



蔡智敏^{主编}

语文报社社长兼总编辑

学生写作指导书，教师教学参考书

作文

Z U O W E N X U N L I A N

训练

中学生作文

快速提分教程

精习知识点，提升写作力

作文哪有那么难，名师技法很简单

中南出版传媒集团·湖南人民出版社



主 编：蔡智敏
本册主编：刘 远 王建锋
编 委：尤立增 劣雅丽 王塞北
 张志彬 庞海鹰 程永梅

作文 训练

高考

快速提分教程

图书在版编目(CIP)数据

作文训练:中学生作文快速提分教程/蔡智敏主编. —长沙:湖南人民出版社, 2010.5

ISBN 978-7-5438-6582-2

I. ①作… II. ①蔡… III. ①作文课—中学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第097657号

出版发行:中南出版传媒集团·湖南人民出版社
(地址:长沙市营盘东路3号 410005)

经销者:全国新华书店

印刷者:北京中印联印务有限公司

幅面尺寸:170mm×230mm

字数:165千字

印张:10

出版时间:2010年7月第1版

印次:2010年7月第1次印刷

出版人:李建国

责任编辑:胡如虹

特约编辑:刘婷 顾客强

封面设计:门乃婷装帧设计

ISBN 978-7-5438-6582-2

定价:13.80元

联系电话:010-64426679

邮购热线:010-64424575

传真:010-64427328

公司网址:www.yongsibook.net

投稿邮箱:tougao_qc@yongsibook.net

《语文报》——学语文的好伙伴

★★★

权威地位

★★★

- 《语文报》因其广泛的影响力，被誉为“中华语文第一报”。
- 《语文报》是国家中语会、小语会会报。
- “语文报杯”作文大赛是全国唯一一项与共青团中央联合举办的作文赛事。
- 《语文报》官方网站“中华语文网”是中华语文教育第一门户网站。



★★★

强势品牌

★★★

- 2006年被国家商标局认定为“中国驰名商标”，这是媒体界获此荣誉的第一家。
- 《语文报》旗下报刊的单期发行量达到600万份，中小学师生广泛订阅。
- 在第二届“中国品牌媒体高峰论坛”上，荣获“中国最具品牌价值专业媒体十强”。

★★★

一流品质

★★★

- 《语文报》在全国教育教辅类报纸质量检查中，荣获三连冠，2009年获得首批免检资格。
- 《语文报》连续8年被评为一级报纸。
- 《语文教学通讯》连续13年被评为一级期刊。

国语文报 名师作文指导丛书

特色介绍

成系统

本套丛书分《作文支点》《作文大忌》《作文训练》《作文妙计》《作文制胜》五册，从不同角度来指导学生的写作，便于学生有的放矢，快速提高写作成绩。

有梯度

每册书都是根据写作构思的过程，由浅入深来安排，让学生掌握写作的各个环节，分阶段训练，层层推进，各个击破。

重实例

书中以大量的名家作品和学生作文为实例，结合特级教师的作文方法讲解，有理有据，便于学生理解。

精讲练

本书介绍的写作方法都极为实用，系统性强而不冗繁，深入浅出，全面独到。在每一讲的后面都设有针对性的练习，帮助学生通过练习掌握写作技巧。



写作文如何取得高分？
有什么好技法吗？

本套书会介绍到非常实用的写作技巧。

主题：集中明确树灵魂	选材：厚积薄发巧剪裁
语言：华美朴实皆相宜	开头：先声夺人不俗套
结尾：声如撞钟有余音	过渡：承上启下铺坦途
线索：千头万绪一脉牵	叙事：娓娓道来有筋骨
描写：生动形象显个性	议论：画龙点睛耀华章



如何避免走进写作的误区呢？

本套书从写作的多个方面，教你避开误区，写出高分作文。

审题：忌不注意题目各要素	立意：忌中心含混，主题不明
语言：忌套话、空话和废话	结构：忌平铺直叙，不见波澜
抒情：忌情感虚假，矫揉造作	选材：忌缺乏真实，角度单一



中学作文考试冲刺

目标设计

作文水平高的尖子生

发挥水平，冲刺高分与满分

力求不犯低级错误：

卷面潦草，划入低档；

立意偏颇，划入低分；

主题偏激，划入另类；

文意深奥，划入低分。

作文基础好的学生

发挥水平进入二类文，冲刺一类文

力求做到：

以题目贯穿始终；

形象具体，感情真挚。

作文有困难的学生

走出三类文，冲刺二类文

力求做到：

文通字顺，立意准确；

掌握技巧，制造亮点。

梯度讲解 有效提升
照顾不同层次的学生！



第一章

主题：集中明确树灵魂

名师面对面	1
美文品鉴	1
人和书的亲情	1
我们是一家人	4
佳作示例	6
我和书的故事	6
病文解析	7
我经历的一次小波折 ...	7
写作百宝箱	8
模拟训练	9

第二章

选材：厚积薄发巧剪裁

名师面对面	11
美文品鉴	12
对一朵花微笑	12
永久的悔	14
佳作示例	16
真没想到	16
从容,我的快乐之源 ...	18
写作百宝箱	19
模拟训练	20

第三章

语言：华美朴实皆相宜

名师面对面	21
美文品鉴	21
母 亲	21
黄山雾	23
佳作示例	25
那一次,我读懂了	
自己	25
海滨晚霞	26
写作百宝箱	28
模拟训练	28

第四章

开头：先声夺人不俗套

名师面对面	30
美文品鉴	30
蚂 蚁	30
记梁任公先生的	
一次演讲	33
佳作示例	35
拥抱挫折	35
角落里的尘埃	36
写作百宝箱	37
模拟训练	38

第五章

结尾：声如撞钟有余音

名师面对面	40
美文品鉴	40
母亲架设的桥	40
我的老师	42
佳作示例	44
立 春	44
倾心一爱	45
写作百宝箱	46
模拟训练	47

第六章

过渡：承上启下铺坦途

名师面对面	48
美文品鉴	48
年 感	48
在那颗星子下	50
佳作示例	53
我曾是个小学生	53
字 趣	54
写作百宝箱	56
模拟训练	56

第七章

照应：前后呼应波澜生

名师面对面	58
美文品鉴	60
小橘灯	60
佳作示例	62
铲 煤	62
幽幽橄榄情	63
写作百宝箱	64
模拟训练	65

第八章

层次：清晰条理好布局

名师面对面	66
美文品鉴	66
笑	66
冬 天	68
佳作示例	70
醉中带笑	70
倾心一爱	71
写作百宝箱	73
模拟训练	74

第九章

线索：千头万绪一脉牵

名师面对面	75
美文品鉴	75
粽子里的乡愁	75
我的母亲	77
佳作示例	79
锁	79
有个地方叫天堂	81
写作百宝箱	82
模拟训练	83

第十章

虚实：相辅相成有韵味

名师面对面	84
美文品鉴	85
心田上的百合花	85
哲人的爱	86
佳作示例	89
梦里花落知多少	89
请让我,走下去	90
写作百宝箱	91
模拟训练	92

第十一章

抑扬：曲折跌宕动人心

名师面对面	94
美文品鉴	94
祝福(节选)	94
光头合影照	96
佳作示例	98
画	98
爸爸是个男子汉	100
写作百宝箱	101
模拟训练	102

第十二章

叙事：娓娓道来有筋骨

名师面对面	104
美文品鉴	104
最初的晚餐	104
星期一早晨的奇迹	107
佳作示例	109
珍品	109
白日一梦	110
写作百宝箱	111
模拟训练	112

第十三章

描写：生动形象显个性

名师面对面	114
美文品鉴	114
武松打虎	114
煮酒论英雄	116
佳作示例	118
贴玻璃纸	118
动力来自鼓励	119
写作百宝箱	121
模拟训练	121

第十四章

议论：画龙点睛耀华章

名师面对面	123
美文品鉴	123
帝王蛾的故事	123
常想一二	125
佳作示例	127
曹操，真英雄也	127
我因平凡而自豪	128
写作百宝箱	129
模拟训练	131

第十五章

抒情：真情实感最动人

名师面对面	132
美文品鉴	132
银杏	132
春之怀古	135
柳	136
佳作示例	137
母亲的手，父亲的	
胸怀	137
回味幸福	138
写作百宝箱	139
模拟训练	140

第十六章

细节：工笔细绘出神韵

名师面对面	142
美文品鉴	142
等一个电话	142
二十年以后	144
佳作示例	147
老人的心事	147
写作百宝箱	148
模拟训练	149

第一章

主题：集中明确树灵魂

名师面对面 

主题，就是我们通常所说的中心思想。主题在文章中的作用，就好比是人的灵魂、军队的统帅，主宰着全篇，是写好文章十分重要的因素。

生活中如果某些人或事引起了我们的兴趣，使我们触动，让我们得到启发，引起了我们的联想，这时，我们就会产生一种想反映事物、表达感受的念头。在这个基础上进一步思考“我想要告诉别人什么”，先前朦胧的感觉就会明确、突出起来，于是一篇文章的主题就这样诞生了。因此，生活是主题的基础，思考是主题的关键。

如果用一个句子来表达主题的话，这个句子应该是一个很明确的肯定句，而且是一个概括性的句子。如《走一步，再走一步》的主题就表达为：只要把大困难分解为小困难，一个一个地解决它们，最后就会战胜巨大的困难，取得胜利。

主题应该是鲜明正确的、单纯集中的、深刻新颖的。对于我们初一同学来说，最应该做到的就是主题鲜明、集中。

(梁吴芬)

美文品鉴 

人和书的亲情

梁晓声

大约在三十年前，一个上海女孩儿成了云南插队知青。她可算是知青中年龄最小的一个了，才十四五岁。她是个秀丽的上海女孩儿，曾被上海电影制片厂的导演邀去试过镜头。女孩儿的父母作为大学里的领导，“文革”中在劫难逃，自然是被首批打入另册的了。女孩儿的家自然也是被抄过的了。在“文

革”中，知识分子的家一旦被抄，那么再也找不到一本书了。

女孩儿特伤心，为那些无辜的书哭过。

然而这女孩儿天生是乐观的，因为她已经读过不少名著。书中某些优秀人物那时就安慰她，开导她，告诉她人逢乱世，襟怀开阔乐观是多么重要。

艰苦劳动女孩儿只当是体魄锤炼，村荒地远女孩儿只当是人生的考验。女孩儿用歌声和笑容，以青春的本能向那个时代强调和证明着她的乐观。

但女孩儿也有独自忧郁的时候。对于一个爱看书的女孩儿，到哪儿都发现不了一本书的时代，是一个多么可怕的时代啊！

有次女孩儿被指派去开什么会，傍晚在一家小饭馆讨水喝，非常偶然地，她一眼看到一本书，那本书在一张竹榻下面。人不爬到竹榻下面去，是拿不到那本书的。女孩儿的眼睛一旦发现了那本书，目光就再也不能离开它了。

女孩儿的心激动得怦怦跳，女孩儿的眼睛都发亮了！

女孩儿声音颤抖地问：“那……是谁的书？……喏，竹榻下面那本书……”大口大口地吃着饭的男人们放下了碗，男人们擎着酒杯的手僵住了，热闹的划拳行令之声停止了……

小饭馆里那时一片肃静，每一个人的目光都注视在女孩儿身上——人们似乎已经好几个世纪没听到过“书”这个字了，似乎早已忘了书是什么……

“书……竹榻下那一本书……谁的？……”

一个男人终于回答她：“别管谁的，你若爬到竹榻下拿到手，就归你了！”

女孩儿喜上眉梢，乐了。

还有什么可犹豫的呢？

于是，十四五岁的，秀丽的，已是云南插队知青的这一个女孩儿，在众目睽睽之下，当即往土地上一趴，就朝竹榻下面那一本书爬去——云南的竹榻才离地面多高哇，女孩儿根本不顾一身干干净净的衣服了，全身匍匐着朝那本书爬去……

当女孩儿拿着那本书从竹榻下爬出来，站起来时，不仅衣服裤子弄脏了，连脸儿也弄脏了，头发上满是灰……

但是女孩儿的眼睛是亮晶晶的了，因为她已经将那本书拿在自己手里了啊！

“你们男人可要说话算话！现在，这本书属于我了……”

小饭馆里又是一阵肃静。

女孩儿疑惑了，双手紧紧将书按在胸前，唯恐被人夺去似的……

大男人们脸上的表情，那一时刻，也变得肃然了……

那一本书是《青年近卫军》。

如今，当年的女孩儿已经当妈妈了，她的女儿比当年的她还大两岁呢！

她叫林哲，是“文革”结束后中国为数不多的几位法学博士中的首位女博士。

人之爱书，也是足以爱得可爱的啊……

权威解读



本文的主题非常鲜明：人，要热爱读书。作者在文中多次强调了
这个主题：

①当家被抄后，女孩儿“为那些无辜的书哭过”——为书而“哭”，就是一种爱啊。

②当女孩儿由上海来到云南，“女孩儿也有独自忧郁的时候”，因为找不到一本书——为书而“忧郁”，也是爱呀。

③当女孩儿偶然发现一本书时，“心激动得怦怦跳”“眼睛都发亮了”——为书而“激动”“喜悦”，这就是爱。

④当听说拿到书就可以归自己时，女孩儿不顾自己干干净净的衣服，在众目睽睽之下就向书“爬”去——为书而愿意付出任何代价，这不正是爱吗？

⑤当把书终于拿到手时，女孩儿“双手紧紧将书按在胸前”——担心书被夺走，正是爱的表现。

⑥文章开头写女孩儿从上海到云南，遭遇人生的重大变故但依然乐观；文章结尾写女孩儿成为“中国为数不多的几位法学博士中的首位女博士”——正因为爱书，女孩儿才能如此幸运。

由此可见，如果能够用主题贯穿全篇，并在具体的叙述和描写之中体现主题，那么主题就一定会鲜明突出，给读者留下深刻的印象，进而深深地打动读者。

我们是一家人

秦文君

我进中学那年就开始盼望独立,甚至跟母亲提出要在大房间中隔出一方天地,安个门,并在门上贴一张“闲人免进”的纸条。不用说,母亲坚决不同意,她最有力的话就是:我们是一家人。当时,我在学校的交际圈不小,有位姓毛的圈内女生是个孤女,借居在婶婶家,但不在那儿搭伙,每月拿一笔救济金自己安排。我看她的那种单身生活很洒脱,常在小吃店买吃的,最主要的是有一种自己做主的豪气,这正是我最向往的。

也许我叙说这一切时的表情刺痛了母亲的心,她怪我身在福中不知福。我说,为何不让我试试呢?见母亲摇头,我很伤心,干脆静坐示威,饿了一顿。母亲那时对我怀了一种复杂的情感,她认为我有叛逆倾向,所以也硬下心肠,准备让我碰壁,然后回心转意当个好女儿。当晚,母亲改变初衷,答应让我分伙一个月。我把母亲给我的钱分成30份,有了这个朴素的分配,我想就不会沦为挨饿者。

刚开始那几天,我感觉好极了,买些面包、红肠独自吃着,进餐时还铺上餐巾,捧一本书,就像一个独立的女孩。家人在饭桌上吃饭,不时地看我。而且有了好菜,母亲也邀我去尝尝,但我一概婉拒。倒不是不领情,而是怕退一步,就会前功尽弃。

我还和姓毛的孤女一起去小吃店,对面而坐。虽吃些简单的面食,但周围都是大人,所以感觉到能和成年人平起平坐,心里还是充满那种自由的快乐。

这样当了半个来月单身贵族后,我忽然发现自己与家人没什么关系了。过去大家总在饭桌上说笑,现在,这些欢乐消失了,我仿佛只是个寄宿者。有时,我踏进家门,发现家人在饭桌上面面相觑,心里就会愣一愣,仿佛被抛弃了。

天气忽然冷下来,毛姓孤女患了重感冒,我也传染上了,头昏脑涨,牙还疼个没完没了,出了校门就奔回家。

家人正在灯下聚首,饭桌上是热气腾腾的排骨汤。母亲并不知道我还饿着,只顾忙碌着。这时候,我的泪水掉下来,深深地感觉到与亲人有隔阂、忤

气,是何等的凄楚。我翻着书,把书竖起来挡住家人的视线,咬着牙,悄悄地吞食书包里那块隔夜的硬面包,心想:无论如何得挨过这一个月。

可惜,事违人愿,因为一项特殊的开支,离一个月还剩3天,我身无分文了。我想问那孤女朋友借,但她因为饥一顿、饱一顿,胃出了毛病,都没来学校。我只能向母亲开口借3天伙食费。可她对这一切保持沉默,只顾冷冷地看我。

被母亲拒绝是个周末。由于我没有按计划用钱,早晨我就断了炊,喝了点开水,中午时,感觉双膝发软。那时的周末,上午就放假了,我没有理由不回家,因为在街上闻到食物的香味,更觉得饥肠辘辘。推开房门,不由大吃一惊,母亲没去上班,正一碗一碗地往桌上端菜,家里香气四溢,仿佛要宴请什么贵宾。

母亲在我以往坐的位置上放了一副筷子,示意我可以坐到桌边吃饭。我犹豫着,感觉到这样一来就成了可笑的话柄。母亲没有强拉,悄悄地递给我一只面包,说:“你不愿意破例,就吃面包吧,只是别饿坏了。”

我接过面包,手无力地颤抖着,心里涌动着一种酸楚的感觉,不由想起母亲常说我们是一家人。那句话刻骨铭心,永世难忘。

事后我才知道,母亲那天没心思上班,请假在家,要帮助她的孩子走出困境。

当晚,一家人又在灯下共进晚餐,与亲人同心同德,就如沐浴在阳光下,松弛而又温暖。

如今,我早已真正另立门户,可时常会走很远的路回到母亲身边,一家人围坐在灯下吃一顿饭,饭菜虽朴素但心中充满温情。就因为我们是家人,是家人!

人长大后都是要独立的,可家和家人却是永远的大后方,永远的爱与永远的归宿。

权威解读

这篇文章采用了“卒章显志”的手法,即在文章结尾处点明主题:家和家人是永远的大后方,永远的爱和永远的归宿。

在主体部分,作者则通过对比手法来表现主题:“我”离开家人

后,先是快乐自由,但不久就是病饿、孤独、凄凉;而回到家后,则是温馨、温暖、舒适。在鲜明的对比中,有力地突显出了“家是爱的港湾”这个主题。

佳作示例

我和书的故事

湖北省荆州市沙市六中 刘 雄

今天闲着没事,从书架上取下《水浒传》随意翻看。书中夹着一个书签,翻到那页一看,是“智取生辰纲”这节,我的思绪不由得又飘到了那个星期天……

那已是上学期的事儿了。星期天我作业写累了,就随手取了本妈妈书架上的《水浒传》来看。没想到不看不知道,一看就离不了,于是我干脆拿着书回到了自己的房间。

真没想到,书中还有这么奇妙的世界,以前我单知道动画城里的节目好看。“王教头私走延安府……”我轻声念叨着,禁不住为作者的文字而暗暗叫好。“啪!”书突然被合上了。我转头一看,原来是俺老娘来了。“不看了,写作业!”母命难违,写了一会儿作业,我挂记着吴用的妙计成功与否,又不由自主地拿起了《水浒传》。可我担心妈妈再来突袭,于是把作业本当“羊头”挂在了《水浒传》的上面,又用一只“顺风耳”隔着“三重门”时刻探听妈妈的动静。这恐怕是“三心二意”的最高境界吧,只要有点儿风吹草动,我就立刻“改头换面”。

“好!真是好!”看到宋公明三打祝家庄一节,那种酣畅,实在是令人拍手称快。岂料“随风潜入室,进屋静无声”,不知什么时候,妈妈已经站在我身后了。这下好,被抓了个“书赃俱获”——我的《水浒传》,就这样被妈妈收缴了。

后来,我又趁爸妈不在家将书盗回我处,在作业时间享受“水浒大餐”,再次被妈妈逮个正着,饱餐了顿“竹笋炒肉”。摸着自己可能已经红肿的屁股,我跌跌撞撞回到了自己的房间,口中还念念有词:“宋公明三打祝家庄,熊瞎子(我可亲的母亲大人尊姓熊)三抓水浒迷。”

再后来,我们语文课上学习《鲁提辖拳打镇关西》一课,老师要我们比赛说水浒人物、水浒故事,我大显身手。老师的赞赏、同学的钦佩普降我身,那个开心啊!



如果要概括这篇文章的主题,可以这样说:我爱书。小作者把“我爱书”这个主题贯穿在情节发展的各个环节之中。

开端:只看了几眼,就被《水浒传》迷住——这是“爱不释手”;

发展:被妈妈抓住后,用作业本掩护继续看书——这是“爱书”不顾一切;

高潮:看到精彩处,“得意忘形”再次被妈妈抓获——这是“爱书”忘记了一切;

结局:虽因看书而挨打,但比起课堂上看书带来的喜悦,就不值一提了——这是“爱书无悔”。

用主题来统率全篇,又在文章的各个部分紧扣主题,文章自然重点突出、主题鲜明、夺人眼球。

病文解析

我经历的一次小波折

佚名

我一直没有经历过什么大风大浪,因此,那偶尔的一次小波折,便令我记忆格外深刻。

那一次,我和爸爸妈妈一起去长沙看望小姑妈。要知道,我到过的最远的地方就是回老家看望外公外婆,从来没有出过这样的远门。因此,我怀着愉快的心情和爸爸妈妈一起上路了。

到了长沙,小姑妈热情地接待了我们一家,并带着我们到张家界游玩。第一次登山的我,还真有点不习惯,平时哪里会爬这么高啊!最多也只是爬到六楼罢了。今天这爬山的任务降临到我的身上,还真有些吃不消呢。我努力地爬呀爬,爬一会儿,歇一会儿。好在我的亲人们在旁边鼓励我,照顾我。看见他们