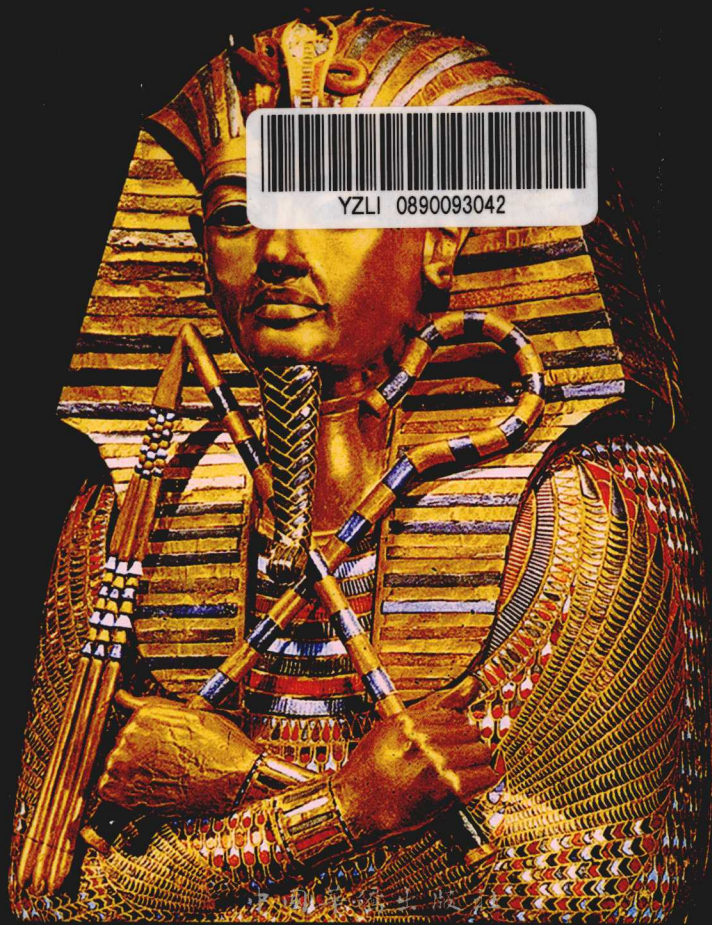


一部全景式人类文明的百科全书

历史之美，在于其博大、雍容与神秘，恰似长夜的星空，而文明史就是这星空中最动人的星群。对于我们每个人来说，只有掌握了文明史背后所蕴含的深厚底蕴，才能增进对过去文明乃至现今文明的解读和把握，才能在新的挑战面前与时俱进，适应社会发展的潮流。

# 世界文明史 中华文明史 大全集

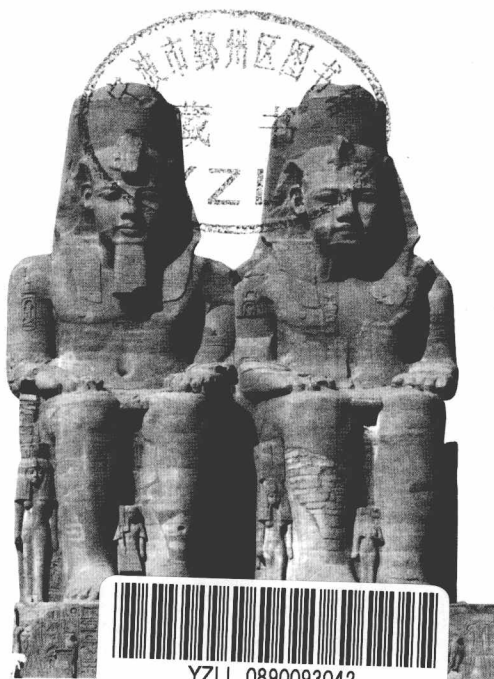
朱亚娥 主编



# 世界文明史 中华文明史

—— 大 全 集 ——

朱亚娥 主编



中國華僑出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

世界文明史·中华文明史大全集 / 朱亚娥主编.  
—北京: 中国华侨出版社, 2010.7  
ISBN 978-7-5113-0564-0

I. ①世… II. ①朱… III. ①世界史: 文化史  
IV. ① K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 142520 号

## 世界文明史·中华文明史大全集

---

主 编: 朱亚娥

责任编辑: 文 丽

封面设计: 王明贵

文字编辑: 刘晓菲 文 娟

美术编辑: 吴秀侠

图片摄影: 孔 群 郝勤建

部分图片来自: [www.quanjing.com](http://www.quanjing.com)&[www.ICpress.cn](http://www.ICpress.cn)

经 销: 新华书店

开 本: 1020mm × 1200mm 1/10 印张: 46 字数: 908 千字

印 刷: 廊坊市兰新雅彩印有限公司

版 次: 2010年10月第1版 2010年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-0564-0

定 价: 29.80 元

---

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 3 号楼 305 室 邮编: 100029

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 58815874 传真: (010) 64439708

网 址: [www.oveaschin.com](http://www.oveaschin.com)

E-mail: [oveaschin@sina.com](mailto:oveaschin@sina.com)





# 前言

历史之美，在于其博大、雍容与神秘，恰似长夜的星空，而文明史就是这星空中最动人的星群。人类文明从蒙昧时代起步，经历过对日月星空的困惑，对自然万物的崇拜，对和平社会的探索及对自由民主的追求，从各个分散、孤立的文化，经过相互接触、交流、竞争、吸收，直到经济全球化趋势日益加速的今天，其发展的脚步一日千里，势不可当，而且在可以预见的将来，世界将依然是多样性统一的世界，依然是各文明共处的世界。

那么，文明究竟是什么呢？文明是人类创造的全部物质和精神成果。世界上存在着众多的文明，每一种文明都有其内在的发展动力，都在不断地发展变化。世界的历史就是世界文明发展变化的历史。人类活动创造了文明，先进的文明成果反过来又会推动人类活动的发展。人类社会的协调发展就是在融会具有共性的进步成果的基础上达到的。对人类文明作出整体性的思辨与多维视角的透析，往往是提高人类认识和改造世界能力的重要途径与方法。将全世界文明作为一个整体，从宏观角度审视和研讨历史，已成为史学界的重大课题。而对于我们每个人来说，只有掌握了文明史背后所蕴含的深厚底蕴，才能增进对古老文明乃至现今文明的解读和把握，才能在新的挑战面前与时俱进，适应社会发展的潮流。以传播世界文化、弘扬中华文明为出发点，我们精心策划编辑了这本《世界文明史·中华文明史大全集》。

本书紧紧围绕着人类历史发展的主旋律，将人类文明划分成世界文明史和中华文明史两个部分加以叙述。在世界文明史中，逐一介绍了欧洲文明、亚洲文明、非洲文明和美洲文明，各章又分列不同时代的文明个体，如史前文明、古希腊文明、古罗马文明等，按地域编年的形式进行编排，采用整合串缀、散点透视的方法，把世界文明史上耀眼的闪光点组织起来。中国地域辽阔，民族众多，以文化思想和文字为纽带，形成了多元一体的文化格局。中华文明是世界上最古老的文明之一，也是世界上唯一没有中断的文明。在中华文明史中，涉及思想、宗教、汉字文化、文学、科技、绘画、雕塑、工艺美术、建筑、书法与篆刻、饮食文化、服饰、民俗、体育与博艺、音乐和舞蹈、戏曲等方面，系统完整地展示了其深厚的历史渊源和发展演变，同时全方位多视角深入开掘中华文明的丰富内涵。

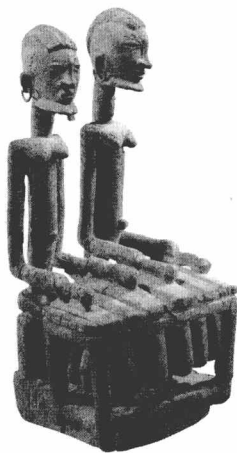
文中使用大量翔实的考古学、碑铭学、语言学资料描绘世界文明，涉及地域广，内容丰富；以精要优美的笔触，张弛有序的节奏，将各大文明的演进趋势、阶段特征精心编排

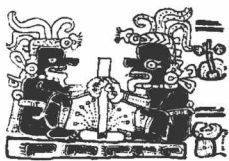




比较，具体而微地展现了古代世界的文明发展进程；通过科学简明的体例、清晰合理的结构、流畅通俗的文字，结合精美独特的图片，直观形象，艺术性强，构造出一部血肉丰满、鲜活生动的文明发展史，极具可读性。本书还对不同时期不同地域的一些杰出文明成果进行了详细讲解，在展示其自身独特性的同时，还闪烁其受当时的自然、社会历史环境及其他文明影响的痕迹。让读者在把握各文明发展脉络的同时，又能在脑海中树立起特定文明的典型形象。

在阅读本书的过程中，你可以穿越历史的时空，与历史、与文明对话，了解人类文明发展的进程，欣赏、理解多种文明，充实和扩展认知领域，纵览古今，洞悉文明的精髓，感受其艺术魅力，深刻领悟文明背后的底蕴，提高历史文化修养和鉴赏能力，学会借鉴、博采各种文明之长，激发创造灵感，在异彩纷呈的世界文明中收获新的启迪，并潜移默化于实践行动中。





# 目录

## 上卷 世界文明史



### 第一章 欧洲文明

#### 一、史前文明

- 1. 早期欧洲人类 ..... 2
- 2. 拉斯科岩洞与西班牙史前岩画 ..... 3
- 3. 巨石圈与史前巨石建筑 ..... 3

#### 二、古希腊文明

- 1. 爱琴文明：克里特岛与迈锡尼城 ..... 4
- 2. 荷马史诗与荷马时代 ..... 6
- 3. 古希腊神话 ..... 7
- 4. 古希腊神庙 ..... 7
- 5. 古希腊壁画和瓶画 ..... 9
- 6. 古希腊哲学 ..... 9
- 7. 古希腊雕塑 ..... 10
- 8. 雅典的卫城与剧场 ..... 12
- 9. 古希腊三大悲剧作家 ..... 13
- 10. 古希腊体育 ..... 15
- 11. 古希腊史学：希罗多德、修昔底德及色诺芬 ..... 15

#### 三、古罗马文明

- 1. 伊达拉里亚人与拉丁人 ..... 16
- 2. 古罗马的城市 ..... 17
- 3. 庞贝古城 ..... 19





|                         |    |
|-------------------------|----|
| 4. 基督教的诞生与传播 .....      | 20 |
| 5. 戴克里先的皇宫 .....        | 21 |
| 6. 罗马的教会 .....          | 21 |
| 7. 教皇制与教皇国 .....        | 22 |
| 8. 圣索菲亚大教堂 .....        | 22 |
| 9. 基督教的中流砥柱：圣奥古斯丁 ..... | 23 |

#### 四、中世纪与文艺复兴时期的欧洲文明

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 1. 罗马式教堂 .....            | 24 |
| 2. 骑士精神的永恒见证：骑士堡 .....    | 25 |
| 3. 朝圣路上的圣塞南教堂 .....       | 26 |
| 4. 世俗音乐与游吟诗人 .....        | 27 |
| 5. 哥特式教堂 .....            | 27 |
| 6. 坎特伯雷大教堂 .....          | 31 |
| 7. 但丁与《神曲》 .....          | 32 |
| 8. 石破天惊：《十日谈》 .....       | 32 |
| 9. 英国文学之父乔叟 .....         | 33 |
| 10. 骑士文学 .....            | 34 |
| 11. 摧毁骑士小说的《堂吉诃德》 .....   | 35 |
| 12. 欧洲大学的起源 .....         | 36 |
| 13. 意大利自然主义画家乔托 .....     | 36 |
| 14. 佛罗伦萨的大伞 .....         | 37 |
| 15. 手抄本绘画 .....           | 38 |
| 16. 意大利文艺复兴美术三杰 .....     | 38 |
| 17. 水城威尼斯与威尼斯画派 .....     | 41 |
| 18. 北欧文艺复兴美术家丢勒 .....     | 41 |
| 19. 伊拉斯谟及其他基督教人文主义者 ..... | 42 |
| 20. 欧洲三大航海家 .....         | 43 |
| 21. 命运多舛的日心说 .....        | 43 |
| 22. 英国伟大的戏剧家威廉·莎士比亚 ..... | 44 |

#### 五、十七至十八世纪的欧洲文明

|                    |    |
|--------------------|----|
| 1. 欧洲芭蕾艺术 .....    | 46 |
| 2. 牛顿与万有引力定律 ..... | 46 |
| 3. 巴洛克艺术 .....     | 47 |
| 4. 罗可可艺术 .....     | 49 |
| 5. 欧洲古典主义艺术 .....  | 51 |
| 6. 白金汉宫 .....      | 52 |
| 7. 培根与笛卡尔 .....    | 53 |
| 8. 珍妮纺纱机的诞生 .....  | 53 |

|                        |    |
|------------------------|----|
| 9. 欧洲歌剧艺术 .....        | 53 |
| 10. 伦勃朗与荷兰画派 .....     | 54 |
| 11. 欧洲浪漫主义诗人 .....     | 55 |
| 12. 大卫的追随者 .....       | 56 |
| 13. 瓦特与蒸汽机 .....       | 57 |
| 14. 欧洲启蒙思想家 .....      | 58 |
| 15. 法兰西帝国的缔造者拿破仑 ..... | 59 |

## 六、十九世纪的欧洲文明

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 1. 火车与铁路的出现 .....       | 60 |
| 2. 摄影的诞生 .....          | 61 |
| 3. 法国的浪漫主义画家 .....      | 62 |
| 4. 柏辽兹的标题音乐 .....       | 63 |
| 5. 富裕的门德尔松 .....        | 64 |
| 6. 肖邦和哀伤的民族 .....       | 64 |
| 7. 解放的艺术家李斯特 .....      | 66 |
| 8. 威尔第一支撑着意大利歌剧 .....   | 67 |
| 9. 法国浪漫主义作家维克多·雨果 ..... | 67 |
| 10. 巴比松画派 .....         | 68 |
| 11. 法国的现实主义 .....       | 68 |
| 12. 印象派绘画 .....         | 70 |
| 13. 印象主义音乐 .....        | 72 |
| 14. 十九世纪的英国风景画 .....    | 73 |
| 15. 达尔文与进化论 .....       | 73 |
| 16. 尼采与弗洛伊德 .....       | 75 |
| 17. 维也纳与施特劳斯家族 .....    | 75 |
| 18. 新古典乐派 .....         | 77 |
| 19. 巴黎的三大标志性建筑 .....    | 77 |
| 20. 巴黎歌剧院 .....         | 79 |
| 21. 马克思主义的诞生 .....      | 80 |
| 22. 《马赛曲》与《国际歌》 .....   | 81 |
| 23. 欧洲童话：文学史上的明珠 .....  | 81 |
| 24. 批判现实主义文学的出现 .....   | 83 |
| 25. 世界戏剧精品：《玩偶之家》 ..... | 86 |
| 26. 伟大的文学实验家左拉 .....    | 87 |
| 27. 惊世骇俗：《恶之花》 .....    | 87 |
| 28. 孟德尔与遗传学 .....       | 88 |

## 七、斯拉夫文明

|                   |    |
|-------------------|----|
| 1. 斯拉夫民族与国家 ..... | 89 |
|-------------------|----|







|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 2. 斯拉夫之神 .....            | 90  |
| 3. 斯拉夫教堂 .....            | 90  |
| 4. 莫斯科与克里姆林宫 .....        | 91  |
| 5. 俄国的启蒙思想家 .....         | 92  |
| 6. 俄国伟大的思想家赫尔岑 .....      | 92  |
| 7. 民族诗人普希金 .....          | 93  |
| 8. “自然派”的奠基石：《死魂灵》 .....  | 94  |
| 9. 俄国的灵魂：屠格涅夫 .....       | 95  |
| 10. 俄国革命的镜子：列夫·托尔斯泰 ..... | 96  |
| 11. 反思与宣泄：《罪与罚》 .....     | 97  |
| 12. 列宁与斯大林 .....          | 98  |
| 13. 冬宫 .....              | 99  |
| 14. 永远的青铜骑士 .....         | 100 |
| 15. 俄国短篇小说之父契诃夫 .....     | 102 |
| 16. 苏联文坛一代宗师高尔基 .....     | 103 |
| 17. 俄国巡回展览画派 .....        | 104 |
| 18. 俄国风景画家 .....          | 105 |
| 19. 苏联的纪念碑与雕塑 .....       | 105 |
| 20. 苏联的油画家及作品 .....       | 106 |
| 21. 西伯利亚大铁路的建成 .....      | 107 |
| 22. 居里夫人和镭 .....          | 107 |
| 23. 波兰民族音乐家肖邦 .....       | 107 |
| 24. 哈谢克的《好兵帅克》 .....      | 108 |

## 八、现代欧洲文明

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 1. 诺贝尔与诺贝尔奖金 .....       | 109 |
| 2. 爱因斯坦和相对论 .....        | 110 |
| 3. 表现主义 .....            | 111 |
| 4. 野兽主义画派 .....          | 113 |
| 5. 立体主义画派 .....          | 115 |
| 6. 巴拉和《被拴住的狗的动态》 .....   | 117 |
| 7. 达达主义与超现实主义绘画 .....    | 118 |
| 8. 量子力学的诞生 .....         | 121 |
| 9. 法国蓬皮杜文化中心 .....       | 122 |
| 10. 讴歌英雄的罗曼·罗兰 .....     | 123 |
| 11. 乔伊斯与现代史诗《尤利西斯》 ..... | 124 |
| 12. 现代诗歌的里程碑：《荒原》 .....  | 124 |
| 13. 列农和甲壳虫乐队 .....       | 125 |
| 14. 响彻世界的《铁皮鼓》 .....     | 127 |



## 第二章 亚洲文明

### 一、印度与东南亚各地文明

- 1.吠陀经、雅里安人、婆罗门教 ..... 128
- 2.摩亨佐·达罗城和哈拉帕城 ..... 128
- 3.佛教 ..... 129
- 4.印度佛教建筑 ..... 130
- 5.印度史诗 ..... 131
- 6.印度故事 ..... 132
- 7.甘地 ..... 133
- 8.筏驮摩那创耆那教 ..... 134
- 9.印度教的诞生 ..... 134
- 10.《沙恭达罗》与迦梨陀娑 ..... 135
- 11.窣堵波：一种塔式建筑 ..... 135
- 12.犍陀罗艺术 ..... 136
- 13.阿育王雕柱 ..... 136
- 14.阿旃陀石窟 ..... 136
- 15.马图拉的药叉女 ..... 137
- 16.莫卧儿时期的红堡 ..... 137
- 17.胡马雍陵与泰姬陵 ..... 138
- 18.仰光大金塔 ..... 139
- 19.吴哥窟：柬埔寨的印度教建筑 ..... 139
- 20.婆罗浮屠 ..... 140
- 21.婆罗多舞及其他印度舞蹈 ..... 141

### 二、美索不达米亚文明

- 1.苏美尔人与楔形文字 ..... 141
- 2.《汉谟拉比法典》 ..... 142
- 3.赫梯人与赫梯文明 ..... 143
- 4.《吉尔伽美什》 ..... 143
- 5.腓尼基与腓尼基文明 ..... 143
- 6.巴比伦城与空中花园 ..... 144

### 三、波斯及中亚文明

- 1.波斯人与波斯工艺 ..... 144
- 2.波斯波利斯城 ..... 145
- 3.巴米扬石窟与中亚佛陀古迹 ..... 146

### 四、阿拉伯文明

- 1.犹太人与耶路撒冷 ..... 146



2. 穆罕默德 ..... 147
3. 《古兰经》与《古兰经注》 ..... 148
4. 阿拉伯文与阿拉伯数字 ..... 149
5. 《一千零一夜》：阿拉伯文学中的精髓 ..... 149

## 五、日本文明

1. 日本人、大和民族、日本文字 ..... 150
2. 日本神道与天皇制 ..... 151
3. 日本武士道 ..... 151
4. 绳纹文化、弥生文化、古坟文化 ..... 152
5. 日本佛教的源流 ..... 152
6. 奈良、平安诸佛寺及佛雕 ..... 153
7. 姬路城 ..... 154
8. 日本的艺道 ..... 154
9. 日本的舞蹈、音乐、神乐、歌舞伎、净琉璃 ..... 155
10. 日本园林：池泉庭园、枯山水、茶庭 ..... 156
11. 大和绘与浮世绘 ..... 156
12. 雪舟与雪村：日本的山水画 ..... 157
13. 狩野派与新日本画 ..... 158
14. 日本的和歌与汉诗 ..... 159
15. 融合东西方文化的川端康成 ..... 159
16. 纯真年代的爱情物语：村上春树 ..... 160
17. 日本现代电器产业巨子：松下与索尼 ..... 161



## 第三章 非洲文明

### 一、非洲黑人文明

1. 黑非洲与黑人文明 ..... 162
2. 非洲黑人的岩画 ..... 162
3. 非洲雕刻艺术 ..... 163
4. 非洲的黑人音乐 ..... 164
5. 黑非洲的舞蹈 ..... 164
6. 努比亚文明 ..... 165
7. 迦太基人与马格里布 ..... 165
8. 麦罗埃城与库什文明 ..... 166
9. 班图人与大津巴布韦 ..... 166
10. 诺克文明与西非文明 ..... 167
11. 拉利贝拉独石教堂 ..... 167

### 二、埃及文明

1. 尼罗河与埃及人 ..... 168

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 2. 埃及金字塔 .....        | 168 |
| 3. 古埃及的墓壁画 .....      | 169 |
| 4. 法老与太阳神雕刻 .....     | 170 |
| 5. 阿蒙拉神和他的神庙 .....    | 170 |
| 6. 阿布辛贝勒神庙 .....      | 171 |
| 7. 帝王谷：法老的另一种陵墓 ..... | 172 |
| 8. 古埃及的文字 .....       | 172 |
| 9. 埃及东方舞 .....        | 173 |
| 10. 苏伊士运河 .....       | 173 |



## 第四章 美洲文明

### 一、美洲印第安土著文明

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 1. 美洲与印第安人 .....  | 174 |
| 2. 太阳石与玉米神 .....  | 174 |
| 3. 易洛魁人与休伦人 ..... | 175 |
| 4. 因纽特人 .....     | 176 |

### 二、阿兹特克文明与玛雅文明

|                  |     |
|------------------|-----|
| 1. 奥尔梅克文明 .....  | 176 |
| 2. 特奥蒂瓦坎城 .....  | 176 |
| 3. 后阿兹特克文明 ..... | 177 |
| 4. 玛雅人与金字塔 ..... | 177 |

### 三、印加文明

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 1. 蒂亚瓦纳科与库斯科城 ..... | 178 |
| 2. 纳斯卡巨画 .....      | 179 |
| 3. 复活节岛上的巨石像 .....  | 179 |

### 四、近现代拉美文明

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 1. 驼背山上的耶稣像 .....  | 180 |
| 2. 巴拿马运河通航 .....   | 180 |
| 3. 百年孤独：马尔克斯 ..... | 181 |

### 五、美国文明

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 1. 美利坚合众国的由来 .....     | 182 |
| 2. 美国独立日与独立宣言 .....    | 182 |
| 3. 费城独立厅 .....         | 183 |
| 4. 富兰克林 .....          | 184 |
| 5. 美国的国会 .....         | 184 |
| 6. 美国的精神象征：自由女神像 ..... | 185 |





|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 7. 白宫 .....                   | 185 |
| 8. 美国大发明家爱迪生 .....            | 186 |
| 9. 马克·吐温与杰克·伦敦 .....          | 187 |
| 10. 人性的回归：《汤姆叔叔的小屋》 .....     | 188 |
| 11. 自由之声：《草叶集》 .....          | 190 |
| 12. 含泪微笑的《小人物》 .....          | 190 |
| 13. 美国西部、西部牛仔、西部片 .....       | 191 |
| 14. 美国海外印象派三大家 .....          | 192 |
| 15. 福特与汽车制造业 .....            | 192 |
| 16. 莱特兄弟圆飞翔之梦 .....           | 193 |
| 17. 好莱坞与奥斯卡金像奖 .....          | 193 |
| 18. 动画大师迪斯尼与迪斯尼乐园 .....       | 194 |
| 19. 拉什莫尔山上的四总统 .....          | 195 |
| 20. 林肯纪念堂 .....               | 196 |
| 21. 联合国纽约总部 .....             | 197 |
| 22. 美国建筑大师赖特 .....            | 197 |
| 23. 美国的哈德逊画派 .....            | 198 |
| 24. 福克纳与“南方文学派” .....         | 198 |
| 25. 西奥多·梅曼与激光技术 .....         | 198 |
| 26. 美国金门大桥 .....              | 199 |
| 27. 肯尼迪航天中心 .....             | 199 |
| 28. 美国的摩天大楼 .....             | 199 |
| 29. 布鲁斯、爵士乐、乡村歌曲与摇滚乐 .....    | 200 |
| 30. 波普艺术与欧普艺术 .....           | 201 |
| 31. 雅皮士与嬉皮士 .....             | 202 |
| 32. “迷惘的一代”与海明威 .....         | 202 |
| 33. “垮掉的一代”与凯鲁亚克 .....        | 204 |
| 34. 黑色幽默的开山之作：《第二十二条军规》 ..... | 205 |
| 35. 美国高科技的象征：计算机、硅谷 .....     | 205 |

## 下卷 中华文明史



### 第一章 思想文化与宗教发展

#### 思想

##### 一、圣哲时代

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 1. 老聃开显玄妙之道 ..... | 208 |
|-------------------|-----|



|                        |     |
|------------------------|-----|
| 1. 老聃开显玄妙之道 .....      | 208 |
| 2. 孔丘倡导“圣王”之治 .....    | 209 |
| 3. 墨子“兼爱”天下 .....      | 210 |
| <b>二、百家争鸣</b>          |     |
| 1. 生命的超越 .....         | 212 |
| 2. 儒法之争 .....          | 212 |
| 3. 先秦思想的总结者——荀子 .....  | 213 |
| <b>三、异端与正统</b>         |     |
| 1. 罢黜百家、独尊儒术 .....     | 214 |
| 2. 魏晋玄风 .....          | 215 |
| 3. 思想的撞击 .....         | 215 |
| <b>四、“道统”的延续</b>       |     |
| 1. 宋明理学的开创者——周敦颐 ..... | 216 |
| 2. 二程理学 .....          | 217 |
| 3. “存天理，灭人欲”的朱熹 .....  | 217 |
| <b>五、开放与保守</b>         |     |
| 1. 黄宗羲的政治主张 .....      | 218 |
| 2. 顾炎武的务实思想 .....      | 218 |
| 3. 王夫之的哲学贡献 .....      | 219 |
| 4. 龚自珍——知识分子的典范 .....  | 219 |
| 5. 严复——新知的传播者 .....    | 219 |

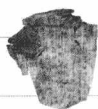
## 宗 教

|                     |     |
|---------------------|-----|
| <b>一、先秦时期的宗教</b>    |     |
| 1. 自然崇拜 .....       | 220 |
| 2. 灵魂崇拜 .....       | 221 |
| 3. 图腾崇拜 .....       | 221 |
| 4. 生殖崇拜 .....       | 222 |
| 5. 祖先崇拜 .....       | 222 |
| 6. 巫术与占卜 .....      | 222 |
| 7. 殷商尚鬼 .....       | 222 |
| <b>二、秦汉时期的宗教</b>    |     |
| 1. 佛教的传入 .....      | 222 |
| 2. 道教的产生 .....      | 223 |
| 3. 佛道之争 .....       | 224 |
| <b>三、魏晋南北朝时期的宗教</b> |     |
| 1. 佛教的荣与辱 .....     | 224 |





|                    |     |
|--------------------|-----|
| 2. 道教的变革 .....     | 225 |
| <b>四、隋唐五代时期的宗教</b> |     |
| 1. 佛教的兴盛 .....     | 226 |
| 2. 道教的鼎盛 .....     | 228 |
| 3. 域外新教的传入 .....   | 229 |
| <b>五、宋元时期的宗教</b>   |     |
| 1. 佛教的衰落 .....     | 229 |
| 2. 道教的嬗变 .....     | 230 |
| 3. 其他宗教 .....      | 231 |
| <b>六、明清时期的宗教</b>   |     |
| 1. 佛教的持续衰落 .....   | 231 |
| 2. 道教的衰微 .....     | 232 |
| 3. 基督教的再传入 .....   | 233 |



## 第二章 汉字、文学与科技

### 汉字文化

#### 一、汉字的起源

|               |     |
|---------------|-----|
| 1. 结绳记事 ..... | 234 |
| 2. 仓颉造字 ..... | 234 |

#### 二、汉字的演变

|              |     |
|--------------|-----|
| 1. 甲骨文 ..... | 235 |
| 2. 金文 .....  | 235 |
| 3. 大篆 .....  | 236 |
| 4. 小篆 .....  | 237 |
| 5. 隶书 .....  | 238 |
| 6. 楷书 .....  | 239 |
| 7. 草书 .....  | 240 |
| 8. 行书 .....  | 240 |
| 9. 宋体 .....  | 241 |

#### 三、造字法

|             |     |
|-------------|-----|
| 1. 象形 ..... | 241 |
| 2. 指事 ..... | 241 |
| 3. 会意 ..... | 242 |
| 4. 形声 ..... | 242 |

|            |     |
|------------|-----|
| 5.转注 ..... | 242 |
| 6.假借 ..... | 242 |

## 文 学

### 一、先秦文学

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 1.《诗经》与《楚辞》 ..... | 243 |
| 2.《左传》 .....      | 244 |
| 3.诸子散文 .....      | 245 |

### 二、秦汉时期的文学

|            |     |
|------------|-----|
| 1.汉赋 ..... | 247 |
| 2.散文 ..... | 247 |
| 3.诗歌 ..... | 248 |

### 三、魏晋南北朝时期的文学

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 1.散文的重大变革 ..... | 249 |
| 2.骈文的产生 .....   | 250 |
| 3.辞赋的衰落 .....   | 250 |

### 四、唐朝文学

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 1.由骈文渐入古文的唐代散文 ..... | 251 |
| 2.唐诗 .....           | 251 |
| 3.唐传奇 .....          | 253 |

### 五、宋朝文学

|            |     |
|------------|-----|
| 1.宋词 ..... | 253 |
| 2.宋诗 ..... | 255 |
| 3.宋文 ..... | 255 |

### 六、元代文学

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 1.元代词 .....        | 256 |
| 2.元代杂剧、散曲及南戏 ..... | 257 |
| 3.散文 .....         | 258 |
| 4.元代诗 .....        | 258 |
| 5.元代小说 .....       | 258 |
| 6.元代文论 .....       | 258 |

### 七、明代文学

|              |     |
|--------------|-----|
| 1.明代词 .....  | 259 |
| 2.明代小说 ..... | 259 |
| 3.明代戏曲 ..... | 261 |
| 4.明代诗文 ..... | 261 |





## 八、清代文学

- 1. 清代诗 ..... 262
- 2. 清代散文 ..... 262
- 3. 清代小说 ..... 263
- 4. 清代戏曲 ..... 265

## 科技

### 一、先秦时期的科技

- 1. 算筹的使用 ..... 266
- 2. 哈雷彗星的首次记载 ..... 266
- 3. 扁鹊 ..... 266
- 4. 发明家鲁班 ..... 267
- 5. 《甘石星经》 ..... 267
- 6. 吴王夫差开凿邗江 ..... 267
- 7. 郑国渠的建成 ..... 267
- 8. 都江堰水利枢纽 ..... 268
- 9. 西门豹治邺 ..... 268
- 10. 地理学著作《禹贡》 ..... 268
- 11. 邹衍创五德终始说 ..... 268
- 12. 司南开始使用 ..... 268
- 13. 《黄帝内经》 ..... 269

### 二、秦汉魏晋南北朝时期的科技

- 1. 秦筑驰道 ..... 269
- 2. 蔡伦发明造纸术 ..... 270
- 3. 马钧发明翻车 ..... 270
- 4. 祖冲之和圆周率 ..... 270
- 5. 贾思勰著成《齐民要术》 ..... 270

### 三、隋唐五代时期的科技

- 1. 僧一行编制《大衍历》和首次实测子午线长度 ..... 271
- 2. 水运浑天仪 ..... 272
- 3. 筒车的出现 ..... 272
- 4. 孙思邈与《千金方》 ..... 272
- 5. 沈括著《梦溪笔谈》 ..... 273

### 四、宋元时期的科技

- 1. 喷火器用于战争 ..... 274
- 2. 毕昇与印刷术 ..... 274
- 3. 罗盘应用于航海 ..... 275