

世纪诗丛

SHIJISHICONG

# 路边草

乔梁著

中国文联出版社



# 路 边 草

乔 梁 著

~~中国文联出版社~~

PDG

图书在版编目(CIP)数据

路边草/乔梁著. —北京:中国文联出版公司,1998

(跨世纪诗丛/王金龙·王 展主编)

ISBN7—5059—3160—1

I. 路… II. 乔… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 28531 号

书 名	路边草(跨世纪诗丛)
作 者	乔梁
出 版 社	中国文联出版公司
发 行 所	中国文联出版公司 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王东升
责任印制	胡元义
印 刷 厂	北京光明印刷厂
开 本	787×1092 1/32
印 张	4
插 页	1
版 次	1998 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7—5059—3160—1/I·2390
定 价	11.80 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



● 作者近照

# 向新世纪拓进的现代汉诗

## ——“跨世纪诗丛”总序

● 吴开晋

当我们站在 20 世纪展厅的出口，跨向 21 世纪展厅的时候，回首百年的中国诗歌，感情是复杂的：其中既有对新诗两次大的突变（“五四”新诗的诞生与发展及新时期诗歌的巨大变革）而产生的兴奋；又有对近些年新诗走入低迷期而带来的某些困惑；还有对新诗逐渐走出低谷而重新赢得社会认同的欣慰；以及对新诗能否在下世纪真正走向繁荣的担忧。实际上，90 年代以来的新诗，在经过种种社会的和心理的冲击之后，正像蝉蜕一样脱掉那些离开社会需要也离开诗的本体要求的陈旧外壳，而在一种新的艺术转型中走向新生。某些诗人对社会责任感的重新认同，逐渐跳出浮躁和无味调侃的窠臼，知性思维的渗透，艺术手法的多样，正是这种艺术转型的标志。鲁迅文学奖中那些获奖诗集的出版，《诗刊》社举办的改革开放 20 周年优秀诗作回顾展的刊登，及一些诗会的举办，正是新诗取得新成就的检阅。这无疑更增强了诗人、诗歌评论家、诗歌编辑家和广大诗歌爱好者的信心。当然，也提供给人们许多有益的思考。

在此情况下，由青年诗人王展策划并主编，由中国文联出版公司出版的“跨世纪诗丛”问世，也是一件令人高兴的事，它也是对不同风格诗作的一个小小检阅。

收入“诗丛”中的作品，大致有以下几种情况：老诗人对社会人生的吟咏与对艺术手法的新探索；中年诗人在诗歌创作道路上寻求突破的展示；青年诗人心灵世界的艺术外化。具体说来，它们都是诗人心中流出的艺术之泉，虽艺术倾向、艺术风格各异，但都是心血的结晶，是呈献给养育他们的祖国大地和人民的真诚的心声，也是捧给缪斯的一份诗与生命的严肃答卷。在老诗人中，如年过古稀之年的马德俊的《神秘的玫瑰园》，是他从50余年诗歌作品中精选出来的部分诗作编就的。诗人以现实主义精神贯彻始终，并渗透进象征、隐喻等新的艺术手法，又以生命的历程为主线，用浓郁的诗情赞美生活中美好的事物，鞭挞世上的丑恶和黑暗现象，具有一定的深度和力度。中年诗人柯博元的《岁月之旅》、纯南的《午夜独白》和乔梁的《路边草》，都是朦胧诗余韵的回荡。说他们是中年，因为他们都过了不惑之年。而他们从事诗歌创作，也有二十来年的历史了。当然，他们的风格又各异，柯博元的《岁月之旅》浪漫气息更浓一些，他歌唱春天的组诗，体现了诗人对美好事物的向往，他坚信“明天的光阴更加灿烂无比”，也可说是一种新的现代浪漫主义。纯南的《午夜独白》也着力写对纯洁和美的追求，但古典风韵更浓，对意境的营造，对韵律的追求，都进行了不懈的探索。而乔梁则更朴实、明朗，《路边草》在近似平白的诗句中融入浓郁的感情。青年诗人的作品，则呈现了一种多角度的艺术展示，其中远垠（谭振江）的《极光穿行》，可看作是由朦胧诗向“第三代诗”的过渡与拓展，已从意象的营造走向生命意识的张扬和在貌似调侃中的忧患。当然，这种调侃已不是单纯的对生存环境的揶揄，而是把某种对人生、对民族的忧患精神渗入其中。当过女兵的李晶，她的《有风的夜》，也逐渐从对

个人感情的展示上升到女性意识和感觉的觉醒及对生命哲学的把握，不过却比前期诗坛上影响颇大的几位女诗人表现得更为含蓄，纯情的成份也更浓些，这是其艺术个性决定的。林秋明的《倾听，或者遥念》是在意象诗中融进更多的乡土情调，他写母爱的诗达到了情象的结合。卫文英的《心是圆，情是 $\pi$ 》和张萌的《泅渡》，是渗透着人道精神的意象诗。他们都对弱小者悲悯，也都有对生存环境的忧虑和对美好未来、对真诚与爱的渴望。拙作《倾听春天》，意在対诗美和大自然之美进行开拓，让心灵和诗神靠得更近一些。总之，这些作品都有自己的艺术个性，不是“做”出来的，而是从诗人们的心灵中“流”出来的。

“跨世纪诗丛”能为诗的百花园增添几片绿色和几缕微香是令人高兴的。但由于各自功力和艺术修养的限制，有些作品与人们的审美要求可能还有距离，这就要求作者为创造出诗的精品去刻苦读书，并广泛接触外部世界，从而在大量诗的信息触动下去进行艺术上的创新，才不愧于迎接新世纪到来后的诗歌的春天。

中国是有几千年诗歌优秀传统的泱泱大国，新诗也有了近一个世纪的勇敢跋涉，新时期以来，更是取得了让人耳目一新的成就。尽管前些年出现过低迷和困惑，但近期以来，已逐渐走出低谷。相信在下个世纪内，在诗人们、理论家、编辑家的共同努力下，在亿万诗歌爱好者的推动和支持下，这一用四分之一人口掌握的语言所写成的现代汉诗，将走向它真正的繁荣昌盛！

98. 6. 8 写于山东大学

# 让我们感受真实(序)

●王 展

近几年,关于什么是好诗的讨论不少,有人认为诗的纯粹、独立和精细才是美的。做为一个编辑,我的感觉不同,这种不同不是对前者的否定,而是认为,诗也应该讲求一点现实色彩,诗应呈现诗人善良的心灵和对世界的构画与认同。所以,在许多时候,我总以很个性的平民话语让许多持诗歌纯粹态度的人不理解。在创作和理论上,我是很关注那些有特点的,有现实主义精神的诗人的创作。认识乔梁先是恩师吴开晋先生在其书房让我翻一些诗人新送他的诗集,吴先生做为优秀的著名诗歌评论家总给我们讲,“诗会越来越繁荣,爱诗的人仍很多,他每天都收到新出的诗集是最好的证明”。在吴先生家里,我第一次知道了鲁南墨子故里有一位叫乔梁的诗人出版过《蛙鸣集》和《野荷集》,他的诗写的很有特点,给我留下了很深的印象。

这之后突然一天,乔梁带着他的又一部诗稿来到了泉城,说想出版,也就是这本《路边草》,这是作者的第三部诗集。这次我真的有了仔细阅读他诗的机会,作者对现实的直面表达、对生活的世界、对经历的呈现给我留下了很深的印象。作者是一位因年代遭遇不幸的人,他爱诗已20多年,这二十多年来,他踏踏实实地工作,也认认真真写作。这种写作,是对生命的一种责任,他不管别人怎么看,他认为诗是他对生活的修饰,



也正是这美丽的修饰,带给我们一种带着怪味的朴实的诗行。

我称他是“鲁南的歌者”,作者生长在鲁南这片土地;地域文化的特殊熏陶,使他创作上有了很多更实在的东西,我认为这就是优点,独一无二的优点,让我们感到美的优点。

乔梁是说真话的诗人。

乔梁的诗呈现一种社会责任感,一种一个人对社会的感恩与回报。

乔梁的诗语言不华丽、不浮躁,但很真实,言之有物。

我认为,我们诗人,应更多的关注于社会。有人读不懂诗,责任在诗人而不是读者。

诗的优秀观念在于诗的意义,我认为乔梁的诗写的很有意义,这种意义是一个诗人和一个人对社会全面的剖析和再现。

1998 年秋於山东大学

# 目 录

总序 .....	吴开晋
序 .....	王 展

## 第一辑 抒情之岛

我是一只孤雁 .....	2
航线和海滩 .....	3
上帝的旨意 .....	4
家乡的歌谣 .....	6
夏日的雷雨 .....	8
社会是个万花筒 .....	9
唉 .....	10
秋天的赞歌 .....	11
春天的景象 .....	12
我创造赤裸裸的诗歌 .....	14
渡口 .....	16
我要歌唱 .....	17
秋天的云彩 .....	19
香港回归 .....	21
月亮 .....	22

遥望 .....	23
春睡的姑娘 .....	25
布谷鸟的歌唱 .....	27
问燕子 .....	29
女性的美 .....	30
感想 .....	32
我是一棵松树 .....	33

## 第二辑 浪漫情调

我愿意 .....	36
月下情侣 .....	39
不要让生活压垮你的双肩 .....	42
缪斯被人卖了 .....	43
花朵 .....	45
老狗 .....	46
身份 .....	47
扶正缪斯正义歌 .....	49
我请你最好保持缄默 .....	50
思念 .....	52

## 第三辑 叙事歌谣

不幸的恋情 .....	54
上海观感 .....	58

哀杜甫 .....	60
一男一女一枝花 .....	62
花园里的少女 .....	63
麻将的悲哀 .....	64
美好的爱情 .....	66
我的命运只有悲哀 .....	67
我的妻 .....	68
倔强的缪斯 .....	69
来上一场彻底的选举革命 .....	70
谁来拯救伊拉克 .....	71
假如我能够出国 .....	72
我写诗是为自由而战 .....	74
谁说我不是英雄 .....	75
我实在不敢恭维当今的文风 .....	76
尽管清贫也幸福 .....	77
哀冯灌 .....	79
一百年后的我 .....	80

## 第四辑 意象之花

生活 .....	82
火车 .....	83
花 .....	84
农村 .....	85
酒 .....	86
我的悖论 .....	87

人	88
雨	89
路	90
星	91
风	92
钟	93
海	94
城市	95
草	96
登泰山	97
辩证法	98
柳	99
公鸡	100
电影	101
人生格言	102

## 第五辑 旧体诗赋

游梁山	104
咏龙山	105
题赠刘浩歌先生	106
青岛游	107
寄叔	108
观倪萍演播《综艺大观》节目有感	109
咏蛙(代后记)	110

## 第一辑 抒情之岛

---

抒情诗的出现，使诗歌走上更加辉煌的阶段。人类是有感情的动物，有感情就会有抒情。人的思想和感情一旦插上诗的翅膀，也就有了理想的归宿和精神的寄托；也就有了思想的升华和情感的抒发。

请你也走向那诗人为你构筑的美丽的抒情之岛，为能陶醉于自然而欢欣鼓舞。

## 我是一只孤雁

我是一只孤雁  
只知在平原的上空盘旋  
可怜的农夫是我的伴侣  
鸡狗鹅鸭是我的伙伴

篱笆小院透着和煦的阳光  
草堂茅舍溢满热情淳朴的语言  
没有虚伪 没有奸诈  
更没有无为的欺骗

春天,我与山雀为伍  
共同感知大地的温暖  
秋天,我和野鸭结友  
一起飞翔在江南和塞北的平原之间

我没有什么奢望  
我甘愿在平原的野地里风宿露餐  
高兴时叫几声 悲哀时叫几声 这就够了  
因为我是一只孤雁

## 航线和海滩

一个人就是一条航线，  
无论你走到哪里，哪里都会有海滩。  
只要你把心交给上帝，上帝就会赐给你幸福  
，不管你是老年还是青年。

每一道年轮就是一幅画，  
无论画面的色彩是否斑斓；  
等到夕阳的余辉涂抹一通  
有了它的光彩也就有了安然。

这虽是一个既易且俗的道理  
但需要你细心地品味和思考  
才能从中体会到它真正的涵义。

无论这只是一种概念，还是一种寓意  
你都不可能轻易地揭示这个秘密  
直到你把思想和灵魂全盘交给了上帝！



## 上帝的旨意

上帝有六件法宝，掌管着人类  
就是：“假、丑、恶”和“真、善、美”  
你是个什么样的人，他就给你安个什么样的心  
每个人都必须听从他的分配  
可惜啊！在我出生的前一天，由于我走错了门  
他也没有细问，就匆匆忙忙给我安了一颗心

等我出生后，我总觉得不对劲  
我的心是热的，我却感到凉  
我的心是红的，我却感到“黑”  
我的心是甜的，我却感到苦  
我的心是智的，我却感到“蠢”  
阴差阳错的我，却一直没有弄清是什么原因？

就这样我生活到现在，已经过了四十多个青春  
有一天，我突然死了，不再存活  
但我的血流未止，尚有余温  
这不由得引起阎王爷的注意  
认为我不是个好人，是偷了别人的心  
就不由分说地将我痛打了一顿