

○南国文丛

灵秀的贞山

□陈慈祥 邱可发 著



延边大学出版社

南國文丛

灵秀的贞山

陈慈祥 邱可发 著

延边大学出版社

南國文丛

灵秀的贞山

陈慈祥 邱可发 著

延边大学出版社出版发行

(吉林省延吉市公园路 105 号)

广州市新秀印刷厂印刷

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/32 印张:4

字数:85 千字 印数:1-1000 套

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

定价:(全八册)88.00 元 (分册)11.00 元

自序

四会古邑,始建于秦,山川秀丽,人杰地灵,物华天宝,风俗淳朴,素有“鱼米之乡”、“柑桔之乡”、“华侨之乡”的美誉。

建国后,四会发生了很大的变化,自改革开放以来,城乡建设日新月异,尤以撤县设市之后,大大加快了建设社会主义新都市、新农村的步伐。

“无双毕竟是家山”。家乡永远是人们心中的一座丰碑,故园又是文学创作中的一个永恒的主题。作者世代相传于四会这方沃土,在半个世纪以来,学习于斯、成长于斯、工作于斯,对家乡一山一水、一草一木有浓厚的感情和深切的眷恋。在工作之余,抚今追昔,以朴实的笔墨,讴歌四会,欢唱家乡,并顺盛世升平之机,集拙作一束,辑成《灵秀的贞山》这本集子,内容绝大部分是写四会之风物,但也触及到南粤大地的一些胜景,也可算作作者的“故乡”吧!

作者学识浅薄,本属平庸之辈,出版这本集子,岂敢班门弄斧,只求抛砖引玉而已。若有不当和错漏之处,请广大读者指正。

作者

1998年10月于四会城

目 录

自序	(1)
贞山仙溪胜景初探	(1)
贞山有个仙女化身潭	(4)
贞山新景竹林明堂	(6)
贞山胜景翰墨香	(8)
贞山赏白兰	(11)
贞山欢乐节	(13)
灵秀的贞山	(15)
金鸡春晓	(17)
江谷平湖	(18)
马房长虹	(20)
威整明珠	(22)
万洞柑红	(24)
书院晨曦	(26)
东城旭日	(28)
通天烛山与文天祥祖墓	(30)
四会华表对岗塔	(32)

千岁岭下二盘谷	(34)
四会龙江今昔	(36)
四会崛起新城区	(38)
四会的南宋遗踪	(40)
六祖惠能在四会	(43)
四会吴氏三杰	(45)
青云纪念馆	(47)
兴学育人赤子心	
——四会旅外同胞兴办华侨中学纪事	(49)
赤诚之心报春晖	
——四会旅港同胞苏东霖先生襄办善举纪事	(51)
退休老农邱有	(53)
四会基围情怀	(55)
四会佛事史话	(57)
四会柑小考	(62)
两件珍贵文物	(67)
四会古树撷珍	(69)
古堡石寨	(71)
肇庆旅外华侨对联选	(73)
古代侨乡的使者——南洋水客	(75)
金秋柑乡行	(77)
竹的故乡	(79)
广宁万竹园	(81)

春意醉人游梅庵	(84)
桃源胜景葫芦山	(86)
蜿蜒龙山脉 古朴国恩寺	(88)
罗隐名胜 古迹犹存	(90)
三江汇处古庙幽	(92)
西樵胜景墨香薰人	(94)
仙迹三清苑 运筹游击地	
——罗浮山冲虚古观游记	(97)
揭西三山祖庙	(99)
孤山依碧水 玉塔卧微澜	(101)
石花奇观蟠龙洞	(103)
莲花山多胜景	(105)
古巷幽深的镬耳屋	(107)
鼎湖山吊钟花	(109)
春日木棉红	(111)
七星岩剑花	(113)
夏日荷情	(115)
蝉声的回忆	(117)
秋日胜春朝	(119)
公婆山的传说	(120)

贞山仙溪胜景初探

初秋，我们应四会市贞山风景旅游区负责人林国光的邀请，一行6人根据旧志记载的指引，跨上第一坳，沿着迂回曲折的山间小道，越过第二坳，只见山坡上长着几十亩连片白兰树，翠绿可爱，清香四溢，大家则定名为“白兰飘香”景点。接着，我们到了仙溪的源头，眼前清泉甘冽、涓涓长流于密林掩映之间。各人便卷起裤筒，赤脚摸石涉水，沿溪而下；一路欢声笑语，很快跨越了几个水潭。林、温两同志不忍清泉可爱，即下潭沐浴，享受“清泉石上流”的神韵，其余同志也不失时机，拍下了珍贵的镜头，同时对每个潭和一些奇形怪石进行编号、记录。仙溪真有如仙境，沿溪被林荫覆盖，不见天日，夏天刚过，天气仍燥热，但却感到凉风阵阵，更奇特的是溪涧中无蛇、虫、鼠、蚊之类，一路顺风顺水，令人留连。

时过中午，路程已过半，由于乐于忘形，一位同志在翻越溪壁时，一时不慎，手松脚滑，从两米高的坡壁上滚下潭边，弄得手脚头部受损出血。不久，又有一位同志在跨越溪涧急流时，脚一滑全身倒下溪中，被急流冲着往下几米，有幸弯曲的溪道，挡住了去路，当该同志爬起已成了落汤鸡，手脚也少许受损。喜得温同志素谙山间草药，他快手快脚，采摘了几枝

“三丫苦”铁打药。手搓口嚼，叫伤者敷于患处，药到血止，给大家解除了忧患，又继续前进。忽然一位同志在进行间，被几只惊动的小黄蜂刺了几下，弄得他大叫几声，立即退缩。原来这是山间的“落地蜂”，有剧毒，幸好发现早。又是温同志采了草药，边搓边敷，安然无恙。

经过几个小插曲，我们已进入了仙溪的下游，只见水流增大，急湍增速，水潭的落差也越大越陡，加上各人饥肠辘辘，感到筋疲力倦。正在此时，老张的寻呼机突然“嘟、嘟”作响，一看，是贞山旅游区管理处呼叫，林同志当即启用“大哥大”复机，可惜按了几次都无讯号反应，始知在深沟低谷，现代通讯也无作用。

此时此境，我们处于进退两难的险境中，然而，由于早有思想准备，并不为困难所吓倒，反而振作情绪，并作周密的分工，有人探路，年轻者照顾稍长者，坚持沿途探索景点、拍照，在跨越过二、三十米高的落差峭壁时，各人手攀藤蔓，脚踏崖穴，一个挨一个缓步挺进。最后终于到达了慕名已久的仙女化身潭。

化身潭，在民间有一段传说：唐贞元年间，贞山下的松甫铺，有一女子文氏，许配鲍生。鲍生樵山毙于虎，文氏服丧三年，侍奉公姑甚谨，因过份悲伤而隐归深山与世隔绝。贞元十七年（公元 801 年）农历九月初九日，天气晴朗，突然南方有异云飘来，拥一妇人入杳霭间，乡人则传文氏仙去，并以此潭命名为“化身潭”。

化身潭确实有神秘阴深之感，一道 20 多米高的瀑布飞泻而下，宛如仙女飘带。水潭呈长方形、宽约 10 米，长 15 米，清澈碧绿，深不见底，三面悬崖峭壁，林荫覆盖，只有在潭中央仰

首可见天白。潭边有一块一米见方的幻形石,颇具情趣。我们探索中,一一作了拍照,留下宝贵的镜头。

下午3时,我们沿着山坡小道踏上归途,发现一片山稔,那一个个熟透了的山稔,既为我们解渴充饥,也引发起童年时上山摘野果的趣事。

此行虽有点艰辛,却收获颇丰,大大增强了开发贞山风景旅游景点的信心。众人合议,赋诗曰:“贞山不与别山同,神秘传奇隐仙踪;寻幽探胜越险境,拨开迷雾见芳容。”

(原载1996年10月30日《西江日报》)

贞山有个仙女化身潭

四会市贞山名胜风景旅游区，山峦起伏，层林叠翠，百鸟啼鸣；山峦谷邃，清涧飞流，时而风光旭日，时而雾起云蒸，景色迷人。贞山景点颇多，有贞仙祠、天音塔、怡园、民俗村、竹林明堂、贞山公园等，是旅客揽胜的好去处。尤以仙女化身潭，更有传奇的特色。据史料记载：“四会之松甫铺，有贞山。山上有化身潭。相传为唐朝文氏贞仙化身潭也。”

仙女化身潭，在民间有一段传说，唐贞元年间，贞山下的松甫铺，有一女子文氏，许配鲍生。鲍生樵山毙于虎，文氏服丧三年，侍奉公姑甚谨，因过份悲伤，而隐归深山与世隔绝。贞元十七年（公元 801 年）农历九月初九日，天气晴朗，突然南方有异云飘来，拥一妇人入杳霭间，乡人则传文氏仙去，并以此潭命名为“化身潭”。

仙女化身潭确实有其神秘阴深之感，一道 20 多米高的瀑布飞流直下，宛如仙女的飘带。此潭呈长方形，宽约 10 米，长 15 米，水清澄澈，而深不见底，三面悬崖峭壁，林荫覆盖只有潭中央仰首可见天日。潭边有一块一米见方的幻形石，泼水可见人影，曰“仙女梳妆镜”，历来被传为仙迹。附近还有麻篮、水碗等幻形石，也颇具情趣。贞山特产的无笃石螺和煎糍

鲫鱼(这里产的鲫鱼有半边呈褐色,像煎炒的样子,故名),常见在此潭出没,构成一幅幅活生生的图画。正如古诗云:

贞山雾拥白云浮,雨后空山鸟雀啁;

何处寻觅仙女迹,寒潭苔境石垠留。

(原载 1997 年 9 月 13 日《广州日报》)

贞山新景竹林明堂

竹林明堂是香港慈善机构竹林明堂有限公司及其董事长、四会籍旅港同胞苏东霖先生斥巨资兴建。苏东霖先生是四会市荣誉市民，他一向乐善好施，大力支持家乡建设。

竹林明堂座落在贞山北麓的风景区中心，依山而筑，楼高四层，红柱绿瓦，飞檐卷角，檐脊上嵌有奇珍异兽陶雕，显得古色古香，雄伟大方。游人从环山公路，面对 30 多米宽的梯级道，经 48 级到达二楼平台，只见正面门上悬挂一幅红木牌匾，上书“竹林明堂”四个金光闪闪大字，门旁两柱有楹联曰：“竹林青翠迎瑞气；明堂高雅拂禅风。”这是著名书法家、广东省书法协会会长陈景舒之墨宝。明堂首层是停车场；二楼是斋堂，堂中放置一座精巧玲珑的绿玉观音座莲雕塑，显得清幽逸致；三楼是宾馆式的接待套房，空调设备齐全，安静舒适；四楼是佛堂，两旁有楹联曰：“道降竹林成圣地；德行仁义达明堂。”不难看出，这是修善养德、怡情逸致的场所，正如原中共广东省顾委委员关立有诗赞曰：“道德天音耸白云，仙祠倚绿习经文；真言妙语超凡意，晓畅明堂乐入群。”

楼堂四周开阔地，专门种植了佛肚竹、四方竹、观音竹、墨竹、丝竹、富贵竹等观赏竹林，仿佛是座珍贵的绿竹园林，四周

还建有装饰围墙，别具一格。山上翠竹、青松、古柏掩映，鸟语花香，使竹林明堂成为游览、怡情、食住、休闲欢渡的旅游胜地。正是：

春风化雨绿山丘，富贵花开映翠楼；
翠竹荣华盈瑞气，明堂吉庆乐悠悠。

（原载 1997 年 7 月 17 日《西江日报》）

贞山胜景翰墨香

贞山位于四会市绥江河畔，原名广正山，山之巔石壁上，远望石纹横斜，岩崿苔痕草色，积翠斑斓，有七言偈语，若隐可见：

贞山一片白头石，一片贞山石白头；

人为多情头自由，贞山头白为谁愁？

相传唐贞元三年(公元787年)，贞山脚下有女子文氏，许配鲍生。鲍生樵山毙于虎，文氏服丧三年，侍奉公姑甚谨，因过份悲伤，而隐归深山，连亲人都不知其行踪。一日，文氏下溪涧捕鱼、拾螺，正在切螺尾、煎鱼之时，忽闻有人至，匆忙把鱼螺抛于溪间去，自己投身于深潭。从此鱼螺复活，继续繁衍生息。后人把深潭称为“化身潭”，把贞山溪涧的鱼螺称为“无笃石螺”和“煎侈鲫鱼”。贞元十七年农历九月初九日，天气晴朗，俄有异云起自南方，若幡幢管磬，拥一妇人人杳霭间。村民始知文氏仙去，就地依山建“贞仙祠”祀之。祠前门有楹联：

贞风留竹柏，仙气活鱼螺。

山上瀑布飞流，四时不绝。其间龙池旁有石坛，侧有修竹下垂，风至常自扫坛。崖旁有化身潭，水深澄澈，还有麻篮、水碗、梳妆镜等幻形石，均被传为仙迹。故祠内柱石上刻有楹联

两幅：

麻缕纺何年，一片冰心尘不染，
鱼螺传古迹，千寻潭影月同清。

贞烈格天心溯重九日飞升云里幡幢瞻杳霭，
仙灵昭宇内共庆千秋恭祝山中松柏永青苍。

贞山林木茂盛，清涧飞流，幽岩邃谷，风雨所兴，时而风光旭日，时而雾涌云蒸，俄顷反复百态。明朝万历年间，已赋予“贞山雨霁”雅称，列为四会八景之一。历代文人雅士留下不朽诗词。明代知县戴大槐有诗曰：

新霁贞山色，烟云任卷舒，
土膏经雨润，田园正堪锄。
知县伍鼎臣也有诗云：
仙女芳垂万古声，由来胜地以人名；
一般雨后山光洁，独有贞山气倍清。

由于历代战乱，经济萧条，贞山胜景历尽沧桑，一段时期，大有被人遗忘之感。民国期间，邑人梁燮唐有诗叹曰：

贞风千载仰仙祠，瞻拜人来读旧碑；
节烈有神扶世教，天心今慨少人知。

建国后，山河日月换新天。1982年，四会人民政府把贞山辟为风景旅游区，重修贞仙祠等旅游设施，把贞山风景旅游区装点得如诗如画。文人黎乃焜为象山亭、乐也亭撰联曰：

喜见江山披锦绣，
欣逢大地兆丰年。

登高常得乐，

脱俗也成仙。

每当重阳佳节，数万游人登高远眺，层林尽翠，玉宇琼楼，
萋萋大地，悠悠缓水，尽收眼底，使人心旷神怡感怀万千。

(原载 1997 年 3 月 1 日《旅游文化报》)