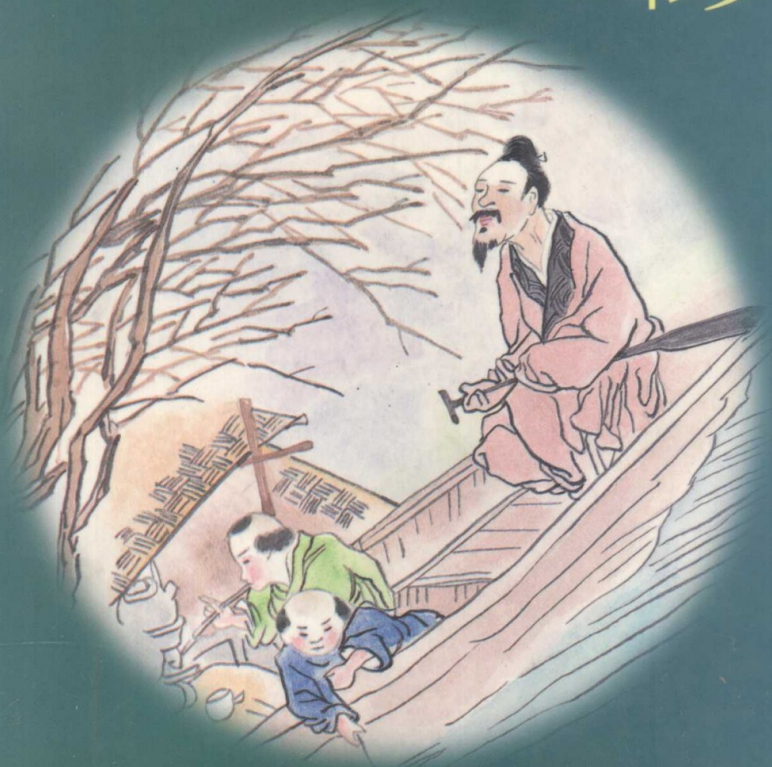
張中良  
申少春 校勘



中州文獻叢書主要收錄歷代河南籍（包括長期寓居河南的）作家有重要文獻價值的著作，也收錄有關河南人文社會科學文獻資料匯編（或選編）本。

## 中州文獻叢書

中州古籍出版社



中州文獻叢書

中州詩鈔

〔清〕楊淮輯

張中良

申少春

校勘

中州古籍出版社

中州文献丛书  
中州诗钞  
清·杨淮 辑  
张中良 校勘  
申少春

---

责任编辑 康 华

中州古籍出版社出版 (郑州市农业路 73 号)  
河南省新华书店发行 河南省平顶山市印刷厂印刷  
850×1168 毫米 32 开本 28.5 印张 715 千字  
1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷  
印数 1—1500 册

---

ISBN7-5348-1525-8/I·637 定价:34.00 元

## 前 言

中州历来是政治、经济、文化发展的中心，故尔文献丰富，仅清一代，就刊有多种。如杨淮辑刻的《中州诗钞》，便遐迩驰名。

### 一、杨淮小考

杨淮（约1805—1870），中州诗人。字笠舟，号澄波。河南宝丰人。大约活动在嘉庆、道光、咸丰、同治年间。

杨淮，书香门第出身：八世祖名归礼，字天叙。康熙时，自新安迁至宝丰，遂占籍；七世祖名光，字辉之；六世祖名声，字海若。这三世，均以孝行著称于乡里，高祖名苾，字子秀。崇实学，县试曾占鳌头。曾祖名克长，字树德，号元亮。监生，赠奉直大夫。有《山居》诗传读。祖名岱，字艷东，号鲁詹。曾在布政司供职。父名岸清，字镜湖，号观亭。嘉庆十八年（1813）庠生，补博士弟子员，议叙八品衔。热心于乡邦公益事业，曾散金与书院、义塾。著有《雅集书屋家训》。从曾祖母陈氏和祖母范氏，均知书达理，通晓诗辞，衍贯诸子。母亲丁氏，也博学善诗，有《病甚别儿》诗流传。但仅享年二十四岁。舅父秦福田，字符五。监生，著有《云樵诗稿》刊世。生于这样的世家，既有良好的学风，又有丰富的藏书。杨淮耳濡目染，深得家法旨趣。据《宝丰县志》记载：他十岁左右，日绕祖母膝前，得诗数百首，皆聆妙旨。

从师承来看，皆鸿儒俊雅之辈：启蒙老师李敬亭，孝廉出身，能读屏间画，诵孟习欧诗；第二位授业恩师姓潞名业，系嘉庆辛

酉（1801）科进士，曾出任长汀县知县，有诗作传世。杨淮侍侧听讲，晨夕相处，达五年之多；第三位恩师姓牛讳芳，为道光辛巳（1821）科举人。对杨淮“训诲谆谆，期以远大。”

杨淮由于得庭训、师教真传，加之聪敏勤奋，学业成绩斐然。及长，经过会试，入庠补廪。不久，便出任长葛训导，后于道光十九年又出任密县训导，以教育事业了其一生。

杨淮家底丰厚，是寒士穷儒无可比拟的。新安人李景沆，曾题诗赞叹杨淮家的盛况道：

半亩方塘漾碧波，倚栏随意数新荷。  
闲锄绿竹医诗癖，细访黄庭逐睡魔。  
雨过松棚添翠满，风来花径得诗多。  
看山又到溪南路，坐听樵人踏踏歌。  
纳凉宜在水心亭，好友来时酒一瓶。  
风沾荷花沿岸白，云开天色倒池青。  
一双娇鸟鸣深竹，几尾游鱼戏嫩萍。  
坐久忽看明月上，夜窗还读《南华经》。

从诗中所描绘的景物看，便知杨家是当地的一个富豪。据《杨岸清传》云：其家“窗外杂植名花异草，暇则坐卧其中，为二子讲说经史。”后经杨淮营造增建，家庭规模更为可观。并美其名曰：“迎晓园。”是相当富庶的。

杨淮受家风影响，甚喜藏书。其家有祖传“竹筠山房”、“雅集书斋”锦帙缥緜，藏于其中。递至杨淮时，经过精心搜求，插架达数万卷。据《杨岱传》称：杨岱“性喜藏书，牙签锦贖，多至万余卷。”《宝丰县志》亦云：杨岱“生平爱集书，多至数万卷。”《杨岸清传》说：岸清“爱读《周易》及《河洛》理数等书，”乃辟精庐于客舍之旁，卷湘波帘，芸编缥帙，充牣其中。到了杨淮时代，搜罗更富。据史料记载，他曾将新安大家吕寸田的藏书，不惜重金，收购大半。据《吕公博传》讲：“寸田以累世书香，缥緜

满一楼，日坐其间，披阅吟诵，每卷朱墨灿然。”寸田歿后，家计萧条，不数十年，而园圃颓废，图书雕零不堪矣！其书半归淮家。杨家藏书，不乏珍品。曾收有李绿园的《歧路灯》手稿。据《李海观传》云：“《歧路灯》一书，历二十年，凡数十万言。”“醒世之书也，稿流传归淮家待梓。”已故哲学名家冯友兰先生，二十年代准备出版《歧路灯》，曾委托好友、现代诗人徐玉诺，专程到宝丰杨家访手稿。徐复冯的信言：杨家后世，三代寡妇，遗书散佚，无法踪迹，手稿已不知去向。可见杨家是个藏书世家。正如新安人李方赋诗曰：

宝丰杨君澄波氏，词源倒泻巫峡水。

家藏玉海三万轴，交遍两河知名士。

不惜千金购遗书，诗草束与牛腰比。

杨淮喜交游，广结天下名士，与其切磋学问。道光二十年（1840）秋，他曾到省垣开封，拜谒江东名流——大梁书院主讲钱仪吉；又和襄县学者耿兴宗是知己，二人同时参与《宝丰县志》的编纂；特别和地方文献学家，鄢陵县拔贡苏源生，友情笃深。他通过与名人交往，博采众家之长，丰富自己见闻，于是学识更加醇粹。杨淮善于吟诗，主要著作有：《雅集山房诗钞》、《雅集山房诗话》，更辑有《中州诗钞》。且以后者影响为最。

## 二、《中州诗钞》谈概

《中州诗钞》（以下简称《诗钞》），是杨淮历时八个寒暑编辑而成。全书计三十二卷，刊刻于道光二十三年（1843），在豫流布较广。

### 1. 《诗钞》的思想成就。

集中所选之诗，系起自顺治丙戌科于前明未有官阶科目者的作品，而止于道光二十三年时人的吟咏。共收河南籍诗人500多家，计选诗作2560余首。每人少者一首，多者不越五六十首。一

至二十七卷为正统河南籍诗人之作；二十八卷为闺秀之作；二十九卷为流寓之作；三十卷为方外之作；三十一至三十二卷为附录：时人之作。这诸多作品，可分为：山水诗、离别诗、怀念诗、访友诗、饮宴诗、题物诗、闺怨诗、感时诗、纪实诗，等等。这些诗，皆有一定分量，都是经过杨准反复推敲，一咏三叹，精选出来的上乘佳品。

从总体上言，所选诗大都有一定的进步性和一定的认识价值。如卷九刘青黎的《宫市行》，类似诗人白居易的《卖炭翁》，鞭挞了阍竖吞人财产的罪行。又如《蝗虫谣》的第四解：“老农前为蝗虫祝，宁食我肉无食谷，谷充官租肉官扑。”但只恳求是没有用的，要解决问题，不使蝗虫吃掉自己用汗水浇灌而成的谷子，必须与之作无情的斗争，把它置于死地，使之化成肉泥。所以在《锄蝗子》一诗中说：

蝗虫一产九十九，穴深三寸形如臼。上有白虫当其口，十八日出子随后。老蝗来，谷苗秃。老蝗去，蕃尔族。锄盈斛，聊作粥。尔食谷，我食肉。

对蝗虫的态度明朗化了，从消极恳求，变为积极斗争，主动出击：你吃我的谷，我要把你蝗虫的肉，熬成粥吃，方解心头之恨。名义上是写蝗虫，实际则暗示对官府的剥削恨之入骨。

再如卷十一，高岑的《牧牛词》云：“好驱长鞭向田去，慎莫轻上官家堤。”描写官家扰乱百姓，百姓怕官家到了如履薄冰的地步。特别是卷七，郭毅的《麦秋》诗，前半写农家丰收的喜悦：一亩地收一石，百亩地收百石，全家人口可吃三年。于是，在祠堂庆祝丰收，团圆一饱，腹乐无量。但诗人笔锋一转道：

忽闻剥啄声，租吏索钱忙。  
敢云气如虎，生事正空囊。  
踉跄入虚市，闻言割我肠。  
百钱麦五斗，售主不可尝。

计今官税足，可以空我仓。

衣哉冯相言，谷贱亦农伤！

人民辛勤耕耘一年，尽管丰收仓满，但其一，租吏虎视眈眈，大街小巷，张牙舞爪，索钱正忙；其二，五斗麦仅值百钱，将麦子售完了，勉强仅够支付官税。结果，谷贱伤农，弄得人民怨声载道，凄凉不堪。从而暴露了社会的黑暗，统治者剥削的残酷。这正是“苛政猛如虎”的写照。由此观之。杨准《诗钞》所选诗的人民性，以及进步意义，是应该给予肯定的。

## 2. 《诗钞》的艺术价值

那么《诗钞》的艺术价值如何呢？回答是肯定的。大多数诗篇是现实主义与浪漫主义相结合的产物，艺术造诣较深。如卷四陈鸣皋的《打虎儿》，歌颂了十岁小儿，夜半随父深山打柴，草莽间恶虎突出，衔其父疾走。此时儿急，脑中只有父没有虎，持棍棒猛击虎。虎负伤，弃父以去，父得以生还。诗中云：“儿走呼爹摩睡眠，追逐空林踏落叶。”很形像、逼真。而“挺掣飞电走霹雳，奋迅一击天地寒，”又不失夸张之意。但作者继而联想到：

君不见：豺狼处处生荆棘，当路噬啗人骨白。安得壮士

一如打虎儿，扫除畏途海甸帖。呜呼！扫除畏途海甸帖！

又影射现实社会，其意义是深远的，不言而喻的。

又如卷十九，张开第的《湖上早望》：

霜钟醒旅梦，早起看湖光。

霞映波纹紫，烟笼水色苍。

渔舟冲湿雾，雁影过寒塘。

不尽登临兴，沙鸥云外翔。

这首诗的意境十分优美，你看那霞光波纹、蒸气、水色，你看那渔舟、湿雾、雁影、寒塘，活似一幅水墨画展现在眼前。而卷二十六，吕雍《夜坐》、《睡觉口占》中的“秋风入夜多，阵阵在庭树。”“秋风过竹稍，摇破窗前月。”又不亚于唐诗中的名句，都是



“拈断万根须，一吟双泪流”之作。

### 3. 《诗钞》的编纂特点

《诗钞》的编辑是成功的，我以为有如下特点：

其一，以作者为标目，在作者名下立一小传，然后是其诗作。这种编辑体例很好，特别是小传，类似传统的传录体提要。言明作者姓氏、乡里、官职、著作等有关资料，可为读者研究作家提供详细的参考。

其二、按语精详。在诗作的适当处，根据需要，偶加精彩的按语。这种编者按，或补作者生平，或提供类似诗话般的议论，或提供其他材料，很便于读者理解诗作。如卷十五吕公溥《宿铁门》的按语：“铁门在新安城西，居众山之腹，涧水绕其左。淮祖居所在。”

其三，选校皆精。由于杨淮精通韵律，在诗歌方面有较深造诣，不仅有诗集问世，还有诗话流传。故尔慧眼识真品，所选《诗钞》，多为佳作。加之他交游甚广，多请名家参与其事。如聘请钱仪吉，苏源生为之订正，所以《诗钞》刊刻尚精，无可陈指。

总之，这部《中州诗钞》，探采赅博，条例谨严。所收之诗和平中正，醇雅渊懿。其间不乏拍案警奇之句。但讹误也是有的。对此，整理者均一一作了校勘，并附校勘记于该诗之后，以便读者参考。值得一提的是，青年学人张中良、申少春几载艰辛，悉心校勘，付出了很大心血，使中州文献生辉，其功不可没。在该书即将刊印之时，承蒙整理者之托，介以梗概，不当之处，敬请识者赐教。

豫北黎阳 申畅

1997年2月20日于河南省图书馆

## 原序之一

望辘轳而策马，古意苍凉；访梁园而停车，赋才荟萃。亭传逆旅，骚人之魂魄常依。里指高阳，才子之声华杰。此乃二百年新调。玉烛风雨，会于名邦，五七字多付锦囊，河岳传其佳什。而乃辘轳不采，未见成书；邑乘旁搜，终嫌阙事。此宝丰杨君澄波，所以有《中州诗钞》之选也。

君崆峒逸客，应国高门。人登戏马之台，落笔尤工怀古；家近御龙之国，著书何用谋新？鱣舍吟哦，士之嚆矢；龟山讲授，今有灵光。闻望日隆，号经师于四国；扶持风教，怀诗侣于千秋。指萼岭而振衣，每想异书同读；住兰岩而秉铎，遂教秘笈争传。试绎分编，敬之肱颂。念夫金谷荒墟，风流云散；玉津陈迹，花谢莺啼。久经烟霏，空访次山之遗迹；平泉月吟，并烟上客之题名。怅绿野之名区，一代文章消歇；抚青山之片石，几人姓字模糊。非徒温国之园，荒凉谁问？何幸冷官之署，摭拾偏殷！遂使燕许名篇，夔泉遗韵，并豫山而争寿，偕河水以俱长矣！

又况青山落拓，终阻龙门；彩笔纷披，难逢狗监。独惊心于迟暮，蟋蟀声中；同堕泪以哀吟，蟾蜍影里。零纨断墨，徒移才士之情；蔓草荒烟，谁吊词人之墓？欲望生前之恨，残卷谁收？使留身后之名，遗书遍采。西苑之才人，可作精魂，应亦含欢；北邙之文冢，有灵枯骨，定皆衔感。并念地传挹翠，原多拾翠之人；楼号玩花，不乏簪花之格。托锦笺而益显萃，颂椒咏絮之才；并彤管以争传删，赠芍采兰之句。顿觉蓬门写怨，咳唾俱馨；不教金屋联吟，芳华易息。压江南之金粉，香生翡翠，奁中疑海外之

珠。空光灿琉璃，匪里别有。游泽作赋，鸟倦难归；入洛哦诗，燕巢暂托。行到愁思，冈畔吟眺，偏偏羈栖丰乐楼边。饥驱未免代人作嫁，故乡不返峨眉，到处为家。中土遂封马鬣，恨锁隋堤烟柳；频教过客消魂，吟残汴水风花。自写寓公落魄，下及场开选佛，人妙谈经，打包探风穴之奇，卓锡选石淙之胜。结名山之伴侣，吟到梅花；传净土之因缘，题从贝叶。一龕灯火，频吟献佛之诗；半榻茶烟，聊和游人之咏。悟吟坛之妙偈，欲扣如来；选名士之清谈，肯遗支遁。别有偶咏，其诗即难割爱。同生斯世，无使引嫌，并世而有达人，不入简编之耳！

此座谁非寒士，詎关阿好之私？譬萧统之选文，释孝穆兰成之憾；类延年之留咏，阙巨源浚仲之名。所登不乏名流，指若未嫌于滥；且别题为附录，体裁仍见其严。莫不系之佳传选入新编。奋巨笔以切指陈，勤八年之愿力；向寒毡而争膜拜，招九郡之诗魂。三生想释梵之缘，证夙因于诸老；几辈溢应真之数，传慧业于靡涯。拾遍遗珠，穿成一串；装联袭锦，集可单行。添桑梓之传人，功能独擅；托枣梨以寿世，睹快争先。仆也深慕优闲，未遑删订。

想故山诗境，目与云飞；愧前哲嘉言，手提风雅。诗评未补，敢云不负初心；文献能征，此事竟输捷足。蒸心香之一瓣，凝眸笔尽生花；对官烛之两行，弁首词惭潦草。吾将安仰想嵩山少室峰头？后之视今，在元氏《中州集》上。

时道光二十有三年岁次癸卯秋八月，河南督学使者钱塘许乃钊撰。

## 原序之二

古之王者巡守四方，必命掌乐之官陈诗，以观民风。孔颖达所谓：观天保之诗，民之质矣。日用饮食，知其政之和也。然则诗也者，岂惟是流连光景，模范山水，以适兴娱意已哉？将以待性情，验风俗，而达诸政事也！

宣圣删《诗》，风自《周南》、《召南》至于《豳》，皆以国为断。然则考《诗》者，固当以地求之也。而选爱者流，自昭明、徐陵而下，体例各殊焉！惟崔光百《国诗集》，为能复古，久佚不传。今之存者，则宋孔延之《会稽掇英总集》，其最著已！

我国家右文尚古，德泽涵濡，二百年于此矣。士生其间，莫不思含英咀华，润色鸿业！近人所辑有《南岭诗钞》、《山左诗钞》诸书。前岁，陶凫芑观察，又辑《畿辅诗》，篇章日盛，摘英撷秀，粲然可观。而中州南控淮、徐，北连赵、魏，西有成皋、洛阳之奥险，东抚汝、邓、陈、蔡之名区，大气抚舆，磅礴厚积，而时出之，宜乎宏词丽藻，宣德抒情，与岳色河声相焜耀也！乃未有人为辑而传之者。其间名臣如汤潜庵、张仲诚、张敬庵辈；词臣如宋牧仲、梁曰辑、赵锦帆辈，皆各有专辑。千金之璧，固已不胫而走矣！

若夫瓮牖绳枢之士，未登科目与虽登科目而无远名于世，徒相羊于山颠水涘，以自写其抱负者，自非搜剔岩穴，网罗志乘，阐幽烛隐，过而存之几何？不湮没于荒烟蔓草中耶！

余两奉恩命，秉臬中州，治事之暇，时究心文献，庶以周知此邦之掌故习俗。适宝丰杨笠舟学博，辑《中州诗钞》，刊成寄余，

见其搜采该博，条例谨严；而所收之诗，类皆和平中正，醇雅渊懿。其间钩沉探迹，用心弥挚，洵为两河南北，必不可少之书。以视岭南诸编，如驂之靳，足以考邦政而正民俗，以复于三代采风之盛典不难也。厥功岂仅在桑梓间耶？欣诵之余，遂援笔而为之序。

道光二十三年岁次癸卯夏五月，河南按察使华亭张祥河撰。

## 原序之三

我国朝以《诗》、《书》、《礼》、《乐》辅翼群伦，操风化之原，启文明之运。于朝则卿云有咏，于野则康衢有歌，于烁哉！媲唐虞而迈三代已。所以墨卿词客，分道扬镳，发为诗歌，胥本温柔敦原之旨，以摅其忠孝之怀，几与泰华竞秀，日月争光。其采而录之，荟萃成编，则权舆于国朝《诗别裁集》。嗣是，各直省辑诗者踵接，罔不衔华佩实，刻羽引商，既玉粹而金和，复云蒸而霞蔚，洵足以黼黻郅治，鼓吹休明。独中州诗，至今未辑，论者憾焉！

夫水之积也不厚，则负舟也无功；风之积也不厚，则负翼也无力。中州地迹畿辅，被化尤先，兼复诗圣故里，近在巩洛；宏治七子，半居两河。梁园高会，想见邹、枚风流；邙下多才，尚存曹、刘词赋。士生其地，沾濡雅化，模楷乡贤，安见河声岳色，不能浚发后人之性灵也乎！此时，急赖人之采掇而汇刻耳。

淮幼服庭训，少通韵语，及长，忝膺司铎之任，身列末僚，报称无方，伏念移风易俗，莫善于诗，而依永和声，乃国家风教所关，用是，窃不自揆，括取家藏昭代豫省之诗，更属同志者，搜访诸郡县名作。数年以来，盈箱积案。或鸿编巨册，比邓林之千章；或剩稿残篇，同吉光之片羽。其得之难也，如伯喈帐内之书；其得之奇也，如头陀瓠中之史。

准枕藉饮饷其间，八阅寒暑，去糟粕，存精华，厘为三十二卷；并考作者爵里行实，分注姓氏之下，使读者得以知人论世。

先后襄其事者，则王松泉、苏菊村两先生云。癸卯夏，劂劂

告成。惟恐才识谫疏，有乖体例。仰希当代宗工，矜其愚衷而匡正之，是则淮之所厚幸也夫！

道光二十三年四月既望，笠舟杨淮序于桧阳学舍七十二泉之侧。

## 凡 例

一、是集中诗人，始自顺治丙戌科。维时，文运宏开，海内鸣盛。扬休之士，星罗云布，而中州亦人文渊藪，故采取甚富。其有前代官阶科目者概置不录，以见我朝开国声教之盛。

二、诗人立传，肇自唐殷璠，而详于元遗山之《中州集》。顾嗣立之《元诗选》，国朝《山左诗钞》、《山右诗存》，皆祖述之，亦知人论世之道。今仍其例，于诸贤爵里行实，详加考核；间附诗话，以发明之。使后世读其诗，而尚友有自也。

三、中州诗，向无汇刻者。乾隆时，密县钱南溇先生辑中州历代诗，名《河岳集》，未蒇事。余借其原稿，采录三十余人。嗣闻许州孙森圃，淮宁钱柳圃两先生，俱有汇辑之意，皆不果。是集，特承前人欲举未举之志耳！

四、编次先后，以科目为序，其无科目者，约以辈行先后，相间录之，以昭画一。

五、体裁以古风为主，今体次之。朱竹垞曰：“余近录明三百年诗，阅诗不下四千部。凡古诗多者，其诗必工；开卷即七言律者，其诗必下。”竹垞一代词宗，持论最当。

六、诗所以道性情，性情敦厚，人品必归醇正。集中所载，如汤潜庵、张仲诚、张敬庵、窦静庵、冉蟬庵、李礼山诸先生，微独以诗论也。其立身制行，虽百世而后，亦足为中州生色。谨录之，以志景仰。

七、梁园雪苑，自昔为风雅名邦，近如宋牧仲、梁曰缉、赵锦帆与海内诸名士，掉鞅词坛，此则中州风雅之极盛也。外此如



襄城之刘太乙、刘芳草、万西田；新安之吕元素、吕天益；邓州之彭中郎、彭直上；孟津之王大愚；郟县之仝平山；密县之钱南浦、钱南淳、李鹤坪诸君子，亦皆扬风扪雅、骎骎乎驾金、元作者而上之！其余自成一家，卓然可传者百有余人；而风雅之士，又不下数百人。录其残膏剩馥，聊存发潜阐幽之意。

八、集中诸贤之诗，有已刻而板驳残者，有传写讹阙者，有但存原稿者，有仅余一二首者，若不荟萃成编，恐数传而后，不可复问矣。付之剞劂，以永其传，庶不负作者之苦心耳！

九、郡志邑乘所载之诗，可抄者十无一二，兹择其近于雅驯者酌入之；而八景之诗不与焉。

十、题目择其大雅，朱弦疏越，一唱三叹，有遗音者矣。若鲍明远之迷，梁简文之药名、卦名，以及离合回文，皆涉于游戏。其它叫号撞搪，山歌村讴、牛鬼蛇神、待月疑两等作，一概从删，庶几有当于依永和声之义。

十一、前人选诗，不废闺秀，然往往淑媛与北里并收，所谓兰艾不分、薰莸同器也。中州妇女，惟知勤针黹，议酒食而已。悉心搜辑，二百年来，仅得廿二人。如马士骐、李文慧皆有才有德，可上追班大家、韦逞母者。青楼不录一人，以端闾范，以尊诗品。

十二、中州沙门，焚香洗钵而外，别无事事求。如沈归愚所云：“习口头禅说，以偈为诗者，千百中尚无一人，况其上乘者乎？”兹编共得十人，然十人之中，如野蚕之清新，明昆之条畅，自属奈苑。翘楚苟不采，而录之不几，使如来弟子，笑此邦无诗僧耶！

十三、流寓诸贤，昔人多以入籍者当之，是集以侨居时久者当之。若已入籍即属某县人，只须注明原籍。如李湘北，永城人，原籍江南合肥；赵宽夫，密县人，原籍直隶滦城是也。他如筮仕中州及游幕中州者，实繁有徒；且来去无常，难以尽录。故集中仅收陈其年、张庆余、童二树三家，以概其余。

十四、前人选诗，必论定于身后，生存例不入选。然拈髭呕