

圖文馆系列
TuWenGuanXiLie

漫画 生活哲学

李 静◎编著



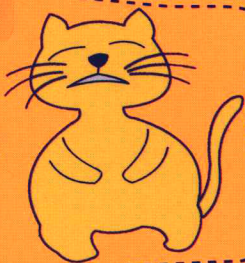
最实在的生活指导书

远景，近景，特写

给淡淡的生活加一点点芥末

每张图片的背后，都有一双看透生活的慧眼

一百多个生活的镜头



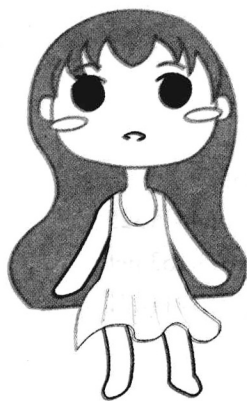
立信会计出版社

LIXIN ACCOUNTING PUBLISHING HOUSE

圖文馆系列
TuWenGuanXiLie

漫画 生活哲学

李 静◎编著



最实在的生活指导书

远景，近景，特写

给淡淡的生活加一点点芥末

每张图片的背后，都有一双看透生活的慧眼

一百多个生活的镜头



立信会计出版社

LIXIN ACCOUNTING PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

漫画生活哲学/李静 编著. —上海: 立信会计出版社, 2011.1

(图文馆系列)

ISBN 978-7-5429-2627-2

I. ①漫… II. ①李… III. ①人生哲学-通俗读物 IV. ①B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第200735号

策划编辑 蔡伟莉

责任编辑 蔡伟莉

封面设计 北京任燕飞设计室

漫画生活哲学

出版发行 立信会计出版社

地 址 上海市中山西路2230号

邮政编码 200235

电 话 (021) 64411389

传 真 (021) 64411325

网 址 www.lixinaph.com

E-mail lxaph@sh163.net

网上书店 www.shlx.net

Tel (021) 64411071

经 销 各地新华书店

印 刷 北京中印联印务有限公司

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

印 张 14

字 数 118千字

版 次 2011年1月第1版

印 次 2011年1月第1次

印 数 1-10000

书 号 ISBN 978-7-5429-2627-2/B

定 价 29.00元

如有印订差错, 请与本社联系调换



前言

阳光明亮而温柔的下午，正蹲在地上玩沙土的孩子注意到一双赤脚走进他。孩子抬起头，一个穿着袍子的中年人正在对他微笑。

“您为什么光着脚走路？”孩子好奇地问。

“哦，这是我的哲学。”说完，中年人信步闲庭地走开了。

每个人都有一套属于自己的生活哲学——有的人从来不去同事的婚宴；有的人找对象的时候直接排除比自己哪怕小一天的人；有的人拒绝吃任何剁碎了的食物；有的人从来不和牙齿不整齐的人做朋友……有多少人，就有多少种生活哲学。有多少年的历史，就有多少值得推敲的人生经验。

在漫长的口耳相传和文字记载中，有没有一些话题是我们永远也说不够的？有没有一些灰色地带是任何人都无法避免的？有没有一种生活哲学是放在今天依然行之有效的？如果你观察历史，观察周围的人，你的答案一定是：“有的。”

关于梦想和现实，关于爱情和婚姻，关于自我和他我，永远是每个人都不得不说，不得不面对的问题。即使那些一辈子没有婚娶的人，他们也有的一套自己的恋爱婚姻哲学，来告诉自己何以独身终老。现代人的生活看起来好像多了很多困扰，房价、股市、就业、看病、教育、拆迁……其实人生不满百，喜怒哀乐源头无非人情世故，正所谓“太阳底下并无新鲜之事”。

但这也正是我们凡夫俗子的乐趣，是生活哲学的魅力所在。奢华的宫殿中，可能坐着灵感与创意都捉襟见肘、心有不甘却患得患失的富人；逼仄的“窄而霉小斋”里，也许就能遇见乐天知命、鹤发童颜的“真人”和箪食瓢饮、怡然自乐的居士。

多少生命曾经和我们一样来到这世界，他们踌躇满志过，意气风发过，呼风

唤雨过，但最终还是和任何一个生命一样，走向沉默的死亡。一位一辈子为无数人在弥留前祷告的神父总结：如果人生能够重来一次，很多人都将成为伟人。言下之意，多少人在临终前悔悟，意识到自己原来可以用另一种哲学来生活！

越是经历得多的人越是明白，生活的真谛不在于你拥有了多少财富，而在于你能带给自己多大的快乐和满足。你需要的不是葡萄美酒夜光杯，而是一套保护自己、认识自己和做强自己的生活哲学。

智慧如孔子，愚钝如阿Q，最大的区别不在于他们的时代和文化背景，而在于他们的生活哲学。谁能说夫子的处世之道就一定比阿Q高明呢？

哲学家的本名叫“普通人”，生长于市井，也要应付柴米油盐的琐事，也为升官求财而忧心，终脱不了生老病死的规律——是的，哲学家就是我们每一个人。

“好的婚姻带给你幸福，不好的婚姻使你成为哲学家。”这是苏格拉底的哲学，他在自嘲自己的哲学家身份，但也在告诉世人，无论你遇到怎样的人与事，你总能得到什么，尤其是那些看起来糟糕的事情，你得到的可能比你自己期待的还要多。哲学本没有什么奥妙，生活才是一切思考的本源。

如果你感觉理想远了，美梦碎了，快乐忘了，幸福空了……换种哲学来解读，那不过是另一种获得。一直往前走，你会看到更好的。

以上也正是本书的缘起。每个人都需要一个弹性的空间，在得意时不会忘形，在失意时也不会完全垮掉。而在这本书里，正为读者准备了这样一个弹性的空间。寥寥数语、“圈圈”“点点”，为我们展示了生活的本来面目。

吃面条、做明星、当总统，哪种生活才幸福？

人应该厚道、善良，还是遇见狼时就变成狼？

经济泡沫越吹越大时，怎样避免成为最后一个傻瓜？

何种心态，才能睡觉的时候睡觉，数钱的时候数钱？

……

生活中的一个个谜团等着我们去揭开，欲知详细内容，请窝在一个舒服的地方，把自己调节到自娱自乐的频道，阅读此书。



目 录

第一章 人世间，寻声暗问，你我又是谁

急于认识世界，就忘了认识自己	002
天知道，命运没准与左撇子有关	004
电影中的男女一号？还是甬想了	006
你的生命既有长度，又有密度	008
大部分人在“忙”着迷失	010
要么忙着生，要么赶着死，你总要做点什么	012
生活不能像做菜，把所有材料都准备好了再下锅	014
老天爷不会为一只青蛙而下雨	016
智慧与年龄未必成正比	018
生活，有时需要避开喧嚣，独自行走	021

第二章 一辈子，修身齐家，有为有不为

做人不一定要厚道，但得地道	025
与众同醉，胜于一人独醒	027
好东西宁可归属他人，也不必藏于己	029

过于善良也会坏事	032
多做实事，毋像孔雀一样忙着炫耀美丽的外衣	035
少受惠于人，少欠人情债务	038
每个七年，让性格涅槃一次	040
常常心怀期待，以免身在福中不知福	043
不要变成一个记录他人缺点的污点簿	045
狂妄自大的火焰，终究是最先熄灭的	047

第三章 江湖中，摸爬滚打，职场如战场

寻找一位“衣食父母”，借其之力平步青云	052
职场菜鸟要懂得将光芒让给你有威望的人	055
让同事在交谈中表现得比你优越	057
在背后说人好话，不怕传不到当事人耳朵里	059
宁可得罪好人，也不得罪小人	062
嫉恨，是因为你总和别人比较	065
将自己得意放心里，将他人得意放嘴上	067
机遇只敲一次门，而诱惑总是摁着门铃不放	069
爱迪生的名言无意中误导了一些人	071
创业伙伴选孙悟空还是猪八戒	073

第四章 尘世间，厚而不黑，看透众人心

别贪“小便宜”，小心其背后的陷阱	077
得意可以，切忌在人前忘形	080
六种你最好远离的朋友	082
如果不能击败你的敌人，那么就加入他们	084

诽谤别人者，先污染了自己的嘴巴	088
一对会倾听的耳朵胜过一张能言善辩的嘴	090
助人与受人之恩皆要适可而止	093
适时说些假话，只要他人爱听	095

第五章 围墙外，东张西望，顾盼心上人

两情相悦才有爱	098
单身需要一个好借口	101
男人的大脑与眼球的迥异审美观	105
女人最喜欢“三心二意”的男人	110
分手的理由只是为了让他们自己好过	114
爱情是冒险，婚姻是保险	118

第六章 围城里，锅碗瓢盆，滔滔不绝也

女人的美丽是资产，而非资本	122
男人似房，女人如车	126
女人与“蜗居”	129
爱情在指缝间溜走，婚姻从账单间展开	132
嫁人还是要嫁“灰太狼”	134
婚姻的杀手有时不是外遇，而是时间	137
养自己的孩子，让别人说去吧	139
夫妻之间的糟糕关系与孩子的恶习	141
谁都不喜欢被比较，孩子也一样	143
20元钱买1小时的“陪伴”	146

第七章 小日子，柴米油盐，都说不差钱

年轻时拼命赚钱，老了只能拿钱换命	150
可爱又可恨的会员卡	153
七个小矮人分一锅粥，如何才能最公平	157
旅鼠的成群自杀与投资者的盲从	159
当泡沫越来越大时，小心当了最后一个傻瓜	162
丰足不奢华，惬意不张扬——新人类的“节俭”	165
威力超过原子弹的财富增值工具——复利	167
藏在“面子”里的“小经济”	170

第八章 墙头上，猫言狗语，絮叨小哲学

在狗的世界，骨头就是真理	174
小草纵然渺小，也不做大树的影子	176
鸽子飞翔的时候，并没有惦记那双翅膀	179
老鼠嘲笑猫的时候，身边必然有个洞	181
老虎成了濒危动物，是因为变化太少	184
不要倒在找食物的路上	188
驴子的世界里，没有“抱怨”这个词	190

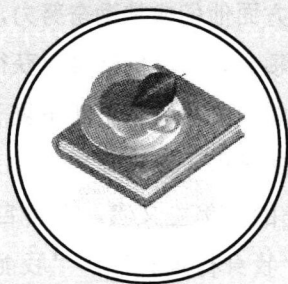
第九章 平常心，一等生活，优哉游哉也

人应该活得像威化饼，干脆一些	195
悲伤的人愈悲伤，快乐的人愈快乐	197

书中的林妹妹可人，生活中的林妹妹吓人	199
你发怒一分钟，便失去60秒的幸福	201
腾不出时间来睡觉的人，迟早要腾出时间来生病	203
阅读，让狭窄的心装下大宇宙	206
来点阿Q精神，乐子会不请而至	208
生活吧，就像“2012”是真的一样	212

第一章

人世间，寻声暗问，你我又是谁



急于认识世界，就忘了认识自己

三只美丽的天鹅——他曾经那么羡慕过的鸟儿正向他游来，于是他也向它们游去。他在这些高贵的鸟儿面前谦卑地低下头去，却惊讶地发现水中的自己竟然是一只天鹅！

这便是丑小鸭的完美结局。有人说这是童话，可它未尝不是一种现实的生活。很可惜有两种人很难认同这种观点。

一种是自诩才华横溢的“丑小鸭”。他们最终陷入一种怀才不遇、自怨自艾的悲哀思维中，难以自拔。他们感慨生不逢时，哀叹人生多艰。其实这些人应该好好反省才是，看看自己是否自视过高，反省平日里的一些言行，甚至可以追溯到自己的童年经历。事实上，有相当一部分怀才不遇者，在童年常常是被父母忽视的孩子。因为他们知道自己并不是父母最疼爱的孩子，所以他们想从其他方面来证明自己。一方面他们非常勤奋努力，渴望获得承认；另一方面他们由于缺乏对父母意图的领会能力，仍然难以获得父母全部的爱。当他们成人后，童年这种被否定、被忽视的命运将不断重复上演。他开始觉得自己有才能，但却得不到领导或他人的赏识。

另一种是严重缺乏自信的完美主义者。自怜自艾、自我批判似乎是他们最为擅长的事。他们常说“我身材难看”，“我能力太差”，“我总是做错事”……其实生活赋予他的东西，一样都不少：有陌上嫩柳，有隔岸玉兰，有鸟语盈耳，有花香扑鼻……而他们却视若无睹，将一颗心安放在了冬天黑暗的洞穴里，不知身外有春，更无论夏秋。

建议那些怀才不遇和自卑的完美主义者，换个角度欣赏自己，常想如意之事，不听烦闷流言。不要高看自己，天外有天，人外有人，生活甚至不知道你是谁；不要小看自己，月有圆缺，上玉有瑕，有太多的美景美事转眼错过成蹉跎。

潜意识中的“双重标准”



我们总是在评价别人的时候很理性，却在评价自己的时候很感性。



天知道，命运没准与左撇子有关

伊朗有一部电影《小鞋子》，里面的主人公阿里是一个上小学的男孩，他家里非常贫穷，他和妹妹总是要共穿一双鞋上学。上午他去学校上课，中午跑回家赶快把鞋子给妹妹，然后妹妹再穿着鞋跑去学校上下午的课。有一回，妹妹跑得太快，不合脚的鞋子飞了出去，掉进了水沟中。妹妹跟着流水一直追赶，幸好在一個下水道的滤网处把鞋子掏了出来。懂事的兄妹俩常常想要是能有一双新鞋该多好啊！

有一天，学校通知市里要进行马拉松比赛，其第二名的奖品是一双新鞋。阿里一听，马上就报了名，他一定要成为亚军，为妹妹赢回一双鞋。比赛的时候，为了不磨鞋，阿里光着脚跑完了全程。他跌倒了一次，但为了胜利，他还是不顾一切地爬起来跑向终点。谁知道，阴差阳错，他竟然得了第一名！当人们向小冠军表示祝贺时，他的眼睛里却充满自责的泪水！

有时候，命运真会捉弄人，阿里拼命地努力想得到最需要的东西——“鞋子”，可是命运却让他得到“运动衣”。

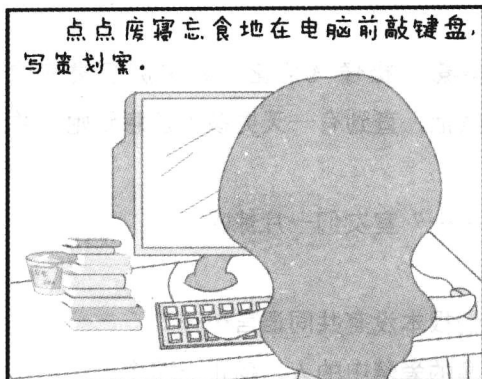
比较通俗的说法是“性格决定命运”，可是在阿里身上，性格在命运的出牌过程中，并没有出场，来主宰命运的是随机性与不确定性。性格果真决定命运？天知道，命运没准与是不是左撇子有关。

这些诡谲因素让运气变得难以捉摸。人们的命运常常被运气所愚弄，它时而离你很远，时而又很近，它时而让你倒霉透顶，时而又让你幸运无比。如果你认命了，自己不做出任何改变，那么命运也不会乖乖就范，他才不会放过你呢。

面对运气和命运这两个“神”，最好是一方面给它足够的自由，一方面去驾驭它。你最好能坦然接受命运送给你的礼物，不管它是潘多拉盒子还是幸运盒；同时，你也不能放弃与命运的抗争。希腊神话中西西弗斯能够周而复始地将掉落在地上的石头推上山，这种抗争尽管徒劳，但却值得坚持。

也正如加缪说过的，他并不为上山的西西弗斯悲哀，至少他有事做，至少他知道自己做什么。

别人的大奖，可能是自己的“鸡肋”



电影中的男女一号？还是甭想了

准备考研的她在图书馆遇到一个背影，极像《菊花香》中痴情俊美的“男猪脚”。于是她开始有意无意地观察他，直到有一天男孩也注意到她，并承诺要帮她占座。

“哇，他真像《菊花香》的男一号……”室友们一片惊叹。

一个月以后，他们分手了。

“他和电影里面的人相差太远，我们根本没有共同语言……”

因为影视剧中的人物而陷入自导自演的爱情中的人，何止一两个？

这些电视剧迷往往能很快进入剧情之中，仿佛自己成为其中的男一号或女一号。他们的感情和剧情很容易产生共鸣，或悲伤、心痛，或大笑、欢乐。更有甚者，往往混淆虚构的剧情和现实，以至于学习时三心二意，工作时丢三落四，谈恋爱时，都以为生活就是电视剧或电影。

女人以为会像电视剧中的“女猪脚”一样，奇迹随时有可能发生——有时遇到超级帅哥，对自己一片痴心，从不看其他女人一眼；有时碰到多金男，家财万贯，却独独喜欢上平凡如路人甲的她；或者遇到一个穷光蛋，但经过自己改造，很快成为有目标有理想的型男，跃入上层社会……

男人如果把自己当成了男一号，那更了不得，他们会搜肠刮肚，从“男猪脚”中找到和自己相似的地方，哪怕是一点点，之后便进行想象渲染——以为自己可以是韦小宝，左右逢源，从不缺美女与金钱；以为自己是郭靖，为人老实，但很快就能遇到佳人，好运连连，头脑开窍，终成“射雕人”……

无论是男人还是女人，把自己想成其中的一个角色，无非是为了逃避现实，让自己不孤单，让自己更像一个理想中的人物。事实上，剧情再美再好再惹人发笑，那是别人的生活，别人的世界。沉浸于其中的所谓“男一号”和“女一号”，无疑是对现实自己的放逐。随着时光的流逝，这些男女最终会发现自己的生活、自己对于生活的真实体会和思考，将被幻想吞噬殆尽。

生命没有那么漫长，当这些男女耗尽最后的光阴，离开世界之前，回想他们一生所做所得，难道他们能对自己说：我看了多少电视剧？

自己的青春，别人的看客



沉浸在肥皂剧中的人，就像交出自己的时间做傻
看客的群众演员，连龙套都还算不上。

