

中国现代花鸟画全集

1



河北教育出版社

中国现代花鸟画全集

第一卷

贾德江 主编

河北教育出版社



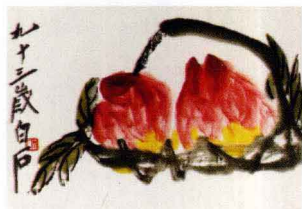
图书在版编目(CIP)数据

中国现代花鸟画全集 / 贾德江主编. — 石家庄:
河北教育出版社, 2002.8
ISBN 7-5434-4592-1
I. 中… II. 贾… III. 花鸟画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 039091 号

中国现代花鸟画全集 (全四卷)

出版发行 河北教育出版社
石家庄市友谊北大街 330 号
总 策 划 杨建峰 杨永胜
责任编辑 张子康 刘 峰
装帧设计 张志伟
印 刷 北京百花彩印有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 32
出版日期 2002 年 8 月第 1 版 2003 年 1 月第 2 次印刷
统一书号 ISBN 7-5434-4592-1/J.282
定 价 380.00 元 (全四卷)

目 录



桃篮

002	菊花图	蒲 华	018	秋荷	齐白石
003	桃花	蒲 华	019	虾	齐白石
003	萱花	蒲 华	020	芙蓉图	黄宾虹
004	岁寒交图	蒲 华 吴昌硕	021	拟丰道生笔意	黄宾虹
005	蔷薇芦桔图	吴昌硕	022	瓦雀图	王 震
006	依样	吴昌硕	023	芙蓉双鹭	王 震
007	牡丹	吴昌硕	024	岁朝图	王 震
008	神仙福寿图	吴昌硕	025	牡丹双鸽	程 璋
009	三千年结实之桃	吴昌硕	026	天都山猿	程 璋
010	秋葵蜻蜓	赵时柄	027	秋圃逸趣	程 璋
011	秋林散牧图	赵时柄	028	人间富贵花	赵云壑
012	紫藤白头	倪 田	029	梅花	赵云壑
013	花猫图	倪 田	030	红梅图	陈师曾
014	藤萝图	齐白石	031	荷花慈菇图	陈师曾
015	枫叶寒蝉	齐白石	032	荷花	陈半丁
016	枇杷	齐白石	033	野菊	陈半丁
016	桃篮	齐白石	033	海棠	陈半丁
017	松鹰图	齐白石	034	紫藤图	陈半丁



双鸡图



玉兰黄鹂



秋鹰图

035	鹰	金城	053	二羊	张聿光
036	南瓜	金城	054	空谷	刘奎龄
037	墨松图	汤涤	055	双狗图	刘奎龄
038	岁朝图	汤涤	056	双鸡牡丹	刘奎龄
039	五色梅	吴徵	057	河塘清趣	李耕
040	梅花水仙	吴徵	058	秋菊图	李耕
041	狮	何香凝	059	春意图	王师子
042	秋鹰图	高剑父	060	五猴图	王梦白
043	双鸡图	高剑父	061	猫雀芭蕉	王梦白
044	芦雁图	高剑父	062	画众生墨	于非闇
045	朱竹	叶恭绰	063	荷花	于非闇
046	双虎图	张善孖	064	牡丹蜂雀	于非闇
047	白猿图	张善孖	065	玉兰黄鹂	于非闇
048	枇杷双鸟	陈树人	066	猿月图	高奇峰
049	岭南春色	陈树人	067	枫鹰图	高奇峰
050	豹	熊松泉	068	柳塘春雨图	高奇峰
051	双猴	熊松泉	069	白鸬秋色	卢振寰
052	孔雀	张聿光	070	荷	赵梦朱



水仙



会师东京



群马

- | | | | | | |
|-----|------|-----|-----|------|-----|
| 071 | 梅花双鸟 | 赵梦朱 | 089 | 红梅 | 高希舜 |
| 072 | 长春花 | 王友石 | 090 | 百花齐放 | 王个簃 |
| 073 | 水仙 | 朱屺瞻 | 090 | 秋海棠 | 王个簃 |
| 074 | 葫芦 | 朱屺瞻 | 091 | 花鸟屏 | 汪慎生 |
| 075 | 山茶花 | 朱屺瞻 | 092 | 墨荷 | 汪慎生 |
| 076 | 翠荷 | 吴湖帆 | 093 | 枇杷 | 钱瘦铁 |
| 077 | 松石图 | 吴湖帆 | 094 | 松鹰 | 钱瘦铁 |
| 078 | 柳塘水翠 | 李鹤筹 | 095 | 金笺牡丹 | 刘海粟 |
| 079 | 梅鹤图 | 高剑僧 | 096 | 泼彩荷花 | 刘海粟 |
| 080 | 松禽图 | 张茂才 | 097 | 鸳鸯牡丹 | 刘海粟 |
| 081 | 修竹芭蕉 | 陶冷月 | 098 | 青松白鸡 | 陈之佛 |
| 082 | 冷香月明 | 陶冷月 | 099 | 秋塘露冷 | 陈之佛 |
| 083 | 会师东京 | 徐悲鸿 | 100 | 春江水暖 | 陈之佛 |
| 084 | 群马 | 徐悲鸿 | 101 | 鸣喜图 | 陈之佛 |
| 085 | 风雨鸡鸣 | 徐悲鸿 | 102 | 浴雁 | 陈之佛 |
| 086 | 逆风 | 徐悲鸿 | 103 | 端午图 | 张肇铭 |
| 087 | 灵鹭 | 徐悲鸿 | 104 | 丝瓜小鸡 | 张肇铭 |
| 088 | 秋荷 | 王森然 | 105 | 露气 | 潘天寿 |



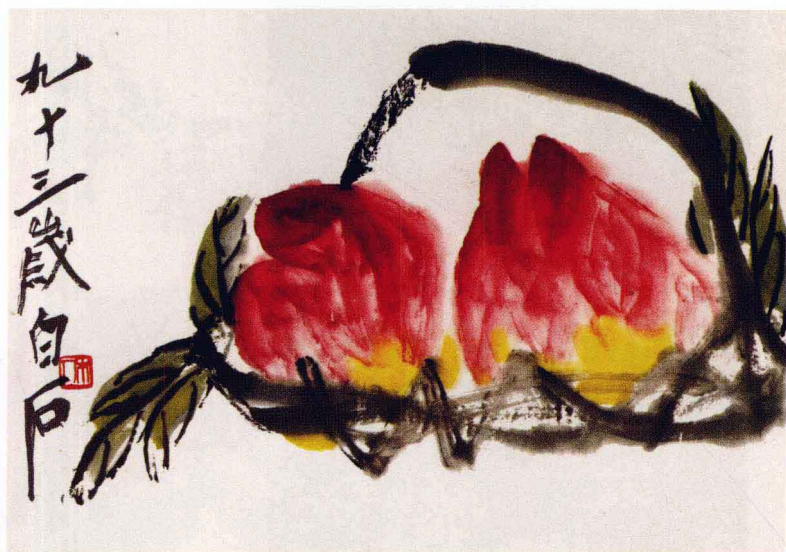
鹰石山花图

- | | | |
|-----|----------|-----|
| 106 | 鹰石山花图 | 潘天寿 |
| 107 | 秋晨 | 潘天寿 |
| 107 | 红蜻蜓 | 潘天寿 |
| 108 | 雨霁图 | 潘天寿 |
| 110 | 老鹭 | 潘天寿 |
| 111 | 雁荡山花 | 潘天寿 |
| 112 | 万古长青步步高 | 邱石冥 |
| 113 | 仿新罗山人笔意 | 颜伯龙 |
| 114 | 拟元人棠上白头图 | 颜伯龙 |

图 版

1

中国现代花鸟画全集





◎菊花图 / 蒲华

1903年 纸本设色 178cm × 47cm 中国美术馆藏

◎蒲华(1830~1911)，原名成，字作英，初字竹英，号胥山野史、种竹道人，浙江省嘉兴人。寓居上海，工书画，尤擅草书，偶作山水、花卉。

作为四君子之一的菊花，和梅兰竹一样，自古至今一直是画家喜爱表现的题材。此图取庭院一角，湖石上下有几株菊花昂首挺立，疏密得当，地面杂草丛生，颇有野意。菊花以勾填法表现，菊叶以点彩法为之，风骨神韵，跃然而出。花前湖石淡墨勾勒点苔，空灵剔透，与后面菊花的繁茂形成对比，拉开空间层次，也更突出秋菊古拙艳雅的傲然之气。（艺术点评：赵欣歌）



◎桃花(上图) / 蒲华

1903年 纸本设色 24.5cm × 38cm 上海博物馆藏

◎此幅《桃花》册页中柳叶飘拂，桃花绽放，“细雨微风春正好”的意境尽显画家笔端。蒲华绘画功力深厚，山水、花鸟无所不能，尤其册页小品更是信手拈来，多有趣趣，深得造化之妙。（艺术点评：赵欣歌）



◎萱花(下图) / 蒲华

1903年 纸本设色 24.5cm × 38cm 上海博物馆藏

◎蒲华的写意花卉，不似青藤那样挥洒激昂，而是在写意中蕴含着一种文人的高洁闲适，恬淡无争，也是他人人生经历的体现和艺术追求的外化。这幅《萱花》是他偶见女画家马湘兰作品后，用己意再创造的新作。萱花用色已非自然之色，而是画家艺术加工的理想之色。（艺术点评：赵欣歌）



◎岁寒交图 / 蒲华 吴昌硕

1890年 纸本设色 141.7cm × 39.1cm 浙江省博物馆藏

◎吴昌硕(1844~1927)，名俊卿，字昌硕，一作仓石，号缶庐，70岁后以字行，浙江省安吉人。清末诸生，曾任江苏安东（今涟水）县令，后居上海。先以书法、篆刻成名，后以绘画名重艺坛。曾为西泠印社社长。著作有《缶庐集》、《缶庐印存》等。

蒲华和吴昌硕互为师友，他们之间的交往扩大了彼此的视野，开拓了胸襟，艺术修养有了很大提高。《岁寒交图》是二人精心合作的产物，描绘了风寒严冬的梅竹不畏风霜，挺立傲然，不为命运所屈服的精神。图中一枝老梅道劲拔张，风骨自存，朵朵梅花如繁星顺势而生，熠熠生辉；旁边淡色瘦竹细挺有力，不畏霜冻，更显英雄本色。冬寒料峭，梅竹相交，同甘苦，共命运，愈显俊爽。此作真诚地表达了两位画家心中梅竹互伴、共生永存的良好愿望。（艺术点评：赵欣歌）



◎蔷薇芦桔图 / 吴昌硕

1920年 纸本设色 154.1cm × 82.8cm

上海博物馆藏

◎吴昌硕毕生致力于花卉画创作，虽习画较晚，40岁后方将画示人，但曾得名家指正，后又参用赵之谦画法，苦心服膺于徐青藤、八大、扬州八怪诸家，集各家之长，经营日久，终成正果。在《蔷薇芦桔图》中，画家以酣畅的笔法写出芦桔的豪爽苍莽及蔷薇的古

艳芬芳。两块灵石前后相立，互争高低，确是“芦桔黄如金，蔷薇红如火”的庭园秋时小景的真实写照。此图为常见的对角式构图，芦桔取正，蔷薇取斜，灵石压重，把一文人画家热爱自己庭园生活的真情实感表现了出来。（艺术点评：赵欣歌）



◎依样 / 吴昌硕

1921年 纸本设色 150.2cm × 60.8cm 中国美术馆藏

◎吴昌硕的绘画极富生活气息，各种菜蔬果品如竹笋、青菜、葫芦、南瓜、桃子、枇杷、石榴等皆能入画，使观者倍感亲切。《依样》是“依样画葫芦”之简称，表明画家在实际对葫芦写生时，不变其法。其实画家在作画时，并非如此，只是借题发挥而已。葫芦用鹅黄色没骨画法，颜色艳丽明快，在墨色厚重的大片叶子的衬托下，形成对比，画面十分鲜亮。整幅画中以淡墨枯笔将藤蔓肆意缠绕，使整个画面气韵生动，墨趣横生。（艺术点评：赵欣歌）



◎牡丹 / 吴昌硕

1916年 纸本设色

169cm × 78cm 中国美术馆藏

◎此幅《牡丹》描绘富贵之花盛开的情景。花分两组，有聚有散，有多有少，形成对比。左下方的花以勾填法表现，线条流畅，层次分明；中心的一组花，以没骨画法，花瓣尽情舒展，色泽腴润，笔法凝练。画家十分熟悉所要表现的对象，将其不同的姿态和神韵表现得恰到好处，真实、生动。在这幅画中，画家重点追求的是表现牡丹花开

的红艳和灿烂，展示花开季节的盎然生意，使画作洋溢着蓬勃生机和无限活力，从而充满了感染力。吴昌硕作画用心良苦，推敲再三，反复斟酌，因此下笔能一气呵成，取得了极高的艺术成就。（艺术点评：赵欣歌）



◎神仙福寿图 / 吴昌硕

1917年 纸本设色 74cm × 133.5cm 中国美术馆藏

◎吴昌硕酷爱梅花，常以梅花入画，墨梅、红梅、绿梅兼有，笔酣墨畅，富有情趣。水仙也常出现在他画中，以突出洁净孤高的性格。作画时画家喜用或浓或淡的墨色，并以篆书笔法入画，使画面显得刚劲拙朴有力。《神仙福寿图》是吴昌硕代表作品之一。他以草书笔法画石，其法草而不率，纵而有节，较好地表现出怪石的秀与

拙的韵致；他以篆隶笔法画梅，造型奇崛，苍劲有力；水仙用笔流畅，虽然朝向一样，但并不呆板。两者对比，更显水仙的空灵松动，飘逸清新，有神仙一样的风姿，与梅花的古朴把画题揭示出来，寄托了画家的感情和对美好生活的向往。（艺术点评：赵欣歌）



◎三千年结实之桃 / 吴昌硕

1918年 纸本设色 96cm × 44cm 中国美术馆藏

◎吴昌硕作画时大胆迅疾，不多加修饰，具有自然浑朴古拙之趣。他以篆籀之法入画，作画如写书，笔势奔腾，苍劲雄浑，不拘成法，往往能自出新意，形成独特风格。《三千年结实之桃》表现的是寓意福寿千年的寿桃。画家只撷取桃树的局部，用笔凝练道劲。寿桃设红黄二色，以没骨画法表现，鲜嫩娇艳；桃叶以大笔泼洒，浓淡相间，层次分明；枝干竖写两枝，各有不同，又一侧枝呈弧形垂下，伸展生动，使画面富有变化。题款“三千年结实之桃”不但与桃干、桃枝形成浓淡变化之趣，而且与寿桃两相照应，让全图神气内敛。（艺术点评：赵欣歌）



◎秋葵蜻蜓 / 赵时桐

1929年 纸本设色 106.5cm × 50cm 中国美术馆藏

◎赵时桐(1847~1945),字叔孺,晚号二弩老人,浙江省鄞县人。早年为官,辛亥革命后寄居上海。擅金石、书画,尤擅画马。精鉴赏,篆刻成就甚高。

赵时桐习画日久,功力深厚,历代花鸟名作广临博采,传统修养达到厚积薄发,是同辈中的佼佼者。他于五代、宋元、明清诸家工写兼取,尤重工笔,达到入古出新,标领一时。《秋葵蜻蜓》取常见庭园一角,按景写生,可见画家写实功力的扎实。左侧湖石水墨晕染,玲珑剔透,韵味无穷,一枝秋葵见缝生长,劲挺生动,秋葵叶侧出旁生,真意倍生。几朵秋葵花迎风开放,吸引着蜻蜓前来嬉戏,一动一静使画面真实感扑面而来,使观者产生一种入画观赏、身临其境的感觉。(艺术点评:赵欣歌)