

國酒文庫

貴州人民出版社

我思我在

虛懷自己

我思我在

一缸河流和時間

學會與自然相處及酒之思

回憶是回家

好酒知時節

距離是一首永遠的情歌

心順世事

人在旅途

山里的日子

遵義之歌

酒魂國魂

人生之悟

三種姿勢

他與他們

我

我

九



李发模 著

我思我在

泉州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

我思我在/李发模著. —贵阳:贵州人民出版社,
2006.5

ISBN 7-221-07366-X

I. 我... II. 李... III. ①诗歌—作品集—中国—当代
②散文—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 048358 号

我思我在

李发模 著

责任编辑:陈继光

封面设计:李法明

版式装帧:陈继光

出版发行:贵州人民出版社

印刷:贵阳经纬印刷厂

开本:880mm×1230mm 1/32 开

字数:1150 千字

印张:46.875

印数:1~1000

版次:2006 年 9 月第 1 版

印次:2006 年 9 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-221-07366-X/I·1496

定价:88.00 元(上中下)

李发模 1949年4月出生，贵州省绥阳县人。中国作家协会会员，贵州省文联委员，贵州省作家协会副主席，遵义市文联主席。15岁开始发表诗作。已出版诗集《呼声》、《偷来的正午》、《魂啸》、《第三只眼睛》、《李发模诗集》、《李发模叙事诗选》，散文集《道尽又如何》等诗文集共三十余部。长诗《呼声》获中国首届诗歌奖，被前苏联作家叶甫图申科誉为“中国新诗的里程碑”。其诗作多次获奖，许多作品被译成多种外文，广为流传。上世纪九十年代被评为读者最喜爱的全国十大青年诗人之一。



目 录

第一辑：酒魂国魄

酒魂国魄

- 100 集电视文献片《百年茅台》之 40 集文学剧本
..... (3)

第二辑：人生之悟

- 人生之悟 (117)
诗之十日谈 (125)
读书笔记 (139)
拾穗 (142)
说茶道酒 (147)
人与灵魂的工作 (149)
“三字四句”——我的诗作观 (150)
诗之我见 (152)
让我们迎向太阳 (155)
鳞爪录 (159)
摸摸心,我想这样跨世纪 (169)
词语之怕 (171)

学会闲而雅趣	(174)
细心聆听时间的耳语	(177)
彩色是混乱,人生是无题	(181)
脂香泪的惋惜	(184)
人言	(187)
素描 ABC	(189)
回望过去	(191)
各有难处	(198)
近距离——我与名家们的第一次	(201)

第三辑:三种姿势

娄山感怀	(213)
啊,这迷人的竹海	(218)
回想哈尔滨	(221)
到那永远没有终点的远方	(224)
西部开发与人文环境	(226)
文化对经济发展的促进	(235)
怎么打遵义这张牌	(239)
野玫瑰(小说)	(246)

第四辑:他与他们

他	(265)
诗人身系着人间情怀	(267)
学习巴老,我想应该是这样的	(273)
我读《成语典故诗 100 首》	(275)
《桥溪庄》——黔北小说创作的新变	(277)
拜会历史,再见回忆 ——读《遵义百年珍影》断想	(279)

芳心独抱何人识	
——读母重光先生诗文集《寒山墨渍》	(284)
功夫到处悟玄关	
——读《陈昌霖书画印选》	(287)
我看仁怀文艺创作	(290)
风雨人生路,真情入诗行	
——说说陈灼的诗	(295)
生命的痛处与美丽的残酷	
——序《寂境独语》	(297)
磨刀是一个过程	(302)
读晓颖	
——歌舞之地的抒情歌手	(305)
奋力站成一个自己	
——子力《蓝花谷》读后	(309)
权当清秋对阳春的一次倾吐	
——序《子力诗选100首》	(311)
序《诗与歌的人生》	(315)
《玄鸟》读后	(317)
在这个世界上	
——序诗集《在这个世界上》	(320)
走出抽象而空幻之网	
——与诗界朋友谈诗	(323)

附录:回到本真

让中国诗歌走向世界	
——访“文坛诗魔”李发模	吴天祥(329)
回到本真	王健(331)
诗歌要坚持先进文化的方向	吉狄马加(333)

人民的忠实歌手

- 读李发模的诗歌有感 郭日方(335)
- 好友李发模 聂鑫森(338)
- 李发模的“诗家语” 丁国成(341)
- 杜鹃啼血唱故乡
 - 读李发模诗集《遵义之歌》 查 干(347)
- 《遵义之歌》的情趣 陈有才(350)
- 大气磅礴的《遵义之歌》 晓 雪(352)
- 诗化的西部、高原的诗意
 - 读李发模《遵义之歌》 喻 见 周 帆(355)
- 恢弘磅礴的遵义之歌
 - 试评李发模的诗集《遵义之歌》 谢 幕(360)
- 情满诗行唱故乡
 - 谈李发模新诗集《遵义之歌》 月 力(368)
- 黄钟大吕奏华章
 - 读李发模《遵义之歌》 潘永康(371)
- 人民的忠实歌者
 - 著名诗人李发模《遵义之歌》讨论纪要 ... 萨 客(375)
- 我看《遵义之歌》 赵伯鸿(383)
- 史之诚信 思之深邃 诗之恢弘
 - 《遵义之歌》座谈会掠影 萨 客(388)
- 诗心常在 赵卫峰(391)
- 序诗集《散淡之吟》 叶延滨(393)
- 深沉·犀利·警醒
 - 读《李发模诗选》 龙光沛(397)
- 《呼声》之后的李发模
 - 走近共和国同龄人之七 红 孩(400)
- 发模和诗 王晓露(404)

与酒无关

- 读李发模《邀饮》 谢向东(407)
- 不定的感觉,人生的意蕴
- 《李发模诗选》一瞥 于 飞(409)
- 天然去雕饰 质朴韵清新
- 谈叙事诗《呼声》的朴素美 赋 文(412)
- 心灵深处的时代呼声
- 李发模诗概观 黄邦君(416)
- 粉碎·重塑·困惑
- 李发模《魂啸》印象 谷 雨(421)
- 诗酒文化的歌者
- 著名诗人李发模和他的咏酒诗 张行方(433)
- 把心交给海上浪蝶吧
- 读李发模诗集《有人醒在我梦中》 陆大庆(436)
- 关于人生的沉思
- 试析《远距离沉思》 杨 星(438)
- 读《悟空·千里马及人》有感 朱 华(440)
- 单程车票
- 李发模和他的诗 黄邦君 程建强(441)
- 一声呐喊震撼中国诗坛
- 遵义纪念《呼声》发表20周年 赵 拴(443)
- 诗漫栋青园
- 遵义教育学院栋青文学社“李发模诗歌朗诵会”纪实
..... 秦 岭 陈长文(444)
- 爱的倾诉
- 读李发模诗集《偷来的正午》 周君良(446)
- 我读《偷来的正午》 郑质芬(448)
- 新诗“格律化”的佳作 陈学书(450)

诗的理想

——李发模诗集《魂啸》的艺术景观 赵伯鸿(452)

真诚执著的追求

——李发模诗作扫描 奚何人 蒋 冀(458)

讴歌沸腾的时代

——访改革时代的鼓动者、诗魔李发模 景亭湖(466)

永远年轻的诗魔 船 夫(469)

初识李发模 尧玉麟(472)

感受发模先生 许向坚(475)

诗情·哲理 文博豪(477)

人遵诗尊主义真

——李发模访谈录 萨 客(479)

李发模一二三 成 艾(481)

发模醉酒 韦安礼(483)

发模轶事 杨正荣(486)

三呼快手李发模 月 力(488)

年轻时,我们这样走过 张荣康(490)

时光带不走的那个秋日

——诗人李发模、郭思思印象 伍小华(494)

诗人的情怀 陈学书(501)

小细节 大魅力 吴 言(504)

第一輯
酒魂國魄

酒魂国魄

——100 集电视文献片《百年茅台》之 40 集文学剧本

第 1 集 国酒之久

[画面:象征久远的图像组合。长江……黄河……]

中国人似乎最崇尚“久”。

“天长地久”、“年深月久”、“文化悠久”、“历史悠久”……

中国人就这样久久地从“悠久”中走来,张开五千年的醉眼看黄河之水久久流淌,望长江之浪久久涌动……于是,中国人那得天独厚的灵性创造了酒。于是,酒又像黄河长江横贯中国这片土地一样循环在每一个中国人的血脉里。

[画面:从坛装到瓶装,历年来各种包装的茅台酒成“龙”的长阵,迭映九龙壁、九龙杯……]

酒乃久,久亦久,九九归一酒长久。

酒中之酒茅台,这起源于远古,扬浪于历朝历代,随着中国近代史上蹒跚的脚步,蹒跚着行进到 1949 年的路口……它经历了九死一生、九九八十一难……就要伴随醒来的中国龙从酒久中腾起。

[画面:全国解放玩龙的盛况。“酒”字的演绎。]

“九”在古文字中读“龙”。中华民族是龙的民族,龙飞凤舞是

老百姓最熟知的。而茅台酒中的那个“酒”字呢？三点水是三江，也是暗喻“三生无限”；龙潜于江海，乘三点水飞起，又是“飞龙在天”。三点水侧是“酉”，“酉”在十二生肖中属鸡，鸡唤旭日东升，鸡又称“凤”。难怪后来有人说，茅台酒，是龙凤中国的“东方第一壶”。

[画面：中国酒文化古籍及影视剪辑。]

酒，久久地笼罩着中国的文化，牵扯着中国最动情也最敏感的神经。同时，曾一度闭关锁国的中国最后一个王朝还久久地在酒中似醉非醉，似醒非醒，跌跌撞撞地猛然撞在了十九世纪四十年代西方文明的墙壁上……

[画面：鸦片战争、抗日战争……红军二万五千里长征的影视剪辑，迭映茅台人以茅台酒敬红军的照片……]

中国开始阵痛。中国随着久久的阵痛跌进了20世纪……这时，中国才发现自己没有退路，于是强咽下帝国列强扔下的一杯苦酒……从1921年7月1日起，中华民族跟随中国共产党从地上爬起来，抗争着、拼搏着、挪动着自己艰难的脚步，站立于20世纪的上半叶边缘，大喊一声：——我们冲出了久久的“久”！

[画面：天安门城楼上，毛泽东宣告新中国成立……开国国宴用茅台酒的镜头。]

龙的中国啊！中国的国酒，同时以独具龙族坚忍不拔的特性将腾空而起。

[画面：昆仑山、北京；娄山关、茅台。]

如果说华夏大地潜伏着苍龙脉气，其物本之源、真气之所源于昆仑，龙脉结穴于首都北京。那么，中国酒的龙脉却接源新生的共和国的龙气而聚穴于今天的“中国酒都——茅台”。

[画面：巨型国酒瓶，今日茅台酒厂。]

这儿山水合抱酒都，正如酒之形质合抱天地。

国酒茅台，这液体之龙。你是以怎样的龙之“韧”性，韧之志、恒、专、柔、刚、容、毅、忍、强而耸起一座液体的金字塔的呢？

〔画面：万里长城、九龙壁、九龙杯、国酒酿造流程雕塑。〕

如果说，“韧”源于中华民族深远博大的文化底蕴，中华民族史其实质就是一部自强不息、坚忍不拔的奋斗史，“韧”是中华民族的脊梁。那么，国酒茅台，这液体的长城可谓中华民族“韧”之精髓。

历经九九八十一难的“久”啊、“酒”啊！国酒人也像千千万万的龙族的子孙，不甘心再久久地酒酒地在这星球上落伍掉队。

〔画面：茅台人打出“爱我茅台，为国争光”的横幅，迎着镜头走来。〕

第2集 国酒之初

〔画外音：黎明前的鸡啼，新生儿的啼哭。〕

〔画面：旭日东升，新生儿的特写镜头。〕

1949年，中华人民共和国成立。

1950年，仁怀茅台镇解放。

〔画面：茅台镇当年历史照片全景图。〕

茅台，这是一块平凡而又神秘的土地。平凡，是因为这里一样鸡鸣犬吠，人们一样日出而作，日落而息；神秘，是离开了这里，就酿不出茅台酒来。

茅台，这还是一块英雄而又荣幸的土地。英雄，是四渡赤水、重庆谈判……它都有过功绩；荣幸，是从古至今，“外交礼节无酒不茅台。”

[画面:老烧酒作坊的照片与遗址。]

茅台酒,曾高贵具王者之威仪,醇厚有长者之遗风。但是,解放前夕濒临倒闭的几家茅台酒作坊,因时局变化、战乱之苦,已元气大伤,难以为继。

1950年,仁怀县人民政府对茅台各烧房采取扶持政策,贷款和供应小麦帮助生产,但因各种条件太差,生产无明显好转。

[画面:“成义”、“荣和”、“恒兴”三家烧酒作坊合并及建厂时的第一块牌子。]

1951年初,仁怀县政府经请示省、地专卖部门同意,责成县税务局兼专卖事业局负责人王善斋出面,由本县知名人士周梦生作中证,征得“成义烧酒房”老板的同意,于1951年11月两次立约,将成义烧房买下,并注入一定资金,成立了“贵州省专卖事业局仁怀茅台酒厂”,由县税务局局长王善斋代管。

1951年10月和1953年春,“荣和烧房”和“恒兴烧房”的老板,一位因通匪,另一位因侵吞财物,政府将其财产没收,划归地方国营茅台酒厂。并于1953年8月1日由贵州省专卖事业局划归贵州省工业厅领导,为省工业厅直属企业,正式更名为“贵州省茅台酒厂。”

[画面:当时旧厂房遗址或实物。]

茅台酒厂建立之初,三间残破简陋的厂房,总面积不足4000平方米,是俗称的“千根柱头落地,万块泥瓦遮天”的工棚。全厂仅有酒窖41个,烤酒甑5口,石磨11盘,骡马35头,设备简陋,老酒师远走他乡。中共仁怀县委派张兴忠等干部到厂主持工作,他们与住厂的几十名工人一起清理场地,修复设备,并陆续请回一些老酒师。当时,国家及时调拨给4.3万元资金购置必要的生产设备和原料,使茅台酒厂在较短时间内恢复了生产。