

刘芳(宜芳)
著

『错位』

的爱

在慈善家身边的日子

中央文献出版社



【佛說，無緣大慈，通體大悲，你說，善如流水，莫問所得，但求心安】

『錯位』的愛

刘芳 著

—— 他以左手反书而称著于书坛
被称为中国乃至世界一绝

中央文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

“错位”的爱：在慈善家身边的日子 / 刘芳著.

—北京：中央文献出版社，2010.10

ISBN 978—7—5073—3131—8

I. ①错… II. ①刘… III. ①周森一生平事迹

IV. ①K825.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 206518 号

“错位”的爱：在慈善家身边的日子

著 者/刘 芳

责任编辑/吴少京

装帧设计/李闪闪

出版发行/中央文献出版社

地 址/北京市西四北大街前毛家湾 1 号

网 址/<http://www.zywxpress.com>

邮 编/100017

编辑热线/66552857

销售热线/63097018(发行部)

经 销/新华书店

印 刷/北京旺银永泰印刷有限公司

720×1000mm 16 开 15.75 印张 114 千字

2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978—7—5073—3131—8 定价：27.89 元

版权所有 违者必究



A stylized signature in Chinese calligraphy, consisting of several bold, sweeping strokes.

周森签名



周院长和与会代表在会议间歇 2010.03.09



国庆六十周年在观礼台上与老朋友喜相逢,左起:周森、刘大为、申万胜 2009.10.01



范宝俊会长向周森院长颁发抗震救灾捐款证书 2008.05.24



周森慈善小学和周森养老院的亲人们在天安门前 2009.02.26



周院长参加黄帝祭祖大典 2010.04.16



中国三峡画院同仁参加黄帝祭祖大典的合影 2010.04.16



画院核心成员中秋联谊留影,左起:副院长张培恭、柴京津,
花鸟画家文静、副院长刘维平、挚友徐中远、院长周森、
山水画家林存安、副院长孙海晨、书法老师赵庆显、柴振福 2010.09.25



画院“春暖”牛年的联谊会盛况 2009.02.09



周森最新全家福

善者，善行

近几日，不断有波兰的媒体朋友向我询问韩寒的近况，看起来他们对韩寒的博客及作品都很感兴趣，韩寒仍是一个热点话题。本人对韩寒的作品略知一二，便如实回复海外朋友，韩寒只是中国众多优秀的文学作者之一。经过推荐，我读到了同样年轻的刘芳女士的作品。她写的关于周森院长事迹的书《“错位”的爱》，完全不同的风格，完全不同的内容，把我从韩寒的话题中解脱出来。

从古至今，中国不乏指点江山、激扬文字的文人墨客，用今天的话来讲名为“愤青”。他们或多或少地推动了社会的发展，但仔细分析，其中也不乏脱离实际、误导大众的作品，往往沉迷于自己的理论与文字的游戏中。

如今网络的高速发展，使人们接触了更多类的文字形式及领略了语言的不同魅力。初看《“错位”的爱》是一位女性白领的网络日志，但里面的真情和细微点滴还是能让我这个大忙人坐下来静静读完。也希望如今生活节奏快的人们可以停下脚步，静静反思一下。我个人曾经也是鲁迅等作品的强烈拥护者，但随着阅历的增加，不知为何，更偏爱周国平的《妞妞》、

六六的《蜗居》等此类真情作品。在今天这个社会转型，充满了矛盾、冲突的时代，也许人们真正需要的是用真实、真情、细微方式的反映生活的作品，也只有这样才能引起读者共鸣。

本书以一个年轻女性的细微观察，写出周森院长的真实的个性生活，实为难得，尤其是作者大胆地写出工作的三个条件。一、晚上不加班，二、不陪酒，三、晚上不单独陪老板外出。相信这些被女性白领看后，会引起很多共鸣。这样直白率直地描写也让我们这一批老文人领略了现代年轻作者的真诚。

本书并没有讲述惊天动地的英雄伟迹，也没有给出治国方针的宏图大略。全书围绕着一个善字，写着关于善良的人，善良的事。中国经济的发展，社会的进步是不容置疑的。莎士比亚说过：培养贵族比培养富豪更难。富豪仅仅是资金的累积，而贵族则是性格与气质的传承。中国现在最需要的不仅仅是富豪，更是那些带有仁义爱人之心的传统贵族。中国整个社会需要的是善的力量，善的气场，来推动整个国家在拥有一定经济基础之下，向正确的方向发展。现如今最高层也已经意识到，光有经济的发展是不够的，那还缺什么呢？善的环境。

善的环境来自于每个人点点滴滴的善行，人心向善，聚沙成塔。每个人如果都从身边的人，身边的事做起，少一些抱怨，少一些激化的矛盾，多一些理解和包容，我们的国家和社会才能真正的强大起来。

周森院长是我敬重并认识的为数不多的慈善艺术家，他真正做到了穷则独善其身，达则兼济天下。他既有南方人的聪明灵活（他出生于安徽），又有北方人的坦白直率（成长于中原河南）。看他的左手反书，不得不钦佩他在书法上的造诣，及

他在光环背后的辛苦。与他对饮于酒桌之上，谈古论今，好不畅快。作为全国人大代表，上能与国家主席握手交谈，下能与孤寡老人共度节日。虽没有学过英语，但却无阻于他与国外朋友交流，把中西文化的不同演绎得头头是道，精彩绝伦。上帝造人的时候给了每个人一种特殊的恩赐，有的人得到恩赐却为自己牟利，极尽奢华之能事；有的人利用恩赐使自己成功并能惠及他人，周森院长就是后者这样的人。用范伟的话讲：同样为人，为什么差别这么大？

周院长现处于壮年时期，他的故事还在继续，《“错位”的爱》的连续剧还会有新的剧情。也希望刘芳女士的连续剧继续写下去。我们在关注韩寒的同时，也会更多地关注那些朴实真挚、积极向上的日志。善者，善行。

作者：王立伟

（中国慈善传媒集团总裁
《慈善家》杂志社社长）

序

拿到这本书初稿的时候，猛然想起 2007 年夏日的一个傍晚，在一间茶馆与刘芳相识，她的漂亮和笑容让我对这个来自新疆的姑娘产生了好感，俩女人以友情和欣赏为纽带，内心的丰盈和愉悦，很快使我们成为忘年交。

网络的流行，正在使朋友之间远离彼此的视线，人们往往通过互联网和移动通讯进行交流。我和刘芳也经常如此。无论身在何处，彼此遇到什么困惑，第一个想起的人都是对方，倾诉、发泄、伤心、喜悦、安慰太多情绪在里面；有时闲暇了，互挽着漫步在长安街上享受首都的气息；这种美好的时刻和感受，令友情忘却了时空，心灵离得很近很近。

这本书是刘芳走出大学校门以来，在社会不同岗位和阶层闯荡几年之后，表达出自己对社会的认识、对人性的参悟，以及生活磨练后迸发出的激情，或者说是她漫长人生道路上给自己做了一个小小的总结。从中我们可以体会出她对于友情、爱情、亲情的不同层面的理解，以及对未来生活的美好憧憬。

这本书的出版，令我欣喜和安慰，正如刘芳经常说过的：
感恩生育我的人，因为他们使我体验生活；

感恩抚养我的人，因为他们使我不断成长；
感恩帮助我的人，因为他们使我渡过难关；
感恩关怀我的人，因为他们给我温暖；
感恩鼓励我的人，因为他们给我力量；
感恩教育我的人，因为他们开化我的蒙昧；
感恩钟爱我的人，因为他们让我体会爱情的宝贵；
感恩美好的世界。

让我们走进书中所描述的世界，去体会色彩斑斓的友谊，
感受爱和感恩爱！

马丹

（原工商报记者 编辑
现任弘顺达企业集团副总
社会公益事业志愿者）

2010年6月26日

题 记

——万遍经

一片荒芜之地，没没落落，没有任何生气。烈日炎炎，风雨飘渺……土地干涸，蹦开了道道裂缝，如同一道道蜿蜒的峡谷，错落而不乏纹路。我沿着这一道道蜿蜒散乱峡谷慢慢走着，一步一步，小心翼翼地走着，脚尖触碰地面，烫得令人生疼。

初春的惊雷一响，大雨倾盆，闷热的空气侵染着这个世界，空气中冲刺着泥土的气息，裂缝中雨水如注，我看着乌黑的天空。一道闪电，伴着阵阵春雷，划破长空，划过我的梦境……

惊醒！

原来是个梦！

迷糊中抓起床头的闹钟一看，我的天，都7点了！糟糕，睡过头了。

我从床上跳起来，三下五除二，连滚带爬地走出卧室，边换衣服，边喊：“妞妞，快，快，快起床，上幼儿园要迟到了。”妞妞已经起床了，婆婆已经为她收拾好一切。而我则一

边刷牙，一边整理自己的东西，洗脸、吃饭、下楼、开车、送妞妞上学……一个流程下来，我已经非常熟练了。虽然有些许慌乱，但是我已经不失晋级为一位合格的专业的好妈妈。

停好车，突然，接到一位久违了的朋友的电话，电话那头喃喃地听着北京的早风，相互问好寒暄，很久没有见面了，却不乏亲切之感。朋友问我最近过得如何？是否开心？是否顺利？是否，是否……很多个是否。我笑了，答曰：一般开心，一般顺利，一般一般……很多个一般。不知不觉中，我们谈笑过半，却没有说到任何实质性的东西。朋友就是这样，聊聊天、叙叙旧，不需要太多的言语，就能体会到彼此的心情。朋友从我的声音里，听出我过得还不赖，而我，从他得声音里听出，他过得也不差。或许是因为朋友的电话给了我一个愉快的早晨，我相信今天一天，都会很快乐。电梯直上到画院，走出电梯，抖擞精神，开始一天的工作。近日良乡会所开业，非常地忙碌，画册、请柬、杂事不断，经常忙得我忘记了时间。

当走到中国三峡画院门口，划卡入门那一刻，我脑子里突然飞过一丝闪念，我打从什么时候起，让快乐变得那么简单？我怅然失笑，一向严谨自若的我，有如此大的改变，应该是从这个我已经工作了近三年的地方说起。

想想，当初还是这位今早通电话的朋友介绍我来的。

还没到办公室，我就依稀地、远远地听到了谆谆的佛经声，我步过创作室，穿过展厅，走过这布置得花园般的画院，走进办公室，润人心扉的佛经声潺潺入耳，让人心静神怡。

悄然镊几片茶叶、纯纯浸水，至茶色微泛时，送到周森院长面前……

周院长正在看书，抬头看着我，接过茶，问候一声：“这么早啊！”我笑了，心里默言：“每次您都比我早。”在周院长低头看书之际，我默默地退出了他的办公室。

留下诵经声悠悠地在身后传来……

一万遍。

一万遍很多，但是让它在指尖溜走得却是那么地快。和时间一样，一转身，一天就过去了。

我已经 29 岁了，在画院也呆了快三年。

近三年的光景，这里的一切都那么地熟悉，但是不知道为什么，每次送完茶转身之际，总觉得自己来到画院仿佛就在昨日。那时候的我单纯天真，那时候的画院却依旧温馨祥和，我依稀想起自己来到画院的时刻……