

中国歌谣集成·福建卷

● 福州市郊区分卷



中国歌谣集成福建卷

福州市郊区分卷

福州郊区民间文学集成编委会

1990年12月1日

福州市民间文学集成领导小组

总顾问：袁启彤

故 事 顾 问：刘清河 林如求

歌 谣 顾 问：陈炜萍

领导小组组长：卓 青

领导小组副组长：黄安榕

成 员：张传兴 蓝良水

办公室主任、执编：张传兴

福州市郊区民间文学集成领导小组

总 顾 问：熊师铨 王聪深

组 长：林国经

副 组 长：林耀忠 郑祥银 林信国

陈贻赓 江诗忠

办公室主任、执编：王斯滨

副 主 任：余斯伟

福州市郊区歌谣集成编委会

顾 问：张传兴 李乡浏

主 编：林国经

副 主 编：林耀忠

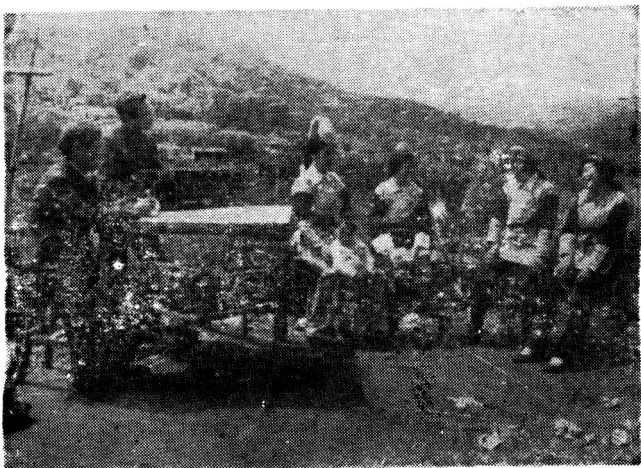
编 委：王斯滨 卓启书 胡天飞

福州郊区紫霞五区八标第二组三等奖

红嫣紫妮外郎

福建省民间文学三集成办公室 赠
福州市民间文学三集成办公室
一九九〇年春

省、市民间文学集成办公室授给我区奖状。



我区深入发动群众，编辑完成了民间文学三套集成。故和琅岐乡镇卷，打响了我市五区八县的第一炮。

图为：采风者在北峰日溪畲乡采集山歌。（王斯滨摄）

繼承弘揚民間文學
精華為社會主義兩個文
明建設服務。

熊師鏗

中共福州市郊委書記熊師鏗同志為本書題詞

序

《中国歌谣集成福建卷·福州市郊区分卷》结集出版，可喜可贺。

民歌植根于乡间沃土，飘逸于田园阡陌、溪流山川，流传于千家万户寻常百姓之中，历数百年久唱不衰，鼓舞和激励人民在岁月的长河中自强不息，开拓进取。本卷去粗存精，编排了十大类歌种，精心筛选和广录了194条歌谣。卷中既有各个历史阶段的时政歌，也有辛亥革命时期的烈士遗作；既有村间伴侣的生活心声，也有工农大众的劳动歌谣；既有“阳春白雪”之作，也有“下里巴人”之唱。更不乏山寨的畲歌、水乡的渔歌、千姿百态的仪式歌、景物岁时歌。趣味性和哲理性跃然于字里行间，具有很强的可读性。而且格调健康、昂扬向上，对造化民风大有裨益。由此足见采风者的广征、博引和匠心独用。

本卷民歌集中生动地反映了郊区的民风、民情、民俗，是一部具有浓郁乡土气息的民俗图。感谢同志们为繁荣郊区文艺百花园所做出的努力，并祝郊区的文艺事业在党的双百方针指引下，继续推陈出新，谱写新时期更新更美的精神文明之歌。

福州市郊区人民政府区长 王聪深

一九九〇年十二月一日

风景这边独好

(代前言)

张 传 兴

王斯滨同志送来一大叠书稿，翻开一看，赫然几个大字跳入眼帘：《中国歌谣集成福建卷·福州郊区分卷》。我作为市民间文学集成办一个工作人员，一种紧迫感和责任感油然而生。先睹为快，花了半天时间，仔细拜读了这本书稿。

全书分十大类：劳动歌、时政歌、盘诗歌、仪式歌、情歌、北峰畲歌、生活歌、故事传说歌、儿歌、杂歌。基本按照《中国民间文学集成工作手册》规范编纂的。其中北峰畲歌与盘诗歌是郊区自己新加的类目。这两组类目显示了它的独特地域感和与众不同的色泽。

去年年初，郊区民间文学三集成工作在和全市五区八县角逐的结果，连连获胜。郊区琅岐岛率先出了乡镇本，夺得一面大锦旗：“打响了五区八县第一炮”。接着全区又获得“风景这边独好”的光荣采风奖。我这篇小评论，权用“风景这边独好”为题，觉得比较贴切，也比较有意义。

风景这边独好，顾名思义，便是突出特色。我觉得这本书特色浓厚，土香扑鼻。

在时政歌类中，虽然歌谣数量不多，但是由于采编者挖掘得深，有几首出土的历史时政歌谣，它的价值分量不容忽视。《闽歌》中的“七闽荒服，掌于职方”的句子佐证了福

建在周朝就定下了“闽百粤之疆”的历史地位。在另一首歌谣中“七闽荒服古蛮方，入汉无诸建国疆”，更进一步说明福建，特别是闽都福州，当时所谓“无诸国”早在汉朝就有了定名。“风吹福州鼓山下，不得钱来戈不罢，龙虎恶斗殃鱼虾，百姓遇灾老鸦咬”。这首短短四句的歌谣，都是一幅难得寻觅的历史存照。本歌的附记写得很清楚：当时的福建，存在着严重的割据混战局面，搞得民不聊生。浙江方面的南唐兵乘虚而入攻打福州，吴越王钱俶，为了救援福州，举兵大败南唐杨匡业，战乱始平。这首民谣忠实地记录了这一段历史，并热情地赞扬了钱俶的功绩，也表达了人们渴望和平生活的意愿。

在近代史上福州是五口通商口岸之一，百年来经受过帝国主义欺凌、压迫是首当其冲的。“列强”对中国侵土掳财外，还以“传教”为名实行精神奴役。同治年间我市郊县古田农民华山因不堪压迫，奋起造反，率众毁教堂杀传教士，酿成震动内外的华山教案。民谣在这样一个历史事件中当然不甘寂寞。许多反抗歌谣纷纷诞生。“拜耶苏、信上帝、病又常、死又快。奉教、奉教，有鼎没灶！”此谣对帝国主义是血的控诉，对帝国主义借传教为名、行精神奴役进行了无情抨击与揭露。

我国工人领袖，“二，七”著名烈士林祥谦，在烈士的故乡流传着人们赞扬他的歌谣：“想起林祥谦，意志铁样坚，踏得上刀尖，登得上青天。”缅怀烈士，学习先贤，民谣自有它的功绩。

郊区歌谣分卷最富有鲑油味的，唯有《北峰畲歌》这一特辑。“畲家山歌最出名，条条山歌有妹名，条条山歌有妹份，一条无妹唱不成。”郊区北峰是畲族聚居的地方。有畲

民必有畚歌，北峰当然要成为福州地带的畚歌矿区。郊区集成办十分重视畚歌开采与挖掘工作。几经努力，数以百计的畚歌如泉如涌好似大珠小珠落玉盘。今日呈现在读者面前的书内畚歌，不但见风见俗知情知爱，而且把畚族优秀历史画卷，在歌谣中得到再现。如《高皇歌》，它概括了畚族图腾式的祖宗史，富有神话色彩。

少数民族爱情充满着五颜六色，北峰畚族的情歌更富有代表性。我们欣读了这一特辑，仿佛登上了北岭峰巅，仿佛置身于畚区，仿佛生活在畚家的情郎情妹脂粉队中。

“岩磴流水清又清，磴面不见磴底深，找根竹竿把水探，唱个山歌探妹心。”畚家情男情女谈恋爱往往都是由歌探开台，接着双方就展开了感情交流：“石榴开花口上红，女人男人不相同；只有男人先开口，女人开口脸会红”或者“世上只有船拢岸，不见凡间岸靠船”。得到女方暗示后，有胆量的男子开门见山便投入情网，胆怯的男子怕遇到对方拒绝，无谓受难堪，只好又用山歌挑明：“柑仔跌落古井心，一半浮来一半沉，你爱沉来沉到底，莫来浮起动郎心。”有的畚家姑娘待对象态度十分含蓄，使对方摸不到底。对方只好又用山歌问路：“月夜同坐溪边旁，妹妹话如春水多，既有情来又有意，何必人前不理我？”到了爱情发酵的时候，畚家情妹感情横溢，不可收拾：“妹在房中把头梳，梳好拆了拆了梳，不是妹子爱打扮，只为今日接郎哥。”“绣花妹妹闻郎声，断了花线乱了心，拿起剪刀倒头剪，拿起银簪当花针。”“上岭容易下岭难，断情容易上情难，上情时候杨婆抢太子，断情时节阿斗败江山，”她们的纯朴感情，坚贞性格决非一般杨花水性。“八仙桌上放盏灯，只有添油不换心。”“添油不换心”是她们忠贞爱情的加热器与保温壶。

北峰畚歌，情涨艺高，似春水，如葡萄，甜蜜透心，永恒爱河。

《生活歌》辑中，反对旧礼教成为这一辑的中心课题，死尸讨亲《冲喜》是对旧礼教的血的控诉。《寡妇诉苦》《媳妇仔》《七尺妻子三尺郎》《何必长大让人愁》等等山歌，如泣如诉，把历史上人吃人的镜头留了下来，立此存照，推动社会前进。

《历史传说歌》栏目中，《钓鱼郎》与《莲姐》两组长谣曾经流传闽中十邑，知名度甚高，郊区能够全诗发表，也是做了一桩功德。让后代人懂得过去祖宗怎么与旧礼教挣扎生活的。

目 录

题词·····	中共福州市郊区区委书记	熊师铿
序·····	福州市郊区人民政府区长	王聪深
风景这边独好(代前言)		
·····	福州市民间文学集成办公室主任	张传兴

第一辑 劳动歌

十二月农事歌·····	(1)
割草歌·····	(1)
插秧歌·····	(3)
插秧船·····	(3)
扁担歌·····	(3)
榕树歌·····	(4)
采茶歌·····	(4)
茶山歌·····	(5)
春来牵牛上山坡·····	(5)
七月农村好风光·····	(6)
踊跃支前最光荣·····	(6)
农村竞开幸福花·····	(7)
长工歌·····	(7)
十二月石榴行·····	(9)
长年苦·····	(11)
长年诗·····	(12)

第二辑 时政歌

风吹福州鼓山下	(15)
闽歌	(15)
七闽荒服古蛮方	(15)
奉教歌	(16)
想起林祥谦	(16)
后屿郑依姆	(17)
戒烟记	(17)
戒赌记	(19)
穷人恨财主	(21)
戒溺女歌	(23)
五更鼓	(23)
搬石工歌	(24)
十个姐妹嫁夫谣	(25)
婚姻自主又有权	(26)
一把红旗插中间	(27)
“文化大革命”讽刺歌谣(五首)	(27)
驱散乌云靠东风	(29)
乌龙江边气象新	(29)
卖糖妹	(30)

第三辑 仪式歌

送嫁歌	(31)
新人添花歌	(31)
点龙烛歌	(32)
拜堂喝诗	(33)

十打房门·····	(34)
手拍房门响丁丹·····	(35)
初开房门·····	(36)
开房门歌·····	(37)
新人坐床歌·····	(38)
揭罗帐歌·····	(38)
撒帐歌·····	(39)
十盘果子·····	(39)
供五子歌·····	(41)
新娘十愿歌·····	(42)
出嫁闹新房·····	(43)
建房诗·····	(44)
迎“元帅”谣·····	(45)
哭亡灵·····	(48)
骂“五帝”·····	(48)
嘲“高爷”·····	(49)

第四辑 盘 歌

盘诗一歌惹你盘·····	(51)
要唱山歌就蛮来·····	(51)
猪屎满嘴捺·····	(52)
我弟唱诗莫下邪·····	(52)
撩你对面来盘诗·····	(54)
你歌没有我歌多·····	(55)
山歌好唱难起头·····	(55)
爱唱山歌两人来·····	(56)
哥哥唱歌唱出名·····	(56)

阿哥盘诗妹来回	(56)
---------	--------

第五辑 情 歌

对面依妹生真俊	(59)
大桥流水流不完	(59)
下棋歌	(59)
哥伶十三妹十三	(60)
一股溪水向东流	(60)
满山开起满山红	(61)
十送未婚夫	(61)
十粒荔枝	(62)
卖花记	(63)
看娘诗	(64)
十粒手只	(66)
长长青草好串钱	(67)
红旗飘飘河山壮丽	(67)
十碟鲜鱼	(68)
十盏花灯	(70)
日头记	(71)
青山歌	(75)
虾杓记	(75)
十二棵榕树	(77)
十张渔网	(79)
十把船桨	(80)
拉船诗	(82)
十把白扇画送哥	(83)
十想妹	(85)

担花记·····	(86)
----------	--------

第六辑 北峰畲歌

畲家山歌最出名·····	(91)
高皇歌·····	(91)
进山林·····	(92)
苦茶作籽叶青青·····	(94)
五更鸡叫·····	(95)
十手布·····	(96)
十间游娘·····	(98)
上岭容易下岭难·····	(99)
十八妹妹不知羞·····	(99)
柑仔掉落古井心·····	(100)
嫁郎要嫁耕田郎·····	(100)
大风吹来小风凉·····	(100)
石榴开花心底红·····	(101)
八月十五看月亮·····	(101)
哪有恋妹不真心·····	(102)
十八小妹嘀嘀亲·····	(102)
唱个山歌试妹心·····	(103)
莫让歌路长青苔·····	(103)
听锣要听锣里音·····	(103)
妹子话如春水多·····	(104)
郎哥永在妹心上·····	(104)
梳好拆了拆了梳·····	(104)
绣花妹妹闻郎声·····	(105)
竹根相连一条心·····	(105)

天上银盘十五明	(105)
夜夜陪妹到天光	(106)
新打剃刀两面光	(106)
船头站着船尾摇	(106)
上了山岭落了坡	(107)
榕树开花花茫茫	(107)
一阵花味真清香	(107)
逢春百草正抽芽	(108)
可比莲花并蒂情	(108)

第七辑 生活歌

农村居家诗	(109)
壮丁歌	(111)
提起亲事莫相干	(112)
帮夫以后有日子	(113)
好仔讨亲不用钱	(113)
清官难判家务事	(113)
城里失火城外惊	(114)
马达加	(114)
十只香炉	(115)
担花记(异文)	(116)
姑嫂盘答	(119)
冲喜	(119)
寡妇诉苦情	(123)
十劝妇人	(124)
三伯起大厝	(126)
时花歌	(127)