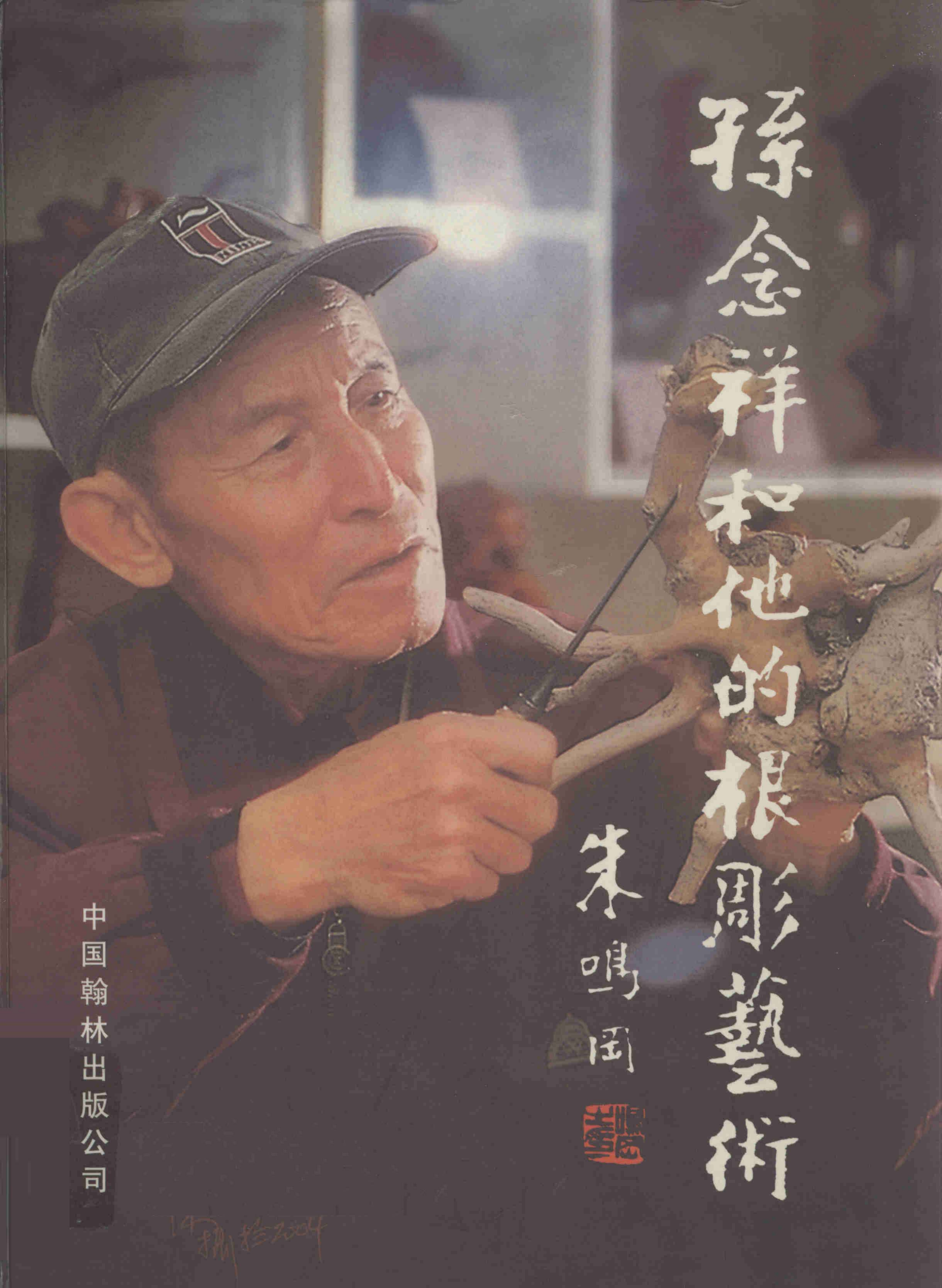




孫念祥和他的根雕藝術

朱鳴岡



中国翰林出版公司

19 朱鳴岡 2004

孫念祥和他的根彫藝術

朱鳴岡



中国翰林出版公司

主 编：陈武星
责任编辑：白 岩
题 字：朱鸣冈
作品摄影：杜跃鸣
电脑、文字：史劲松

制版 厦门创先彩印制版有限公司
印刷 翰林（香港）印务有限公司
开本 210x285mm 1/16 印张：4.5
印数 1-1000
版次 2005年5月
书号 988-97353-4-2



孙念祥摄于根雕工作室

作者简介

孙念祥，山东省威海市人，1928年8月出生于戚东芥小山村。1945年8月日本投降后考入威海第二中学，1946年1月加入中国共产党，同年2月入伍。历任炮兵瞄准手、炮车长、排长、连长、参谋、炮兵营营长、团副参谋长。1957年至1961年考入宣化炮兵学院，毕业后任军炮兵训练大队教员，第91师炮兵团司令部参谋长、第91师司令部炮兵室主任、副参谋长、守备第5师副师长，1983年离休。

在解放战争中，他跟着共产党转战山东、攻克兖州、解放济南、决战淮海、横渡长江、挺进上海、进军浙闽、解放漳厦，直接参加战斗41次，发扬了不怕牺牲，不怕疲劳，连续作战的拼搏精神。牢固树立炮兵为步兵服务思想。充分发挥“战争之神”的巨大威力，在破除障碍，开辟通路，打城垣，摧毁敌人火力点的战斗中，做出了卓越贡献。所在连队山炮团第1连，被胶东军区政治部授予集体二等功。“济南第二团”奖给1连“步兵服务者”锦旗1面，“加拿大”手枪10支。个人荣立三等

功3次，四等功1次，团通令嘉奖1次，1988年被国家军委授予胜利勋章。

离休后，在党的领导下，他安度晚年，保持晚节，本着老有所为，老有所乐的态度，积极参加社会活动，不计名利，乐于助人，全心全意，体现着“俯首甘为孺子牛”的奉献精神。先后被中华人民共和国体育委员会授予“全国群众体育先进个人”；中国老年体育协会授予“全国老年体育工作先进个人”；评为南京军区“先进离休干部”；厦门市委、市政府授予“文明市民标兵”，曾经被推举为福建省厦门市老年体协委员，担任厦门市钓鱼协会副主席兼秘书长、厦门市门球协会副主席、思明区老体协主席。积极参加干休所的文体活动和关心下一代工作。兴趣爱好非常广泛，有门球、羽毛球、柔力球、花卉与盆景、集邮、绘画、钓鱼和根雕，特别是在根雕方面有所作为，其作品造型新颖，小巧玲珑，别具一格，具有较高的观赏价值，丰富了晚年生活，陶冶情操，增进身心健康。

宝刀不老

为《孙念祥和他的根雕艺术》序

陈武星

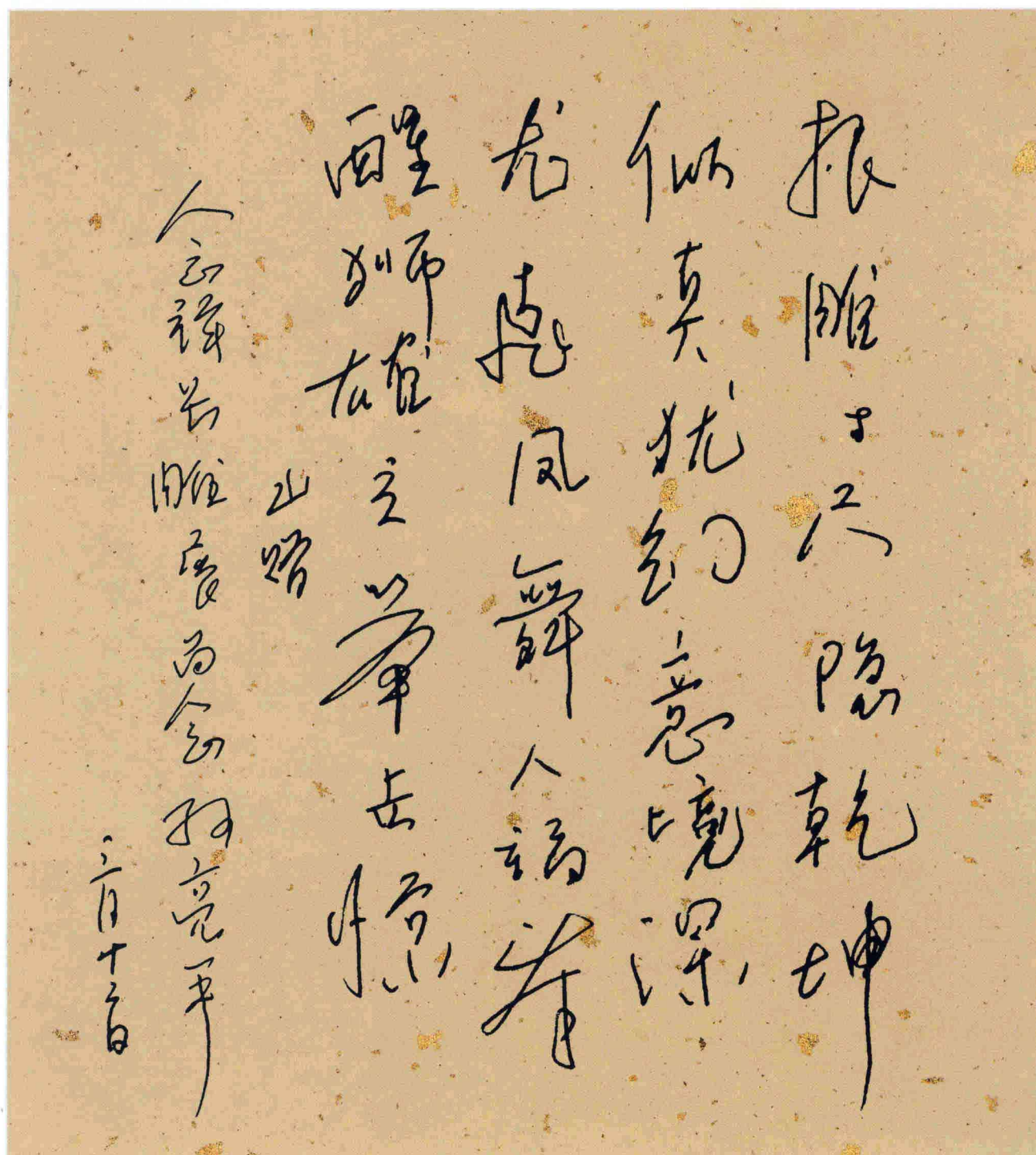
退休后，我陪同夫人参加夕阳红专列重游大西北，同车厢有位七十有余精神矍铄的长者引起了我的注意，他的卧铺位给错卖掉了，此次半个月的列车之旅没有床位是绝对不方便的，但他还是心平气和的接待前来道歉的旅行社负责人。虽然听不到太多的话，我却能感到这位老者气质不凡。数日后，经导游小姐的介绍才得知他是一位部队离休的老首长。

西北归来不久，孙老邀请我到府上做客，我们夫妇按约前往，一进门我被客厅中整片墙面橱里的百多件根雕作品迷住了，关键是太“土”了，大部分作品只有“根”而无“雕”，但妙就妙在这“土”字。我边品尝着大嫂送来的香茶边观赏这一件件让人赏心悦目的根艺作品。在交谈中我方知这些作品是孙老解甲离休十多年创作出来的心血，万万没想到一位长期摸枪擦炮的老军人却有这般绝活。孙老夫妇离退休以后兴趣广泛，体育、钓鱼、养花、书画及根艺，而且样样成果非凡，从另一个柜子里摆放的全国、省、市颁发的各种奖状奖章足以证明。这对白发伉俪丰富的老年生活真正表达出他们晚年幸福美满，确实是宝刀不老。

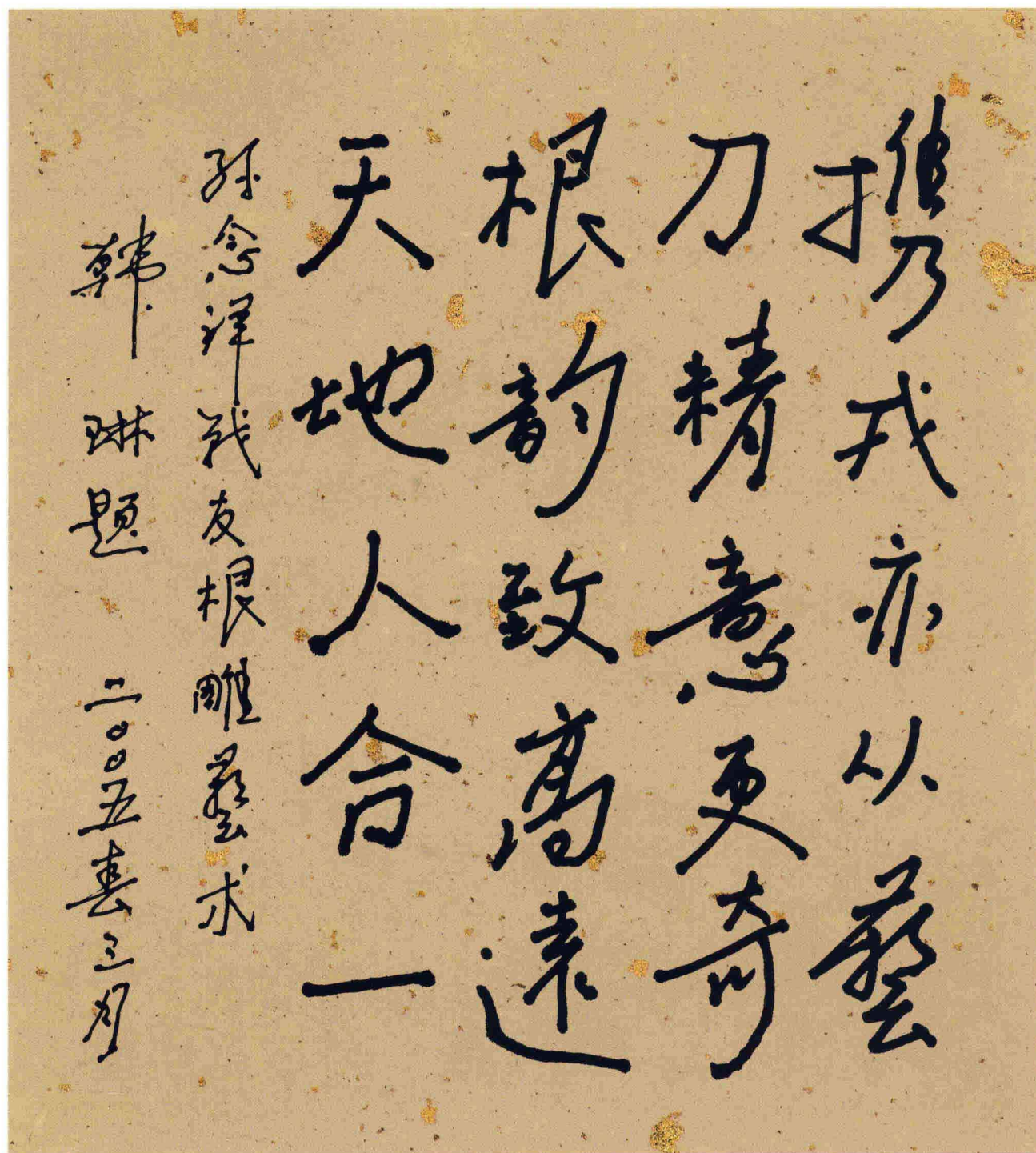
根雕属雕塑系列的兄妹艺术，我国的根雕历史悠久，据记载三国时就有根雕的家具，明清时期更为发达。随着经济社会的发展根雕艺术给人们的审美及收藏者带来浓厚的欲望。

我喜欢孙念祥同志的根雕艺术是因为他的作品以根为本，雕刻为辅，所用材料大多是朽木根。他的作品小巧别致，朦胧含蓄形神兼备。我想他在根雕创作过程应该是审材比动刀花的时间多得多，悟出多一刀不行、少一刀就不够，这也是艺术家严格的创作态度，使作品达到似与不似之间，真让人拍案叫绝。这些作品对一位老军人解甲后从兴趣到投入而有这样的成果真是不容易。

近日孙念祥同志告诉我，友人建议把这些根艺作品汇集成册，全家三代都支持，要我协助成行，我一口答应，并撰此为序，也是对一位共和国有功之臣表示一点敬意。



原第三十一军炮兵团团长、海军旅顺基地司令员（正军职）孙亮平同志题词



原第三十一军炮兵团政治委员、武汉空军司令部副参谋长（副军职）韩琳同志题词

迈进根雕艺术 第一步

■孙念祥

我是一位业余根雕爱好者，离休数十载，本着老有所为、自找乐趣的心态。将打球（门球、羽毛球）、钓鱼、养花做为我的三大“职业”，然而投入时间、经费最多，还是根雕，根艺对于杠枪、操炮的我来说真是外行中行的外行，有一次我挖到一棵雀梅根弯弯曲曲造型奇特，于是勾起我对少年读书时的追忆：鸟脚架、洋人烟斗、竹笔筒外雕兰竹等劳作，促使我深深的爱上这带有泥土和植物芬芳的野根，由此走进根雕艺术大门。

一、学习，是我追求根雕艺术的起点。

我虽没有亲身经师授教，但我的老师遍布全国，即有根雕艺术家，又有根雕艺术大师的名著，还有众多业余爱好者的文章、照片。在广阔艺术名著的天地中，我以“蜜蜂精神”，采根雕艺术之“蜜”，来充实我在根雕方面的先天不足。18年来我自学《中国花卉》杂志中的“根艺天地”，将其中有关的文章和图片剪接成册，经常翻阅和欣赏，精华部分反复自习，还有亲朋好友送给我的根雕艺术“粮食”：《中国根艺》、《中国奇石、盆学、根艺、花卉大观》。以及根雕艺术大师屠一道、林祥梧、郑大木、罗若苹等的名著，都是我提高根雕艺术水平的良师益友，为拓开艺术境界，我从画报、摄影展、报纸画面、邮票、广告中阔展审美的视野；通过观看体育，文艺比赛和表

演，从中捕捉美的线条和造型。

二、大胆创出新路。刘海粟艺术大师说：“根雕应重发现、轻雕刻”。根雕的首要问题是发现根，没有根只能是“巧妇难为无米之炊”，根都是生长在深山老林，埋在地下，要想得到它就必须付出汗水和心血。过去每年大寒季节我带上工具背上干粮和水，骑上自行车跑遍全岛；每一座山头 and 每一片海滩，都留下我的足迹；从山脚到峰顶，爬悬崖，走陡壁，披荆斩棘，手脸划破擦一擦或包一包，腰酸背痛了躺在地上直一直、歇一歇，每挖一颗树桩都要付出很大的代价。

1、天赐予我“变废为宝”的根材。每当夏季狂风暴雨山洪暴发，地形变迁，泥、沙、石冲刷，沉睡在深山老林中树桩、根、枝、朽木随洪水俱下，顺着江水汇入大海，有的漂浮，有的（质硬）沉入海底，台风一到，这些“宝贝”，随死鸡、鸭、猫、狗、猪一起被巨浪涌上岸边，这是我寻根的良好机，机不可失，时不再来，等风停潮退，我便顶着臭气，冒着大雨拣回根材（最大重150斤）。我的作品中凡黑色的根都是沉在海底多年的，如作品《远瞩》、《松鼠》、《熊》、《飞鸟》等。

2、心中有根才能发现根。无论是参加全国、省各地江湖、水库、沿海钓鱼比赛，还是国内旅游、探亲访友，我见根必选，选好必带。从海南岛到西北边陲新疆，河西走廊，沙漠古道、雁门关、北国长白山，特别是回山东老家，选好的根，便小心带在身边，宁愿少带礼品多带根。作品中的《蘑菇云》、《犄角初长》都是野葡萄根制作的。

3、“变废为宝”到处可找。山地开发、园林、花园、市内垃圾场（筒）以及死去的盆景树桩，都可能是很好的材料。作品《鸵鸟》、《拼搏》都是死去的金桔和七里香盆景的根。

三、勇于实践，是我摸着石头过河迈出的第一步。在广集根材的基础上，通过审美剪裁、剥削、雕刻、磨光、涂腊（漆）配座、固定、命题九个程序去实施，关键是一审、二雕、三磨。

1、审视根材要用艺术眼光，以似像非像

的概念入景，因根材不可能自然生长成飞禽、走兽型，有的根材虽然形象传神溢于根表，但并非都具有可塑性，审定时不要急于求成，把暂时定不下来的根放在进出必经通道，在不同距离、不同角度，利用黄昏、拂晓、不同光线，全面观察，反复揣摩，迷缝着眼窥视，用灯光投影在墙上，使根材在朦胧含蓄的形景中描绘出立意的形态，然后以化繁为简，巧妙取舍，从中掌握“长木匠，短铁匠”的要领，（木头锯短了不易接）方才动刀。

2、雕刻时我以蚂蚁啃骨头的毅力，不急不燥，一刀一刀的刻，一锉一锉的雕，一锤一锤的敲，既是磨练性格，又能锻炼身体，白天社会活动多只好晚上抽空加班雕刻，手雕在局部，眼观整体，掌握好雕刻的技法上深度和厚度，取决于操作刀的角度和力度，在保持自然美的基础上经点化，使作品艺术品位和审美价值升腾。作品《拼搏》主题鲜明，一名排球运动员，举手点步，我用画龙点睛的手法，在提神醒目的颈部缩雕成头，再雕刻一个球粘在右手上。天然是一无二，残缺美《速滑》只有半个头，从它的侧后角度观察，是一名摆手跨步，奋力向前的速滑运动员。作品《熊》只有颈没有头像在向右侧窥视的形态。

“朽木可雕”顺其自然以形就作，根材在大自然漫长岁月的剥蚀腐烂中，其形态可立，于是清除糟粕，留其精华，将朽木的“皮肤”和“肌肉”剔除净，最后剩下遒劲飘逸的骨架。作品《南飞雁》全部都是从朽木中挖出来，雕刻中做到保持自然、控制点化、绝于拼接、不留痕迹。

3、磨光工夫要用绣花姑娘挑针走线的细腻手法，保持自然原有的疤、节、洞、缝、瘤、斑点、纹理、曲、弯、扭、颜色，这些都是根艺美的精华。我对不同部位，用不同的工具，采取不同手法，消除人为的锯、刀、锉、粗沙痕，保持与自然整体的吻合；处理纹理，用手指尖托着细沙布，顺着纹理的走向轻磨，保持纹理自然美；处理洞穴，用小于洞的直径的工具先用粗沙布磨，再用包着细沙布的工具，将洞壁和洞沿磨光，遇到打光小洞和鱼鳞斑点时，我从

牙科医生打磨牙齿得到启发：专门去医药公司购买一台台式牙钻机，打光效果好。当作品中发现有蛀虫时，我用冰箱冷冻法效果最佳。

我多年来拣回的根材

200多件，摸孙念吉（孙念祥之兄）

索制做作品70多件，每一件作品都是天人同构，奇巧结合的结果。作品先后两次参加市老年大学花卉展出，两次参加花卉、奇石、根雕展，并分别获纪念奖和佳作奖。作品《望天》编入《中国奇石、盆景、根雕、花卉大观》。我以根雕为乐，我哥哥在我的影响下也练起根艺，并有很好的成绩，他送给我《操练》曾获得中国根雕协会佳作奖。

近8旬的我，在根雕艺术追求上刚迈出了第一步，根雕艺术作为中华民族传统的艺术奇葩，继承和发扬根雕艺术这一传统文化，

“变废为宝”，赋予其新的内涵和生命，是我永远的追求。夕阳时光虽是短暂的，但我不轻易让其流失，我将发扬“愚公移山”的精神，只争朝夕，在有限的岁月里，用自己的智慧和双手，为社会、为下一代创造出一点精神和物质财富。



孙念吉的根雕作品《操练》

忆往事50年

■孙秉淑



孙秉淑近影

我与老伴携手相伴已有半个多世纪了，明年将是我俩金婚大喜，为此在挚友陈武星先生鼓励帮助下，把我们离退休后发挥余热，研究根雕艺术，学习锻炼的一些体验梳理一下；这是我们后半生走过的足迹，也算是一种精神财富。他或许能对年青人自强不息和积极向上的工作与生活有所启迪，同时也为我们的金婚纪念献上一份厚礼。

一、相识、相知、相濡。

1956年我是在漳州陆军第九四医院，当时他是我科病员，这个聪明能干善良的小伙子给我的印象是没有官架子，住院期间，他自觉遵守各项规章制度，尊重医护人员，积极配合治疗，当病情稍有好转，他就忘记自己是病人，而主动配合医护人员，帮助其他患者，处处以普通一兵的身份带领伤员为科室做好事，他不但心灵手巧，还主动做伤员的思想工作，从不计较个人得失，因此博得医护人员好评，一致推荐他为病委会区队长；在他的身上我看到了一个共产党员的模范形象，打那时起，我从内心敬佩着这位勤劳、朴实而又英姿勃勃的小伙子。后来在同事们的撮合下，我们俩开始恋爱了。

当时由于我出身成分问题，加上我二哥在台湾，自己感到自卑，曾反复考虑，今后

我们结合了，他是否会受到我的牵连而影响前程，于是我把自己的想法告诉了他，听后他不但没有疏远我，还经常以书信鼓励我：

“相信党，紧跟党走，努力学习，埋头苦干，刻苦钻研业务，不断的提高业务水平，全心全意为病人服务。”并对我说：“一个人的出身是无法选择的，但思想改造取决于自己，重在表现。”就这样在他多年的帮助下，拓宽了我的思想境界，让我有了远大的理想，积极向党组织靠拢，工作更有干劲，多次立功受奖。1957年我光荣地加入了中国共产党，同年我们结为夫妻，婚后他一直在野战部队工作，战备训练工作很忙，我们很难见一面，长期过着两地分居的生活。1957年底大女儿出生不久，他考入炮兵学院学习，一学就是四年。在地位和待遇上他从不计较，而且经常鼓励我，努力工作树立正确的人生观；在不断的从学习中改造思想，坚定对党的信念；做实在人。正是因为党和领导的教育和他的帮助，我一直在部队工作，并得到医院领导的重视和培养，从普通的护士成长为一名军医。

二、热血男儿四方志

1962年因战备需要，我们把5岁的女儿放在部队家属留守处龙岩，这样一家三口分散三地，后来战备形势紧，为了全心地投入到战备工作，他多次动员我说：“在党和军队需要的时刻，一定要横下一条心，忍痛也要把孩子送到天津哥嫂家寄养。”一别就是十年，“文革”后期才将女儿接回身边，当女儿高中毕业时他又响应党的号召，又亲自把女儿送到平和县文美大队新民小队，接受贫下中农再教育，三年过去了，孩子很听话，努力工作，吃苦耐劳，认真学习，不断改造，光荣的加入共产党，回城后走上工作岗位。

我的老伴一生生活简朴，经常教育我和孩子们，宽于待人，严于律己，把方便让给别人，困难留给自己。在困难面前从不低头，他是一个很能吃苦耐劳的人，记得60年代，他的家乡贫穷，无力安装电灯和有선广播时，他非常着急，与我商量，决定拿出我们省吃简用的部分积蓄，购买了电线等设施运回去，很快灯光照亮了他的家乡，祖国和党的声音也传到了他的村庄。

1965年地方政府决定在农村进行“社会主义教育”他代表部队打着红旗参加福建省东山岛进行的社会主义教育，他认真学习毛主席著作，遵循毛泽东同志教导：“严重的问题在于教育农民”，不乱批斗干部和社

员，引导社员跟党走，抓教育、促生产。社教结束后所在大队取得教育、生产双丰收。

1967年领导决定派他到龙溪地区漳州市“支左”，他又打着红旗走向群众之中，“不分派”，不“支派”维持社会治安，阻止两派武斗，在公安工作时处理不少冤假错案，得到上级的肯定和群众的赞扬。

1972年回到部队他带着胃病坚持到连队蹲点，与战士同吃同住共同生活，解决实际问题，从不让他身边的警卫员为他做家务，并经常要求他们，抓紧时间努力学习文化科学知识，使他们一个个自学成材，如今有的已经是国家的栋梁之材，他们来厦门时总要到家里看望自己的老首长。

三、老树新枝更著花

1983年我与老伴响应军委裁军百万的号召，愉快脱下了心爱的军装，解甲后成为一名普通公民，同时也结束了我俩结婚20多年两地分居的生活，我随老伴住进三十一集团军厦门第一干休所安度晚年。

离休后的他能很快的调整好心态，经常对我说：“离休不离党，处处以党员的标准要求自己，我才55岁，身骨壮实着呢。我们一定要做到老有所乐、老有所为。”他根据自己的兴趣爱好选择钓鱼、养花、打门球、羽毛球、根雕、集邮、书法等活动。通过这些丰富的活动，磨练了性格，培养了毅力，陶冶了情操，从而促进身心健康，光阴飞逝，如今他已是近8旬老人，还参加厦门国际马拉松5公里赛跑。每天上午打羽毛球和参与社会公益事业活动；除了担任过市钓鱼协会副主席兼秘书长、市门球协会副主席，思明区老体协主席外，还身兼“四长”：花卉班长、宣传报导组长、门球队长和本楼楼长（12号楼）。我曾问他：你这样做累不



孙秉淑和二哥孙秉毅、二嫂高丽兰欢聚于鼓浪屿

累，他对我说：“生命在于运动和心理平衡，一个人只有不断地参加各种活动，才能强身健体，延年益寿，要经常动脑，才能使大脑新陈代谢充满活力。”他平时很注意统筹安排时间，将脑力和体力劳动有机的结合起来，使日子过的非常充实有意义。“知足者常乐”，“喜悦能使人身心健康。”古人的话很有道理，“人不为物喜，不为己忧，淡泊人生，”就可以修身养性，正是这样心态，他一直对国家、军队和政府给予的生活条件和物质待遇满怀感激之情，用他那宽广的胸怀去面对社会面对人生。

钓鱼是他最喜欢的活动之一，从自制钓具到购置现代钓具，从选择钓场到挖鱼虫几乎跑遍全厦门岛每一个礁石和每一片海滩；平均每天骑上自行车10—15公里，最远往返达48公里，有时还自费万元参加全国、省、市钓鱼比赛，并获得较好的名次。

他平时酷爱根雕，长期订阅大量花卉杂志、报刊，通过自学，钻研摸索出具有自己独特、风格的根雕作品70余件，有的作品还录选编入《中国奇石、盆景、根雕、花卉大观》，有的还在市花卉根雕展时获“佳作奖”。他是一个有心人，每当台风过后，不怕苦不怕累往返奔跑在海滩上捡回各式各样根材和朽木，“变废为宝”，还经常顶烈日，带着工具和干粮骑上自行车，爬山越岭，挖回树桩。从城市到农村，从山下到山上，从湖畔到海边，他见根就捡；不管是旅游或探亲，见根就选，选好必带，将捡回的根材逐个观看、构思、审美、剥皮、日晒，加工成半成品，只要有空，他就戴上老花眼镜操起雕刀，精雕细琢。若要完成一个中等作品都要雕刻2000—3000刀，手经常磨出水泡，血泡。包一包戴上手套继续雕，有时我看不下去心痛的让其休息一会，他却说：“再等一会。”这一等又是2小时过去了。

在保持钓鱼、根雕两大爱好的同时，做为老年大学花卉班长的他，干的也非常称职，他身先士卒，与老干部李纳一起用双手在一块废墟上平整出一个小花园，现栽有花卉百余种，盆景千余盆，其中市花三角梅就有16个品种，每年秋季在阳光照耀下显得格外艳丽，为这一片姹紫嫣红，他们付出了多少辛勤的汗水，年复一年，月复一月，无论是寒冬还是酷暑，为这些花拔草、松土、施肥、剪枝、换盆，有时忙得连饭都忘记吃，有时一餐饭都得叫好几次，才匆匆的回来吃上几口，又跑回花园，现在这小花园既是花

卉班教学点，又是厦港街道军民共建的“科普基地”，花卉班的经验曾在华东区老年大学会议上被介绍过。

门球的科学性、竞技性、艺术性、趣味性吸引了他，他建议我一起去参加门球活动，他说：“打门球要动脑力子，比技术，比耐性，比智力，既有四肢、腰部活动又有脑细胞运动，为了练好基本功他一天最多要练800棒次，他担任球队长时与教练密切协调，带领全队认真刻苦的训练，在市运动会门球比赛中获三连冠，参加省门球比赛获二次第一名，一次第二名，一次第三名。全国比赛获第四名，国际赛获第三名。他还担任思明区宣传报导组组长，他和他的报导组被市老年体协连续三年评为先进单位和个人。

他所在12号楼也被市评为“好邻居楼”。

“人”字的结构，就是相互支撑，记得在一次羽毛球训练时不慎我的右眼被对方球击中，造成晶体半脱位，引起急性青光眼住院治疗，由于视力下降，几乎看不见，我很悲观，他看到我如此，心里很难受，主动地把家务事承担起来，还耐心的照顾我。待病情稳定后，他又带着我外出旅游，一路上他无微不至地关心，开导我，使我安定了情绪，愉快地完成了夕阳红长白山之旅。回来后我再次住院积极配合手术治疗，在他的爱心感召下，我的视力逐渐恢复，又能重返羽毛球场与他一起打混合双打比赛。在历次羽毛球比赛中我们均取得较好的成绩。今年他77岁了，仍坚持不懈地天天打羽毛球呢！

他的爱好十分广泛，从1955年就开始搜集邮票，1984年加入厦门市集邮协会至今，已集有千余张邮票，其中有纪念、特种、小



孙念祥、孙秉淑伉俪

型张、小本票等，这些邮票伴随着他的晚年，休闲时常看到他戴着老花镜小心翼翼地看着每张邮票，从小小方寸中，他似乎又看到了伟大祖国的现代化建设和繁荣富强新局面；伟大的中国共产党的光辉形象和丰功伟绩，呈现在他的眼前。闲暇之余他还泼墨作画，尤其是模仿齐白石的“虾”与郑板桥的“竹”，作品收编于《中国当代书画家大辞典》，和选登在厦门市老年大学书画集中。他还喜欢摄影艺术，每次市钓鱼协会举行国际、全国、全省大型的钓鱼比赛都是他亲自拍照，年终将全年的活动情况，张贴出来供全体会员观赏。他的摄影作品在夕阳红西南边陲旅游摄影展中被评为二等、三等奖。

我与老伴在风风雨雨中携手走过50年，他曾感慨地对我说：“我是一个战斗年代的幸存者，没有党就没有我，是党领导我们翻身做主人，培养我走上革命道路，又培养我成长，是党领导我们改革开放富起来。荣誉和功劳是党和人民给予的，是用烈士们的鲜血换来的，荣誉功劳只能说明过去，功劳也有你和全家的一半。”夕阳无限好，人间重晚情，孙念祥正用爱心和智慧为和谐社会做奉献。

2005年5月10日

附录：离休后受到表彰奖励有：

1997年被国家体育委员会授予：“全国群众体育先进个人。”

2003年被中国老年体育协会授予：“全国老年体育先进个人。”

被福建省老年体协分别于2001年、2002年、2003年评为“老年体育工作先进个人。”

1997年被南京军区评为“先进离休干部。”

1991年被南京军军区评为“绿化先进个人。”

2004年被厦门市委、市政府授予：“文明市民标兵。”

2004年被厦门市授予：“十佳体育之家。”

1991年被市授予：“我爱我家环境美优胜户。”

2003年被思明区委区政府授予：“文明市民。”

1988年、1993年、1998年分别被三十一集团军评为：“先进离休干部。”



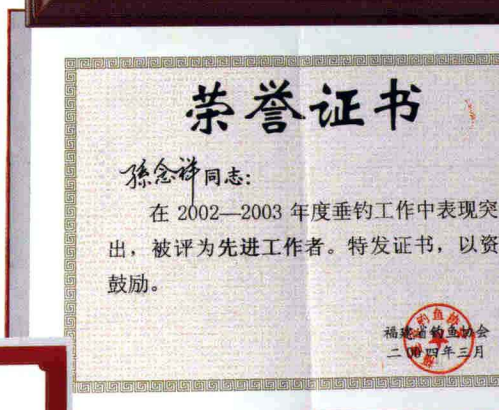
射击指挥中的孙念祥



孙念祥、孙秉淑、孙佩、孙滨摄于1975年

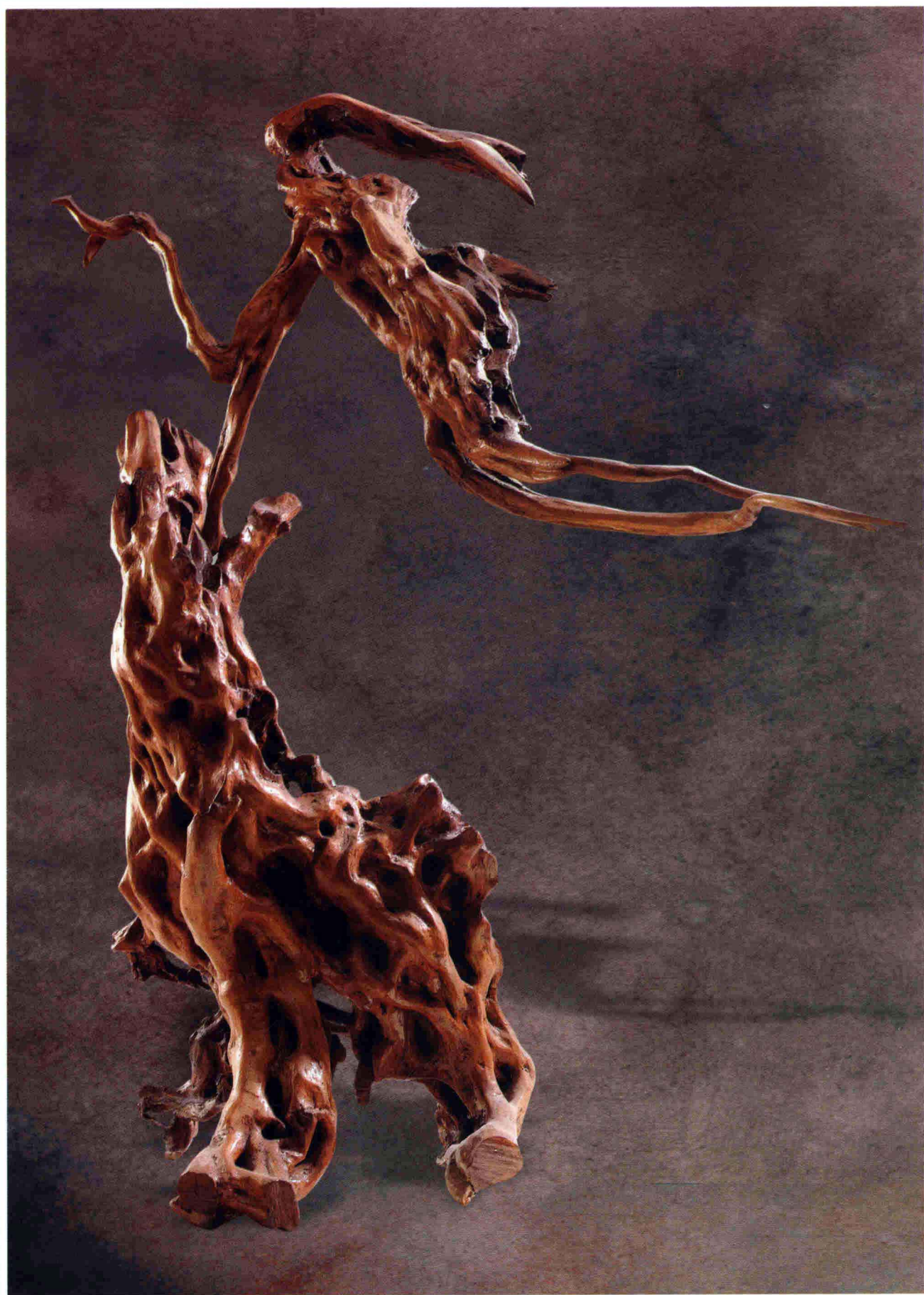


戎装的孙念祥





求索



龙凤呈祥



舞之韵



亲密无间