

动漫秀场

DONG MAN XIU CHANG

VOL 19

萌少女素描技法草图篇

MCOO动漫 编著



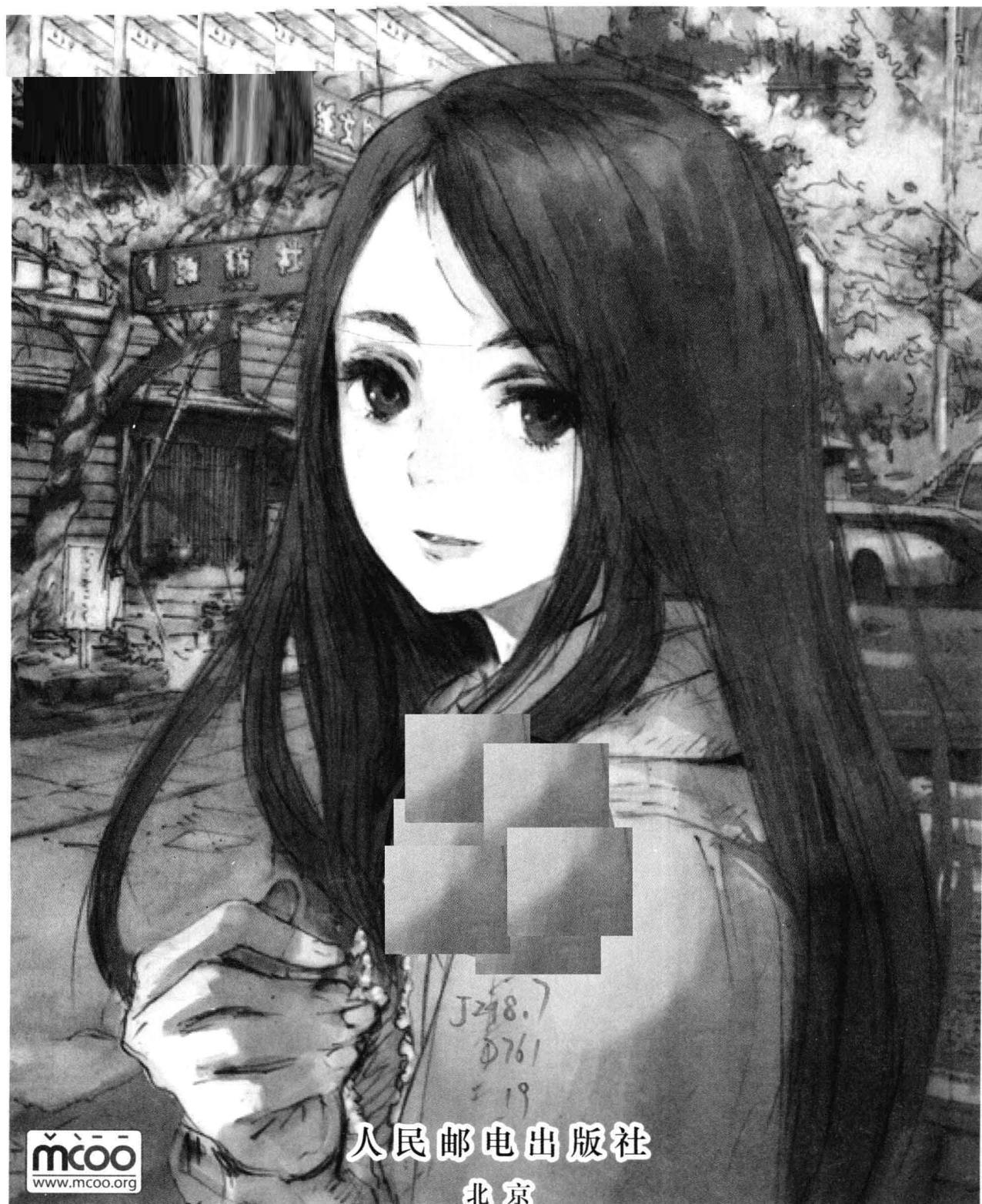
动漫秀场

DONG MAN XIU CHANG

VOL 19

萌少女素描技法草图篇

MCOO动漫 编著



mcoo
www.mcoo.org

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

动漫秀场. 萌少女素描技法草图篇 / MCOO动漫编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2011.1

ISBN 978-7-115-24174-0

I. ①动… II. ①M… III. ①漫画: 人物画—技法(美术) IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第209394号

内 容 提 要

动漫角色作品中出现频率很高的萌少女是我们在学习角色绘制时要重点掌握的内容之一。本书对萌少女的素描绘制技法进行了全面的讲解。本书内容详尽,包括萌少女比例结构,萌少女头部、四肢、身体的绘制技法及萌少女动态造型的绘制,在讲解技法的同时穿插了大量的实例进行逐一分析,图文并茂的方式有助于我们更快地掌握萌少女的素描技法。

本书讲解清晰,图例丰富,适合初、中级动漫爱好者作为自学用书,也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

动漫秀场——萌少女素描技法草图篇

◆ 编 著 MCOO 动漫

责任编辑 郭发明

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市海波印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 13.5

字数: 260千字

2011年1月第1版

印数: 1-5000册

2011年1月河北第1次印刷

ISBN 978-7-115-24174-0

定价: 29.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

CONTENTS 目录

第一章 萌少女比例结构... 005

萌少女特点分析.....	006
比例特点与划分.....	008
脸部比例与特点.....	008
身体比例与划分.....	010
基础技法练习.....	012
线条的绘制与表现.....	012
细节的表现与掌握.....	017

第二章 漫画萌少女的绘制 018

Q版萌少女绘制特点.....	019
漫画萌少女绘制特点.....	024

第三章 萌少女头部绘制技法 029

头部的基本绘制步骤.....	030
脸部的绘制技巧.....	031
五官的比例划分.....	031
眼睛的绘制.....	032
鼻子的绘制.....	034
嘴的绘制.....	035
脸部轮廓的绘制.....	038
耳朵的绘制.....	039
头发的绘制.....	039
短发的绘制.....	042
中长发的绘制.....	046
长发的绘制.....	049
卷发的绘制.....	053
头发造型.....	057

第四章 萌少女头部动态造型 064

不同角度的头部绘制.....	065
正面、侧面、半侧面.....	067
平视、仰视、俯视.....	077
表情的绘制技法.....	087

第五章 萌少女四肢绘制技法 105

手臂的绘制.....	106
手部的绘制与动态.....	111
腰部的线条与绘制.....	117
腿部的绘制.....	119
脚部的绘制与扭转.....	124



CONTENTS 目录

第六章 萌少女身体绘制技法

..... 129

身体绘制基本步骤与特点..... 130

身体绘制技巧..... 132

身体的正面、侧面、背面..... 132

躯干的扭转变化..... 135

身体动态掌握技巧..... 141

第七章 萌少女的动态姿势绘制

..... 145

趴下的姿态..... 146

站立姿态..... 150

力量型萌少女..... 150

清纯型萌少女..... 153

稳重型萌少女..... 156

孤傲型萌少女..... 158

帅气型萌少女..... 161

可爱型萌少女..... 163

战斗姿态..... 165

盘腿坐姿..... 174

躺卧姿态..... 176

坐姿..... 181

双人组合..... 186

多人组合..... 191

第八章 萌少女的动态掌握... 194

攻击..... 195

奔跑..... 199

跳跃..... 201

伸展..... 208

系鞋带..... 212

临摹图集..... 214





第一章 萌少女比例结构

人物通常是漫画故事的重要组成部分和引导线索，所以，人物角色的绘制方法和技巧非常重要。其中，萌少女角色在漫画中出现的频率是非常高的，而且角色性也非常重要。如果想要让角色生动清晰，想让笔下的萌少女灵动美丽，就一定要对人物的结构清楚明了。

萌少女的体态年轻，可爱且灵活，服饰和装饰要有设计感或体态美感。也就是说，无论是可爱的还是个性的角色，都应该是富有特性的萌少女，并穿着合适的服装及配饰，这样，才能够成功地塑造出漫画中的萌少女。



萌少女特点分析

萌少女和素描少女的画面效果是不同的。素描强调的是人物的真实感和立面感，而漫画则不同，漫画中表现的主要是人物的唯美感和线条感。萌少女是漫画作品中的主体，少女的服装、表情、动作及神态对整部作品来说都是至关重要的。



服装：

虽然是较为休闲和中性的服装，但还是体现出了少女的娇羞和线条感。



表情：

表情可以体现出少女的面部状态、心情，让角色生动且富有活力。



动作：
肢体语言也是非常重要的，动作的表现能清晰地体现出少女的活跃和青春气息。



神态：
手部和关节是体现动作的基本枢纽，比例和结构关系的掌握在这里十分重要。只有灵活的神态线条，才能赋予少女个性和特征。

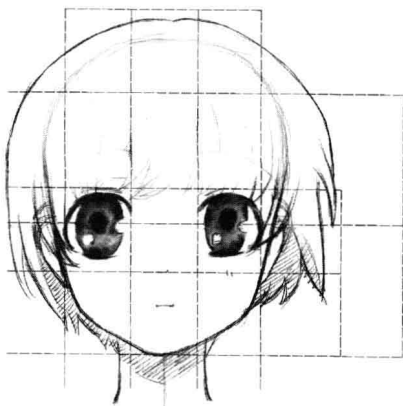
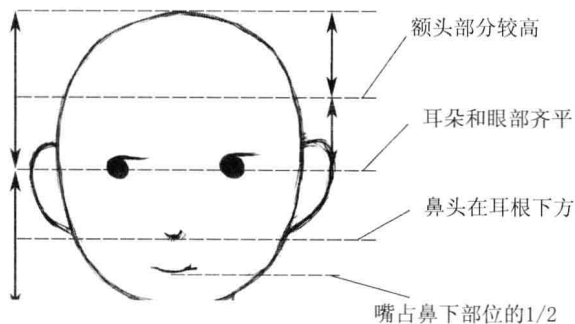


比例特点与划分

漫画中，比例的划分也是十分重要的。修长且分割适当的比例更能展现出萌少女的轻盈体态，使之看起来更具有活力和亲和力，能够被更多的阅览者仔细观看且效仿其画风。

脸部比例与特点

脸部就全身来说，是居于上方，并且十分关键的。好看的面部和表情，能够使漫画萌少女更加出众，更加亮眼。



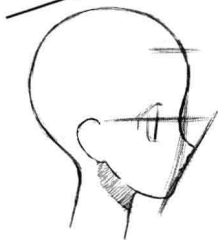
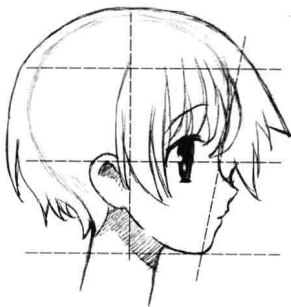
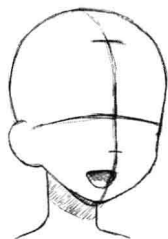
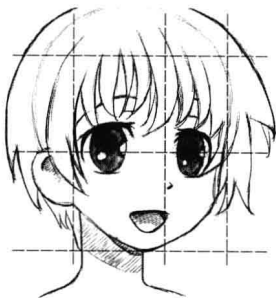
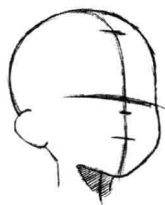
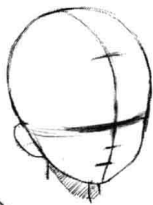
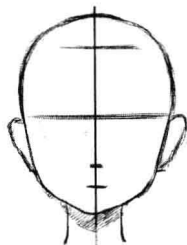
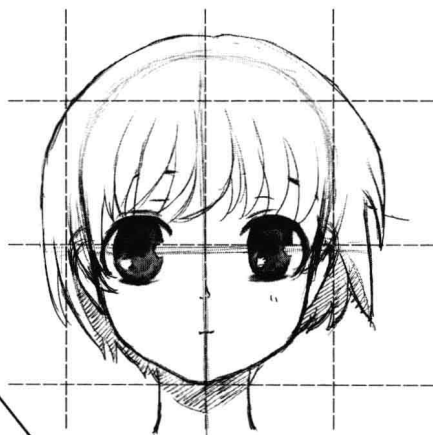
小巧的脸颊配上一双灵动的大眼睛，略显帅气。



略圆的脸型加上透亮的眼睛更显甜美。

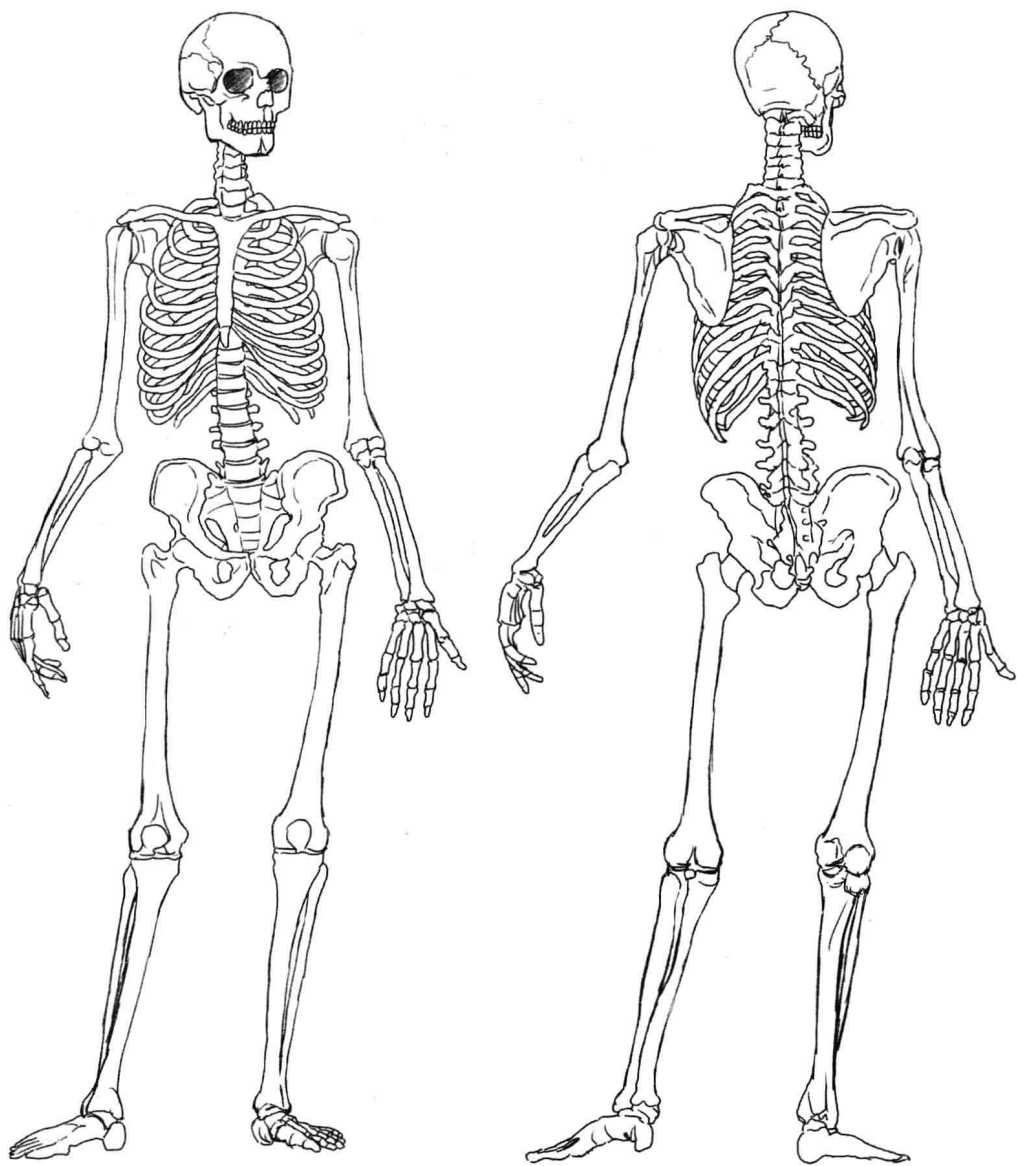
受到头部运动的影响，基准线不能保持固定的模式和方向，而是随着头部运动的变化而调整。

使用清晰的线条划分出五官的区域位置，头部位置跟随头部动态的改变而改变。

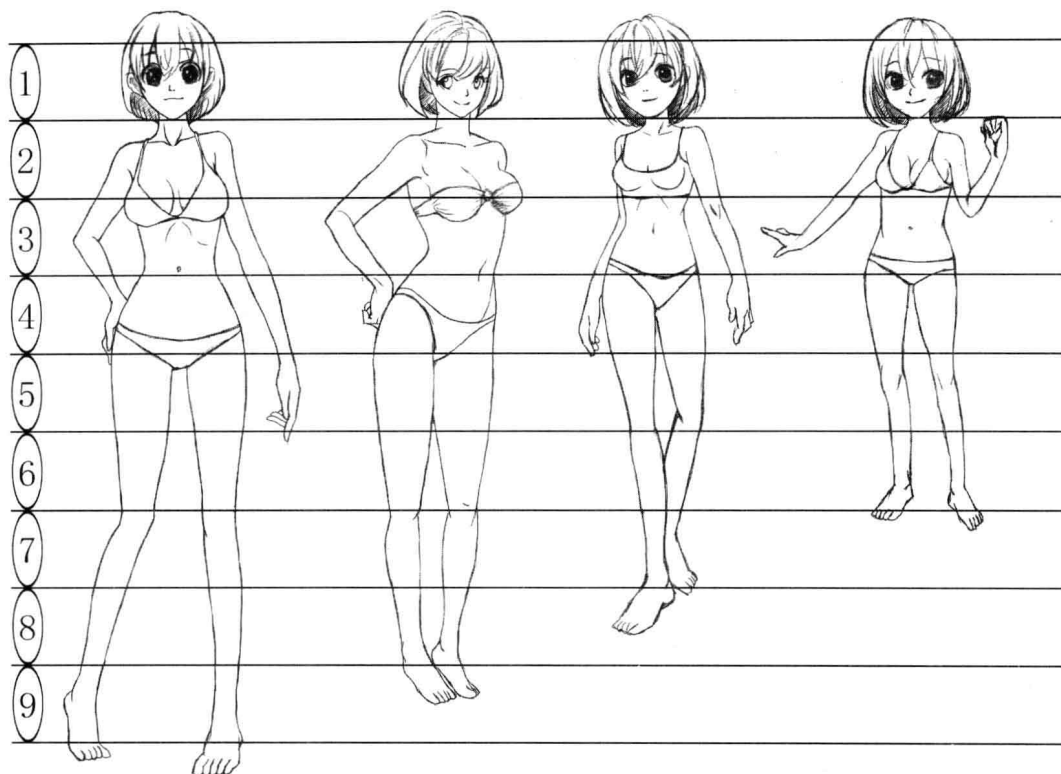


画正面和侧面时，头部的透视效果是不同的，基准线也因此而发生变化。

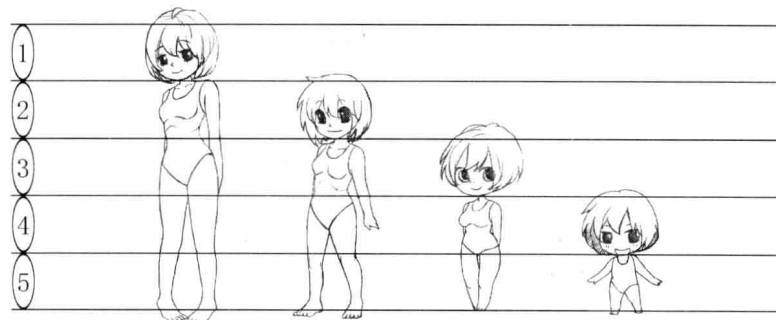
身体比例与划分



身体比例决定着人物的体型与动态美感。人体的骨骼构造是神奇且富有美感的，观察并了解骨骼的分布与构造是了解人体比例结构的基础。少女的体型并没有固定的审美标准，这是由个人不同的审美观来决定的。身体比例在漫画萌少女的绘制中占了很重的地位，对动态的表现及体态的勾勒起着决定性的作用。



各个年龄段及体型的不同，身体的比例也会发生改变。以头为单位，并以其为基准进行测量。从修长的九头身到娇小的六头身，都有着不同的表现方式与手法。



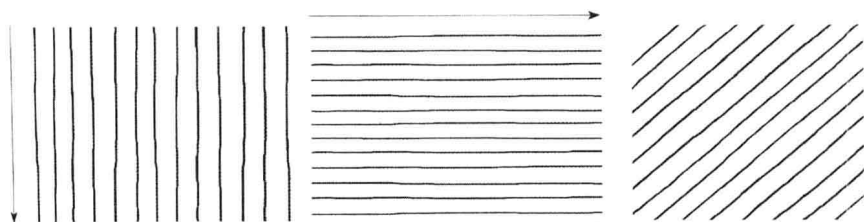
可爱及Q版的少女，比例就更需要变得娇小迷人。从五头身到两头身，表现出的也是不同的比例类型和特点。

基础技法练习

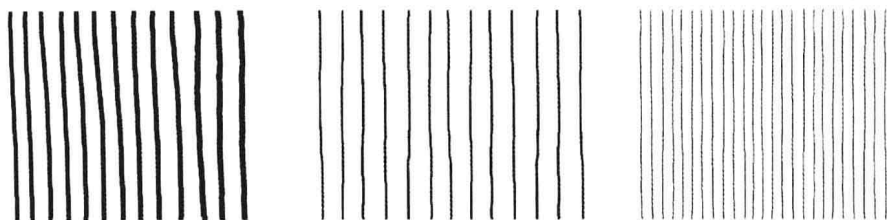


线条的绘制与表现

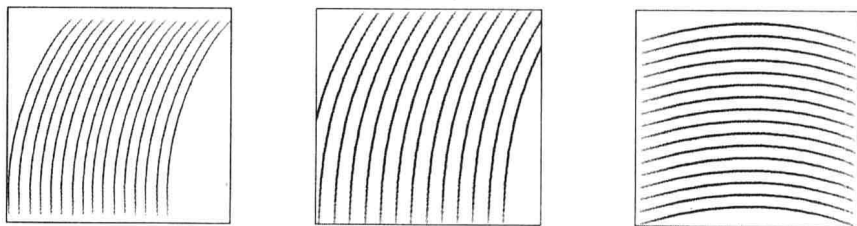
线条是能够表现少女性格和风格的基础，不同的排线方式和笔触能够表现出不同的阴影轮廓。线条的多样性和变化性也是十分灵活的，线条决定着绘制少女的立体感和整体感。



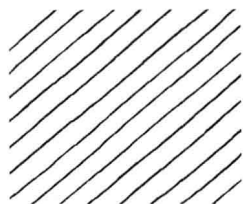
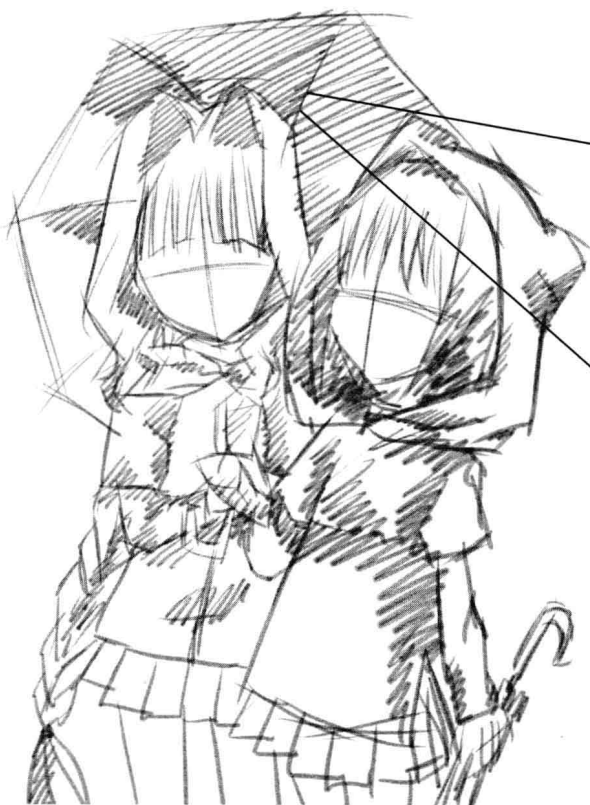
线条的方向决定了头发或衣物纹理的走向，纹理的走向能够更好地体现人物的结构和人物动作的运动轨迹，让画面更加生动。



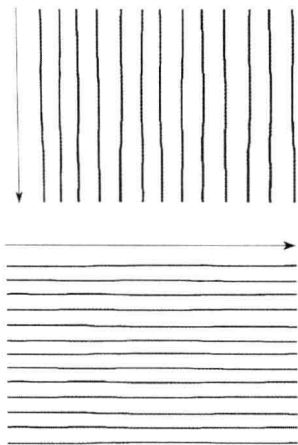
线条的粗细变化，能够增加人物块面的层次感，让画质更加丰满。在体现结构的同时更能让立体感增强，让人物不显单薄。



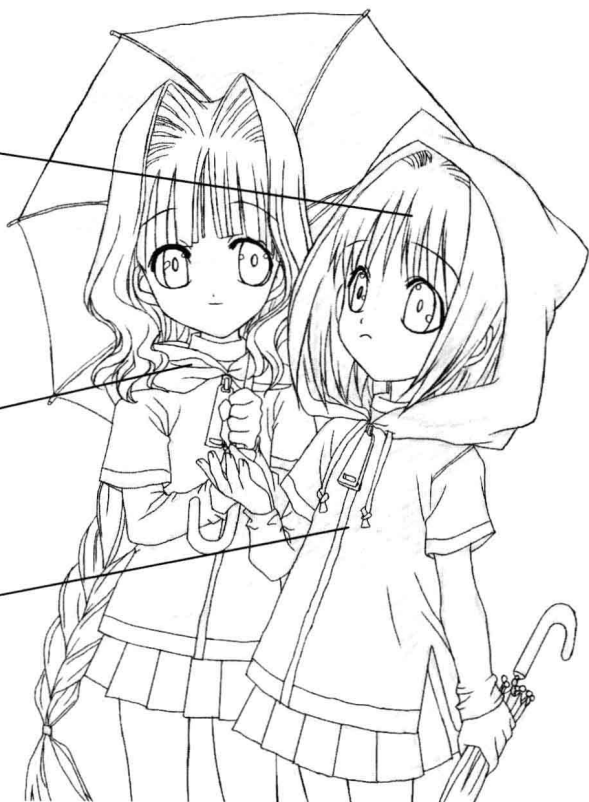
富有变化的线条和圆润的笔触能够使画面有变化性，看起来也更为柔和精致。使少女的体态和线条更为柔美。



在绘制草图的基本形态时，可以使用斜线条进行初步的阴影表现。这样不仅有助于对结构与光影的了解，也能够为线稿的表现奠定形态的基础。



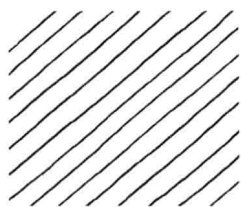
线稿是一幅作品创作与绘制的基础。因此在创作线稿时，应尽量遵从草稿的形态以及透视关系。在绘制时，基本是以横竖线的变化以及曲线来表现的。



在阴影的表现上，基本以斜行的线条为主，有些较为特别的地方也会相应地使用直或弧形线条，但基本还是以斜行线条为主。







阴影的绘制对于整个画面来说非常重要，它能够填充体积感和整体感。运用斜行线条来绘制阴影部分再合适不过了，笔触可以根据画面的需要进行调节和使用。

