

浙江出版联合集团 浙江摄影出版社

风光摄影终极指南

用数码单反相机拍出非凡的风光照片所需了解的一切



[英] 丹尼尔·莱扎诺 编

本书由英国《数码单反摄影》杂志

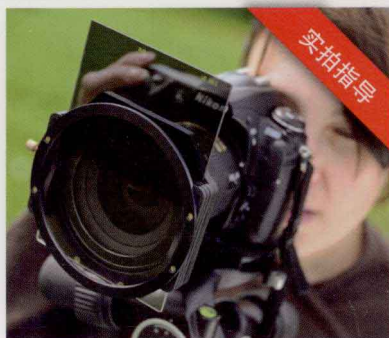
专家团队精心打造



设置技巧



器材建议



实拍指导

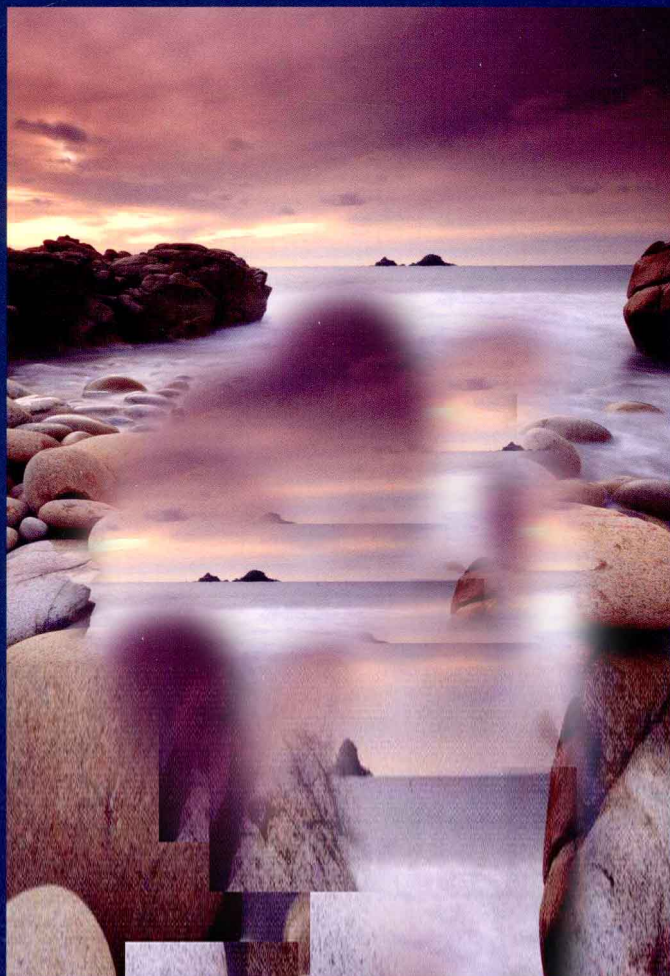


专家校艺

风光摄影终极指南

用数码单反相机拍出非凡的风光照片所需了解的一切

[英] 丹尼尔·莱扎诺 编
陆汉臻 景晨 译



全国百佳图书出版单位

The Essential Guide to Landscape Photography

Copyright © Dennis Publishing Limited 2010

This publication is published under license from and with the permission of **Dennis Publishing Limited**. All rights in the material and the title and trademark of this publication belong to **Dennis Publishing Limited** absolutely and may not be reproduced, whether in whole or in part, without its prior written consent.

Simplified Chinese translation © Zhejiang Photographic Press 2011

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权,盗版必究。

浙江省版权局 著作权合同登记章 图字:11-2010-127号

图书在版编目 (C I P) 数据

风光摄影终极指南 / (英)莱扎诺 (Lezano, D.) 编;
陆汉臻, 景晨译. —杭州: 浙江摄影出版社, 2011.1
ISBN 978-7-80686-907-9

I. ①风… II. ①莱… ②陆… ③景… III. ①风光摄影—摄影技术—指南 IV. ①J414-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第246284号

风光摄影终极指南

[英] 丹尼尔·莱扎诺 编
陆汉臻 景晨 译

责任编辑: 杨秋林

封面设计: 任惠安

责任校对: 程翠华

浙江摄影出版社出版发行

电话: 0571-85159646 85159574 85170614

网址: www.photo.zjcb.com

经销: 全国新华书店

制版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印刷: 浙江影天印业有限公司

开本尺寸: 230mm × 300mm 128页

2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

ISBN 978-7-80686-907-9

定价: 53.00元



欢迎使用本书



如果你对风光摄影情有独钟，那么，这本书正是为你而写。《风光摄影终极指南》为你提供到美丽的户外去捕捉精美影像所需的所有信息、建议和灵感。在本书中，英国最成功、最受欢迎的几位户外摄影师为你献上专家级指南，为你提供拍好照片所有必需的信息。本书重点介绍照相机的使用技巧，教你创造性地拓展你的眼力，自如地使用好你的数码单反相机来拍出最好的照片。不过，我们知道，影像的后期加工是数码摄影的重要一环，所以我们也谈到数码处理的一些关键技术和工具，以帮助你为你的数码影像增添最后的光彩。我们也提供关于选购摄影器材的重要建议，确保你选择好所需的最佳器材。我们希望，有了这份指南，你能提高构图水平，能选择最恰当的照相机设置，拍出专业摄影师水准的风光照片来。祝你成功！

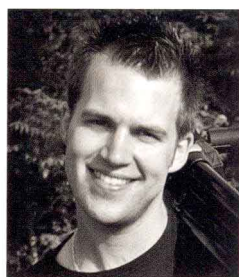
编者 丹尼尔·莱扎诺

风光摄影专家介绍



马克·鲍尔

教师出身，现为英国风光摄影的领军人物，专业拍摄英国多赛特的侏罗纪海岸线和新森林地区。



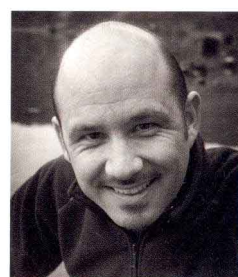
罗斯·霍迪诺特

屡获摄影奖项的资深风光摄影师，擅长捕捉风光丰富多样之美和野生动物之美。



海伦·狄克逊

为梦想而放弃全职工作，做了一名职业风光摄影师。英国最杰出的摄影天才之一。



亚当·伯顿

又一位获奖摄影师，本书中很多激发灵感的风光照片就出自他的巧手。

目 录



006 关于风光摄影

准备学习并运用风光摄影的基本原理

008 和谐的构图

对动人的风光进行构图。像一首交响乐一样，精心地将风景中的各种元素和谐地、富有戏剧性地安排在一个画面中

014 专家指点：利用前景兴趣物

016 专家指点：如何构建风景画面

018 完美的曝光

掌握曝光技巧，使你每一次都能正确地处理光线

024 专家指点：快门速度与风光摄影

026 专家指点：合并RAW文件

028 掌控清晰度

需要超清晰时就有超清晰，不需要时就选择柔焦。像一个专业摄影师一样掌控清晰范围

032 专家指点：如何拍到最清晰的风景照

034 捕捉光线

预测最佳光照出现的时刻，探索其潜势并应对挑战



040 专家指点：一天中不同时辰的光线

042 专家指点：为“魔法时刻”的光线而早起

044 专家指点：多待一会，拍出令人惊叹的日落照片

046 风光摄影用滤光镜

利用滤光镜来辅助曝光，为景物增添色彩或延长曝光时间

046 滤光镜的主要类型

048 偏振镜

050 渐变镜

052 专家指点：添加数码渐变滤镜

054 风景中的水

静静的倒影、氤氲的雾气、飞流直下的瀑布，水景很奇妙

060 理解色彩

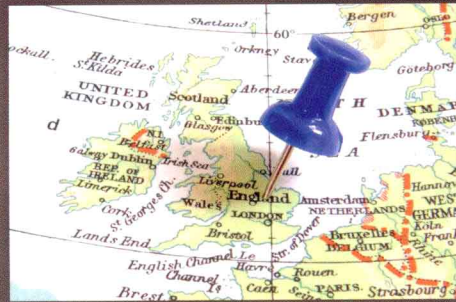
懂得色彩心理学，理解色调的互补和对比，还有单色调影像

066 专家指点：色温与白平衡

068 专家指点：拍摄黑白风光照片

070 转换成黑白

072 专家眼中的四季风光·冬天



076 专家眼中的四季风光·春天

080 专家眼中的四季风光·夏天

084 专家眼中的四季风光·秋天

088 专家指点：制作秋天的色彩

090 风光摄影器材

把钱花在最好的设备上，进行成功的、令人愉悦的和安全的户外风光摄影

090 器材建议之一·摄影新手

092 器材建议之二·摄影发烧友

094 器材建议之三·半专业/专业摄影者

096 广角镜头

098 广角镜头的选择

100 专家指点：用好你的广角镜头

102 选择合适的三脚架

103 摄影包

104 重要的配件

105 英国风光摄影地指南

现在赶紧飞往英国，去找寻几处欧洲最美的风光地。讲解景点特色，提供创作建议以及行车路线、地图



关于风光摄影

捕 提到令人惊叹的风景——我们都想这么做。没有什么能比梦幻般的风景更能激发摄影师的创作灵感了，而从表面来看，风景似乎是很容易拍摄的。找到一个令人敬畏的风景，拿着你的单反照相机对着这风景，按下快门，不就大功告成了？这种方法可能只会拍出一张过得去的快照而已，你所捕捉到的影像将无法与你眼前的壮丽景致同日而语。我们对一张未达到我们期望的照片往往会无动于衷。一张勉强过得去的快照与一张令人惊叹的影像之间之所以有这么大的差异，常常是缘于几个高明的想法，一些容易学习的专业知识，正确的器材选择和细致的计划。本书就是一份鼓舞人心的摄影指南，能让你完美地掌握这些基本知识和技巧，帮助你将平凡的照片转变成出类拔萃的精品。







和谐的构图

要 使一张普通平庸的照片变成杰作，构图的作用比其他任何别的因素都重要。构图是有不少窍门的，掌握这些窍门，你就能在很多不同的场合游刃有余了。

如何在画面中将各种元素构建起来，这是拍出优秀照片的真正“艺术”所在。仔细考虑如何安排兴趣点，如何使它们相互关联起来。

将拍摄主体放置在画面中央，这样的构图往往是静态的而不是充满动感的。将拍摄主体放置在画面中心以外的位置，让观者的目光多在画面中浏览。一种分割画面以求得画面和谐的方法就是应用“三分法则”（见下文）。这个比例常见于自然之中，研究证明，我们的大脑也发觉这样的安排更加诱人。

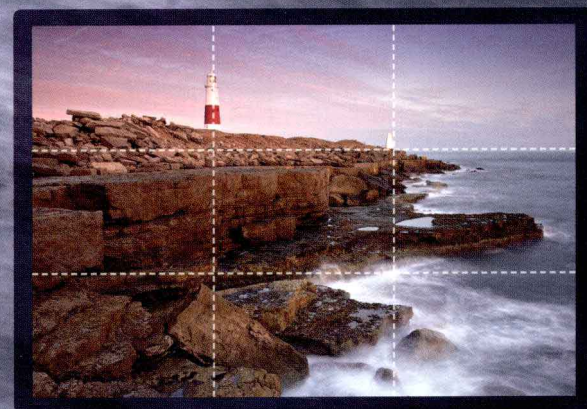
1) “三分法则”

这个法则很简单：把各种元素在画面中安排得成为一个平衡的构图。作为一个构图工具，这个法则已经使用几个世纪了，是艺术和建筑中所使用的“黄金分割”的一个简化版本。

想象一下，有两根垂直线，将取景器等分成三份。再想象两根横线，也将取景器等分成三份。然后你把照片的主要元素安排在这个网格中。比如，拍摄一处简单的风景，将地平线放在一根线上，这样你就得到三分之二的地面和三分之一的天空，或三分之二的天空和三分之一的地面。

如果你有一个明显的聚焦点，比如一棵树或一个建筑，你就能将这个聚焦点放在横线和垂直线的交点上。这样的构图就更为生动，如果你把聚焦点放在中心点，就会使影像显得更为静态。经验不足的摄影者常常将拍摄主体放在画面正中间，这很少能有好的效果。

将风景的一个元素移动到一个不同的网格中去，能创造出令人惊讶的不同的影像，这就是三分法则的作用。不要害怕试用不同的构图方法去拍摄同一个主题。



“三分法则”网格：这幅影像的构图严格遵循三分法则。画面中，大约三分之二是地面/大海，三分之一是天空。灯塔和方尖塔被间隔相等的垂直线所分割。

2) 前景兴趣点

我们都知道，世界是三维的，而照片是二维的。风景照片拍摄失败的一个主要原因是，照片无法传达我们眼睛所看到的那种深度感。幸运的是，我们还可以使用一些构图技巧来克服这个相当让人不快的小问题。

创造照片深度一个有效的方法是摄入一个有力度的前景，通常要使用广角镜头来拍摄。用这种方式突出前景，就为眼睛创造一个“进入点”，将观者拉入场景中，赋予照片一种距离感和规模感，这样就为照片添加了深度。

广角镜头能达到这样的效果，原因在于它能延展透视，将靠近镜头的成分进行夸张性的展现，从而打开了前景以远的景致。

但是，你得留神，这样做会使中距离景色看上去有空洞感，缺乏趣味。一个弥补的办法就是采用低视点拍摄。这就压缩了中间的距离，构图中就不会出现太多的空白空间。你还需要使用小光圈，仔细调焦，以达到最大景深，使前景和远处景物都焦点清晰（我们将在后面的章节中阐释具体的做法）。



正确处理：牛欧芹和金雀花都是很诱人的前景，能将观者的视线引入场景之中，并为远处的景致构成恰如其分的框架。广角镜头加上 $f/22$ 的小光圈营造出很大的景深。



大前景或小细部：不一定总是要拍摄一个“大”的前景；色彩、质地和图案都能成为诱人的前景兴趣点。这一片精妙的鲜花地与对页中有力度的卵石滩，两者同样的有效。

3) 引导线

线条表现出画面的深度，它可以将观者的视线引入画面，浏览景色。

线条无处不在。人工的如道路、小径和灌木树篱，天然的如河流或海岸线——这些都能使你的照片生动起来。线条不一定要真实的，也可以是“隐含”的，比如用稍长时间的曝光营造出的波浪图形，或伸入画面的物体。很多景物能把线条力量带进你的照片中。

笔直的会聚线条是非常有活力的，能给照片带来冲击力，但也存在着这样的危险：观者的目光沿着这条直线进入画面，但又很快沿着这条直线转出画面。只包含会聚线条的画面也许会产生立竿见影的效果，但这还是不够的。有一个好办法是，将某个有趣味的物体放到画面中，比如一个人或一棵树，这样就能让观者的视线驻留在这个景色中。

呈S形微微弯曲的线条虽不如笔直、会聚的线条那样有立竿见影的效果，却可以令影像变得更加令人满意。这种线条可以使视线缓慢地穿过整个画面，让观者有机会欣赏构图中的其他元素。

4) 层次和平面

用以增加画面深度的另一种拍摄技术，就是利用“有层次”的效果。影像中的层次可以通过一系列重叠的形状（见右图）或强烈的侧光来营造，以创造出不同的光影带，造成“光层”的效果。

这种技术在使用长焦镜头时尤为奏效。长焦镜头具有压缩透视和“叠加”并置结构的效果。层次或平面看上去一层比一层薄且接近，于是使影像效果更夸张。

但要记住，长焦镜头拍出的影像景深小，因此，如果拍摄对象处在前景或靠近中间位置，你需要使用较小的光圈，比如 $f/16$ 。

这张照片是在黎明时分在莱姆瑞吉斯附近拍摄的，使用70—200mm变焦镜头，焦距在100mm左右。长焦距压缩了各层次之间的距离，而强烈的、有方向性的光线有助于强调层次，清晨的迷雾则为画面平添了不少气氛。



保持简洁！

构图就是你在画面中保留什么或舍弃什么。通常少即是多，不杂乱的构图可能就是最成功的构图！



5) 打破法则

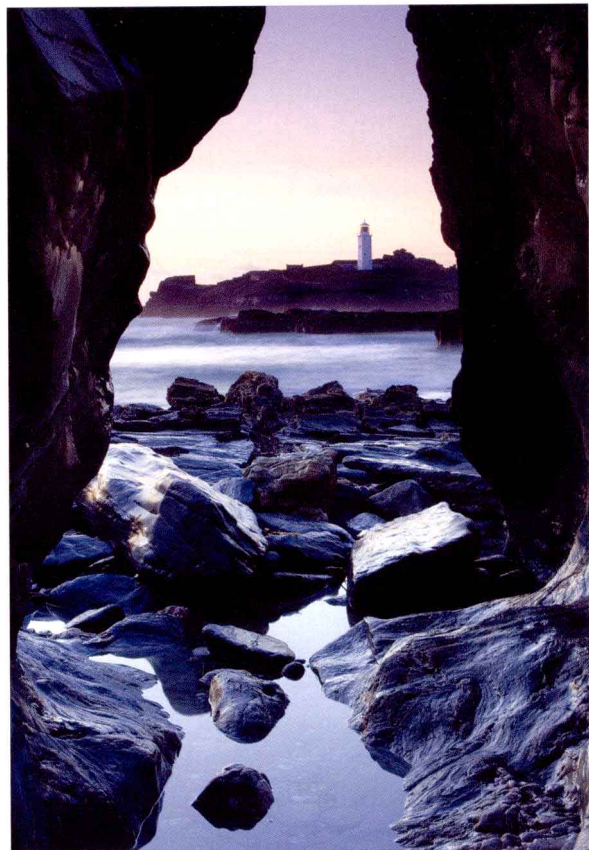
像所有的法则一样，三分法则是需要审慎应用的，而不是理所当然要遵循的，总有一些场合可以忽略这个法则。比如，拍摄天空倒影在水中的场景时，你也许想把地平线放在画面的中间，让天空和倒影这两个成分在画面中平分秋色。

如果天空没有什么趣味可言，那就将地平线放在画面高一点的地方或者干脆将天空裁去。为了增强空旷感和孤独感，可以将地平线放置在画面很低的地方。数码拍摄的好处就在于你可以方便地品评你的成效，并可以通过试验来确保你的构图完美无缺。





RICHARD JOHNSON



IAN WOOLCOCK

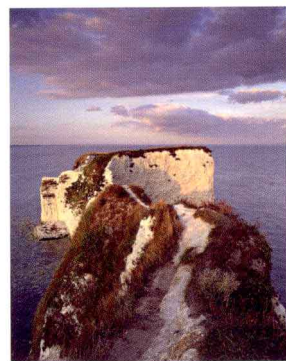
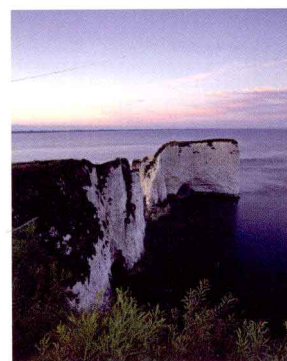
6) 找到天然的画框

一个流行的构图“诀窍”是使用某样东西来框住远处的景物，比如用拱门、门道、窗户或悬垂的树枝等。

试着用结霜的植物和门柱为你的被摄主体创造一个“天然”的画框。使用这个“画框”来引导观者的视线，让他们看到照片中真正吸引眼球的东西。

小心控制焦点清晰的程度。高度失焦的树叶能使观者的注意力集中在主要拍摄物上，而略带柔焦的树叶可能会给人拍摄不当的感觉。

要谨慎使用这个创意，因为它可能会对所拍的场景造成损害，会暗示观者：在天然画框以远的景观更加精彩。



BOTH MARK BAUER

7) 尝试各种视点

找到合适的视点是风景照构图成功的关键。不要拍什么都是采用与你齐高的高度，尝试从高低不同的视点拍摄。

高视点可以产生打开影像平面的效果，用标准镜头和远摄镜头拍摄非常有用。拍摄闻名遐迩的地标时，禁不住会从惯常的视点去拍摄，但应该花些时间来寻找一个全新的视点，捕捉到独树一格的景致，能使人更有成就感。

上面左边的照片没有什么问题，这是多赛特的老哈里巨石的“标准”照片。不过，走不了多远，你就可以找到一个少有人拍的、能看到更生动效果的视点。

专家指点

利用前景兴趣物



亚当·伯顿 因为我总是喜欢用广角镜头拍摄，所以在我的风光照片中，总能见到大前景。经过精心挑选，加之拍摄得当，一个好的前景能使一张风光照片生趣盎然，产生最大的视觉冲击力。如果一张照片的前景细节丰富，就能给观者以身临其境之感，马上就能吸引他们的注意力，使他们的目光驻留于影像。应该指出的是，我首先关注的并不是前景，毕竟最重要的是拍摄主体。但对我来说，前景仅次于拍摄主体。因此，不管什么时候出去拍风光照，我总要寻找一个存在很多潜在拍摄机会的拍摄点。到了场地，我会各处察看，寻找最吸引人的拍摄主体，最好的拍摄角度。一旦选择了拍摄地点，我就开始寻找前景兴趣物。

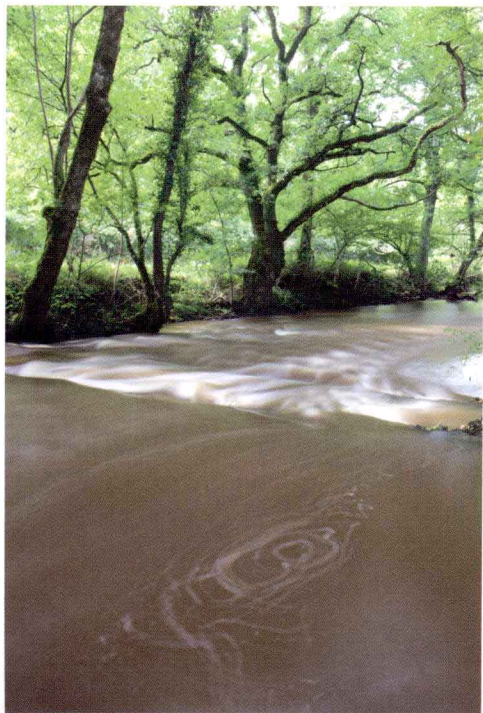
什么样的前景兴趣物算得上好，这没有现成的规则，但是你得总是考虑几个因素。只有你自己才能确定拍摄什么，这当然也取决于你周围的景物能让你拍摄什么。重要的是，你必须仔细斟酌要纳入哪些东西，不能看到什么就拍什么。我喜欢风光摄影，所以我总是寻找天然元素作为我的前景——岩石、花卉、水是通常的成分。我知道，这些东西能融入我所构思的大画面中，相反，一个人造的物体就会显得不协调。

一旦你定下以什么做前景，接下来就要考虑如何构建画面，以获得最强有力的效果。理想的状况是，前景能将观者的视线引向拍摄主体，但如果构图不当，前景会分散观者的注意力。很多摄影者常犯的一个错误是，总是以自己的视线高度来拍摄；如果你站着拍摄低低的岩石，你拍出的照片就会缺少视觉冲击力。试着蹲下来，靠近你想拍摄的前景物，你的照片就会凸显生机！但也要注意不能降得太低，否则，有可能你的前景比你的远景更突出，使影像失去平衡。同样道理，你的被摄物必须干净、简洁——奇妙的背景会被混杂的前景所淹没！最后一点，使用小光圈也很重要，把焦点对在场景纵深范围的三分之一处，能让你获得好的景深。做到了这样简单的几条，你就能大大改进你的风光影像的构图。

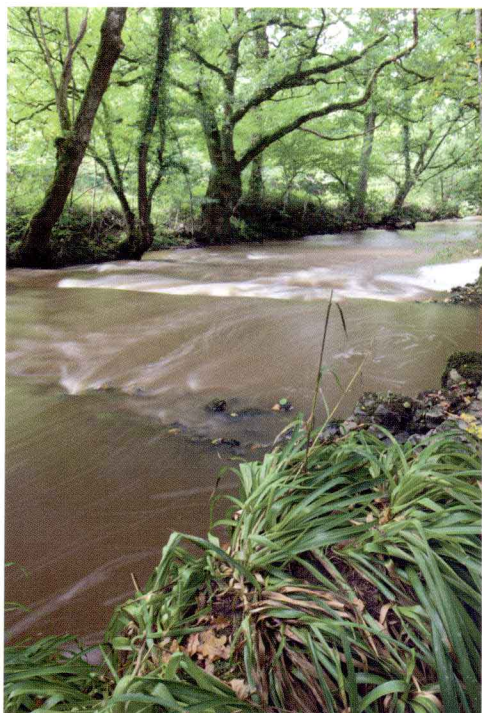


顶部：你的天性可能是将三脚架拉伸开，以站姿拍摄。但放低视点拍摄，有时是很有必要的。

上图和右图：在风光摄影中使用三脚架是大有益处的。我调整三脚架的高度，直到构图满意，并使用偏振镜来改善色彩。通过LCD监视器上回放影像，来检查曝光和景深，从而确保拍出最好的照片来。



没有前景兴趣物 由于没有前景物，这幅影像就缺乏视觉冲击力，显得呆板无趣。虽然水体可以成为吸引人的主体，但照片中的水颜色浑浊，缺乏吸引力。



有前景物 这张照片纳入了前景物，影像马上就变得均衡多了，能吸引眼球。不过，不要看到什么就拍什么。照片中的前景植物没有吸引人的地方。



低视点 低视点的构图就能表现出这个长苔的岩石的一些细节。这堆石头简约而无杂乱之感，作为前景令人满意，但还是缺少特别之处。

小结

前景兴趣物

- 1) **做足功课** 花些时间在选定的拍摄场地搜寻最佳的前景兴趣物。不要看到什么就拍什么。
- 2) **避免杂乱** 尽量保持前景简约，不杂乱。
- 3) **蹲下身子！** 蹲下来靠近前景拍摄，以增强视觉冲击力。
- 4) **确保清晰** 设定小光圈，对焦在场景的前三分之一处。
- 5) **使用LCD** 从LCD（液晶显示器）上观察影像，修改构图，重拍。

最终影像

在岩石上放置几片树叶，以增添情趣和视觉冲击力。稍稍调整视点，使前景兴趣物偏离中心位置，从而强化构图效果。



专家指点

如何构建风景画面



罗斯·霍迪诺特 美丽的风光和好的光线并不能保证摄影者拍出出色的风景照片。尽管这两个方面是出色的风光照片的重要因素，作为摄影师的你，想拍出出色的照片还需要眼光和能力。拍摄风光时，你会有足够的时间来构思、安排和细微调整你的构图。

构图是安排风景中各个元素的艺术，经过摄影师的巧妙安排，这些元素将产生令人愉悦的视觉感受。你拍的照片越多，你的构图能力就越容易成为一种直觉。所以，如果你觉得这种技巧你掌握起来不是那么自然而然，不必担心，只要一直练习下去，到时候你一定会提高构图水平的。运用两种相对简单的方法，即三分法和引导线条法，你就会看到你的风景摄影水平马上提高了不少。

三分法要求你想象画面被两条水平线和垂直线分割成九等份。我拍的风光照大多运用这个技术。地平线从中间横切影像，这往往会削弱照片的效果。如果一幅风光照中天空占三分之一，地面景物占三分之二，或天空占三分之二，地面景物占三分之一，那它看起来就会生动得多。

另一个有用的“法则”就是在构图中利用某种引导线条。你可以使用渐远的或会聚的线条的自然透视来生成前景兴趣物。这个技术与三分法一前一后配合使用效果很好，所以可能的话可以尝试将两者结合使用。

效果强烈的构图常常有有力度的线条穿过画面，这些线条能引导观者的视线穿过场景，看到远处线条消失的地方，即“灭点”。下面这些景物都可以作为引导线条使用：道路、小径、桥梁、人行道、河流、翻耕的土地、作物线条或篱笆。将这些景物作为引导物展现在前景，你就可以将本来平淡无奇的景色变得非同寻常。呈对角线分布的引导线条往往效果最好，但也不要忽视将引导线条置于照片中心位置的做法，因为这样也能营造出令人惊奇的效果。

我有一次在傍晚时分拍摄一处风景如画的高沼地，虽然在温暖的光线下景色看上去非常普通，但我知道附近有一道干垒石墙可以用来营造趣味。竖幅拍摄，效果最好，让这道石墙从画面的底部一直延伸到远处效果最好。我试着从高处俯拍了几张石墙的照片，然后改变了位置，让石墙从照片的一个角落伸向远处。在我的构图中，三分之一是天空，三分之二是地面景物，照相机设置为光圈优先模式并选择f/22的小光圈。多亏了这个大景深，确保了场景从前到后的清晰度。



上图：有些数码单反照相机能让你在取景器中显示网格线来辅助你的构图。进入照相机的用户设置菜单，就可以选择这个功能。

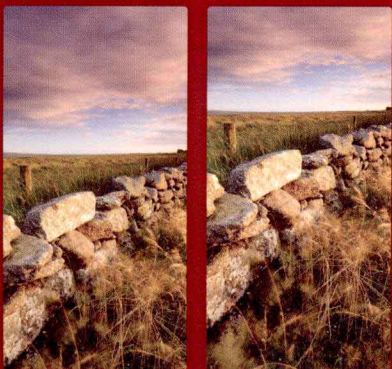


右图：我使用带尼克尔24-85mm变焦镜头的尼康D700照相机，光圈设定为f/22，安装于捷信三脚架上拍摄，遥控释放快门。同时还用了李氏滤光镜系统的一块偏振镜和0.6中灰渐变滤光镜。

不要愚昧！

安排地平线的位置

虽然把地平线放在影像中央会显得很自然，但实际上这样做的结果往往令人失望。以这幅照片为例，它的构图中只安排三分之一的天空，而不是二分之一，这样就重点更多地放在了前景上，营造了平衡感更好的总体效果。不过，并没有现成的规则可以照搬，你必须根据每一处场景的特点进行构图。比如，如果在暴风雨中的天空更有生趣，那么我也许就会在构图中考虑突出天空。



× 没有引导线条



✓ 有引导线条



上图：没有引导线条或别的前景兴趣物，景色就缺乏视觉冲击力和深度。我走近石墙，将它作为引导线条，俯拍下整个墙身。这就将你的视线引入画面，望向地平线，但墙两边还是有太多空荡荡的空间。