

经广东省中小学教材
审查委员会批准实验教材

广东省教学教材研究室 编

九年义务教育六年制小学

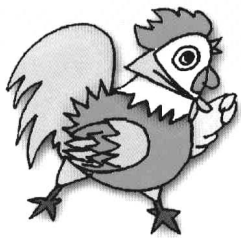
音乐

(农村版)

第十一册



新世纪出版社



致同学和老师

当你们拿到这本教科书的时候，你们会惊喜地发现，从今天起，有了一本专为农村教师和孩子们编写的音乐教科书了。这套书在培养目标、价值取向、教学内容和教学方法上都以教育部颁发的相关文件为依据，以先进的教育思想为指导。我们相信，老师用这套教科书进行教学，会使农村的孩子和城里的孩子一样，在兴趣爱好、审美情趣、艺术感悟力和身心健康方面都得到长足的发展和进步。本书不仅精选了教学内容，而且还结合农村教育的实际设计了许多精彩的活动与方法，使其贴近生活，利于教学。在使用中，请老师注意以下几点：

1. 注重音乐的情感体验和兴趣培养，避免单纯的知识和技能训练；
2. 根据农村学校的实际，多开展室外音乐活动，加强律动、游戏和舞蹈等教学内容；
3. 注意学生创造力的培养。我们提供了许多经典的教学方法，望能“举一反三”用之；
4. 我们安排了教师指导的内容，不再另编教学参考书，兼职教师亦可按此内容授课。

请同学们好好保管这套书。它将使你终生受用。

我们是第一次为农村孩子们编音乐教科书，肯定有许多不足之处，请你们多提意见。这套教科书是由广东、北京、上海、山东、宁夏等许多地方的老师编写的。他们是，总策划：符绩才、吴惟粤、李文郁、曾令鹏；顾问：曹理；主编：舒月；副主编：伍向平、向天歌；执笔：崔学荣、刘明、冯旭明等。





目

录



第一课 4

演唱: 少年少年祖国的春天
 聆听: 春到沂河
 编创与指导



第二课 7

演唱: 天地之间的歌
 聆听: 雷鸣电闪波尔卡
 编创与指导



第三课 10

演唱: 哟嘿呀
 聆听: 三峡情
 编创与指导



第四课 13

演唱: 国歌和国旗在一起
 聆听: 红旗颂
 编创与指导



图例:



演唱



聆听



编创与指导

第五课 16

演唱:种太阳
聆听:回声
编创与指导

第六课 19

演唱:蝮蝮和蚰蚰
聆听:打虎上山
编创与指导

第七课 22

演唱:铃儿响叮当
聆听:彼得与狼
编创与指导

第八课 25

演唱:保卫黄河
聆听:黄水谣
怒吼吧,黄河
编创与指导

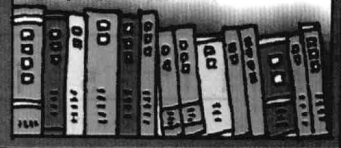
第九课 27

演唱:同一首歌
聆听:爱我中华
编创与指导



选用教材.....30
拾稻穗的小姑娘
恭喜恭喜

小书架 32



第一课



少年少年祖国的春天

李幼容词
寄明曲

1 = E $\frac{2}{4}$

活泼、有朝气地

(<u>1</u> <u>5</u> <u>0</u>	0 3	<u>1</u> <u>0</u> 0	<u>2</u> 5 <u>6</u>	<u>7</u> · <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u>
<u>6</u> · <u>6</u> 5	<u>1</u> · <u>1</u> <u>3</u> <u>5</u>	i) <u>5</u> · <u>6</u> :	5 -	3 · <u>1</u>
		1. 我们 2. (我们) 3. (我们)	欢 胸 学	乐 前 习 的 的
2 <u>5</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>2</u>	3 <u>3</u> · <u>3</u>	6 · <u>5</u>	<u>3</u> · <u>1</u> 2
笑 红 领 巾, 炼,	比 像 那 天	春 天 边 的 起	花 朝 祖 国	还 一 建 设 鲜 灿 重
2 -	2 <u>5</u> · <u>6</u>	5 -	3 · <u>1</u>	<u>2</u> · <u>3</u> <u>6</u> <u>0</u>
艳; 烂; 担;	我 我 们 们	清 心 时	脆 中 刻 的 的	歌 理 准 备 声, 想 着,
<u>0</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>2</u>	3 6	5 -	<u>3</u> · <u>1</u> 2	1 - 1 1
比 像 去 那 那 把	百 星 未	鸟 星 来	还 闪 着 亲 手 婉 光 创 建。	转。 焰。 建。 谁 谁 谁
6 · <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> · <u>7</u>	<u>1</u> <u>7</u> <u>6</u>	5 0	<u>1</u> <u>5</u> <u>0</u> 0 3
见 能 能 了 比 有	我 我 我 们 们 们 都 幸 福 这 样	称 美 自	赞! 好! 豪!	少 年, 少
$\frac{3}{4}$ 1 <u>0</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u>	$\frac{2}{4}$ 2 <u>7</u> · <u>6</u>	5 0	<u>1</u> <u>5</u> <u>0</u>	0 3
年, 祖 国 的	春 天,	少 年,	少	少
<u>1</u> <u>0</u> 0	<u>2</u> 5 <u>6</u>	7 -	6 5	^{1.2.} <u>1</u> - <u>1</u> -
年, 祖 国 的	春 天,	春 天,	春 天,	天。
(<u>6</u> · <u>6</u> 5	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>0</u> <u>5</u> · <u>5</u>	<u>1</u> - <u>1</u>) <u>5</u> · <u>6</u> :	^{3.} <u>1</u> - <u>1</u> -
			2. 我 们 天。	
			3. 我 们 天。	



春到沂河

(柳琴独奏)



王惠然曲



1=C $\frac{2}{4}$ 快速

① $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6 \dot{2} 6}}$ | $\underline{\underline{7 \dot{2} 7 6}}$ 5 ||



转1=G $\frac{2}{4}$ 慢速

② $\underline{\underline{2 \cdot 2 2 1}}$ $\underline{\underline{2 \overset{17}{6} 6}}$ | $\underline{\underline{5 5 6 4 3}}$ $\overset{3}{2}$ | $\underline{\underline{5 5 5 4 5}}$ $\underline{\underline{6 \cdot \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} 7 6}}$ 5 | $\underline{\underline{5 5 4 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \cdot 7 6}}$ |



$\underline{\underline{5 \cdot \dot{1} 6 5}}$ $\underline{\underline{1 2}}$ 4 $\underline{\underline{3 2}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 6 5 6}}$ $\underline{\underline{5 6 5 3}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{2 3 2 1}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 1 6 1}}$ $\underline{\underline{2 \overset{\sim}{2}}}$ | 1 - |

拍电报

请用X、XX、XXXX、X-编两小节节奏，拍一拍，传一传。



♪ 《少年少年祖国的春天》形象地描绘了新一代少年活泼欢快、富有朝气的生动形象。四分、八分休止符的巧妙运用，增强了旋律的动感，在演唱中可以采用把休止符变成音符的对比方法，体会休止符在歌曲中的作用。

♪ 《春到沂河》描绘了沂河两岸春光明媚、流水潺潺、万物生辉的动人景象。引子(散板)、第一部分(快板)采用山东民歌《沂蒙山小调》为素材，具有浓郁的山东民歌风格，聆听前可先单独唱一唱歌曲《沂蒙山小调》，注意听乐曲是怎样变化的。

♪ “拍电报”游戏也可采用敲击打击乐器的方式，还可进行节奏接龙游戏。如：X XX | XX X | XX X | XXXX X | XX XXXX | X - ||
甲 乙 丙

? 画一画《春到沂河》的速度是怎样变化的。快速 ||||| 慢速 ---- 。



? 想一想，“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少”的意境是怎样的呢？每小组自寻音源或用打击乐器、人声表演一下吧！

第二课



天地之间的歌

电视系列片《天地之间》主题歌
(合唱)

乔羽词
魏群曲

1=C $\frac{2}{4}$

轻快、活泼地

(3 4 ||: 5 i | 3̣ i 6 | 7 - | 7 i 2̣ 6 | 7 i |

2̣ 7 5 | 5 6 7 | i ⁴ i 0) | 5 3 1 | 5 - |

1.(齐)从地到天, 2.(齐)从天地,

5 6 5 | 3 - | 6 6 7 | 2̣ 2̣ i i |

从天地到地, 天, 万事万物多么

从天地到地, 天, 天上地下多么

7 6 7 | 5 - | 6 6 7 | i 6 6 7 |

神壮 奇, 观, (领)多么 神奇, (合)啦啦

壮 观, (合)啦啦

{ i i 6 } | 4 4 5 | 6 2 4 5 | { 6 6 2 } |

{ 6 6 4 } | (领)多么 神奇, (合)啦啦 啦啦 啦啦

{ 4 4 2 } | (领)多么 壮观, (合)啦啦 啦啦 啦啦

0 5 4 | 3 1 | 2 2 5 4 | 3 - |

谁人能解开会 这些奥妙, 用 手 用 脑,

5 5 6 6 | 7 7 2̣ | i - | i 0 5 |

谁就变得聪明无 比。 } 啦

共同建造幸福乐 园。 }

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ i | 2̣ 6 0 6 | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6 | 7 5 0 5 |

啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦

1. 3̣ - | 2̣ - | 2̣ i 7 | i (3 4 : |

(领)啦 啦 啦啦 啦

2. 3̣ - | 2̣ - | 2̣ 6 7 | i - | i 0 |

啦 啦 啦啦 啦



雷鸣电闪波尔卡

(管弦乐曲)

[奥]约翰·施特劳斯曲



① $1 = G \frac{2}{4}$

7 6 | 4 7 | 4 7 | 6 0 6 6 0 6 | 6 · 7 6 | 3 1 | 3 1 | 6 0 6 6 0 6 |

6 · 7 6 | 4 7 | 7 4 | 7 · 7 7 · 7 | 7 7 6 5 4 | 3 i | i 3 | i · i i i | i · ||

② $1 = C \frac{2}{4}$

5 | 1 3 | 6 6 · 5 | 4 7 · 5 | 5 - | 4 7 · 5 | 5 - | 3 1 · 6 | 5 ||

试着按下面不同的节奏型朗读儿歌《稀奇》，体会一下有什么不同？说说休止符和附点音符的作用。

● XX XX | XX X | XX XX | XX X ||
稀奇稀奇 真稀奇，竹竿拿来 当马骑。

● XXXX 0 | XX X | XX 0 | XXXX 0 | X·XXX | X·X X ||
稀奇稀奇 真稀奇，稀奇 稀奇稀奇 竹竿拿来 当马骑。

● X - X | X - X | X - X | X 0 0 | X - X | X - X | XX X 0 ||
稀奇稀奇 真稀奇，稀奇稀奇 真稀奇。



♪ 歌曲《天地之间的歌》形象刻画了少年儿童对万事万物好奇的生动可爱的形象，演唱采用齐唱及一领众合的方式，衬词的巧妙运用等更增加了歌曲的丰富表现力。启发学生对天地间的万物由好奇产生去探索的欲望，并帮助他们由兴趣变为志趣去解开世界中的奥秘。

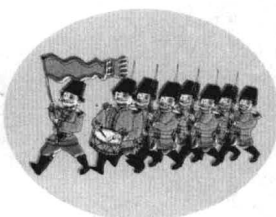
♪ 联想生活中对雷鸣电闪时的感受，聆听乐曲《雷鸣电闪波尔卡》，体会作曲家是如何用音乐描绘自然景象的，从而了解作曲家在标题性音乐创作中常用的描绘性的创作表现手法。

♪ 儿歌朗读中，可以鼓励学生编创不同的朗读形式，并引导他们体会休止符在语言及音乐表现中的作用。

？ 你心目中最想探索的神奇奥秘是什么？能用语言描述或用绘画的方式互相交流一下吗？

？ 你能说出作曲家是用什么乐器表现电闪、雷鸣的吗？你能表现一下雷鸣、电闪的情景吗？

？ 《雷鸣电闪波尔卡》是一首什么体裁的乐曲？可去小书架查一下再选择。



第三课

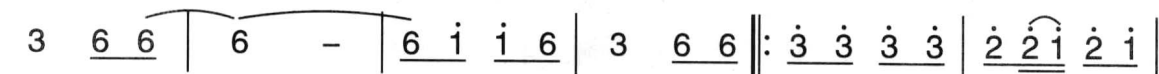


嗡 嘿 呀

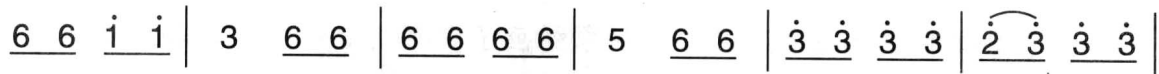
1=C $\frac{2}{4}$

中速、有力地

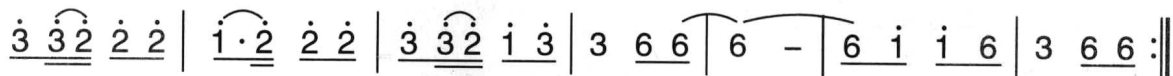
朝鲜族民歌



(嗡 嘿呀 嘿 嘿 嘿 嗡 嘿呀) 今年 又是 丰收 年(啊),
机器 打场 隆隆 作响,



赶紧 打场 (嗡 嘿呀) 咱们 大家 (嗡 嘿呀) 齐心 协力 (嗡 嘿呀)
轻松 快当 (嗡 嘿呀) 黄金 瀑 (嗡 嘿呀) 日夜 流淌 (嗡 嘿呀)



争分 夺秒 (嗡 嘿呀) 颗粒 归仓 (嗡 嘿呀), (嘿 嘿 嘿 嗡 嘿呀)
粮食 堆得 (嗡 嘿呀) 就像 山岗 (嗡 嘿呀), (嘿 嘿 嘿 嗡 嘿呀)





三峡情

(男声独唱)

湛明明 湛泉中词
马俊 英曲

1 = G $\frac{2}{4}$

稍慢 激动、深情地

(6̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣) ||: $\overset{f}{\dot{1}} \cdot \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | 6̣ · 3̣ 6̣ | $\dot{1} \cdot \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ |

1.2. 呀 啊 啊 呀 啊

6 - | 7 7̣·6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣·2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6 - | 2̣· 1̣ 6̣ | 2̣· 1̣ 2̣ |

啊 呀 噢 呀 噢 咿 罗 呀 罗 哟 哎 哟 哎 哟

(6̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣)

3̣·2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6 - | 0 0 | 3 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ · | 3 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ · |

呀 噢 咿 噢 { 三 峡 雨 哟, 三 峡 云 哟,
三 峡 雨 哟, 三 峡 云 哟,

3 6 7 | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣·2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6 - | 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

故乡的 景 哟, 故乡的 情。 从小 爱在 云 里 走, 口 吹 叶 笛
如 梦 的 景 哟, 如 痴 的 情。 几 时 再 登 巫 山 顶, 唱 支 山 歌

1̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 6 $\dot{1}$ ·6̣ | 7 7· | 7 - |

赶 羊 群; 从 小 爱 在 雨 里 淋, 手 挥 竹 篙 驾 船 行 噢。
唤 羊 群; 几 时 再 登 夔 峡 门, 喊 一 声 号 子 驾 船 行 噢。

$\dot{1}$ 7 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 7 6 5 | 6 6· | 7·6̣ 6 5 3 | 2 3 2 | 3·2 2 1 6 |

三 峡 雨 哟, 三 峡 云 哟, 细 如 丝 哟, 柔 如
三 峡 雨 哟, 三 峡 云 哟, 洁 如 玉 哟, 白 如

6̣ 2· | 3 6 7 | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣·2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6 - | 2̣· 1̣ 6̣ | $\overset{\text{sc}}{6} \cdot 0$ |

锦 哟, 牵 动 儿 女 思 乡 情。 嗨 哟 嗨
银 哟, 恰 似 儿 女 思 乡 情。 嗨 哟 嗨

$\overset{\text{sc}}{3} \cdot 2 1 | \overset{\text{sc}}{6} \cdot 0 | 3 6 7 | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣·2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6 - :| 2̣· 1̣ 6̣ |$

嗨 哟 嗨 牵 动 儿 女 思 乡 情。 嗨 哟
嗨 哟 嗨 恰 似 儿 女 思 乡 情。

$\overset{\text{sc}}{6} \cdot 0 | 3 \cdot 2 1 | \overset{\text{sc}}{6} \cdot 0 | \overset{\text{sc}}{6} \dot{1} \cdot 6 | \overset{\text{sc}}{6} - | 6 - | 6 0 ||$

嗨 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟



通过演唱与聆听使学生初步认识什么是劳动号子，重点掌握劳动号子的特点，并亲身体会劳动号子的功用，向学生进行尊重劳动、热爱劳动的教育。

演唱与聆听时，可随音乐做与之内容相符合的劳动动作，使学生进一步感受和体验劳动号子的节奏特点。

朝鲜族主要居住于我国的吉林省，是一个能歌善舞的民族。他们每逢喜庆和丰收的节日，男女老幼都在一起尽情地唱歌跳舞。因此，朝鲜族的歌曲多带有舞蹈性。

打夯活动：找一名学生当夯手，教师唱着号子示范打夯劳动。
提出劳动要求，自愿组合三人一组，一人当夯，两人砸，拉成圈唱着自编歌词的号子。

打 夯 歌

1 = D $\frac{4}{4}$

$\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{6} \underline{3} \quad 5 \quad 5 \quad |$

(领)同学们 加油 干哪 (齐)哎 嗨 哟 嗨!

$\underline{6} \underline{6} \underline{6} \quad \dot{1} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \quad | \quad 5 \quad \underline{5} \underline{6} \quad 1 \quad 1 \quad ||$

(领)使劲地 往下砸呀 (齐)哎 嗨 哟 嗨!



? X XX 的节奏型在《哟嘿呀》中出现了 ____ 次。

X · XX 的节奏型在《三峡情》中出现了 ____ 次。

? 你在生活中还见过哪些如抬木头、收网、拉渔船等需要统一劳动节奏、鼓舞干劲的劳动场景?

? 你知道三峡位于我国哪个省市吗? 用√划一下。

四川省

重庆市

湖北省

第四课

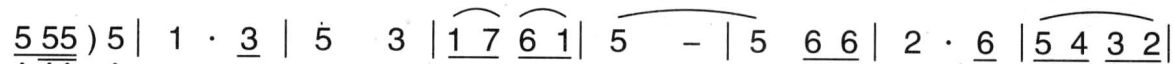


国歌和国旗在一起

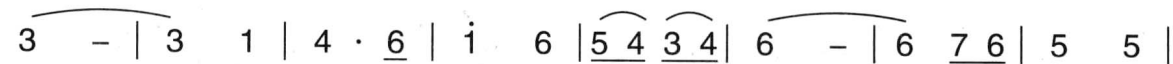


1 = \flat E $\frac{2}{4}$
中速稍快

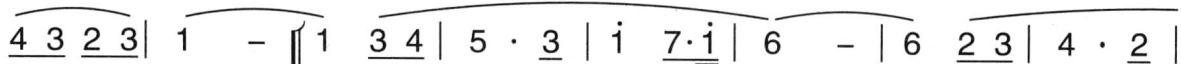
韩景连词
平安俊曲



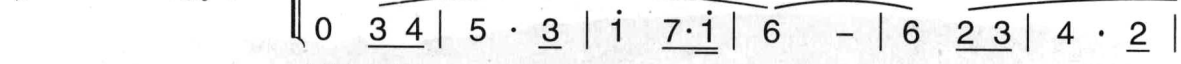
1. (独) 国歌和国旗在一起，天天迎来晨曦。
2. (独) 国歌和国旗在一起，天天伴随黄金



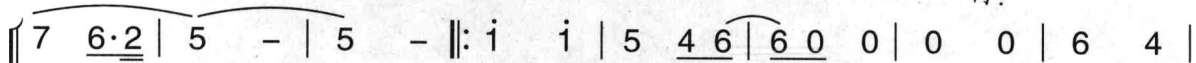
曦。国旗和国歌在一起，走遍祖国界。
鸡。国旗和国歌在一起，走遍世界



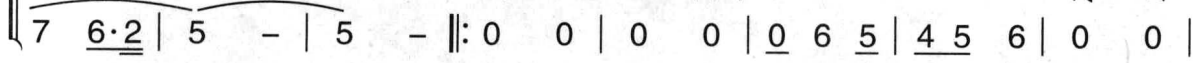
大各地。 } (独) 啊! 啊!



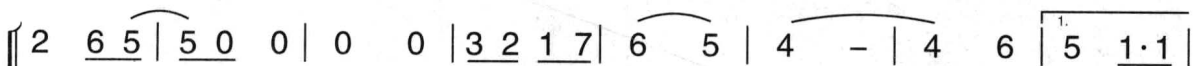
(伴) 啊! 啊!



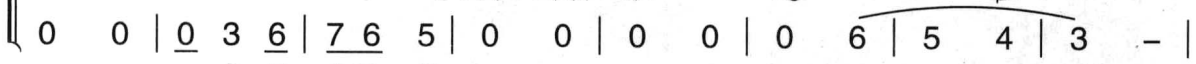
我们爱国歌， 我们



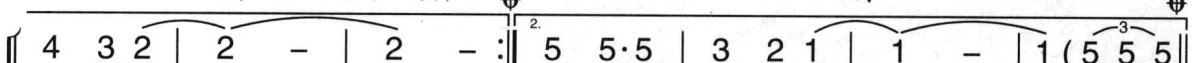
我们爱国歌，



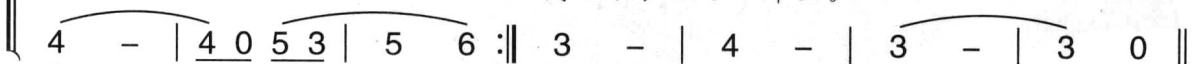
爱国旗， { 五颗星升起在庄严的
国歌国旗永 远 在



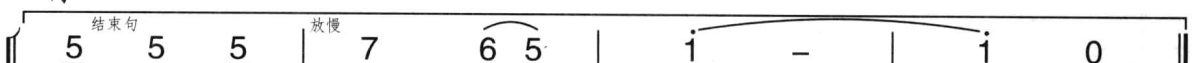
我们爱国旗， 啊



乐曲里。 我们的生命里。



啊



我们的生命里。



我们的生命里。



红旗颂

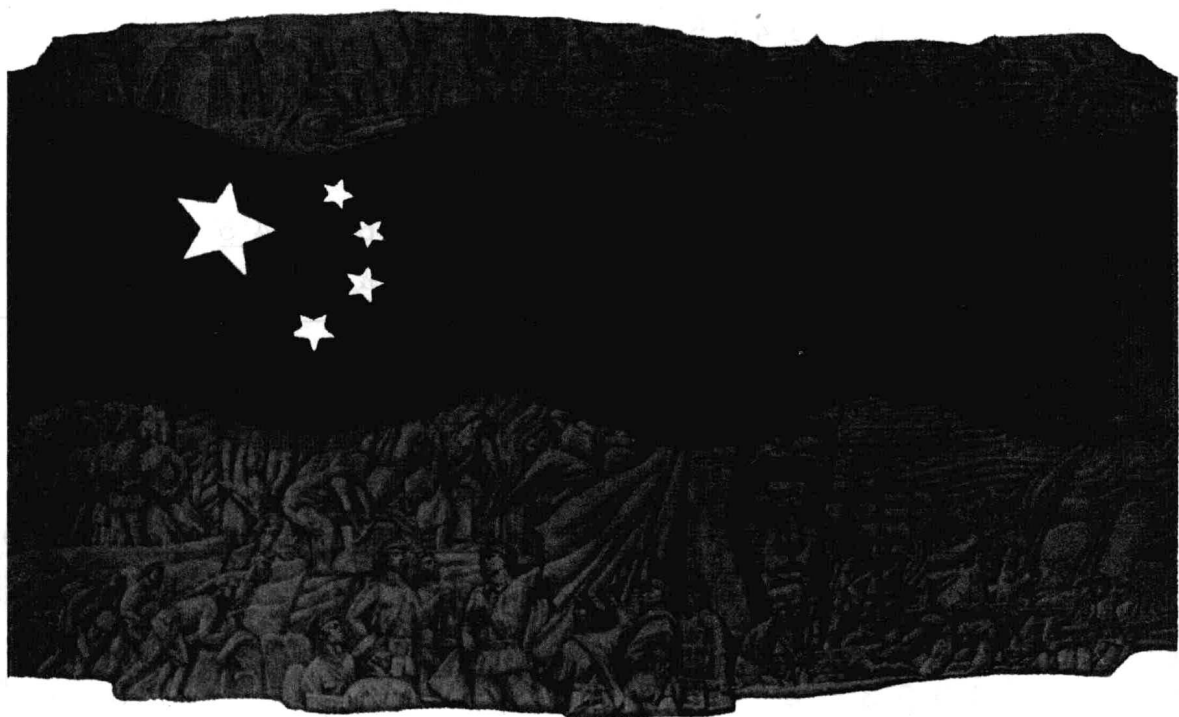
(管弦乐曲)

1=C $\frac{4}{4}$

吕其明曲

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ 6 | 5 · $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ | 5 · $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{2}$ - - - |

$\dot{2}$ · $\underline{3}$ 5 4 | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ 6 | 5 3 $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ | 6 - - - ||





♪ 演唱与聆听以爱国为主题的歌曲和乐曲，进一步加深学生对国歌和国旗的理解，培养爱国主义情感。

♪ 聆听管弦乐曲《红旗颂》，感受乐曲庄严辉煌的颂歌主题与同一主题变化后豪壮的进行曲，让学生画一下主题的旋律线，并选用合适的颜色表现引子的情绪。

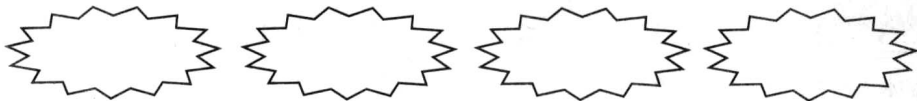
🎵 《红旗颂》，吕其明作于1965年春，同年5月作为“上海之春”音乐节开幕首演。

? 你能听出《红旗颂》中的引子主要用了什么乐器？

? 你在《红旗颂》中还听到了哪些乐曲的音调？用√选一选。

《东方红》 《中国少年先锋队队歌》 《国歌》 《国际歌》

? 到小书架中查一查《红旗颂》的作者吕其明，看看他写的电影音乐中，你还听过哪些音乐，看过哪些电影？



? 动手画个小键盘，用右手手边弹边唱《粉刷匠》的曲谱好吗？



粉 刷 匠

中速

五 三 五 三 五 三 一 二 四 三 二 五
 5 3 5 3 | 5 3 1 | 2 4 3 2 | 5 - | 5 3 5 3 | 5 3 1 | 2 4 3 2 | 1 - |

我是一个 粉刷 匠，粉 刷 本 领 强， 我 要 把 那 新 房 子， 刷 得 很 漂 亮。

2 2 4 4 | 3 1 5 | 2 4 3 2 | 5 - | 5 3 5 3 | 5 3 1 | 2 4 3 2 | 1 0 ||

刷 了 房 顶 又 刷 墙， 刷 子 飞 舞 忙， 哎 呀 我 的 小 鼻 子， 变 呀 变 了 样。

? 你还能边弹小键盘边唱其他歌曲吗？

试一试，会弹哪些，写在节目单里。

