

Travel
Notes Of Hundred Days
Global Navigation

航海环球 日记

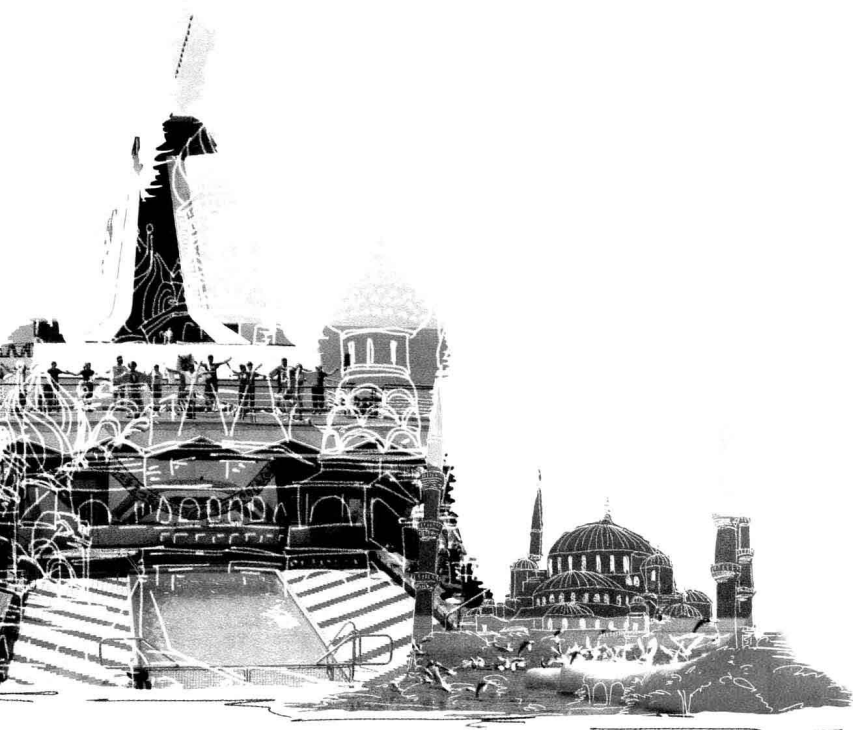
芦淼 著
跨越疆界、时空，
带你快乐环游全球



航海环球 日记



芦淼 著





图书在版编目(CIP)数据

航海环球百日记 / 芦淼著. —南昌 : 二十一世纪出版社,
2010.6

ISBN 978-7-5391-5563-0

I. ①航… II. ①芦… III. ①日记—作品集—中国—当代
②摄影集—中国—现代 IV. ①I267.5②J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第046438号

航海环球百日记

芦淼 著

策 划 张 明

责任编辑 文 欢

出版发行 二十一世纪出版社

(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 北京尚唐印刷包装有限公司

版 次 2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷

印 数 30 000册

开 本 720mm×1020mm 1/16

印 张 12.5

字 数 193千

书 号 ISBN 978-7-5391-5563-0

定 价 25.00元

如发现印装质量问题,请寄本社图书发行公司调换 0791-6524997



一只猫眼中的世界，只有屋子那么大。它知道饥食渴饮，知道在阳光下打哈欠睡大觉，知道食盆里的猫粮能吃而冰箱里的火腿不能吃。屋子里的一切，就是它的世界。

一只狗眼中的世界会更大一些。它更愿意自由地跑动，追逐一切看起来活泼好玩的东西。它很享受和主人一起在狂奔的汽车上兜风，甚至有时候还会把头探到窗外，全然不顾道路上扬起的灰尘。然而，它不知道为什么有四个轮子的铁家伙可以跑得这样快，不知道太阳为什么从东边升起又从西边落下，不知道要想把赤道排满至少需要拼接24万根它最喜欢吃的骨头。方圆几平方公里，就是它的世界。

然而，人是不同的。一个人的世界，不仅仅在于他能看到、体会到的一切，还在于他脑中所能自由自在产生的东西。他可能只是待在家里，看看电视，却能想到远在北欧森林中的一只松鼠，或是南美热带雨林里的一只蝴蝶。世界，在不经意间就变小了，变成了大脑里的一些给我们留下深刻记忆的线索。

小时候，最喜欢的玩具就是地球仪：不在于它上面的地形有多复杂，而是因为它是最好的玩具汽车轮子。那时候我常常拿个硬纸壳放在上面，假装自己有辆小汽车，可以翻山越岭。

后来，世界变成了一个又一个闪亮的、不同颜色的塑



料片。世界拼图游戏，那是我最讨厌的游戏之一。我永远记不清那些大国小国、不大不小中等国，都在世界的什么位置。然而为了考试，我不得不把那些小碎片在头脑里痛苦地排列组合出各种形状。

直到后来我搭乘邮轮，环绕地球走了一圈儿：从亚洲出发一路向西，经过亚洲、非洲、欧洲和美洲，经过太平洋、印度洋、地中海、北海和大西洋，才把那纷乱的塑料片在脑海中重新整合成一个完整的地球。

这一路风尘仆仆。“小黑”——我最忠诚的相机，陪伴我走完了全程。它不是什么价格超贵的豪华相机，也没有许多华而不实的花哨功能，它只是静静地陪伴着我。在每一个日出和日落，在每一次激动与惆怅，在每一次欢聚与离别……它总站在我身旁，记录下我每次内心的独白。

我很喜欢台湾导演侯孝贤的一句话：我用镜头来印证真实的世界与我内心所想象



的有何不同。小黑——就是我印证这世界最明亮的眼睛。

在旅途中，其实我遇到了很多志同道合的朋友——不过出现在书中的并不太多。有的朋友是因为比较低调，不喜欢抛头露面；有的则是单纯的受笔墨篇幅所限，未能一一列出。所以此书看起来颇有些我和小黑两个相互耍贫嘴讲相声的感觉。然而实际上，一次旅行，自然风光仅仅是一部分；更大程度上，旅行的感悟来自于人——既包括身边的人，也包括历史上的人。

这本书并非历史书——换句话说，它不具备历史书那种专业的严谨性，也顺其自然地降低了它可能带来的头疼。我希望它能够用一种比较快乐的方式，让大家拼起自己头脑当中那些“塑料片”。毕竟，我们认识世界的过程应该是快乐又有趣的。

现在，就让我们一起擦亮船上的每一颗铆钉，准备好快乐的风帆，沿着一条蜿蜒向西的航线，去认知人类从远古到2012的种种文明吧！

亚 非

002

微笑卫兵四面佛

“静坐冥想带来智慧；缺少冥想必定无知。要明白是什么使人前行，又是什么使人后退。”

—— 佛陀

011

入埃及记

“愿主赐福给你，保护你。愿主使他的脸光照你，赐恩给你。愿主向你仰脸，赐你平安。”

—— 《圣经·民数记》

021

动脉尼罗河

“农夫们啊，我为你们祈求夏季多雨，冬季干燥。”

—— 维吉尔

030

在金字塔下交叉双臂

“世界惧怕时间，时间惧怕金字塔”

—— 阿拉伯谚语

南 欧

044

流芳百世与遗臭万年

“既不能流芳百世，亦不足复遗臭万载耶？”

—— 桓温

057

哥伦布的餐桌上摆满杯具

“全世界是一个巨大的舞台，所有红尘男女均只是演员罢了，上场下场各有其时，每个人一生都扮演着许多角色。”

—— 威廉·莎士比亚

066

“你哭得像个女人”

“带着青铜矛的刺伤战死沙场，是一位年轻人最恰当的归宿。牺牲让他的一切都充满荣光。”

—— 荷马

077

直布罗陀的归属

“未来将比明天更美好。”

—— 丹·奎尔（美国副总统）

084

弗拉明戈舞与舞娘卡门

“如果音乐是爱情的食粮，那么请你继续演奏下去。”

—— 威廉·莎士比亚

北 欧

092

“我是‘斯特丹’”

“整体大于部分之和。”

—— 亚里士多德

100

山上的七个矮人

“自然的一切都有神明的意志留下的烙印。”

—— 西塞罗

107

走上岸的冰岛渔夫

“只要有生命就有希望。”

—— 塞万提斯

118

格陵兰：善良人圆梦的地方

“梦想只要能持久，就能成为现实。我们不就是生活在梦想中的吗？”

—— 丁尼生

美 洲

132

海盗的宝藏

“凡动用刀剑者，必死于刀剑之下。”

—— 《圣经·马太福音》

151

墨西哥的“要糖节”

“当你解答了生命的一切奥秘，你就渴望死亡，因为它不过是生命的另一个奥秘。生和死是勇敢的两种最高贵的表现。”

—— 纪伯伦

156

死亡大道与“提超”

“历史不仅是知识中很有价值的一部分，而且还打开了通向其他许多部分的门径，并为许多科学领域提供了材料。”

—— 休谟

161

古巴的外汇券

“货币为人服务。”

—— 马克思

169

“这里，是古巴”

“语言是工具、武器，人们利用它来互相交际、交流思想，达到互相了解。”

—— 斯大林

172

玛雅：遗失的2012

“天文学吸引人们仰望上苍，引导我们了解其他的世界。”

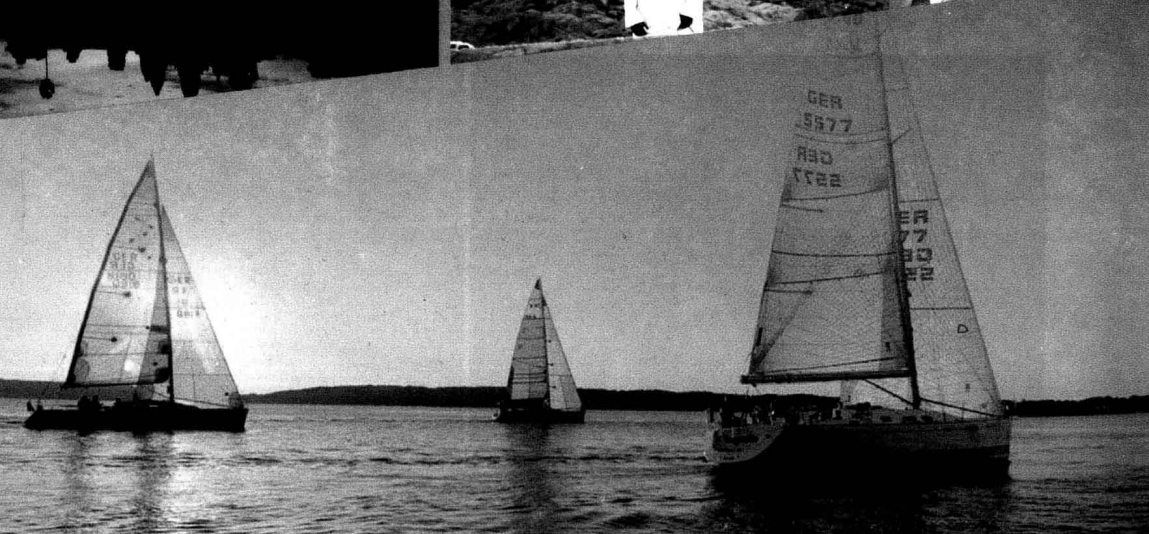
—— 柏拉图

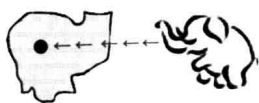
183

后 记



亚非





微笑卫兵四面佛

“静坐冥想带来智慧；缺少冥想必定无知。要明白是什么使人前行，又是什么使人后退。”

—— 佛陀

带着小黑走进吴哥窟的时候，完全说不出是一种什么样的感觉。

小黑是我的好伙伴，陪我走遍全球。所以当它已经老迈到不能再继续陪我的时候，我依旧舍不得丢掉它，而是把它好好地放在柜子的角落里，旁边再搁上一张美丽的风景照与它做伴。

是的，小黑就是我最忠诚的相机。它是一款奇怪机型：介于傻瓜机和专业机之间，既有傻瓜机的方便，又有专业机的品质。据我所知，小黑的朋友在世界上少得可怜：这款机器没多久就停产了。在世界各地，我只见过一个老人家用这种机器——还是属于有时候摆出来洋洋自得地让别人欣赏的那种。





卜 远观大吴哥城外的佛雕

小黑有个好胃口。它的镜头很大，好像鲨鱼的大嘴，不挑食。我曾经用它拍过北海的日出，也曾经用它拍过雪山的落日。高原、冰川、沙漠，还有神秘的海底，都是小黑的“猎物”。今天，我又带着它走进潮湿闷热的吴哥。



卜 大吴哥城的寺庙局部

吴哥是个大地名，分为吴哥城和吴哥窟。先有吴哥窟，后有吴哥城。不过，要是从旅馆出发，先看到的却是位于外侧的吴哥城。窟是神庙，城则是都城。虽然都城里也有许多其他的神庙，但两者截然不同。

吴哥城最出名的，也是小黑最喜欢的“猎物”，当属四面佛。

提到四面佛，人们往往第一反应是泰国，就是明星胡兵入籍的那个国家。当然，泰国在人们的感受中是“佛国”，四面佛在泰国又叫做“有求必应”佛。一个佛像，四张脸，分别代表着爱情、事业、健康和财运，让人不得不感叹它管辖的“业务”之广。因此，人们走过路过，总是会去拜拜，甚至有人专门搭飞机去曼谷就是为了找四面佛许誓还愿，也就不足为奇了。

不过赋予四面佛的很多意义，其实都是后人给加上去的。至少在它刚刚出现的

年代，管辖权里绝对没有什么爱情事业的东西。那时候它叫“大梵天王”，是印度婆罗门教的三大神之一。按照传说，它创造了天地，是众生之父，掌握着人间的荣华富贵，具备崇高的法力。它不但有四张脸，而且还有八只耳朵和八条手臂。每只手上都拿着法器，代表着某种特殊而神秘的涵义。

说到这里，小黑忍不住抖起来了：你不是要说吴哥吗？怎么又扯到泰国和四面佛上去了？到底还进不进吴哥了呀？

我急忙拍拍小黑，安抚一下它急躁的心情：这不马上就要说到了吗？

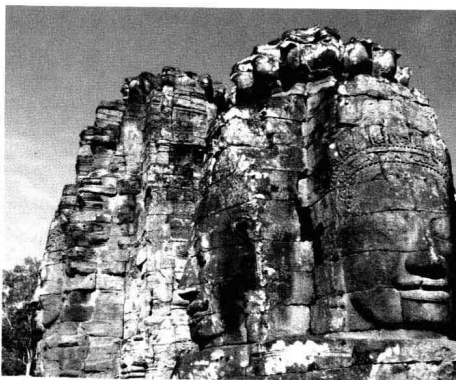
说起吴哥，就不能不提到四面佛。因为在吴哥城里，最标志性的建筑就当属始终露着神秘微笑的四面佛。这种微笑是那么出名，以至于人们干脆把这种笑容定义为“吴哥的微笑”。

其实笑也分很多种的，有大笑、微笑、露齿笑、假笑、皮笑肉不笑，等等。不过，我觉得“吴哥的微笑”是一种憨厚的笑，看了以后让人很平静、很安心，甚至觉得很安全。很难解释为什么会有这种笑法，外人也很难学会这种笑，而所有的柬埔寨人（吴哥窟位于柬埔寨西北方）都会这样笑，让人看了以后就觉得亲近。

我想，这可能是因为这里的人在笑的时候，眼部肌肉会有格外的动作吧。如果眼轮外侧（眼角的位置）肌肉随着笑容而抖动，人的潜意识里就会觉得这种笑是发自内心的。而仔细看看四面佛……咦，眼角好像真的有些细微的皱纹呢。

小黑贪婪地捕捉到了四面佛的微笑，然后满足地打了个嗝，告诉我：往里走吧。

吴哥城很大，所以它给人的感觉就多种多样。这里拥有着巨大的建筑群，曾经



卜 四面佛雕塑群



卜 大吴哥城外的佛雕

拍摄过《古墓丽影》的“拉布龙寺”，以及仍然在使用中的神庙，加上周围的热带雨林，每天 24 个小时都会给人以不同的感觉，不过，总体来说，还是以“神秘”感为主。

“神秘”，无论是有着 200 多张佛脸的吴哥城，还是隐藏在城后不远处密林里的吴哥窟，给人的都是这种感觉。

这再自然不过了。吴哥城浩大的建筑规模且不去论说，单就吴哥窟而言，它是座 12 世纪修建起来的神庙，最早叫“毗湿奴的神殿”，是当时的吴哥王朝国王苏耶跋摩二世（为了顺口，我们就叫他苏二吧）花了 35 年时间，倾全国之力修建出的石窟寺庙。

真是寺庙吗？小黑不满地摇晃了一下自己的身躯：你可别骗我哟，我……我看吴哥窟怎么像个陵？

我不禁哑然。小黑这家伙走南闯北也长了不少见识，让我都不知道该说什么了。

的确，吴哥窟究竟是个寺庙还是皇陵，现在仍然是个悬而未决的问题。从外在结构上看，它是个寺庙。但是有人说，吴哥窟的正门朝西，面向日暮。而根据印度



卜 巴戎寺的浮雕局部



卜 小吴哥城日出

和爪哇的习俗，所有的庙宇都是大门朝东的（似乎我们国内的寺庙不管这些，门朝哪儿开的都有），而陵墓的门才是一律向西的。

此外，吴哥窟里的浮雕画像也与别处不同。一般的庙宇浮雕都以顺时针方向排列，讲述某个故事。而要是把这个习惯搬到吴哥，一定会看得头晕脑胀：吴哥窟里的浮雕都是逆时针方向讲故事的。而这恰恰是印度教在进行葬礼时队伍前进的方向。

还有一个最重要的原因：吴哥窟画廊里，苏二的面貌画得很像毗湿奴神。这有可能是当时的匠人故意给苏二脸上贴金、拍他的马屁，但更有可能暗示着苏二日后升天成神，可以常驻这个神殿。

很多真相都掩藏在了历史里，现在已经没人能发掘出它本来的样子。所以，就让我和小黑抱着这样一个疑问，继续往吴哥窟里走吧。

不管是为了做寺庙还是做皇陵，吴哥窟的建筑规模都可称得上宏大：它结合了高

棉寺庙里两个最基本的布局，由祭坛和回廊组成了一座三层的小山。三层回廊一层比一层高，最顶上是祭坛，象征着印度神话里的世界中心——须弥山。祭坛的顶部是五座宝塔，象征着须弥山的五座山峰。在整个寺庙的外围，是一道护城河，象征着环绕须弥山的咸海。这样一个有山、有水、有壁画浮雕的立体建筑，构成了当时吴哥王朝的最中心建筑——吴哥窟。

作为一座庙而言，吴哥窟很大。我拎着小黑，不管它在我耳旁的聒噪，跑来跑去地转，也花了好几个小时。很难想象当年那些僧侣和匠人在里面工作的场景。不过，顺着回廊跑向上一层的时候，我忽然有个疑问：怎么好像两边楼梯不是一样的坡度，有一边更陡一些？

在第一个楼梯时，小黑还嘲笑我神经过敏。但当我登上最高一层，站在祭坛之下时才发现：果然，东边的台阶更陡一点。这是为什么呢？

据说，这是因为寺庙的大门向西开，所以每一层“须弥座”（就是由回廊围起来的平台，一共三层，最顶层是“须弥山”）都并非是在下一层须弥座的正中，而是略略靠后偏东，这样可以为西边的画廊留出更多的空间。在底层时这还不太明显，等到了最顶上的须弥山时，靠东的那面角度就明显要陡峭许多了。真不知道当年那些人是怎么爬上去的，要我看，恐怕要双手撑地，抓着旁边的铁链子，像壁虎那样爬上爬下才行。

呸！小黑不屑地吐了我一口：还铁链呢，当年哪有这东西？这是100年前法国人修的。当时有一对法国夫妇来这里玩，他们上去的时候还好，下来的时候因为太陡，由于太太一下没抓牢，掉下来摔死了……

我不禁吓得打了个寒战。转过头往下看，陡峭的楼梯，因为时间太久而显出



卜 吴哥城中的观象台

一种黛黑色的须弥座，还有因为日暮而变得苍茫的热带雨林……曾经有位法国妇人魂断此处？不知她的灵魂，是萦绕于此，成为毗湿奴座下的一部分；还是变成林中的小鸟，日夜鸣唱；抑或是会飞回地球那一端的故乡？

小黑很显然没我这样多愁善感，它继续说：这条阶梯可能当时修的时候还好，可是经过这么多年风吹雨打，每个石阶早就被风雨打磨成滑溜溜的形状了。再加上上面布满尘土和砂子，人确实很容易从上面掉下来。不过，自从那个法国女人摔死以后，她伤心的丈夫就出了一笔钱，雇人在旁边修了这么个铁锁链。从此以后来这里爬“须弥山”的人就安全多了。虽然还依旧胆战心惊，但是每次攀爬的时候，大家想起当年的这个爱情故事，也就不那么害怕了。

这铁链子大约有鸡蛋粗细，栓在一排铁栏杆上，栏杆则牢牢地钉在石阶边缘。据说，这条链子叫“爱情链”。

当然，爱情在神庙里只是个小插曲。吴哥窟里最美的还应该属表现各种传说的浮雕和雕塑，而且在专门研究这些的学者眼中，所有的雕塑似乎都在诉说着一个又一个的故事。如今人们看来，似乎吴哥窟就是个神庙。但其实它所供奉的或者说反应的，是从印度教崇奉的毗湿奴、湿婆，再到大乘佛教所崇奉的观世音菩萨，最后



卜 日暮时分的小吴哥城，空荡寂寥



卜 微笑卫兵四面佛

这座神庙又由小乘佛教僧侣接管。

你不是说，这是苏二想自己当神，所以才修的吗？怎么又是印度教又是佛教的？小黑不满地摇晃了一下。

这要说起来可就又是个凄风苦雨的故事喽……我摸摸小黑的头，说：当年苏二的确是修了这么个庙，但是后来苏二死了以后，后面的皇帝就慢慢淡出印度教，渐渐开始信仰佛教了。这庙里的东西也就渐渐有了些佛教的味道。不过，大部分还是苏二时期的印度教内容。我随手指了一下南边塔门下的一座神像，说：小黑，看到那个了吗？那就是一尊毗湿奴的神像。

苏二那年代，这座神像是在最顶层的神龛里供着的。但是随着后来佛教东西的不断增多，神像就被搬到下面的塔门里了。

其实就连吴哥城也是这种佛教思想兴盛后的产物。后来的另一个皇帝信奉佛教，干脆就在吴哥窟前面修了吴哥城。

不过，要说吴哥窟最大的变动，还应该数暹罗（今天的泰国）的入侵。在高棉（今天的柬埔寨，也就是苏二的国家）强盛的三四百年间，暹罗人老实实在地在西边种稻米。但是后来高棉逐渐败落，暹罗逐渐兴起，泰族王国的军队就开始侵入高棉的腹地。1431年，泰族军队攻占并且洗劫了吴哥城，此后这座城就被废弃了，吴哥窟也随之黯然失色。

不过，苏二时期的确还是高棉最鼎盛的时候，所以他修的壁画与浮雕都是精品。我看小黑似乎有点因为看不到美景而垂头丧气，连忙安慰它：你看这回廊上所有的浮雕，加起来有700多米，也足够你看的了。

的确，从回廊的西北角开始以逆时



卜 巴戎寺的浮雕群