

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

夏 衍 卷

上海文艺出版社

058

058

海上文学百家文库



上海市作家协会
上海文学发展基金会

主持

王文英 编 | 夏 衍 卷

上海
文艺
出版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

海上文学百家文库. 58, 夏衍卷/徐俊西主编;

王文英编. -上海: 上海文艺出版社. 2010. 6

ISBN 978-7-5321-3691-9

I. ①海… II. ①徐… ②王… III. ①文学-作品综合集-中国
②戏剧文学-剧本-作品综合集-中国-当代 IV. ①I211
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 093227 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 海力洪

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库 · 58

夏衍 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 王文英 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: cslem@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

经销: 新华书店

印刷: 常熟华通印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 15.5 插页 5 字数 373,000

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3691-9/I · 2821 定价: 49.00 元

“海上文学百家文库”编辑委员会

主编 徐俊西

副主编 王纪人 邱明正 陈思和 王晓明

编委（按姓氏笔画为序）

王文英 王安忆 王纪人 王晓明 朱立元
孙 颢 杨 扬 杨剑龙 李小林 李天纲
吴 亮 邱明正 张新颖 陈子善 陈思和
陈惠芬 陈福康 宗福先 赵长天 郜元宝
姚克明 袁 进 徐俊西 殷国明 栾梅健
臧建民

编辑部主任 臧建民

编辑部副主任 姚克明 陈贤迪

特约编辑 王 瑛

凡 例

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008年8月

前言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以 131 卷的文本规模,精选汇集了 19 世纪初期至 20 世纪中叶在上海地区出现的约 270 位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约 6000 万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人，‘海派’非皆上海人”（《鲁迅全集》第5卷，第352页）。也正是基于这样的共识，所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时，主要不以作者的出生地域为界，而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣，并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会，在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下，在文化、文学方面自然也得了风气之先，使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼，而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派，则纷至沓来，一发而不可收，从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日，文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前，我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来，为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大，卷帙浩繁，在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作，还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持，为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料，特此铭记，以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

戏剧

赛金花	5
秋瑾传	69
上海屋檐下	126
一年间	199
心防	268

电影

狂流	347
春蚕	371
压岁钱	399

报告文学

包身工	461
-----------	-----

“包身工”余话	473
编后记	482
《海上文学百家文库》总目	485

夏 衍



戏

剧

赛金花

(七场话剧)

人 物

立甫(山)	孙燮臣(家鼎)	赛金花	德晓峰(馨)
卢玉芳	金荣爵	程璧	顾妈
孙三儿	哈德曼	汉纳根	瓦德齐
廷雍	樊侗	魏邦贤	李鸿章
荫午楼(昌)	徐寿朋	克林德夫人	小七

其他大官、妓女、军官、仆役等多人。

时 代

一九〇〇年(光绪二十六年庚子)五月至一九〇五年四月

地 点

北 京

场 次

幕 前 (电影)

第一场 “天生这副爱热闹的坏脾气”
第二场 “趁火没烧到身上的时候”
第三场 “这手是握过飞特丽皇后的手的”
第四场 “Prosit! 咱们漂亮的军需官”
第五场 “跟她说西施和昭君的故事”
第六场 “西太后沾了你的光”
第七场 “可是他们给她的报酬呢”

幕 前

电 影：

- (溶明)北京城远景。
- (化入)城楼近景。
- (化入)破碎褪色了的黄龙旗，风雨吹打着。
- 巨炮口，发射。
- 黄龙旗。
- 巨炮，发射，烽烟。
- 黄龙旗渐渐地降下……
- 烽烟，群众喊声。
- 黄龙旗。
 叠印字幕：“一九〇〇年(光绪二十六年庚子)在北京”。
 炮声。
- (化入)叠印字幕：“悲剧时代中的一个喜剧的插曲”。
- 炮口，猛烈地发射，烽烟。
- 黄龙旗渐降下。(溶暗)

〔幕后放黄烟，至观众能闻到火药味时，幕渐渐启，哄饮欢唱之声可闻。〕

第 一 场

“天生这副爱热闹的坏脾气”

时 一九〇〇年，旧历五月初旬。

处 户部尚书兼佐北洋军务立山邸的书厅。

〔精致典雅的厢厅，正面上首一张花梨大炕，炕上边挂着一幅工笔寿星画像，两边是蟠曲玲珑的一堂树根几椅，中央是一个紫檀云石面的百龄台，台上陈列着许多铜器玉件画册，左侧上方是丰富的书架，下方一带玻璃窗，窗外茶蘼架；右侧上方有门，通至正厅的廊下，廊下遍悬有金寿字的红纱灯，正中，有宝珞的大保险灯。

〔幕启时，正厅灯光辉煌，人声嘈杂，猜拳行令与丝竹清唱之声不绝，立山偕孙家鼐谦让地从廊下登场。立山，蒙古正黄旗人，高个儿，亢爽中有名士气。孙家鼐，礼部尚书，总理各国事务衙门行走。二人带走带讲：

立山 ……这可难怪他们要叫我们半开化国啦，现在假如朝廷肯废科举，开学堂，那么十年之后，……

〔让坐，二人坐下，家人敬茶烟，侍立。

孙家鼐 办学堂，开民智，当然要紧，可也有一层流弊，兄弟在天津