

跨世纪中学生文库

易贯

冰心题



中西

《周易》与人类文化



易贯中西

珊 泉 著

北 京 燕 山 出 版 社

(京)新登字209号

责任编辑：方彪

特约编辑：张国华

装帧设计：陈永平

漫画插图：万永

责任校对：张国华

易 贯 中 西

——《周易》与人类文化

珊泉 著

北京燕山出版社出版
(北京市东城区府学胡同36号)
青海西宁印刷厂印刷
全国各地新华书店经销

开本：787×1092毫米 1/32 印张：5.125 字数：100千
1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷

ISBN 7-5402-0756-6/G·0158

印数：1—20 000 定价：3.10元

愿你成功地走向 21 世纪

——《跨世纪中学生文库》序

当代的中学生们，你们正幸运地走向一个新时代的起点——时间序列所标志的新世纪和祖国建设事业正开创的新世纪的会合处。这，真是个千载难逢的机会呀！

那么，跨世纪的中学生该以何种面貌来迎接科技发展日新月异、经济增长步伐迅猛的公元第三个一千年的到来呢？

我以为，今日青春之面目，将是未来世界之缩影；今日中学生的追求，也正是未来祖国的面貌。所以，要想把 21 世纪创造成为东亚巨人的世纪，中华醒狮的世纪，就要求每个跨世纪的中学生都应具有肩负起走向 21 世纪的历史重任的勇气，并要自觉地担当起奋发图强、艰苦奋斗、振兴中华、建设祖国的时代责任。这就希望每个中学生，在校时必须更加刻苦、更加努

力地学习，以便把自己锻炼成为一个适应新时代需要的有远大理想和抱负、有高尚道德和修养、有广博知识和技能的新世纪新人。

我曾写过“时间顺流而下，生活逆水行舟”的诗句，是因为我的人生旅程使我认识到，生活确似一条大江大河，有时风平浪静，有时奔腾呼啸。当你驾驭着生命之舟在江河中航行时，往往是不进则退啊！跨世纪的朋友们，你要想把自己锻炼成为一个同历史一起赶路的强者，而不愿当一个随波逐流、被历史淘汰的来去匆匆的过客，你就应该具有坚强的搏击风浪的意志和顽强的“骑虎不下，知难而上”的精神。只有这样，你才能把追求远大理想的勇气和力量，凝聚成跨越世纪、建设祖国的实际行动！

愿奔向新世纪的青年朋友们，展开你的双臂，开动你的脑筋，用你的智慧和汗水，为建设中华历史上更加光辉灿烂的明天而去努力、去拼搏、去追求、去成功吧！

新世纪，正含情地注视着你！

共和国，正殷切地期待着你！

1993年8月1日于北京

1 溯本追源谈《周易》

- 从太极图说起 (1)
- 《周易》与巫文化 (4)
- 《周易》的哲学内涵 (9)
- 卦爻的起源 (22)
- 《连山》、《归藏》到《周易》 (31)

2 易学发展简史

- 六经之首 大道之源 (36)
- 汉代——第一个易学盛期 (40)
- 魏晋玄学与丹学 (45)
- 宋代“图书派”的崛起 (48)
- 明清易学——在封闭的巢穴里徘徊 (52)
- 五四以后的新易学 (53)

3 龙文化与《易》

- 从中国保留象形文字说起 (56)
- 独特的宗教观 (58)
- 八阵图和奇门遁甲 (62)
- 太极体育观 (64)
- 《易》与艺术 (65)
- 《易》与文学 (68)
- 现代艺术与中国古代艺术的默契 (70)

4 《易》与民俗

- 风水理论与古代建筑 (72)
- 皇历与道符 (79)
- 婚俗与吉日 (81)
- 《易》与服饰 (83)
- 食中的《易》 (87)
- “无微不至”的《易》道 (88)

5 古代科技之光

- 《周易》思维模式刍议 (90)
- 古天文学悲喜谈 (91)
- 古代数学与《易》 (93)
- 《易》与四大发明 (96)
- 《易》与中医中药学 (97)
- 经络穴位的科学验证 (99)
- 《易》为气功学根本 (101)

6 现代科技与《周易》

- 《周易》思想价值的重新发现 (107)
- 星际语言——二进制 (108)
- 微观世界的象数 (111)
- 生物中的太极螺旋 (114)
- 宇宙观与《易》 (116)

7 周易占筮学批判

- 《周易》中的古筮法 (120)
- 卦象法 (123)
- 京氏纳甲法 (124)
- 梅花易数 (128)
- 推八字——子午流柱预测法 (129)
- 面相学析 (134)
- 测字的神话 (136)

8 未来的启示录

- 失衡的世界 (140)
- 人类开发自然之度 (142)
- 人与人 (144)
- 教育思想与创造性思维 (145)
- 决策学与管理学 (147)
- 开启新学科 (148)
- 21 世纪的带头科学 (150)



溯本追源谈《周易》

● 从太极图说起

亲爱的中学生朋友们，平时，你们到名胜古迹去游览，从那些庙宇、宫观、门楼或者其他建筑的天顶、墙壁上；日常生活中，我们从一些书籍的插图封面、一些文物的装饰图案上，还有各种民间文娱活动的乐器道具上，经常可以看到这样一个神秘的图形：

两条黑白相间、首尾相顾的鱼，共同组成一个圆，两条鱼各有一只矍矍的眼睛，或是圆，或是月牙儿，或者圆 月牙都有，两条鱼的分界是一条优美的 S 形曲线。鱼的四周又围绕着八排三三成组的或断或连的黑线。

这个图形一般称为“太极图”，中间的两条鱼形图案被称为“阴阳鱼”，四周的长短线被称为“八卦阵”，其中每一组线自然都称为一个“卦”。

太极图，其实是古代中国的一种哲学图式，是一种形象化了的世界观。哲学，是自然科学、社会科学和思维科学的概括与总结，也就是说，古人试图用这样一个图形，来概括地、简要

地表现人生、社会、自然构成与演变的基本规律。

我们先看中间的阴阳鱼，它表明世界是由阴阳两种力量构成的。按古代人的说法，是“阴阳二气”交感消长、此起彼伏、互相作用才使我们这个世界变化发展、生生不息。那条中间的S形交界曲线表示阴阳气生发壮大以至衰亡的变化途径，而鱼体内的黑中之白、白中之黑又表示事物阴中有阳，阳中有阴，而且是可以相互转化的。关于阴阳鱼应当黑的在上还是白的在上，那条S形交界线应当是左旋还是右旋，古往今来，各种版本所载都不一样，各种学派也主张不同，但总的精神——即用阴阳鱼表示阴阳气的消长变化是无疑义的。

再看四周的八卦阵，据说这八个三三成组的长短线队列，代表了构成我们这个世界最基本的八种因素，即天、地、水、火、风、雷、山、泽，古人另外给他们分别起了一个特殊的名字，叫做乾（读作“前”）、坤（读作“昆”）坎、离、巽（读作“训”）、震、艮（音 gèn）、兑（音 duì），这种八卦阵的排列常可以见到的有两种次序，一种是“乾”在上、“坤”在下的，称为“先天卦序”，另一种是“离”在上、“坎”在下的，称为“后天卦序”，关于这两种卦序的由来和变化，咱们留待后边去说，而它们表示的都是自然、社会构成的一种普遍的格局，这也是没有疑义的。“八卦阵”中所贯穿的思想与阴阳鱼是统一的，它之所以要用一条连线“——”和两条断线“— —”，三三成组共同组成一个卦象，就是因为“——”线是代表“阳气”，“— —”线是代表“阴气”，分别称为“阳爻”（读作“摇”）和“阴爻”，用阴爻和阳爻组成的卦象，就能够代表世界上的一切事物。

这样，“阴阳鱼”和“八卦阵”就共同组成了我们这个世界的基本图式。

“太极图”中的“阴阳鱼”按一般人的印象，以为是极古老的，尤其是在道教观字中，人们看到道德天尊——也就是老子

的神像，手中经常拿着一个“阴阳鱼”，便以为“阴阳鱼”是老子发明的，那么从老子所在的春秋时期说起，“阴阳鱼”应当有两千多年的历史了。其实这是不对的，无论从古建筑遗址，还是从文物、古代典籍上看，在宋代以前，从未发现过“阴阳鱼”，也没有关于“阴阳鱼”的记载。而“八卦阵”却确实很古老，在殷末周初产生的《周易》这部书中，就有了由八卦两两相重组成的六十四卦的卦形，也就是说起码有三千年的历史。而我们上面说的《太极图》所阐述的那些哲学思想，则主要是在两千年前春秋末期产生的《周易大传》中得到系统阐述的。

由此可见，《太极图》实际是后人概括总结了《周易》的哲学思想，提出并逐步完善了的，它可以说是《周易》思想的形象化表述。

提起《周易》，许多人觉得神秘得很，社会上也流传着一些似是而非的看法，似乎通了《周易》就可以前知五百年后知五百年，变成类乎神仙一类的角色，尤其近些年来，《周易》的象数思想被证明与一些现代最新的科技成果暗合，一些国外的科学家推崇《周易》，称太极图为“东方魔符”，又给《周易》蒙上了一层现代的绮丽色彩。于是产生了一些奇谈怪论，比如，认为《周易》是地球上一代毁灭的文明留给这一代人类的奥义书，或者说是外星球的人为启迪地球人的智慧传授给人们的图符等等。

其实，这些说法是毫不足信的。事实上，《周易》思想是远古人类质朴思维的产物，它的特点正是产生它的民族之生活环境、生活方式决定的，换句话说，只有华夏民族的祖先在黄河流域这个环境中生活才能创造出《周易》，从历史和文化学的角度看，《周易》完全没有什么神秘，它既包含着聪颖的感悟、天才与睿智，也包含着蒙昧、幼稚和局限性，它是一场半昏半醒的梦，一场活跃着中华民族童年幻想的灵气十足的梦。

下面我们就循着《周易》思想的萌芽产生、丰富、演化的大致线索，来分析一下它与历史、自然、社会环境的关系，你会感到，这是完全自然的发展。

● 《周易》与巫文化

首先应当承认，说《周易》这本书神秘是有道理的。在我们祖先留下的浩若烟海的古代典籍中，《周易》的确和其他的书不一样，从形式到内容都很奇特，也很费解，可以说，是最难懂的一部古书。

现在世传的《周易》本文共约 5 000 字，分为上下两卷，从形式上讲，它不同一般书分为章节，而是分为六十四个“卦”，上卷三十卦，下卷三十四卦，每个“卦”的结构大致相同：先是卦象，就是由上面说的“八卦”中的两种相重叠组成，因而有六个爻划，再用一个古怪的单字作卦名列在其后。比如上面是乾卦下面是巽卦，这个卦名叫做“姤”。在卦名后面，是卦辞，它有长有短，但最长也不过十几个字，字义一般简约而晦涩，最大的特点是字句组成不合逻辑顺序，往往上句不接下句，给人以“东一榔头西一棒子”的感觉，还杂以“元、亨、利、贞”和“凶、咎、厉、吝”等表示凶吉的字眼儿。卦辞后面是每一爻的爻辞，爻划的排列顺序是初爻、二爻、三爻、四爻、五爻、上爻，阴爻称为“六”，阳爻称为“九”，比如卦的第二爻是阳爻，就并称“九二”，卦的第六爻即上爻是阴爻，就并称“六二”，爻辞就列在这个编号后面，自然是每卦六段，只有《乾》《坤》两卦是例外，分别加了“用九”和“用六”两段额外的爻辞。爻辞的内容也与卦辞一样晦涩难懂，许多地方也有“前言不搭后语”的感觉。

这里且举一个“坤”的例子来说明《周易》的这种语言结构上的特征：

☷
(卦象)☷(卦名)坤

(卦辞)元亨，利牝马之贞，君子有攸往，先迷后得主，利西南，得朋，东北丧朋，安贞，吉。

(爻辞)初六：履霜，坚冰至；

六二：直、方、大。不习，无不利；

六三：含章。可贞。或从王事，无成有终；

六四：括囊，无咎，无誉；

六五：黄裳，元吉；

上六：龙战于野，其血玄黄；

用六：利永贞。

“坤”卦按说是象征“地”的，其中卦爻辞有一些可以理解是与地有关的，比如“直方大”、“含章”“括囊”，说大地平直而方大，包含着各种色彩形态；“坤”也象征女性与阴柔，所以卦辞中有“利牝马之贞”等，但同时我们不得不承认，有相当多的卦爻辞我们只能是似懂非懂，甚至莫名其妙，即使明白了字义也很难理解它为什么要如此衔接与排列。

整个《周易》就是用这样一些似是而非的辞句和不合逻辑的顺序组成，因而它确实具有神秘感，过去一直认为只有做大学问的人才能读懂《周易》。

其实，如果我们明白《周易》这本书是干什么用的，它的这种奇特与神秘便不难理解。

《周易》实际上是一本远古巫师们占卜用的工具书，占卜，也就是后世说的“算卦”，在我国古代是十分盛行的。这一点，我们从河南安阳市郊发掘出的殷商时代的甲骨文中可以得到佐证。甲骨文，是我国目前最早的比较成熟、系统的文字，它的内容可以说90%都是纪录占卜的。其中有占打仗，占盖房，占

婚姻,占生育等等,可见那时候的奴隶主几乎是一举一动都要向“帝”即老天爷请示,用占卜的方法决定取舍。

据研究,《周易》的占卜方法与殷商甲骨文所用的占卜方法不相同。殷商甲骨文的占卜工具就是甲、骨,据说是把乌龟的甲壳或者牛羊的肩胛骨经过刮削、钻孔,然后按照一定的操作程序放到火中去烧,这时甲骨就会发出“扑”的一声在孔的周围裂出许多裂纹,根据这些裂纹的长短、走向、分布就可以判断凶吉,然后即在其上刻上字保存起来以求验证。据说“占卜”的“卜”字的发音就是根据烧骨发出的那一声“扑”定下的。为什么殷商人要用乌龟壳来进行占卜呢?这不仅是因为乌壳甲不厚不薄不软不硬好钻孔,刻下的字迹好保存,更重要的是认为龟是“灵物”。首先乌龟很长寿,能活一百年甚至几百年,从外形上说,上面乌龟壳是圆的,而下面小脚又是方的,符合古人认为天圆地方的宇宙模式,并且龟头的形状,又像人的生殖器,象征着生命力的繁衍生息。所以古人认为它很灵验。(据刘大钧先生言)

而《周易》的占卜方法就不一样了,它所用的工具是一种叫做蓍(读作“是”)草的草棍,这种蓍草是一种多年生的高秆草本植物,究竟是属于现代的哪种草,学术界仍有争论,不能确认。据古人说这种草的根可以活百年,草茎也可以分蘖出一百根分叉,所以也被认为是灵物。把这种草的草棍取五十根,按照一定的程序进行分组推演,具体的方法,我们也留在后面去介绍,这里只要说明,这种推演过程也试图是在摹拟天地运行的规律,摹拟天地间万物阴阳交感的状态,所得出六个分别象征阴阳的数字,转化成六条爻线,组成一个“卦”。然后再拿出《周易》这本书来,对号入座,查看这个“卦”的卦辞和爻辞,根据卦爻辞中提示出来的意象来判断所占问事情的凶吉。

以上说的两种占卜方法,前者叫“卜”,后者叫“筮”(也读

作“是”），很不相同，分属不同地方的巫师所擅长，按古书记载说：“商人善卜、周人善筮”，就是说位于中原的殷商部族的人主要用“龟卜”的方法来预测未来，而位于西部地区的“周”部族的人主要用“筮”法来预测未来。考古学家后来从周代遗址发掘出的甲骨文上就很少有记载占卜的内容，似乎证明了这一点。

但毕竟商和周都属于华夏民族，相隔又不远，“卜”法和“筮”法肯定是会有交融和彼此渗透的。考古学家从商代的甲骨文中和青铜器上发现了一些排列成组的数字，据研究，它们可能就是“卦”的另一种表现方式。（据张政烺先生考释）

按照历史记载殷商是被周打败了，也许正是因为这个原因，商人的“龟卜”方法后来是失传了，而周人的“筮”法成了我们华夏民族后来主要的占卜手法，正因为“筮”法要用推算的办法来求出“卦”判断凶吉，所以后来的占卜法被人称为“算卦”。在战国时期的古籍《左传》中就有大量的用这种筮法给诸侯王公占断吉凶帮助决策的记录。

比如有一次鲁国要去讨伐越国，鲁王决定不了该不该出兵，就请当时在他宫中供职的孔子的学生子贡为他求了一卦，得出一个“鼎”卦，“鼎”卦的卦辞中有这样一句：“鼎折足，覆公餗，其形渥，凶”，意思是说：鼎的一只脚折断了，洒了王公的菜粥，一片淋漓的样子。不好呵！子贡据此判断说：打仗要行军走路，这里却说的是“断了腿”，这不是凶险吗？不出兵为好。可是孔子见了这个卦辞，却有不同解释，说越国在南方，南方水多，要讨伐他们必须坐船，用不着腿，那鼎折足粥翻一片淋漓的样子，显然不是指的自己这方，正是对方水军船舟被颠覆、溃不成军的意思，是吉兆，放心打吧！没关系。鲁王听了孔子的话，马上出兵伐越，果然取得了胜利。

从这个例子中我们就可以看到《周易》在古代的用法，也

就不难理解《周易》为什么要用那种独特的语言表述方式。

正因为《周易》是用来算卦占卜用的，它就需要有意地使其语言呈现出朦胧性、暗示性、多义性，也就是说要有意要让你似懂非懂，有意拉开一段心理距离，使占者产生敬畏或神秘感，这才能给解卦者以联想生发的余地，加上随机的心理分析与对客观情势的判断，增加占卜的准确性。比如上面卦例中，本来问的是打仗出征，求得的结果却是“鼎折足”，这似乎所答非所问，但马上可能使人联想到这是不是意味着出师不利呀！《周易》的卦辞中就充满了这种富于激发人联想能力的词句。同时，这一词句往往还可以有多种理解与解释，正如孔子和子贡的不同判断一样，这样，“算卦”、“解卦”的准确率就大大增加了。

事情说到这里就似乎明白了：《周易》原来并没有什么神秘：它只不过是巫师在长期的占卜活动中将一些较成功的占卜纪录经过精心整理而重新组合成的占卜工具书，可以说它是我国远古巫文化的产物。

然而问题又提出了：《周易》如果仅仅是一部占卜算卦用书，怎么会对后世有那么大的影响呢？怎么会受到后世诸如老子、孔子、朱熹以及近现代国内外一系列思想家和科学家的重视与推崇呢？为什么被尊为中华文化的“六经之首、大道之源”呢？

正如历史上任何一部寄寓着先民智慧的文化典籍一样，一部书创作的动机是一回事，其所产生的社会效果又是一回事，原来的出于当时功利的目的用途是一回事，对后世人的影响与启发往往又是一回事。《周易》当时确实是一本占卜用的书，甚至到了几百年后的秦代，秦始皇下令焚书坑儒，也把《周易》当做是一般占筮用的书特别地开恩予以赦免。

但是秦始皇错了，《周易》是一部占卜的书而又不僅僅是

一部占卜的书，它同时又是一本哲学的书，甚至于他最不感兴趣的“儒”学中的许多原则就是从《周易》中生发出来的。这是秦始皇始料未及，也是编写《周易》的那些巫师们始料未及的。

请不要小瞧那些远古的巫师们，这一种在今天意味着蒙昧和迷信的职业，在远古却相当于高级知识分子。他们在原始部落中所处的地位是非常特殊的，唯有他们，能脱离劳动生产，专门研究一些形而上的东西，他们主持各种祭祀和占卜活动，为部族首领做生产与征战决策的参谋，他也为一般的臣民主持婚丧嫁娶、选址修房筑院、定时耕耨锄耨，定向狩猎捕鱼，还要驱魔治病、接生送终等等，人们把他们看作是人和自然连接的纽带，沟通人与神的意志的角色。这种角色并不好做，这些人为了赢得上下的信任维持自己养尊处优的地位，不得不对各种事物的运动变化的规律进行摸索与探求，长此以往，各部落的巫师们往往成为一些集天文、地理、数学、医学、建筑、军事、文学、艺术各种知识于一身的大智者。他们创作的一些文化产品也必不可免要带进他们的思考与智慧。

《周易》的情况正是这样。

《周易》的卦象与文辞固然是为了适应占卜的需要而作的，看外表又似乎毫无逻辑、扑朔迷离，但如果仔细琢磨钻研，你就会发现它又绝不是随意的，其中寄寓着某种深邃的哲学思考，表现出某种独特的思维方法，恰恰是这些哲学思考与思维方法，使《周易》又远远超越了一般的占筮书籍，成为一本影响深远的大智慧之书。

● 《周易》的哲学内涵

下面就让我们简要地分析一下，在《周易》的占卜外壳下究竟蕴藏着什么样的大智慧。

首先是卦爻辞中直接表现出的哲学思考。前面说过，卦爻