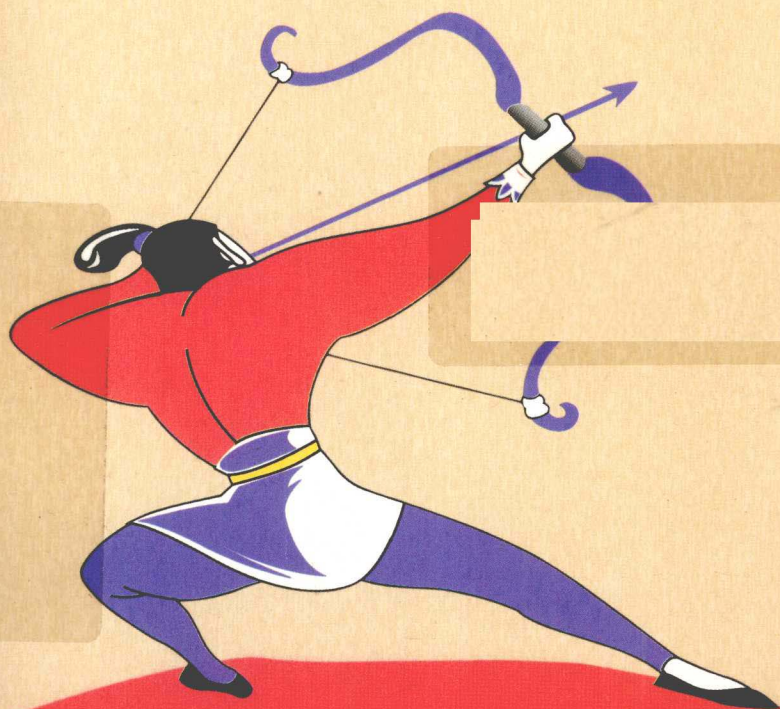


格言
(MOTTO)

励志馆

呼吸之间，看成功智慧



凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

格言

MOTTO

格言书屋

励志馆

格言杂志社编

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

励志馆 / 格言杂志社编著. — 南京: 凤凰出版社,
2009.12

ISBN 978-7-80729-563-1

I. ①励… II. ①格… III. ①汉语—语言读物 IV.
①H194

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第237538号

书 名 励志馆

- 编 著** 格言杂志社
版式设计 张津楠 李玥
封面图片 胡凝
责任编辑 张叶青
出版发行 凤凰出版传媒集团 凤凰出版社
出 品 凤凰出版传媒集团 北京凤凰天下文化发展有限公司
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 北京泽宇印刷有限公司
北京市怀柔区庙城镇王史山村村委会南 100 米
开 本 787×1092mm 1/16
印 张 11
字 数 380千字
版 次 2010年10月第1版 第5次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-563-1
定 价 18元
-

(凡印装错误, 可向发行部调换, 联系电话: 010-58572104)

目录

- 播·有梦不觉天涯远 ----- 4
- 耕·天高地阔任我行 ----- 46
- 收·无限风光在险峰 ----- 86
- 藏·水流花开且从容 ----- 118

成长成才成功必备的十二大情商之十二——积极

积极，抢占先机 ----- 168

总监制 李彤 总策划 谷雨 执行主编 孟遥

执行副主编 朱国印 蒋芳仪 编者 梁玉梅 李鹏程 李秋实



越是被嘲笑，我的梦想越有力 6

“青蛙”的呐喊 7

只想骑着一只鸵鸟跑 7

永不放弃我的梦 8

上帝遗忘的一把剑 10

朝着有太阳的地方走 11

我就是那个女孩 11

当空瓶子有了梦想 12

坎坷一世，只因为天生励志 13

长开不败的花朵 14

一根擎起世界的柱子 15

藏在我身上的财富 16

去造一个草原 16

给曾轶可的一封信 17

播·有梦不觉天涯远

连绵的韵律在森林里穿梭，湿漉漉的黑色枝条上冒出鲜嫩的问号，一缕响亮的哨声从泥土里升起，发出春天的召唤。让种子和种子一起住下，在黑暗中紧紧拥抱，紧紧拥抱。昨天，它们还是无韵律地在生命的穹苍中颤抖的碎片。现在，它们是那苍穹，一切生命都是在种子里面有韵律地转动的碎片。

体味内心的宏大 18

语录 石在，火种是不会熄灭的 19

母亲的另类教育 20

人生不是一盘在下的棋 21

总有一种声音让你绽放光彩 22

给自己开一张1000万美元的支票 23

9岁女孩想骑象 24

边缘 25

我跌倒了，山还在 26

谁也不能施舍给你未来 27

书屋 枕边经典励志书 28

我们都曾经历过做梦的青春 30

18岁，不要为华尔街烦恼 31

假如我能活到5岁 31

两栖跑车的价值 32

叛逆少年的成长 34

我有我“疯”格 35

我要的那片天空更蔚蓝 36

老国王的继承人 38

最好的工作，最好的回报 39

亮出你自己 40

谁说断翅难再飞 41

训练将军 42

相遇就是力量 43

电影往事（动画篇）

张开双臂，让梦想飞 44

漫画 《2012》观后感 45



越是被嘲笑， 我的梦想越有力

◎ 李 晓



7岁那年，他便在台北百货公司的魔术专柜前流连忘返，对专柜前表演的奇幻魔术深深着迷。于是，他用零花钱买下了生命中第一个魔术道具，叫“空中来钱”。

这个少年开始在课堂上偷偷练习“空中来钱”的魔术。有一次上课，他练着练着，一不小心让硬币滚落到了讲台下，气愤的老师当场没收了他口袋里的全部硬币。男孩羞红着脸，站起身来奶声奶气地说了一句：“老师，我要成为一个魔术师！”

全班同学都哄堂大笑起来。委屈的男孩回到家，向父亲倾诉：“爸爸，我的梦想是成为魔术大师，可他们却嘲笑我……”他的话还没有说完，气急败坏的父亲跺着脚朝他大叫：“孩子，你疯啦？”

孩子并没有因此放弃。他瞒着父母，继续陷入对魔术世界的痴迷之中。当同龄人还在玩捉迷藏的游戏时，这个男孩却在各大商店的魔术专柜前悄悄观察魔术师们的表演，用好奇的钥匙去一次又一次解开魔术的谜底。

因为对魔术的热情和痴迷，他遭到了父母的打骂、同学的冷落、邻居的嘲笑。人们说，这个整天胡思乱想的孩子是不是病了？有一天，内向羞怯的他突然站在讲台上宣布：“我离魔术师的梦想不会远了！”同学们爆出一阵大笑。就在同学们的嘲笑声中，他开始表演神奇货币穿盒术，表演结束，笑声没有了，教室里响起雷鸣般的掌声。他的魔术表演成功了，而且还轰动了全校。

为了练好一个动作，他一个人在家里重复了上千遍。为了让自己的双手在魔术表演中“呼风唤雨”，他在家用瓶瓶罐罐搞化学实验，有一次还酿成了火灾，滚滚浓烟引来了消防车。

12岁那年，他去参加儿童魔术大赛。在与数百强手的竞争中，他脱颖而出，获得了国际魔术大师大卫·科波菲尔颁发的奖杯。他把奖杯高高地举起，让父母惊讶地张大了嘴：“看来，我们得尊重这个孩子的梦想了，并帮助他去慢慢实现。”

16岁时，他认识了职业魔术师徐先生，徐先生告诉他：“魔术不是闭门造车，魔术同这个世界一样，奇妙无比。”在徐先生的帮助下，他得到迅速成长。

22岁那年，他正读大三，第一次参加国际魔术比赛，便得了第二名。那次比赛，父母陪着他去了。在台上，他举起奖杯，朝台下的父母深深地鞠了一躬，父母的泪水顿时夺眶而出。他对父母说：“爸，妈，我离梦想还远，我要夺第一！”这一次，父母相信他的话了。他没有辜负父母的信任，此后一连五次夺魁。

在随后征战世界各地的魔术表演大赛中，他先后获得了十多次国际性大奖，成了驰名世界的青年魔术大师。有人称这个“魔法无边”的年轻人现实版的哈利·波特。

接着，这个年轻人又在2009年的央视春节联欢晚会上，表演了让人叹为观止的近景魔术《魔手神采》。他就是在新一年的春天里为全国观众所津津乐道的年轻魔术大师——刘谦。

是什么激励刘谦在通往魔术大师的长路上不懈探索和奋进的呢？刘谦说，就是因为小时候那个被嘲笑梦想。被嘲笑梦想，如果不放弃，往往会迎来实现的那一天，让心持梦想的人得到命运的馈赠。

（摘自生活指南网，沈骋宇图）

“青蛙”的呐喊

◎ 郑维

英国人搞了个名为“英国天才”的选秀大赛，一个卖手机的中年缺牙肥汉保罗·珀特斯参加了比赛。

普通得掉渣的保罗羞涩地站在那里，不知道手脚要放哪里。不单名字，他的发型、西装、神态，统统都土得掉渣。美人评审阿曼达·侯顿非常惊讶地问他：“你今天来这儿干吗？”

他回答：“唱歌剧。”

工作人员按下播放键，歌剧《图兰朵》中《公主彻夜未眠》的前奏流淌出来，“掉渣王”张开缺了门牙的嘴……

第一句，“毒舌”评审西蒙差点咬断了铅笔。

第二句，两千人的剧场开始鼓掌欢呼，有的老太太已经感动得冒出了泪花。

一曲终了，全场观众起立鼓掌，欢呼 and 口哨声不断，满地都是鸡皮疙瘩和眼镜碎片。

“青蛙”开口歌唱，在燃烧的歌声中变成王子。

一鸣惊人，完美演绎。

一曲唱完，他又变回“青蛙”。当全场起立鼓掌的时候，他还是傻傻地歪着头一副不知所措的样子。

然后，这位口吃的“青蛙”就开始了人生的三级跳：选秀夺冠，为女王唱歌；出唱片，卖了两百万；通过网络，在世界范围内大红大紫起来。

这只在学校里就不断受人欺负的“青蛙”，除了唯一能够安慰自己灵魂的歌唱外，别无梦想。但是，他的长相似乎注定了他想站上大舞台唱歌的梦想几乎没有可能实现。

后来他有幸通过唱歌获得了8000英镑的酬劳。他干脆把这些钱都花在去意大利学专业歌剧上。出人意料的是，他硬是上了一堂歌神帕瓦罗蒂亲自指导的课。可学费花了他两万英镑，从此他开始了欠债生涯。

命运继续对他进行恶搞。

2000年，他盲肠炎破裂住院开刀，出院之后他的肾上腺又被发现长了肿瘤，于是再挨一刀。快要康复的时候，他又摔断了锁骨。之后好几年他都只能痛苦地躺在床上，根本无法唱歌。

欠缺能上台的尊容，屁股后面还有一堆债，最后“青蛙”决定：破釜沉舟，到英国选秀节目中做人生最后一搏。

不成功，便永远卖手机吧。

跨上舞台的8秒钟，他整整走了8年。

命运在恶搞了他8年后，终于良心发现，给了“青蛙”一根最后的稻草。从未放弃过理想的“青蛙”，抓住了人生最后一根稻草，他不愿向下沉沦，他要努力站上属于自己的舞台。

于是，那个晚上，饱受压抑的灵魂，如同压到底的弹簧，开始奋力反弹。

过去无数挣扎的委屈泪水，就要放弃理想的不甘，退无可退的决绝，就在那晚的一首歌里，如火山一样，化成汹涌澎湃的歌声，成为了内向的他生命的呐喊。

整个英国，目瞪口呆。

整个世界，目瞪口呆。

(摘自《第二课堂》2009年第3期)

只想骑着一只鸵鸟跑

◎ 卢丽梅

美国加利福尼亚州的一个27岁男子，有50个古怪的人生梦想，其中包括：捉到一只萤火虫，骑着一只鸵鸟跑，在一座灯塔中睡上一晚，到阿肯色州钻石坑国家公园中找到一颗钻石，对美国亿万富豪、地产界传奇大亨唐纳德·特朗普说“你被解雇了”等等。为了实现自己的梦想，他辞掉高薪职位，背着一个简单的行囊离家远行，四处流浪。曾有很多朋友去劝说他，让他别把宝贵的生命浪费在那些荒唐事上，但都无济于事。其实，“子非鱼，安知鱼之乐”？人是难以为生命的价值下一个定论的。也许，过自己想要过的生活，就会舒服，从而就有了价值，哪怕像他那样只想骑着一只鸵鸟跑。

(摘自腾讯网)



我出生于1979年1月18日，小时候的我非常可爱，我的家庭充满了欢笑。我家是典型的知识分子家庭，妈妈叶惠美是淡江中学的美术老师，爸爸则是淡江中学的知名物理教师。

本来妈妈想培养我的绘画才能，哪知我却对音乐非常敏感，我三岁时就自己“录”专辑了——我有模有样地对着家里的一台录音机自唱自录，赢得了爸爸妈妈和外婆外公的夸奖。

四岁那年，妈妈带我去学钢琴，我听了一遍就能复弹出来，老师夸我有天赋，小小的我坐在大大的钢琴面前，总是非常高兴。我的妈妈是一个喜欢追求完美的女人，

我上小学后，妈妈为了培养我的钢琴水平，准备拿出家里的全部积蓄为我买一部名牌钢琴，并请最好的钢琴老师为我辅导。

我的钢琴老师是台北最有名的钢琴教师，他觉得我是块料，对我极其严格，我练的是古典钢琴，每当我弹错一个音符，“啪”的一声，一把折叠扇就会打到我手背上，那时，我的手背总是青的。

回到家中，妈妈依然不放过我，为了逼我练钢琴，她拿着一根木棍站在我后面，一直到我练完琴为止，我的童年少了许多童趣，流下了许多委屈的眼泪。但是，我现在明白了，没有小时候打下的坚实基础，就没有我今天的音乐成就。

小学三年级的时候，我又被大提琴忧伤凄美的乐声迷住了，妈妈对我的想法同样支持，于是，每个周末，小小年纪的我都背着比我还高的大提琴挤上262路公共汽车去音乐馆学习。

就在我如痴如醉地学习音乐的时候，我发现爸爸越来越少回家，他同妈妈的争吵越来越多，我不知道是因为什么，只发现妈妈常常独自哭泣。后来我才知道，爸爸有了外遇。妈妈为了挽救家庭，暂时把我送到外婆家里。

虽然外婆外公对我非常好，但我依然沉默，不再有说有笑。我崇拜肖邦，却无法达到肖邦的境界，我也崇拜李小龙，曾暗自练习双节

永不放弃我的梦

◎ (台湾) 周杰伦



棍。整天迷迷糊糊的我，学习成绩一落千丈，忧郁时我常常对着外婆家的斑点狗自言自语，实在郁闷时就一个劲地打篮球、打乒乓球，把自己弄得十分疲倦后就倒头大睡。

初中二年级时，我最不愿看到的一幕还是出现了：父母离婚了，那一年我14岁。妈妈把我从外婆家接回时，我已经变得冷漠而叛逆。

高中联考时，我的总分只有100分，连普通高中也没考上，我的人生跌入了低谷。妈妈去找了淡江中学的校长，希望他能收下我，校长摇摇头：“成绩太差，爱莫能助！”妈妈向他介绍了我的音乐才能，校长告诉我妈妈，淡江中学第一届的音乐班正在招生。回来后，妈妈让我去考试，我弹完钢琴之后被告知录取了。这一次，我是绝处逢生。

中学的我是中分头、宽版裤，沉默又面无表情，再加上我的学习成绩不好，我的英语老师告诉我妈妈，说我有智障。

但妈妈并没有指责我，也没逼我，她说她相信我。妈妈的态度让

我感到很温暖。

一天，她在我书包里发现了我的歌曲处女作《天长地久》，那是我为了暗恋的一个女孩写的。妈妈看见我抄写工整的曲谱与平时潦草的作业完全是天壤之别，她鼓励我说，你的音乐肯定会有前途。

我笑了，妈妈是学美术的，她其实对音乐并不怎么懂。但是，妈妈的鼓励给了我信心。

高中毕业我没考上大学，两次考台北大学音乐系都失败了。

生活又一次打击了我幼小的心灵。郁闷的我颈椎总是隐隐作痛，时常痛得晚上不能入睡，医生确诊是僵直性脊椎炎。更令人沮丧的是，这种病无法根治，只能靠药物缓解——我的人生又一次跌落到了低谷。

病痛缓解后的我到了一家餐厅打工，老板让我用弹钢琴来招徕顾客，生意日渐红火。这个时候，妈妈替我在台北星光电视台《超猛新人王》节目报了名，这是一个鼓励和推荐音乐人的平台。在妈妈的鼓励下，我精心创作了一首歌曲《梦有翅膀》。我对自己的演唱实在没信心，于是请了一位歌手演唱，我来用钢琴伴奏。

表演那天，我和演唱者配合得十分别扭，弄得台下的听众嘘声一片，我初出茅庐的一场表演被彻底搞砸了。我当时心情十分沮丧。但是，往往奇迹都是在看似不可能的情况下产生的。当时的主持人吴宗宪是阿尔发音乐公司的老板，他看了我的曲谱后对我说：“明天你到我的公司来上班吧！”这一次，我又绝处逢生了！

进入音乐公司后，妈妈总担心我冷漠、不善言辞的性格，她常常在下班时间站在公司门口，准备了一些可口的比萨、炸鸡送给员工，请他们多多包涵。一来二去，妈妈比我还受公司员工的欢迎。而我很

珍惜这次机会，写了很多歌，吴宗宪把它们推荐给许多歌星，结果都没人肯要。

最后，吴宗宪决定给我最后一次机会，让我自己演唱自己创作的歌曲，并且要我10天之内写出50首歌来！

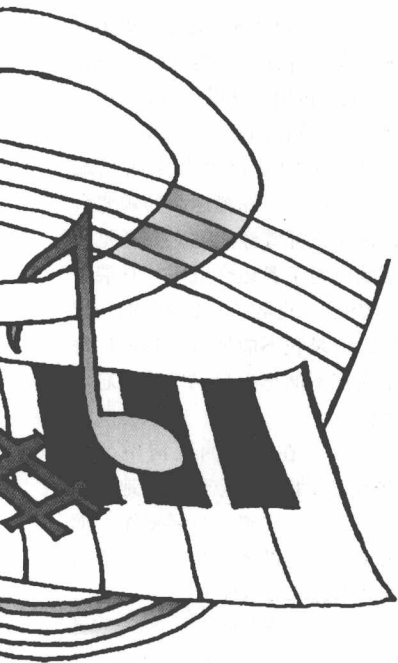
我背水一战，把自己关在办公室写歌，每天由妈妈给我送饭，爸爸也打来电话鼓励我。吴宗宪选了我自写自唱的十首歌做成了我的第一张专辑《杰伦》，没想到我的专辑一出世便被抢购一空。接着我的第二张专辑《范特西》更受欢迎。第三张专辑是我献给妈妈和爸爸的，这张专辑以妈妈的名字命名为《叶惠美》，其中第一首歌是写给爸爸的《以父之名》，中间还有一首叫《外婆》，是写给外婆的。这样，这张专辑中爸爸、妈妈、外婆都有了，虽然爸爸妈妈已经离婚多年，但是在我的梦里，我仍然希望我们一家人团聚。

妈妈和外婆总是说我唱歌咬字不清楚，希望我能写一首咬字清楚、有古典意蕴的歌，于是，《东风破》诞生了，妈妈和外婆笑着说听得懂了！

2006年，我在准备新专辑《依然范特西》，我先后三次去拜访台湾的前辈歌星费玉清，他是妈妈最崇拜的明星。最后费玉清被我的孝心感动了，欣然和我一起演绎了新专辑的主打歌《千里之外》，同时，我饱含深情的一首歌《听妈妈的话》也在其中，那是我对妈妈发自内心的感激。

9月10日，新专辑的台北签售会上，我看见一个小孩背着一个书包，上面写着：妈妈，我会用功读书！看到这些字，我的眼泪掉下来了，我找到那个小孩，亲笔为他签了名，并告诉他：听妈妈的话，永远不要放弃自己的梦想！

（摘自中华励志网，盛开图）



上帝遗忘的一把剑

◎ 程立祥



有一个美丽的女孩，喜爱击剑运动，她有一个伟大的理想：到奥运会的舞台上向全世界展现她对击剑运动的热爱！可是，击剑是需要天分的，许多知名的教练给女孩下了定义，她是“上帝遗忘的一把剑”！

家乡的普通教练不知道女孩怀有伟大的理想，他认为女孩只是因为喜欢击剑运动。可是女孩的训练强度大大超出了他的意外，在他的所有运动员中，女孩是每天来得最早的，也是离开最迟的，教练不明白女孩为何如此刻苦，也不明白女孩的进步为何如此神速，因为从女孩的身体条件来讲，真的不太适合做击剑运动员。

那天训练结束，大多数运动员

已经离开了，可是女孩依旧在场上一招一式地比画着，教练走过去笑问女孩：“训练这么刻苦，难道你想去参加奥运会？”女孩挥挥手中的剑，转过身来对教练说：“是的！”教练一下子愣住了，他完全没有想到在这样一个小城，一个身体条件并不太好的小女孩竟然怀着这样一个伟大的梦想！教练不知道说些什么，他知道，小女孩登上奥运会舞台的几率很小很小，或许是几千分之一，或许是几万分之一，但他心中很是感动！

雅典奥运会开始前的五个月，运动员的选拔赛开始了，女孩的确如许多知名教练说的一样，是“一把上帝遗忘的剑”。虽然热爱，虽然执著，但是残酷的现实摆在她面

前，女孩落选了！

面对无数的嘲笑和讽刺，女孩流泪了，她不理解怀有一个奥运梦究竟有什么错？看着墙角静静站立的剑，女孩没有放弃，她毅然拿起了它，和往常一样，天天来训练场训练。这时候，整个训练场就剩下女孩和教练两个人了，奥运会选拔赛结束了，普通教练的训练场没有走出一个奥运选手，许多运动员离开了。普通教练劝慰女孩说：“现在是休息的时候，你不必如此拼命地训练。这次没有机会，四年后还有机会，等这次奥运会结束你再来训练吧！”女孩笑了笑，举举手中的剑：“它不是专门为奥运会而生的！”

此后的几十天里，人们经常看见女孩和那名普通的教练在击剑台上艰苦地训练。令人惊奇的是，就在他们艰苦训练了四十天以后，雅典奥运会比赛前几天，一名击剑运动员因伤退出，一张奥运会的人场券飞到了女孩的手中。

女孩终于登上奥运会的舞台，实现了她的理想！任何人都没有想到，女孩不仅仅实现了理想，更实现了她的人生目标——她一路过关斩将，为自己的国家赢得了历史上第一个女子击剑项目的奥运会冠军！

这个美国女孩的名字叫马瑞尔·扎吉尼丝。在奥运会的领奖台上，许多人都曾经问她，究竟是什么使她成为了奥运会冠军？马瑞尔微笑着说：“我是‘上帝遗忘的一把剑’，但是我不能把自己忘记！每一个人都不能忘记自己，不能忘记人生！”

是啊，在人生的长河中，只要有希望，我们就应该不懈地去追求，不一定是去追求世界冠军，而是去追求自己的人生！其实，成功就在我们追求的过程中。

（摘自《青年博览》2008年10月上半月刊，孙晴图）

朝着有太阳的地方走

◎ 邓笛

珍妮·利伯曼是法国的一位武术大师。60岁之前，她还是武术的“门外汉”。

她学习武术源于一个偶然的的机会。一天，她听说一个武术班正在招生，带着极强的好奇心，她向教练询问有关这门课程的每一个细节。在回答了一个又一个问题后，教练有些不耐烦了，他想知道她的意图，问她是不是有孩子或孙子要学武术。教练之所以提出这样的问题，是因为她无论是身高、体重、体格，还是60岁的年龄，都不适宜练习武术。但是，她彬彬有礼却又十分固执地表示，她非常渴望学习武术，并最终说服教练收她为学员。她的同班学员都是些生机勃勃的年轻人，对她有这样的同学感到好奇，都等着看她的笑话。然而，不久，她以自己表现出的对武术的热爱、学习的刻苦以及取得的进步，不但让教练刮目相看，也让她的年轻同学钦佩不已。这些年轻的同学从她身上得到了一种鼓舞：一个60岁的人能做到的事，他们也一定能够做到。

5年后，她以无可争议的成绩达到了黑腰带级别。这对一个老人来说，是多么大的荣耀和值得吹嘘的资本呀。但是，她并不满足，又跑到日本，师从正安部大师学习合气道（日本的一种徒手自卫术，利用对方的力气取胜），并在4年后取得了黑腰带资格。

学无止境。她在72岁那一年，又开始学习中国功夫。80岁那年，她获得中国少年武术八段的高段位。有人以为，她这么大岁数，还能如此生龙活虎，必是得到了特别的调养。其实，她的饮食再简单不过了：早餐是

胡萝卜，中餐是鸡蛋，晚餐是土豆和蜂蜜。然而，她的武功十分了得。她曾经毫不费力地连续12次将一个身高1.9米、体重近200公斤的小伙子打倒在地。

现在，她自己也办了一个武术班，专招60岁以上的老人。在她的带领下，这些老人也都有非凡的表现。在一次接受记者采访时，她说，只要总是朝着有太阳的地方走，人就不会变老。她说这话时，已经是92岁了。在这个岁数，她竟然还有一则轶事：有一个人向她求婚，她回答说，婚姻是终身大事，她得多花点时间认真考虑一番呢。

（摘自天涯网，叶小开图）



我就是那个女孩

◎ 李宇春

那个女孩我认识，我们在一所中学里读书，我很了解她。她很有个性。

听同学们议论，她还挺幽默，爱开玩笑，写一些谁也读不懂的文章。班里搞的讲演比赛、篮球赛，她都很愿意参加，有时很出众，有时又很怕羞。她爱笑，笑起来没有约束；她爱哭，哭真的，比小孩子强不了多少；也爱争，有一股不服输的劲儿；还爱侃，夸夸其谈，毫无顾虑，想说什么就说什么。

同学们追星，整天哼着任贤齐的《心太软》，又拼命地找到自己心中的球星签名……她不去。当然，她也有自己的星，她认为自己本身就是一颗星，一颗还未闪出光亮的星，但总有一天这颗星会很亮很亮的，所以她绝不盲

目崇拜任何明星。唯一令她佩服的是她的警察爸爸。

她的理想是成为一个有正义感的律师，当然她也很佩服那些威严的军人。她爱看书，爱幻想，爱写作……也爱动，足球、篮球全都爱，但样样不精。她太复杂了，我研究不透，既现代又古典，既开朗又内向，既很一般，又很特别。总之，她有她自己独有的一切。

看，她来了，中间那个又高又瘦的女孩就是。她正笑呢！

写完了她——那个女孩的事，给妈妈看。妈妈说：“那个女孩像你。”“像我？那就是我吧！”我笑了。

（摘自网易网）

这是一只很普通的塑料瓶子，可回收重新使用的那种，在它的里面装过各种东西，它尝过酸甜苦辣，可它并不满足。它常听人们说起梦想，可是为什么没人把梦想装进它的体内呢？它很想知道梦想是什么滋味，可是它知道，平凡卑微的瓶子永远也不会拥有梦想。

有一次，在重新清空以后，它被扔在了一个院子里，它无法知道等待自己的命运是怎样的。紧接着，大雨来了，在风的作用下，它在雨中翻滚着，可它不说苦。然后太阳出来了，它惬意地晒干身上的雨水。当它在阳光下想着梦想的时候，它听到一声赞叹：“这只瓶子多干净啊！”于是，一只手把它拿了起来，它可以感觉到那手抚在身上阳光般的温暖。那手把它带到一个房子里，在被用清水洗净了身体后，它被放在了一个桌子上。它发现桌子上已站了许多和它一样的塑料瓶子和铁瓶子，站在它们中

间，它感觉到了自己的突出。它又看见那只手了，它正握着一支笔在疾书，空瓶子不知道自己的新任务是什么，只好这样等着。正想着，那手又把它拿了起来，把一个写满字的布条塞进了它的体内，然后它被拧紧了盖子，又被蜡和漆密封了。它完全迷惑了。

它被装在一个袋子里，和众多同伴一起，既黑暗又拥挤。它感觉有人在背着它们行走，不知过了多久，那人停了下来，然后，它眼前一亮，海浪声随风而来。那双手把它们捧了起来，带着虔诚，它听见了喃喃的话语：“你们就是我的梦想啊！去你们该去的地方吧！”它们感觉飞了起来，落进了茫茫的海里。它有些惊慌，海水淹没了它的大部分身体，它和同伴们开始还聚在一起，几个大浪打来，同伴们便四散不见了。独自浮浮沉沉飘荡了一阵，它忽然明白自己心里是装上那个人的梦想了，

于是就充满了力量。它努力地跟着浪走，跟着风走，陆地早已没了踪影。虽然不知往哪里去，但它暗暗下决心，一定要到达那人所说的“该去的地方”。无数次，它被海浪掀起，摔在礁石上，被惊涛埋在水底，可它都挣扎着浮起来，继续向前走。美丽的夜晚，飞鱼从它头顶划过悠美的曲线落入水中，月光洒在海面上，大海就像一个温柔的怀抱，轻轻地摇着它入眠。更多的时候，它是在躲避那些大鱼，不知多少次，它从那些不知名的大鱼口中逃出来，只因为心里有沉甸甸的梦想啊！日子就这样流走，天高海阔，四望茫茫，它真的不知出路在何方！也曾想过放弃，也曾几近绝望，可是它依然走过来了。终于有一天，它看见了陆地的影子。不顾身心的疲惫，它努力地漂过去，然后静静地泊在岸边，在陆地的拥抱里，它睡得很安详。在一个阳光明媚的上午，一只手伸过来，轻轻地把它拿上来。它被带到了—一个风格完全不同于自己过去看过的屋子里，那双手拧开了盖子，拿出了那布条。看过后那人发出了一声惊呼：“天啊！这只瓶子穿过了整个大西洋！”当时，人们能揭开大西洋洋流的奥秘，这只瓶子的功劳高居首位。后来，它被送进了当地的一家博物馆，人们总要在它的面前驻足，说：“看，这就是世界上第一个漂流瓶！”它就这样微笑着接受世人的注视，许多许多年。

沉浮在茫茫的人海里，四处碰礁，也曾几度险些被厄运吞噬了身心的你，是否还带着梦想继续在赶路？在这个世界上，只要你把梦想当成生命的一部分，就总会迎来一个美好的归宿。这是一只瓶子告诉我们的——揣上你的梦想，去人海中寻梦吧！

（摘自《当空瓶子有了梦想》，石油工业出版社，刘醒图）

当空瓶子有了梦想

◎佚名



别人的故事照见我们的人生。多少次，我们为艺术作品中那些人物的坎坷命运感慨唏嘘，为他们的执著坚忍心动不已，然后被他们鼓舞着走过生命的花期雨季。是的，在岁月的长河里，只有昂扬向上的灵魂才是传奇，他们注定将被铭记——

坎坷一世，只因为天生励志

关键词：热爱

人物：尹天仇

出处：影片《喜剧之王》

心声：“不管你看不看得起我，我都是一个演员。”

点评：面对大海高声喊出自己的理想，旋即，汹涌的海浪就对他报以嘲弄。“死跑龙套的”尹天仇义无反顾地走在失败的路上；他情真意切地求别人给他一个机会，却对牛弹琴般被一次次羞辱揶揄；他近乎癫狂地展现着自己的演技，换来的只是“拜托你以后不要来了”的刺耳尖叫。不能在银幕上亮相，他就去了街坊剧场，甚至做了卧底。如此不计后果的付出，只是为了心中的那份热爱——“其实，我是一个演员”。

关键词：坚忍

人物：鲁宾逊

出处：小说《鲁宾逊漂流记》

心声：“我要尽全力而为，只要我还能划水，我就不肯被淹死；只要我还能站立，我就不肯倒下！”

点评：孤身一人在荒无人烟的小岛上生活，不仅要时刻面对严酷的环境和莫测的凶险，还要忍受无尽的孤独与寂寞，而且一待就是28年。试问，除了强人鲁宾逊，谁还能做到？即便被世界遗忘、被上帝抛弃，他也没有放弃自己。靠着辛勤和毅力，他盖起了房子，收获了谷物，驯养了野兽，为自己创造了一个生存的乐园。鲁宾逊的经历揭示了一个道理：无论如何艰难，请不要绝望，那兼程赶来的就是希望。

关键词：乐观

人物：克里斯·加德纳

出处：影片《当幸福来敲门》

心声：“幸福自己会来敲门，生活也能得到解脱。”

点评：他经历了一个男人最怕经历的一切：事业失败、妻子离他而去、年幼的儿子嗷嗷待哺。他穷无立锥之地，只得带着儿子四处流浪。为了有一顿饱饭，他到救助站排队，和一群老人站在一起；为了有一个休息的地方，父子俩依偎在公共卫生间的角落里，他反锁了门，有人来时，他不敢出声；为了给孩子交学费，他甚至去卖血。生活如此残酷，他的脸上依然阳光灿烂。最后，他的乐观为他换来了成功和圆满。

关键词：执著

人物：崔斯汀

出处：影片《燃情岁月》

心声：“一个人如果遵循他的内心去活着，要么成为一个疯子，要么成为一个传奇。”

点评：当崔斯汀狂放地奔驰在草原上的时候，人们都仿佛听到了他内心深处熊的吼叫。当崔斯汀飘舞着凌乱的长发义无反顾地离去，又义无反顾地归来时，人们都会相信他拥有着执著的灵魂。他十四岁就敢只凭匕首和熊搏斗，他喜欢与土著居民打成一片并学习他们的智慧，他可以被驯服但永远不会被驯化。他的不羁令他敢爱敢恨，他的无畏使他勇于为父亲挡下呼啸的子弹。他执著追求着自己的人生，他



成了永远的传奇。

关键词：勇敢

人物：威廉·华莱士

出处：影片《勇敢的心》

心声：“每个人都会死去，但不是每个人都曾经真正活过。”

点评：“伟大的人物不会死去，因其高贵品质会在历史深处闪光。”华莱士的一生便是对这句话的注解。他出身贫寒，少年时父亲便被残害，家乡被外敌侵占，苦难的生活经历磨炼了他那颗勇敢的心。面对敌人时，他奋起反抗，用漂亮的胜利唤起同胞的自由之心；面对凶险时，他大义凛然，单枪匹马去敌营谈判；面对死亡，他毫不畏惧，在忍受着酷刑的同时仍在慷慨陈辞，把正义召唤——“你们能夺走我的生命，你们永远夺不走我的自由！”

长开不败的花朵

◎ 李曙白



斯蒂诺维奇从小就想成为作家，而他也一直都在努力，契诃夫、屠格涅夫、托尔斯泰，这些伟大作家的名字，始终在鞭策着他向着自己的目标一步一步靠近。然而，成功总是迟迟不肯眷顾这位勤奋的年轻人，这不，他的第三部小说稿又被出版社退了回来。

“小伙子，你要明白，写作需要天分，不是所有的人都能够成为作家的。”一想起出版社那位资深编辑把手稿推回到自己面前时说的那句话，斯蒂诺维奇就感到万念俱灰。

斯蒂诺维奇把自己关在临时租来的屋子里，除了喝酒和抽烟，什么也不想干。几年前他曾经订下计划，每天至少要写三千字，可是这三天，他一个字也没有写出来。他开始怀疑自己的能力，怀疑自己究竟是不是当作家的料。

平常在写作的间隙，斯蒂诺维奇还会走到阳台上弯弯腰，伸伸手臂，活动一下身体。可是这几天，他情绪低落，所以连窗户都不愿意打

开，弄得满屋子都是烟味和酒气。

突然，有敲门的声音。斯蒂诺维奇到莫斯科不久，在这儿还没有什么朋友，谁会在黄昏造访呢？

斯蒂诺维奇打开门，见门前站着大约十二三岁的小女孩，她的一只手里握着一束花。

“叔叔，”小女孩显然有些胆小，怯生生地说，“他们告诉我这儿住着一位作家，是您吗？”

“我还不是作家。但是，我想成为作家。”斯蒂诺维奇回答。

“哦，”小女孩有些失望，“那么，您在杂志或者报纸上发表过文章吗？我们老师说，只要发表过文章就是作家。”

“发表过两篇小说，但都很短。”斯蒂诺维奇有些好奇，“你问这些干吗？”

“我想请您给我们讲一次课。”原来，小女孩就住在斯蒂诺维奇租屋前的那幢楼中，她叫娜塔莎，读小学四年级。最近，她们班级要搞一次课外活动，想请一位作家作报

告，娜塔莎对她的同学说她的邻居是个作家，便自告奋勇揽下了这个任务。

“可是，我真的不是作家呀！”

“您就给我们讲讲吧，”娜塔莎几乎是哀求地说，“我都答应同学们了，您要是不去，大家肯定会笑话我的。这不，大家还让我给您带来一束花呢！”

说着，娜塔莎把手中那束花递了过来。斯蒂诺维奇想了想，不就是给小学生讲一堂课嘛，反正现在也写不出东西，便答应了。

斯蒂诺维奇接过那束花，问道：“娜塔莎，这是什么花呀？”

“太阳花。”

“太阳花？”斯蒂诺维奇仔细端详那束花，一朵一朵长在花茎的顶端，橙黄色的花瓣像燃烧的火焰。那些花正在盛开之际，开得精神抖擞，开得风华灿烂，一副悠然自得的样子。斯蒂诺维奇平常从不养花，也没有花瓶，还是娜塔莎机灵，她进屋来，在一个水杯中倒上

一根擎起世界的柱子

◎ 潘炫

那时，他是英国一位名不见经传的建筑设计师。除了年轻，他一无所有，但他很幸运，参加了温泽市政府大厅的设计。他依据自己多年的实践经验，运用工程力学知识，很巧妙地设计了只用一根柱子支撑大厅天花板的方案。一年后，市政府权威人士对工程进行验收时说，只用一根柱子支撑天花板太危险了，要求他再多加几根柱子。

年轻的设计师十分自信，他坚持说，只要用一根坚固的柱子便足以保证大厅的安全，并详细地计算说明，列举相关实例。最后，他坚持自己的完美设计而拒绝了工程验收者的建议。可想而知，他的固执惹恼了市政官员，他险些被送上法庭。

在种种的压力下，他陷入了进退维谷的地步：坚持自己的主张，就意味着公然与政府官员作对；放弃吧，又有悖于自己做人的准则。矛盾了很长时间，他终于想出一条两全其美的计策，以证明自己设计的合理性。

很快地，他在大厅里增加了四根柱子，不过，这些柱子并没有与天花板接触，只是摆设，摆设给那些愚昧无知却又刚愎自用的人看。

时光如梭，岁月更迭，这一晃就是300年。

在300年的时间里，市政官员换了一批又一批，而支撑他们头上天花板的柱子仍是那一根，直到市政府准备修缮大厅的天花板，才发现了这个秘密。

消息在一夜之间不胫而走，世界各国的建筑学家和游客慕名前来，观赏这根神奇的柱子，并把这个市政大厅称作“嘲笑无知的建筑”。当地政府在新世纪到来之际，特意将大厅作为一个旅游景点对外开放。许多人在那一根柱子前面流连忘返，感叹不已。

这个年轻的设计师就是克里斯·托莱伊恩，一个很陌生的名字。今天，能够找到的有关他的资料实在是微乎其微，但在仅存的一点资料中记录了他当时说过的一句话：“我很自信，自信至少100年后，当你们面对这根柱子时，只能哑口无言，甚至瞠目结舌——我要说明的是，你们看到的不是什么奇迹，而是我对自信心的一点点坚持。”

当时有人就嘲笑他不知天高地厚，而今天的现实又是如何呢？300年的历史还不足以说明一切吗？

能把自己的梦想擎到天堂的高度，靠的是自信的柱子，而这样的柱子，不需太多，一根便已足够。

（摘自《你必须有一样是出色的》，石油工业出版社）

水，把那束花插了进去。

第二天，斯蒂诺维奇去了娜塔莎的学校。他的演讲非常成功，孩子们听得如痴如醉，斯蒂诺维奇也从孩子们那儿得到了快乐。

下午回到住所，斯蒂诺维奇突然发现那一束太阳花已经有些凋萎了，原本朝气蓬勃的花朵此刻低垂着头，花瓣也卷了起来。

“怎么这么快就谢了呢！怎么这么快就谢了呢！”斯蒂诺维奇一边喃喃自语，一边赶紧从书架上取出《植物学百科全书》，找到“太阳花”一条，上面写着：太阳花，马齿苋科马齿苋属，原产巴西。耐贫瘠，喜温暖、阳光充足而干燥的环境，繁衍力强。见阳光开花，早、晚、阴天花朵闭合。原来太阳花是离不开太阳的！斯蒂诺维奇马上把花瓶搬到阳台上，放在俄罗斯夏季

明媚的阳光下。很快，那些花朵又恢复了活力，开放得生机勃勃。

望着阳光下的太阳花，斯蒂诺维奇一下子来了灵感，他摊开稿纸写下第一行字：当阳光带来远方的温暖……斯蒂诺维奇只觉得文思如泉，那些故事情节和优美的词句像鸽群一样漫天飞翔，让他应接不暇。仅仅一个下午，十多页稿纸就写满了文字。这篇不同凡响的小说《五月的太阳花》完成之后，斯蒂诺维奇把它寄给了俄罗斯最著名的文学刊物《北斗星》，不久便刊出，引起强烈反响。斯蒂诺维奇的名字很快传遍全国，“一颗冉冉升起的新星”“俄罗斯文学的继承者”……对他的赞誉铺天盖地而来。曾经拒绝过他的书稿的那家出版社又找上门来，要出版他的小说，并且一再许诺：“我们会在最短

时间内，让读者读到您的作品。”

斯蒂诺维奇的第一部作品出版时，出版社专门举办了一个隆重的发行仪式，邀请了政府主管文艺的官员、著名作家和读者代表。斯蒂诺维奇受到明星一样的待遇，他一走进会场，迎接他的就是掌声和鲜花。发行仪式进行到高潮时，主持人宣布：下面请斯蒂诺维奇讲话。斯蒂诺维奇走到台上，突然，他把手中的鲜花交给主持人，自己走下讲台，一直朝观众席走去。

被他的举动弄得莫名其妙的主持人和全场观众，顺着斯蒂诺维奇前进的方向看去，在观众席的最后，有二十多个孩子，他们每个人的手都举着一束花，使劲地挥舞着。那些花朵，开得那样灿烂，那样热烈，像燃烧的火焰。

（摘自《可乐》2009年第1期，一清图）

藏在我身上的财富

◎ 姚 讲

10岁那年的暑假，我如愿到了父亲做生意的城市。

到城里的那天晚上，父亲告诉我：孩子，你现在已经10岁了，要学会自食其力，明天你就自己背着鸡蛋去市场上卖。

天不亮，父亲就把我叫起来，然后帮我背上装了鸡蛋的背篓，向市场走去。一个多小时后，我们到了目的地，天才蒙蒙亮。父亲掏出早给我准备好的一沓零钱后，回去了。

来的第一个顾客是位中年妇女，她估计刚离开麻将桌，眼圈黑黑的。

鸡蛋多少钱一斤？

阿姨，我卖的是三块八。

能少吗？

阿姨，这个价格不贵呢。

还不贵，人家都卖三块七。

阿姨，我这个鸡蛋新鲜，每天都是卖完了才回家。

新鲜？难道别人的不新鲜？

阿姨，您是我的第一个顾客，我就三块七卖给您吧，开个张。

不要了，小小年纪就学会骗人，长大了如何得了！

我有些无奈地看看那位中年妇女，结果奇迹并没有出现，我等待着第二个顾客。

过了大概5分钟，来了一个年轻小伙子，他也没问价格，要三斤鸡蛋，让我直接装好就成。三斤十一块四毛，他递给我一张50元的，我正盘算该找给他多少钱的时候，旁边卖大蒜的大妈抢过我手上的50元钱照了又照，然后破口大骂：“你个该死的小子，这么小的孩子你也骗，你还是人不？”我不知道发生了什么事，年轻小伙子从大妈手中夺过钱就跑，顺便还将大妈的大蒜踢得满地都是。大妈一边捡大蒜一边骂年轻小伙子没人性。我才知道那张50元是假币。

我不知道该如何感激大妈，只顾着帮她捡大蒜，她却慈爱地对我说：“孩子，你小小年纪挣钱不容易，要小心坏人，学会保护自己……”

经过这个波折，我的背篓边渐渐围上来几个人，他们都是真心来买鸡蛋的。没过一会儿，三十多斤鸡蛋就销售一空了。

我将钱放在最里层的裤兜里，然后背上背篓蹦跳着回家去了。

第二天，继续。

这个暑假，我还遇到很多从没有遇到过的事情，但都有惊无险地过去了。暑假结束的时候，父亲算了算我暑假赚的钱，一共八百三十二元一毛。除掉我打破的鸡蛋，还剩八百元。父亲告诉我，这笔钱，我会给你存着，将来你读大学用。

以后的每年暑假，我都重复着这样的日子，只是背篓变成了担子。同时还变着花样干别的，卖水果、蔬菜、冰糕，擦皮鞋、捡垃圾等等。就这样，我挣够了上大学的所有学费和生活费。

10年后的暑假，我大学毕业。一家外企公司到我们学校招聘，他们发出了许多份邀请函，我也接到了一份邀请函，觉得很幸福。

我们没有任何工作经验，所以经历了初试和复试。初试是人事部负责，复试是总经理亲自面试。

有以前做生意的底子，所以见到总经理的时候我没有半分紧张。

我们开始聊家常，聊我小时候做生意的经历，很自然也提到了我父亲的要求。聊了许久，总经理站起来和我礼节性地握手，然后告诉我三天内将会通知我结果。

第二天就得到了通知：我通过了面试，而且是同去的二十多个人中唯一的一个。

那一刻，我才知道：父亲早在10年前就为我存下了一笔巨大的财富，也正是这笔财富让我今天顺利地通过了这次面试。

那一刻，我泪流满面。

（摘自2009年10月21日《申江服务导报》）

去造一个草原

◎ [美] 艾米莉·狄金森 张 祈 译

去造一个草原

需要一株三叶草和一只蜜蜂，

一株三叶草和一只蜜蜂，

还有梦。

如果蜜蜂不多，

单靠梦也行。

（摘自百度网）