

简明书法教程



华南理工大学出版社

简明书法教程

江立中(主编) 白纯洁
喻运斌 罗先国

华南理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

简明书法教程 / 江立中主编 — 广州: 华南理工大学出版社

1994. 6

ISBN7—5623—0671—0

I. 简…

II. 江…

III. 书法—教材

IV. J

华南理工大学出版社出版发行

(广州五山·邮码510641)

华容县印刷厂印装

开本787×1092 1/16 印张8.5 字数204千

1994年6月第1版 1994年6月第1次印刷

印数:1—3000

定价:6.20元

目 录

第一章 书法源流	(1)
第一节 汉字的造型	(1)
第二节 线条的抽象	(5)
第三节 书法的演变	(8)
第二章 书法入门	(17)
第一节 文房四宝	(17)
第二节 执笔用笔	(20)
第三节 选帖临摹	(25)
第三章 毛笔书法	(28)
第一节 毛笔楷书	(28)
第二节 毛笔行书	(47)
第三节 毛笔草书	(55)
第四节 毛笔隶书	(57)
第五节 毛笔篆书	(61)
第四章 硬笔书法	(65)
第一节 硬笔概述	(65)
第二节 钢笔楷书	(66)
第三节 钢笔行书	(84)
第四节 其它书体	(91)
第五节 粉笔书法	(97)
第五章 章法与欣赏	(106)
第一节 章法简述	(106)
第二节 书法欣赏	(109)
第六章 美术字技法	(114)
第一节 美术字概述	(114)
第二节 宋体美术字	(117)
第三节 黑体美术字	(120)
第四节 变体美术字	(120)
第七章 写字课教学简论	(126)
后 记	(132)

第一章 书法源流

第一节 汉字的造型

在世界艺术长廊里,中国的书法艺术,独树一帜,奇葩独放。汉字区别于世界上其它拼音文字的根本特点是能“因形见义”。汉字的这个特点,造成了汉字特有的形体美,从而产生了表现汉字形体美的艺术——书法。因此,我们学习书法,必须了解汉字的造型。要了解汉字的造型,就应当把握汉字的形成发展过程和造型规律。

一、汉字的形成

我们今天使用的标准汉字,大约经历了三个重要发展阶段。

第一个阶段,从甲骨文的使用到秦篆的标准化,是汉字的形成期。

汉字的起源,至今还不很清楚。东汉许慎在《说文解字·叙》中说:“黄帝之史仓颉,见鸟兽蹏迒(tí hàng)之迹,知分理之可相别异也,初造书契。”认为汉字是黄帝的史官仓颉发明的。这是汉初以前的人们的看法,但今天已无实物和可信文献可资查证,只好存而不论。

我们今天可见的真实可信的最早文字,是殷商的甲骨文。

1899年,金石文字学家王懿荣生病服中药,恰逢《老残游记》的作者刘鹗来看他。刘鹗无意中发现了王懿荣药里的刻有古文字的龟板。两人大吃一惊。王懿荣到药店打听,才知道这些龟板出自河南安阳。原来安阳一带的农民,常从田间挖出龟板碎片,见龟板上刻有花纹,便把它当作中药卖给药房,叫做“龙骨”。于是,王懿荣便广为搜集,这才引起了人们的重视,把它当作文物收藏,龟板从此身价百倍。中外学者,竞相研究,方知这是殷商时代的人们用简单的线条符号创制的文字。因为这些文字是书写或雕刻在龟板、牛肩胛骨上的,所以叫做“甲骨文”;这些文字内容表述的多是古人求神问卜的情况,所以又叫“殷墟书契”、“殷墟卜辞”(见图1—1)。

甲骨文先后出土了十多万片,经整理,可知当时已有单字五千多,现在已被人们认识的约两千个。这些距今三千多年的甲骨文,是至今发现最古老的汉字系统。我们今天使用的不少汉字在这时已经基本定型。如“大”“中”“口”“宫”“田”“不”等字,在结构上至今没有改变。



图 1—1

但是,不少字的字形笔画不统一,不同的人写出不同的样子。如“王”字有的写作“𠤎𠤎𠤎”;如“鹿”字(见图1—2)。这些大概是不同地点或不同时间里群众性的不同创作的反映。

商朝中晚期,发现有青铜器铭文,又称“金文”,这是铸(或刻)在金属器物上的文字。周代是金文的鼎盛时期,西周文字的代表是金文。现在发现的毛公鼎是西周最长的金文,有497个字(见图1—3)。

西周金文同殷商甲骨文属于同一个系统,成熟度有所提高,但在汉字发展史上没有重大突破。因此,历史学家常将“殷甲骨”、“周金文”并称。

春秋战国时期,由于政治上的分裂,导致不同诸侯国之间的“文字异形”。等到秦始皇统一中国,由李斯主持,以秦篆为标准,废去了六国文字中与秦国文字相异者,统一了文字,“这是在文化上的一项大功绩”(郭沫若),是我国文字发展史上的第一次规范化,它为汉代许慎《说文解字》的问世,奠定了基础,提供了可能。《说文解字》是我国第一部说解文字原始形体结构及考究字源的文字学专著,首创我国字典的部首。全书以小篆为主,共收9353字,以秦篆为主,列部首540个。下面是其中部分部首(见图1—4)。

在习惯上,我们把自甲骨文到秦篆这一时期的字体称为篆书。篆书又分为大篆和小篆。



图1—2



图1—4 说文解字

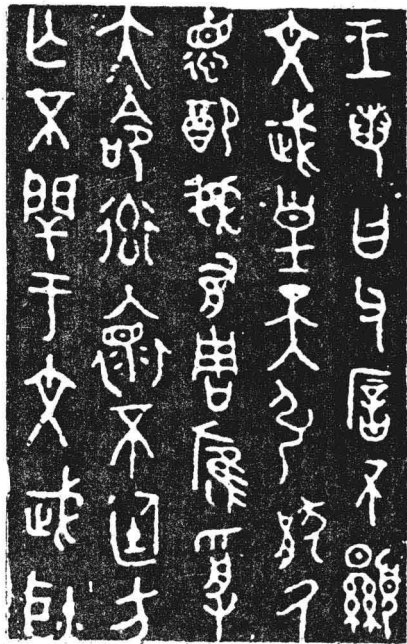


图1—3 周 毛公鼎

小篆就是秦篆,因由李斯完成,故又称“斯篆”。大篆是指秦以前的字体,包括甲骨文、金文等。大篆又称“古籀文”,相传西周宣王的史官史籀曾著大篆15篇,因此而名之。

第二个阶段,从西汉到两晋,是汉字各体的定形期。

汉代的主要书体是隶书。

西汉是秦篆和隶书并用时期,而从马王堆汉墓中出土的帛书看,当时隶书已取代秦篆成了主要书体。

隶书萌生于战国晚期,秦始皇曾命令程邈整理隶书,作为篆书的辅助书体,所以称为“佐

书”。后因程邈原为徒隶(囚犯),故又名之为“隶书”。

到东汉,隶书已普遍使用,并臻成熟(见图 1—5)。

隶书是从篆书演变出来的一种新字体,它涤去了篆书图案化的原始遗韵,变篆书圆转的笔画为方折,基本奠定了我们今天所使用的汉字真、行、草的基础笔画,在汉字发展史上,是一次划时代的进步。

汉字发展到晋而定型。俗谓“唐诗晋字汉文章”,是说汉字发展到晋代,篆、隶、真、行、草,各种书体都已经发展完备了。



图 1—5 汉《曹全碑》



图 1—6 三国 钟繇 楷书

楷书,萌生于汉,定型于魏晋。楷书由“隶变”而成,是魏晋以后最通用的字体,魏时的钟繇和晋朝的王羲之对楷书的定型起了重要的作用。

楷书,又名真书、正书,是汉字的主要书体。楷,即楷模、法式。楷书结体方正,笔画平直。楷书的定型,确定了汉字字体规矩的法度。唐代李阳冰说,王羲之曾花了 15 年时间,精研楷书笔画,得“永”字八法。“永”字八法,包括了汉字造型的八种基本笔画,“备八法之势,能通一切字”。从此,学写字的人,必定先学楷书;学楷书,必先学八法。从魏晋至今,十六、七个世纪以来,楷书书体成为汉字字体的正宗,笔画虽千姿万态,风格各异,但基本笔画却不能越其八法樊篱。

图 1—6、1—7 分别是三国时期钟繇的楷书传本和晋王羲之的行书墨迹。

第三个阶段,新中国成立后,中国文字改革研究委员会领导和组织了汉字的整理和简化,是汉字发展的规范期。

我国汉字由于字数繁多(总数在五万个以上),笔画繁难(笔画多的一字达三十六画),结构复杂,让人感到难

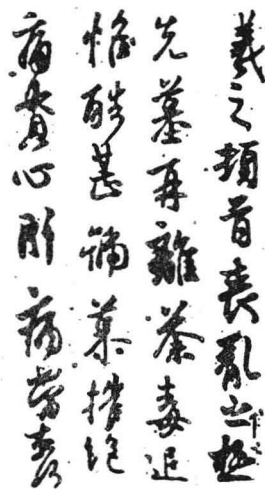


图 1—7 晋 王羲之 行书

认、难写、难记,不利于汉字的普及,更不利于汉语的国际交流。因此,解放后,我国成立了中国文字改革研究委员会,具体领导并组织对汉字的整理和简化。1952 年,草拟了简化汉字方案;1956 年 1 月,国务院正式公布了《汉字简化方案》;1964 年 1 月,文改会编印出《简化汉

字总表》作为规范,总表共包括简化字 2238 个,代表繁体字 2264 个;1955 年 12 月,文改会同文化部发表了《第一批异体字整理表》,共废除 1055 个异体字,实际上也是一种简化;1956 年—1964 年还更改了地名中的 34 个生僻字(如“盩厔”改为“周至”);1964 年发布了《印刷体通用汉字字形表》,将原来写法比较特别的老字体改成与手写体一致(如“眞吳半”改为“真俞吳半”),减少了不必要的麻烦。从而使汉字更实用,更规范,为正确使用汉字提供了标准的字形。简化字比原来的繁体字易学易记易写,在笔画上将近减少了一半,受到广大人民群众欢迎。

二、汉字的造型

汉字的笔画,是汉字造型的基本单位。

汉字笔画以楷书为标准,有点、横、竖、撇、捺、钩、挑、折八种基本笔画。怎样运用这些基本笔画造型出形态各异的汉字来呢?这得了解我国古代研究汉字构造的“六书”理论。

“六书”理论,以东汉许慎在《说文解字·叙》中说得最简明、系统,有名称,有定义,还有例字:

一曰指事。指事者,视而可识,察而见意,上下是也。二曰象形。象形者,画成其物,随体诘屈,日月是也。三曰形声。形声者,以事为名,取譬相成,江河是也。四曰会意。会意者,比类合谊,以见指伪,武信是也。五曰转注。转注者,建类一首,同意相授,考老是也。六曰假借。假借者,本无其字,依声托事,令长是也。

这里说的六书:指事、象形、形声、会意、转注和假借,其实并不都是造字之法。清代文字学家戴震指出,六书中的象形、指事、会意、形声四种才是造字之法。下面我们就象形、指事、会意和形声略作介绍。

1. **象形**。这是汉字造型的基础,即摹拟客观主体的外形,用抽象化的线条将客观主体的外形图案化。如:日(日)、月(月)、山(山)、水(水)、竹(竹)、草(草)、册(册)、羊(羊)、牛(牛)、目(目)等。可见象形的特点是以简单的轮廓去表现事物最显著的特征。从以上例字可以看出,经过长时间的演变,象形字已经变得不象形了。但象形是构成指事、会意、形声的基础,是了解汉字造型的出发点。

2. **指事**。许慎谓“视而可识,察而见意”,是说看到它就知道它代表什么,但字义要仔细思考才能了解。就是说,文字并不是表现某个客观实体,而是一种抽象的概念,便只好用抽象的符号来表示。如:上(上)、下(下)二字,长线表示位置界线,短线在上、下的不同,表示“上”、“下”二字,再如:本(本)、末(末)二字,“本”的本意是树根,所以木下的一横指树根所在的符号;“末”的本意是树梢,所以木上的横指树梢所在的符号。

3. **会意**。即把两个或两个以上的字合并在一起,使它们的字义合起来,造出一个新字。因此,会意字具备两个条件:必须是合体字;字义是由组成偏旁的意义合成的。如:步(步),表示走路时,一足在前,一足在后。背(背),本义是“向背”的“背”,象二人相背,后来借用为“北”,才另造一个“背”字相区别。字(字)。本义是生孩子,“宀”表示房子,从子。再如小土为“尘”,山石为“岩”,不正为“歪”,上小下大为“尖”,用手把东西分开为“掰”等。

4. **形声**。形声字由两部分组成,一个部分表示意义,称“形”,也称“意符”;另一部分表示读音,称“声”,也叫“声符”。一形一声,造出新字,给汉字带来丰富多采的形体美。如“江”、

“河”都与水有关,用“水”做形旁;“工”“可”做声旁比况字音。形声字的声旁与字音相同或相近。形声字造型的方式,大约有六种:

左形右声:江、河、姑、娘

右形左声:鸠、鸽、期、朔

上形下声:草、藻、空、穹

下形上声:基、茔、劈、剪

内形外声:闷、闻、衙、哀

外形内声:阁、癖、府、裹

其中以左形右声形式最多。

第二节 线条的抽象

汉字与绘画,都源于“象形”自然美。但汉字又与绘画不同。绘画的线条因摹拟写实而变化无穷;汉字当初虽然产生于对对象的模拟写实,但其线条却日渐符号化,最后形成了点、横、竖、撇、捺、钩、挑、折八种基本笔画,成为汉字造型的基本材料。由这八种基本笔画造型而成的规范汉字,在不同的书法家笔下,呈现出风采各异的艺术美,这就是中国书法艺术的魅力。汉字产生的初期,书法是以实物的自然美为对象的“象形”。这种“象形”的过程,就是一种超越模拟对象的抽象过程,把模拟的对象抽象成简单的线条,造型出符号化的文字,如甲骨文、金文。

由模拟的对象到汉字的最初产生,由最初的象形汉字发展成为我们今天使用的规范的汉字,整个发展变化过程,其本质就是人们对线条的不断抽象过程。因此,也可以说,我国书法演变的历史,其本质也是一部对线条(点、画)不断进行抽象的历史。没有从模拟对象的自然美到书法表现的艺术美的抽象,就没有中国的书法艺术。

我们不妨回顾一下书法艺术的这一演变、抽象的历史。

1. 汉字的草创:仰观俯察,任心所成

缅想圣达立卦造书之意,乃复仰观俯察六合之际焉。……随手万变,任心

所成,可谓通三才之品,汇备万物之性状者矣。(李阳冰《论篆》)

这里说的是汉字初创的情况。造字者“仰观俯察”,对模拟的对象进行观察把握,然后对它进行抽象,用简单的线条把它概括地表现(不是“再现”)出来,这一概括地表现的抽象过程,就是“任心所成”。由“观察”到“所成”的“任心”创作过程,描绘的就是一个由客观对象到线条造型的主观抽象过程。

请看甲骨文的“马”字(见图1—8)。

从这几个形体各异,繁简不一的“马”字看,显然出自不同的创造者,流传于不同的地域,但都能把握

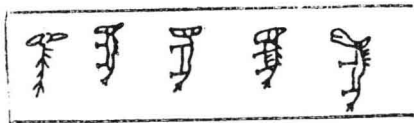


图 1—8

住马的具体形态,已不是图画般地再现马的形体,而是根据马的形体,用简单的线条抽象地用符号把“马”表现出来。尽管它们都有明显的“象形”性,但毕竟不同于图画,具有文字的符号特征。再以原始社会时期的“鸟纹”和甲骨文、金文、秦篆的“鸟”字比较,明显地表现出图画

与文字(再现与表现)的区别(见图1—9)。

汉字的产生是“仰观俯察”、“任心所成”的抽象过程,这一过程的时间之长,说明抽象的艰辛,但表现出先民的天才创造力,其对文明社会的贡献,远在四大发明之上!

甲骨文、金文之所以能奠定我国书法艺术大厦的基础,根本原因就是它们把象形的图画模拟抽象为纯然抽象的线条结构,如同音乐的旋律,表现出多样流动的线条的艺术美。



图1—9

2. 汉字的隶变:道丽俯仰,波磔骏发

汉字形体由小篆到隶书的演变叫“隶变”。“隶变”在中国文字发展史上,完成了从古文字到今文字的质的飞跃。篆书结构繁复,用笔单纯,迂回盘曲,不便于书写,于是从战国开始,人们进一步对篆书进行抽象改造,到汉代终于完成了“隶变”。

试比较篆书与隶书在笔画和结构上的变化(见图1—10)。

“隶变”的抽象,主要表现在结构上变繁为简,笔画上变圆转为方折,以波磔点掠不同的点画形态,取代了篆书单一的粗细均匀线条,道丽俯仰,波磔骏发,对汉字形体作了一次根本性的改造。如果说篆书还带有象形的图画遗韵,那么隶书已彻底扫除了象形的图画式线条,抽象成纯然符号化了的线条,为楷书的登堂入室,为汉字的定型规范,奠定了基础。



图1—10 左:小篆(阳陵虎符,秦) 右:隶书(礼器碑,东汉)

隶变,不仅使汉字成为抽象的状物符号,而且通过用笔的轻重快慢、虚实强弱,给书写者带来了更为灵活的主观抒情的艺术灵魂。

3. 汉字的定型:真书绝妙,大巧若拙

楷书,也是由隶书在实用过程中不断“隶变”而形成的新书体。楷书定型于魏晋。

楷书以横和捺,取代了隶书的蚕头燕尾,使汉字变得方正平直,简易规范。从此,汉字造型的基本笔画定型了。点、横、竖、撇、捺、钩、挑、折八种基本笔画的符号化,看似简单呆板,造出的汉字实则高逸绝妙,大巧若拙。它们在书法家笔下,如“壮士拔剑,壅水绝流;头上安点,

如高峰坠石；作一横画如千里阵云；捺一偃波若风雷震骇；作一竖画如万岁枯藤；立一倚杆若虎卧风阁；自上揭竿如龙跃天门。”（《唐人书评》评王羲之）构成楷书的简易符号（点画），正因为它们经过高度的抽象，所以在不同艺术修养的书法家笔下，或深厚刚健，或灵巧潇洒，或婀娜秀美，风格各殊，给人以不同的审美趣味。请看下面的“风”字（选自《中国楷书大字典》）（见图1—11）。

同样一个“风”字，在不同书家的作品里，神态各不相同，就是同一个书家在不同时候写出来的同一个字也无一雷同，如颜真卿的四个“风”字，第一笔撇画，或藏锋，或露锋，或回锋，各出新意。

再如王羲之的《兰亭序》行书，20个“之”字，8个“以”字，5个“其”字，5个“怀”字，5个“亦”字，5个“于”字，7个“不”字，3个“感”字，2个“盛”字等，无一雷同，各具匠心。它的每一个字，每一篇字，都可以有创造、有变革、有个性，不是机械的重复和僵硬的规范，兼备造型和抒情，表现出活泼的、流动的、富有生命暗示和表现力量的美。

正因为楷书点画的抽象，使得书家在具体运用时，呈现出千汇万状，这就是书法艺术几千年来，如长江后浪催前浪，从不停滞，永远焕发着迷人的魅力之所在。



图1—11

4. 汉字的行草：笔走龙蛇，昂扬激越

汉字笔画，在楷书中，法度森严。苏轼所谓“书法备于正书，溢而为行草”，是说汉字赖以造型的基本笔画，在楷书中最为清楚齐备；书法艺术在楷书中表现得最为淋漓尽致；而行书、草书是楷书的流便形态。

“真生行，行生草”。行书、草书都只是楷书的变体。三者的关系，前人以“真书如立，行书如行，草书如走（跑）”作比喻，准确而形象地指出三者之间的变化在“动”“静”之间。如一个“马”字，真、行、草的变化如图1—12（选自《中国书法大字典》）。

“行书即正书之小伪，务从简易，相向流行，故谓之行书”。（张怀瓘《书断》）草书的特点，正如唐张彦远评张芝草书云：“书之体势一笔而成，气脉通联，隔行不断，谓一笔书。”行书讲究点画呼应与对比，草书注重行笔快速，钩引牵连，流畅飞动，气脉贯通。行、草都是在线条的流动美上下功夫，把法度谨严的楷书点画，变得更抽象，更富于书者主观情感的抒发。唐代韩愈曾这样描述草书表现的艺术个性：“喜怒、窘穷、忧悲、愉快、怨恨、思慕、酣醉、无聊、不平，有动于心，必于草书焉发之。”因此，书法大师们在化静为动的行草书法中，凭借笔画的抽象，特别是狂草书法，通过感情的浪漫抒发，对汉字笔画进行高度的主观抽象，把书法艺术推向

颠峰,建构起一座座风采各异、个性天成、莫可穷测的艺术殿堂而雄视古今。

汉字从草创到篆、隶、真、行、草的定型并流传至今的历史,就是汉字线条造型的不断抽象过程。正是在汉字线条的不断抽象过程中,形成了我国源远流长的独特的书法艺术。

第三节 书法的演变

一、先秦奠基

先秦通行篆书。先秦书法作品保留至今的,主要有三种形式:甲骨文、金文和石刻文。

甲骨文尽管有很大成分的象形文字,但它已基本具备了书法的用笔、结体、章法三要素。有的用笔写,有的用刀刻,笔画瘦硬挺拔、方圆兼备、方中有折、结体错综变化、大小有致、均衡、对称、稳定。章法也疏朗错落、端庄严整。通篇古朴远雅。

金文与甲骨文相同,只是因书写方式不同,笔画有时显得粗挺圆转。如《中山王十四年鼎铭》(见图 1—13)。

石刻文多见于东周以后,最有名的是周平王东迁后的纪功石,状如馒头,大似圆桌,上刻诗文,故称石鼓文。石鼓文用笔圆劲挺拔、结体方正,被后世誉之为“书家第一法则”(见图 1—14)。



图 1—12



图 1—13 战国 中山王十四年



图 1—14 战国 石鼓文

秦篆在大篆的基础上约散成整,化繁为简,笔画均匀,字体长方,横平竖正,圆转劲挺,行笔流畅,给人以柔中寓刚,俊健典雅之感(见图 1—15)。

先秦书法古朴自然,为我国源远流长的书法艺术的发展奠定了坚实的基础,翻开了我们民族特有的书法艺术灿烂的第一页。



图 1—15 秦 峰山石刻

二、秦汉变体

秦代整理出全国通用的小篆，统一了文字，在书法史上是一件大事。同时，秦代民间产生了隶书。由篆书到隶书的“隶变”，完成于两汉。隶书成为汉朝通行的文字。

隶书在笔画上改圆为方，变曲为直，变长条形为方形，确立了方块汉字的基本形态。并且象形成分消失，而代之以有骨力的线条和波折飞动的笔法，为楷书的诞生准备了条件（见图 1—16）。

人们在运用隶书过程中，为了简写和快写，于是草书、行书应运而生，由牵丝勾连造成的线条流动美，为书法艺术向抽象的意象发展，展示了广阔的前景。

这时，出现了一大批著名的书法家。

李斯，秦丞相，他写的小篆，人称“画若铁石，字若飞鸟”。秦代的金文、刻石，大都是他的手笔，秦始皇玉玺上“受命于天，既寿永昌”八个鱼鸟形的大篆也是他写的。

曹喜，东汉章帝时的秘书郎，工于篆隶。作《笔论》，篆书有“悬针法”“垂露法”为后世推重。

杜度，善章草，时人称为“圣字”。

崔瑗，作《草书势》，善章草，时人称“草贤”。

张芝，善草书，历史上称为“草圣”，是今草的创始人。

蔡邕，工篆、隶，以隶书成就最高，并创造了飞白书。

刘德升，以创造行书名世。



图 1—16 东汉 乙瑛碑

三、魏晋成熟

“唐诗晋字汉文章”，“晋字”能与“唐诗”齐名，可见魏晋书法艺术的造诣之深。

魏晋，是隶书向楷书发展的时期。三国时的《吴衡阳郡太守葛府君碑》是流传至今的第一座用楷书书写的石碑。楷书萌生于秦汉，至魏晋，经钟繇、王羲之的定型、美化，确立了楷书的典范。行草亦同时成熟成为后世之法。自此楷书、行书大盛，草书次之，隶书则已经退避三舍

了。

稍后的南北朝时期，北魏刻碑之风盛行，史称“魏碑”、“北碑”。这是一种方笔为主的书体，用笔一画三折，方拙古朴，用笔厚重。康有为对碑刻推崇备至，认为“古今之中，唯南碑与魏碑可宗”。《张猛龙碑》是魏碑名作（见图1—17）。

这时期涌现出一批杰出的书法家，其中以钟繇、卫夫人、索靖、王羲之、王献之、智永等人影响最大。

钟繇，学书于刘德升，相传十六年不曾窥户。他的成就在楷书。他冲破隶书规矩，用楷书的横、捺代替藏锋、翻笔的蚕头磔尾，再吸收篆、草的圆转笔画，而使楷书定型化。可惜其墨迹无存（见前图1—6）。

卫夫人，姓卫，名铄，王羲之的启蒙老师。她的楷书传钟繇之法，作《笔阵图》，在书法理论上影响很大。

索靖，善章草及草书，传张芝法，作《草书状》，以优美的骈文描述“草书为之状”，对研究书法艺术的特点有参考价值。

王羲之，曾官至右军将军，故人称“王右军”。初以卫夫人为师，后学张芝、钟繇，博采众长，一变汉魏质朴书风，自成妍美流便的新体，自成一家之法，作草如真，作真如草，各体兼备，为我国传统书法创立了至高的法度准则，因此后人推崇他为“书圣”，就是肯定他在隶楷过渡时期，促进楷书（包括辅助书体行草）确立的历史功绩。其《兰亭序》被推为“天下第一行书”（见图1—18）。楷书作品有《乐毅论》、《黄庭经》等刻本。



图1—17 南北朝 张猛龙碑



图1—18 晋 王羲之《兰亭序》

王献之，王羲之第七子，从父学书，最有成就，后世把他与王羲之并称“二王”，各体兼备，勇于创新，尤擅行草，时称“破体”。《鸭头丸贴》是其仅存的墨迹。《洛神赋》（玉版十三行）楷书刻本，字画神逸，墨彩飞动。

智永，王羲之七世孙，山阴永欣寺僧人，人称“永禅师”，陈隋间书法家，曾手书《真草千字文》（见图 1—19）八百余本，分赠浙东各寺，传世碑刻有《龙藏寺碑》、《董美人墓志》。

简言之，魏晋书法，代表人物是钟繇、王羲之。“晋字”，是说书圣王羲之的真、行、草，都成为后人书法的典范。

四、唐代鼎盛

晋唐书法，笔走龙蛇，成为我国书法史上的两座巍峨高峰。晋代真行草各体成熟，确立了书法艺术的法度，规范了一千六百年来来的书法发展方向。唐代书法，在晋人规范的法度下，“颜公变法出新意”（苏轼）把我国书法艺术推上了极致，如天章云锦。

颜真卿，唐代书法家的最杰出代表。苏轼说：“故诗至于杜子美，文至于韩退之，书至于颜鲁公，画至于吴道子，而古今之变天下之能事毕矣。”吴道子的画真迹失传，只好存而不论，于是杜诗颜字韩文便成为我国封建社会的艺术典范。所以王文治论书绝句云：“曾闻碧海掣鲸鱼，神力苍茫运太虚。间气中兴三鼎足，杜诗韩笔与颜书。”颜真卿新创的颜体楷书，左右对称，出之以正面形象，浑厚刚健，方正庄严，齐整大度，“元气浑然，不复以姿媚为念”（阮元）。有别于二王诸家的颜体，一千二百年来独领风骚，以工整规矩为人们提供了长久学习、遵循、模拟、仿效的范本，至今无以取代。

范文澜在《中国通史简编》中，比较了颜真卿与王羲之的影响，他说：“宋人之师真卿，如同初唐人之师王羲之。杜甫诗‘书贵瘦硬方通神’，这是颜书行世之前的旧标准；苏轼诗‘杜陵评书贵瘦硬，此论未公吾不凭’，这是颜书风行以后的新标准。”真是各领一段风骚！

颜真卿的书法艺术，是“对新的艺术规范，美学标准的确立和建立，其特点是讲求形式，要求形式与内容的严格结合和统一，以树立可供学习和模仿的格式和范本”。

除楷书，唐代的草书发展到了空前的高度，最著名的书法家是被称为“颠张醉素”的张旭和怀素。

张旭，擅草书，他的用笔，刚柔变化，具有音乐的旋律，诗的激情，绘画的笔情墨意，把书法升华到用以表现书法家思想感情的艺术境界。

怀素，继张旭后的又一草书大家，他的作品是狂怪怒张，笔墨飞舞的狂草。特别是《自叙帖》笔下生风，备受称赞。



图 1—19 隋 智永《千字文》

唐代著名书法家还有虞世南、欧阳询、褚遂良、孙过庭、李阳冰、柳公权等，对后代都有较大的影响。

唐代是我国封建社会书法艺术的鼎盛时期，突出成就在楷书和草书。

下面是颜、柳楷书和张、素草书的局部墨迹(见图 1—20、1—21、1—22、1—23)。

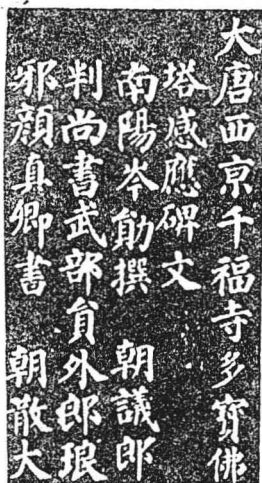


图 1—20 颜真卿书多宝塔碑

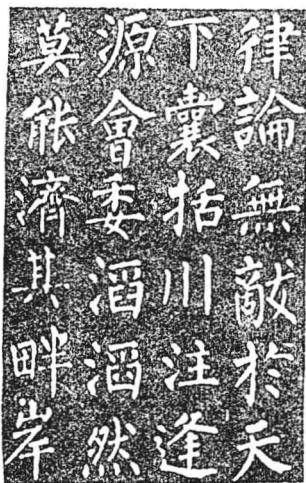


图 1—21 柳公权书玄秘塔碑



图 1—22 张旭《古诗四帖》

五、宋代行书

唐代的颜真卿、张旭、怀素把真草书法发展到极致，而宋代却在行书艺术上有了空前的发展，其中著名的书家是“苏、黄、米、蔡”。

苏东坡，特点是追求写意，“寄情于信手”，行书以“韵胜”，“气贯”为特点(见图 1—24)。董其昌称其《赤壁赋》为“坡公之兰亭”。

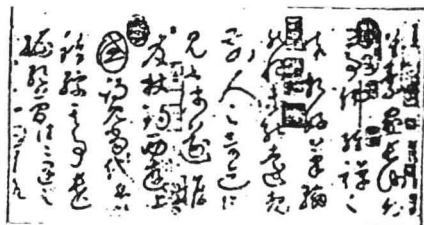


图 1—23 怀素《自叙帖》

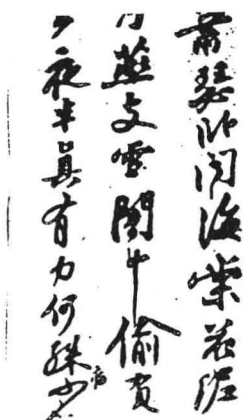


图 1—24 苏轼《寒食帖》



图 1—25 黄庭坚《松风阁帖》



图 1—26 米芾《蜀素帖》

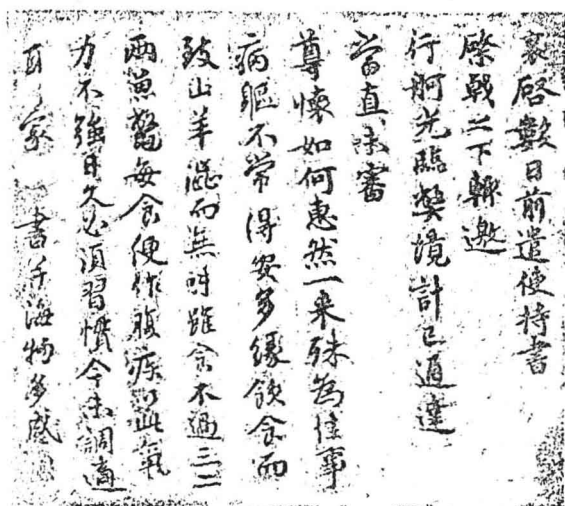


图 1—27 蔡襄《持书帖》



图 1—28 赵佶瘦金书

黄庭坚，用笔善藏锋，以画竹之法作书，给人以沉着痛快之感。《松风阁》是他行书的代表作(见图 1—25)。

米芾，所书《华陀帖》、《多景楼诗》最为豪放；《鹤鸽颂》纯以圆劲为主，超逸绝尘，时露锋芒，历代推为上乘佳作(见图 1—26)。

蔡襄，曾被苏东坡推为书法本朝第一，善用散笔作行草，自成一家风格(见图 1—27)。

宋徽宗赵佶的瘦金书，也别具一格(见图 1—28)。

宋代书法的成就，在于继“二王”之后，行书书法艺术的重大发展。

六、清代中兴

元明两代，可称的书家以元赵孟頫和明末董其昌影响较大，多仿前人，书法艺术发展甚少。到清代又出现了书家辈出的中兴景象。成就较大的有王铎、张照、郑燮、邓石如、包世臣、吴熙载、何绍基、吴昌硕、康有为等人。岳阳楼上《岳阳楼记》巨幅雕屏，就是张照所书；《岳阳楼记》雕屏两侧的长联雕屏，则出自何绍基的手笔(见图 1—29、1—30、1—31、1—32)。

清代书法中兴主要表现在四个方面：

一是贴学、碑学盛行。二是篆、隶两种书体取得一定成就(见图 1—33)，特别是篆书，出现了邓石如，直承秦时李斯，唐之李阳冰，而为赫赫大家。三是篆刻术，在汉代以后消沉了一千多年，又得以繁荣，涌现出诸如邓石如、吴熙载、吴昌硕(见图 1—34)这样的名家。四是书法理论的繁荣发展，如包世臣的《艺舟双楫》和康有为的《广艺舟双楫》是最具权威之作。特别是对魏碑的研究，功绩卓著；刘熙载的《艺概·书概》，对书法源流、技巧、历代著名书家书作的研究总结，都有独到的见解，对后世的影响很大。