

SAXOPHONE

湖北省音乐家协会
武汉音乐学院

音乐考级委员会考级丛书

萨克斯管 考级教材



主 编 王启晨
副主编 刘继武

湖北科学技术出版社

湖北省音乐家协会
武汉音乐学院

音乐考级委员会考级丛书



SAXOPHONE

萨克斯管

考级教材

主 编 王启晨
副主编 刘继武

湖北科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

萨克斯管考级教材/王启晨主编.

武汉:湖北科学技术出版社,2005.9

(湖北省音乐家协会 音乐考级委员会考级丛书)
武汉音乐学院

ISBN 7-5352-3377-5

I. 萨...

II. 王...

III. 萨克斯管—吹奏法—水平考试—教材

IV. J621.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 052119 号

湖北省音乐家协会
武汉音乐学院 音乐考级委员会考级丛书

萨克斯管考级教材

© 王启晨 主编 刘继武 副主编

策 划:黄主梅

封面设计:戴 旻

责任编辑:黄主梅

出版发行:湖北科学技术出版社

电话:87679468

地 址:武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 12—13 层

邮编:430070

排 版:武汉正佳文化发展有限公司

电话:50248977

印 刷:湖北开元印刷有限公司

邮编:437100

890 毫米×1250 毫米 16 开

13.5 印张

398 千字

2005 年 9 月第 1 版

2005 年 9 月第 1 次印刷

印 数:0 001-2 500

ISBN 7-5352-3377-5/J · 42

定价:42.00 元

本书如有印装质量问题 可找承印厂更换

编者的话

湖北省音乐家协会、武汉音乐学院音乐考级委员会组织编选的《萨克斯管考级教材》终于和大家见面了。这本教材是相关老师通过多年考级工作的实践，共同努力的结晶。本教材在编选过程中注意到以下几点：

- 一、在选材上尽量考虑到曲目的代表性、广泛性和前瞻性。
- 二、所编选的内容，基本上做到专业性与实用性兼蓄，技术性与趣味性并重。
- 三、级别的编排，尽可能体现由浅入深、循序渐进、逐步提高的原则。

我们诚恳地希望各位考生在辅导老师的指导下，按照《萨克斯管考级教材》的要求，认真练习基本功，以科学的态度和勤奋的精神，在学习音乐艺术的道路上有新的进步。

编者

2005年8月

萨克斯管考级提要

- 一、考生要根据自己的实际水平，合理地选择力所能及的考试级别。
- 二、考生可在选定的级别中自选音阶一套、练习曲一首、乐曲一首参加考级，其他内容则应作为日常练习使用。
- 三、音阶要求用吐音和连音两种形式演奏，并尽可能在速度、力度的变化和对比上体现出该级别应用的程度。
- 四、要养成认真仔细地读谱，严格按谱演奏的良好习惯。演奏应力求完整，做到没有错音，节奏准确。并在气息运用、音色控制上下功夫。
- 五、所有考级内容均需背谱演奏。
- 六、在考级现场，考官可要求考生在曲目的任何段落开始或终止演奏。

目 录

第 一 级

音阶与琶音	(1)
C 大调	(1)
a 小调	(1)
练习曲	(2)
练习曲 (一)	勒泰利埃改编 (2)
练习曲 (二)	奥斯特罗夫斯基曲 (2)
练习曲 (三)	A. Reivoqung 曲 (3)
练习曲 (四)	居伊·拉库尔曲 (4)
练习曲 (五)	居伊·拉库尔曲 (5)
练习曲 (六)	居伊·拉库尔曲 (6)
乐 曲	(8)
梦幻曲	舒曼曲 波尔·博柔笛编 (8)
伦敦德里小调	爱尔兰民歌 (9)
优雅的小快板	约翰·斯坦利曲 (9)
采桔	江西民歌 张 梧改编 (11)

第 二 级

音阶与琶音	(12)
G 大调	(12)
e 小调	(12)
练习曲	(13)
练习曲 (一)	希恩克曲 (13)
练习曲 (二)	居伊·拉库尔曲 (13)
练习曲 (三)	希恩克曲 (15)
练习曲 (四)	居伊·拉库尔曲 (16)
练习曲 (五)	居伊·拉库尔曲 (17)
练习曲 (六)	herrer 曲 (19)
乐 曲	(15)
小步舞曲	莫扎特曲 (21)
钟声	约翰·菲利普·基恩伯杰曲 (22)
印度客人之歌	里姆斯基-科萨科夫曲 (23)
秋收	张 梧改编 (24)

第 三 级

音阶与琶音	(25)
F 大调	(25)
d 小调	(25)
练习曲	(26)
练习曲 (一)	居伊·拉库尔曲 (26)
练习曲 (二)	居伊·拉库尔曲 (26)
练习曲 (三)	居伊·拉库尔曲 (28)
练习曲 (四)	居伊·拉库尔曲 (29)
练习曲 (五)	勒泰利埃曲 (30)
练习曲 (六)	勒泰利埃改编 (32)
乐 曲	(34)
斯拉夫舞曲	德沃夏克曲 (34)
音乐瞬间	舒伯特曲 (36)
中板	德柯·朱切姆曲 (37)
小放牛	张 梧改编 (39)

第 四 级

音阶与琶音	(40)
D 大调	(40)
b 小调	(41)
练习曲	(42)
练习曲 (一)	勒泰利埃改编 (42)
练习曲 (二)	杰特尔曲 (44)
练习曲 (三)	居伊·拉库尔曲 (46)
练习曲 (四)	居伊·拉库尔曲 (48)
练习曲 (五)	希恩克曲 (50)
练习曲 (六)	罗塞利曲 (51)
乐 曲	(53)
哈马涅拉舞曲	比 捷曲 (53)
广板和快板	亨德尔曲 (54)
片断 (选自歌剧《自由射手》)	韦 伯曲 (56)
山丹丹开花红艳艳	张 梧改编 (57)

第 五 级

音阶与琶音	(59)
C 大调	(59)
$\flat$ B 大调	(60)

g 小调	(61)
A 大调	(61)
练习曲	(62)
练习曲 (一)	符·菲尔林特曲 (62)
练习曲 (二)	卢夫特曲 (63)
练习曲 (三)	A. Reivoqung 曲 (64)
练习曲 (四)	Klose 曲 (66)
练习曲 (五)	居伊·拉库尔曲 (67)
练习曲 (六)	海门德曲 (69)
乐 曲	(71)
小夜曲	德里戈曲 (71)
第三奏鸣曲 (快板) (选自长笛与钢琴)	亨德尔曲 (73)
主题与变奏	贝多芬曲 (75)
绣荷包	云南民歌 李满龙改编 (78)

第 六 级

音阶与琶音	(80)
G 大调	(80)
$\flat$ E 大调	(80)
c 小调	(81)
$\sharp$ f 小调	(81)
练习曲	(82)
练习曲 (一)	居伊·拉库尔曲 (82)
练习曲 (二)	居伊·拉库尔曲 (83)
练习曲 (三)	居伊·拉库尔曲 (85)
练习曲 (四)	伐巴耶曲 (87)
练习曲 (五)	派斯勒曲 (89)
练习曲 (六)	符·菲尔林特曲 (91)
乐 曲	(92)
奏鸣曲 (第一、二乐章) (选自双簧管与钢琴)	台勒曼曲 (92)
第三奏鸣曲 (第一、二乐章) (选自双簧管与钢琴)	亨德尔曲 (94)
欢乐的小快板	德默斯曼曲 (97)
匈牙利舞曲 (第 5 号)	勃拉姆斯曲 (101)

第 七 级

音阶与琶音	(103)
E 大调	(103)
$\sharp$ c 小调	(103)

$\flat A$ 大调	(104)
f 小调	(105)
练习曲	(106)
练习曲 (一)	派斯勒曲 (106)
练习曲 (二)	卢夫特曲 (108)
练习曲 (三)	符·菲尔林特曲 (110)
练习曲 (四)	符·菲尔林特曲 (111)
练习曲 (五)	A. Reivoqung 曲 (112)
练习曲 (六)	海门德曲 (113)
乐 曲	(115)
吉卜赛回旋曲	约瑟夫曲 (115)
高雅的女人	库普林曲 (118)
两把吉他	俄罗斯吉普赛民歌 (120)
小夜曲	肖 邦曲 (123)

第 八 级

音阶与琶音	(125)
B 大调	(125)
$\sharp g$ 小调	(125)
$\flat D$ 大调	(126)
$\flat b$ 小调	(127)
练习曲	(128)
练习曲 (一)	勒泰利埃曲 (128)
练习曲 (二)	卢夫特曲 (130)
练习曲 (三)	罗塞利曲 (132)
练习曲 (四)	罗塞利曲 (134)
练习曲 (五)	米尔勒曲 (136)
练习曲 (六)	A. Reivoqung 曲 (138)
乐 曲	(140)
主题变奏曲	波尔·d·韦尔改编 (140)
第三奏鸣曲 (第二、四乐章) (选自小提琴与钢琴)	亨德尔曲 (144)
第三协奏曲 (第一、三乐章)	查莱斯·多维尼曲 (148)
协奏曲 (第一乐章) (选自双簧管与钢琴)	海 顿曲 (160)

第 九 级

音阶与琶音	(168)
$\sharp F$ 大调	(168)
$\sharp d$ 小调	(169)

b _e 小调	(169)
b _G 大调	(170)
练习曲	(171)
练习曲 (一)	勒泰利埃曲 (171)
练习曲 (二)	勒泰利埃曲 (173)
练习曲 (三)	米尔勒曲 (175)
练习曲 (四)	米尔勒曲 (177)
练习曲 (五)	华特·莱文斯曲 (179)
练习曲 (六)	爱尔恩里曲 (181)
乐 曲	(184)
查尔达斯舞曲	蒙 蒂曲 (184)
拉提那地幻想曲	大卫·贝内特曲 (187)
音乐会练习曲	列夫冲曲 (191)
协奏曲	格拉祖诺夫曲 (194)

音阶与琶音

C 大调

音阶



琶音



三度音程



a 小调

和声小调



旋律小调



琶音



练习曲

练习曲（一）

Allegro ♩ = 120

勒泰利埃改编

mf

mf

f

练习曲（二）

Moderato ♩ = 80

奥斯特罗夫斯基曲

Moderato



练习曲 (三)

Allegretto

A.Reivoqung 曲

f *mf* *mp*

p *p*

mf

mp

mf *f* *f*

练习曲（四）

居伊·拉库尔曲

Allegretto ♩ = 104

The musical score consists of eight staves of music in 2/4 time, marked Allegretto with a tempo of 104 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics are indicated as follows:

- Staff 1: *mf*
- Staff 2: No dynamic marking
- Staff 3: *f*
- Staff 4: *p* and *mf*
- Staff 5: *p* and *mf*
- Staff 6: *f* and *mf*
- Staff 7: No dynamic marking
- Staff 8: *f*

练习曲 (五)

Allegretto ♩ = 112

居伊·拉库尔曲

p *simile*

mf *p* *mf*

mp

mf *cres* ----- *cen* ----- *do*-----

f *p*

mf

cresc. ----- *f* *p*

cresc. ----- *mf*

练习曲 (六)

居伊·拉库尔曲

Allegro ♩ = 132 - 144

The musical score consists of seven staves of music in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The dynamics and markings are as follows:

- Staff 1: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 2: *p* (piano)
- Staff 3: *mf* (mezzo-forte)
- Staff 4: *p* (piano), *cres.* (crescendo)
- Staff 5: *cen* (crescendo), *do* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 6: (no dynamic marking)
- Staff 7: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo)

