

BLACK BOOK STYLE

美国《ELLE》主编辑向世界有《风格》、《女装控》、《一切秘密》
全球最热门时尚读本《我的100件时尚单品》作者最有影响力作品
——一本开启女性风格革命的时尚圣经——

时尚界·女装



中信出版社 · CHINACITICPRESS

The LITTLE



LACK

我的风格小黑皮书

图书在版编目 (CIP) 数据

我的风格小黑皮书 / (美) 加西亚著; (美) 托莱多绘; 梁卿译. —2版. —北京: 中信出版社, 2010.10

书名原文: The Little Black Book of Style

ISBN 978-7-5086-2320-7

I. 我… II. ①加… ②托… ③梁… III. 女性—服饰美学 IV. TS976.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 180369 号

THE LITTLE BLACK BOOK OF STYLE by Nina Garcia

Copyright © 2007 by Nina Garcia

Simplified Chinese Translation copyright © 2010 by China CITIC Press

Published by arrangement with Collins, an imprint of HarperCollins Publishers

ALL RIGHTS RESERVED

本书仅限中国大陆地区发行销售

我的风格小黑皮书

WO DE FENGGE XIAO HEIPISHU

著 者: [美] 尼娜·加西亚

插 图: [美] 鲁本·托莱多

译 者: 梁 卿

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司 (北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)
(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 880mm × 1230mm 1/32 印 张: 8 字 数: 70千字

版 次: 2010年10月第2版 印 次: 2010年10月第1次印刷

京权图字: 01-2008-2364

书 号: ISBN 978-7-5086-2320-7/G · 531

定 价: 32.00 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849283

<http://www.publish.citic.com>

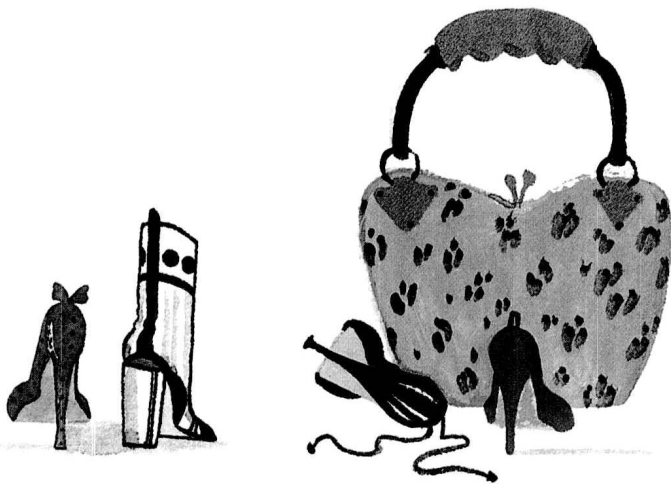
服务传真: 010-84849000

E-mail: sales@citicpub.com

author@citicpub.com

前 言

我是在哥伦比亚西北部一个热得让人难以忍受的城市长大的，在那里，风格和艺术是社会文化生活的重要组成部分。环绕在我身边的，常常是一些精力充沛、自信十足、极具魅力的女性。她们知道自己是谁，也知道自己想以什么模样呈现在世人面前。她们懂得怎么给自己买合身的衣服，怎么处置那些不合时宜的旧衣裳；她们懂得怎么避开只是昙花一现的时尚新潮，保持自己一贯的风格和气质。我写这本书的目的就是想给大家提供一些启发，就像我曾经受到这些女人的启发一样。



作者的话

啊！童年

神秘衣帽间、白色亚麻布衣裤和宾恩牌¹大头靴

我小时候生活在哥伦比亚的巴兰基亚。每天早上，我都坐在妈妈衣帽间的地板上，看她怎么打扮自己。我妈妈是这样一种女人，她可以把家里的钥匙交给女裁缝（后来还劝女裁缝住到我们家来），但她却始终把自己的衣帽间牢牢地锁起来。她的衣帽间很宽敞，里面挂满了衣服，琳琅满目，令人陶醉……但是没有她的陪同，谁也不得擅自闯入。她精心地、一丝不苟地照料每件衣服，我可不能随便乱动它们。每一条连衣裙、半身裙和衬衫都经过认真修改，她穿起来十分合体。她还经常对它们进行改进，比如添上两条袖子啦，把长裙的下摆剪短一截啦，把它们真正变得与她的气质相吻合。我妈妈的衣帽间表明了她是个什么样的人：一位女演员，仪态优雅却又备受挫折，一个对自己喜欢的东西十分迷恋的女人。

她必须每天做头发；如果没有化妆，她绝不会出门；只有上帝知道，她做过多少次整容手术。小时候，我总是不明白她为什么那么在乎自己的相貌。

我爸爸容貌俊朗，风度翩翩，是个玩乐的好手。他有身份、地位，也很有派头，结果我小时候一直以为，他日常穿着的白色亚麻布应该是男士服装唯一使用的布料。我们生活的这座工业化的小镇位于赤道附近，气候一年到头炎热无比，为了舒服，我爸爸一天到晚只穿白色的瓜亚维拉²和白色的亚麻裤子。我看见他天天早上穿着同样的衣服去上班，每次都觉得他是那么潇洒迷人。爸爸热衷于旅行（我的父母对自己喜欢的事情都很迷恋）。他们把我从学校里领出来，一走就是几个星期，我们周游了全世界。我们去过日本、印度、法国和意大利。在冬天的那几个月，爸爸总是带我们去气候比较寒冷的地方。我们往往是在纽约或者巴黎短暂停留一下，然后就去山区滑雪。因为我爸爸那么长时间在巴兰基亚令人压抑的潮湿闷热中度过，他似乎发自内心地迷恋上了冬天。在旅行期间，我了解了各地的文化、时尚和艺术，不过最让我感慨的还是各个地方人们的服饰风格变幻多样。我们回家以后，妈妈有了成堆的新衣服需要裁改。爸爸重新换上白色的亚麻布衣裤，又开始照常去工作。我呢，穿上最新款的巴黎时装重返学校，不过因为时光流逝，

新款已经过时了一个月。我为这个向爸爸发牢骚，但他不像我那么耿耿于怀。“可是，你看看这个世界，”他说，“被时间困扰是不可避免的！”

我15岁时，爸爸妈妈把我送到马萨诸塞州韦尔斯利的一所女子寄宿学校去读书。报到的那一天，我穿着一条短裙、一双高跟鞋和一件兔毛上衣。我昂首阔步地走在校园里，突然发现自己跟别的孩子不一样，很是另类。原来别的孩子几乎是清一色的卡其布衬衣、牛仔裤、浅色的机织毛衣，外加一条细腰带。“瞧那位哥伦比亚来的公主，”那些美国女孩肯定在心里这么想，“我们要把这位公主当午饭活活吃掉。”我向四周看了看，审视着这个富家子弟居多的学校，挑剔地想，他们的一举一动是多么中规中矩。女孩子们都打长曲棍球，她们穿的衣服一模一样，看上去更像男孩子。我记得自己当时在心里暗想：“我这是到了什么鬼地方？”在来到这儿之前，我认为自己是个真正的美国人，我以为我已经见多识广，没有什么是我不知道的。我去过纽约、巴黎和罗马，可是我却从来没有见识过她们这儿的“预科班学校”。但我还是到了这里，而这也许是美国在着装方面最刻板、最规矩的地方了，这是我第一次强烈地体验到文化差异带来的震撼，这次震撼差点让我失去方向。

妈妈带我到韦尔斯利的市中心，我们想看看能不能买到一些衣服，把我重新拾掇一下，让我显得不那么格格不入。我只看中一件稍微漂亮点儿的衣服，那是一件粉红色的安哥拉开襟毛衫，扣子是珍珠做的（没错，是珍珠）。但我几乎立刻就后悔买了这件衣服，它很快就被我压到箱底，后来再也没有穿过。我决定保持自己的本色——我不能被吓倒，尤其不能被这些穿宾恩牌大头靴的女孩子们吓倒！

即便在今天，一个哥伦比亚女孩也无论如何不能想象，一百多个美国女孩穿着大头靴“嗵嗵”地走在校园里是怎样一幅情景。我断定我当年心里一定颇有一丝优越感。不过，现在我倒是非常欣赏这些美国式的服饰了。我认为蓝色的牛仔褲和白衬衫可以成为最让人神采飞扬的搭配——就看你怎么穿。我喜欢香奈儿的手袋，但我也认识到，宾恩牌帆布包也有它完美的一面。它实用、别致、简单，就看你怎么背。在这里，我要非常骄傲地宣称，我的衣饰风格，在很大程度上要感谢我的妈妈，一位性格坚强、风姿绰约的哥伦比亚女士。她教我懂得，以什么样的外表向世界呈现自己是十分重要的。我还要感谢我的爸爸，一名穿白色亚麻服装的男士，他没有让我埋头演习算术，而是把我推出去，让我看到了整个世界。我还十分感谢美国预科班学校的一群女孩，她们让我第一次体验到文化差异带

来的震惊，让我有机会保持自己的风格；而她们早在我之前就领会了简约之美（虽然直到今天，我对那些靴子还是持保留意见的）。

这本书将改变你的生活。好吧，也许这么说有点夸张，也许它不会改变你的生活。不过它可以改变你的衣橱，衣橱反过来可以改变你的态度，态度呢，确实可以改变你的生活。那么，我的说法或许不算太夸张。还是看你怎么理解吧。

时尚易逝，而风格永存。

可可·香奈儿



这不是一本列出许多条条框框、教你怎么穿衣打扮的书。这是一本讲述什么是风格的书。我要告诉你的不是什么时候该穿白裤子，什么时候不能穿便鞋。相反，我要帮助你树立对自己着装风格的信心，找到什么衣服适合你，帮助你收拾衣橱，作出一些取舍，教你懂得该买什么样的衣服，我还要向你透露

一些时装行业的小秘密。这是一堂基础课，它讲述风格的意义、内行的告诫，还有怎么避免成为时尚的牺牲品。在这本书里，我写下了自己的一些感悟、建议、我个人的着装心得和一点简单的时装发展史。我希望通过这本书与大家分享一些理念，从一名参与过多年的时装秀，并拥有需安眠药辅助的飞机旅行生涯的时装编辑的角度，培养你对时装的品位，让你可以化繁就简，顺利找到适合自己的着装风格。

这本书的主旨是激发和调动你身上与生俱来的着装方面的潜力，帮你搞清楚自己到底希望以什么形象呈现在世界面前，使追求着装风格成为你的一种乐趣。如果它在实现这个目的的过程中改变了你的生活，嗯，那么，请你不要说我对你一点儿影响都没有。

尼娜

目 录



前言 xvi

作者的话 xix



第一章 做自己的女神 1

第二章 穿搭基本规则 11

第三章 灵感之源 67

第四章 何时穿何衣 115

第五章 内行建议与时尚陷阱 137

第六章 轮回的时尚之灵 189



最重要的感悟 208

致谢 211

注释 213

没有什么能让一个女人更美丽，除非她相信自己
是美丽的。

一个漂亮女人走进来，我也许会抬头端详她一会儿，但我很快就收回目光，重新把注意力放在主菜、谈话或者餐后甜点的菜单上。说老实话，美貌不是那么吸引人（当然不会比甜点菜单更吸引人）。可是，如果是一个自信的女人走进来，那效果就完全不一样了，她让人着迷。我的目光会尾随着她，看她怎么从容地、款款地一路从我身边经过。这样的女人往往不是那种只穿一件普通的黑色连衣裙的女人。她是那种穿一件新潮的衬衫搭配一条老式半身裙的女人，我马上就想问问她，她的衣服是从哪儿买的。她也许不是我见过的最美艳动人的女人，但是她的一举手一投足那么自然大方，她成了最让人痴迷的女人。自信是性感的，它有很强的感染力，而且不会过时——自信比美貌的韵味浓厚多了。

形成自己独特风格的第一步，也是最重要的一步，就是释放这种自信的气度。有了这种自信相当于你在对别人说：

你尊重自己，爱自己，你穿衣打扮是为了自己，不是为了任何别的人。你是自己的女神。你的风格来自你知道自己是什么样的人，你也知道自己想在这个世界上成为什么样的人。如果你渴望成为另外一个人，或者总是想着自己应该更苗条一点、更高一点或者更漂亮一点，那么你永远都不会找到属于自己的风格。在世界上最时髦靓丽的女人中，许多都不是大美女，但饱满的自信一下子让她们普普通通的容貌变得出众了。不但她们深信自己是美丽的，就连我们也认为她们是美丽的。她们没有让别人来评价自己，她们给自己作出了评价。

我发自内心地佩服那些爱自己的女人，即使她们不是一般人眼中标准的美女。让我倾倒的是那些“不完美的偶像”，她们绝对不是一屋子女人当中相貌最出众的，但她们十分自信，她们认为自己很美，结果，别人也不由得认为她们很美。看到身高6英尺的女人穿细高跟鞋，臀部肥胖的女人穿凸显曲线的半身裙，胸脯平平的女人穿紧身的低胸T恤，我总是禁不住从心底发出感叹。如果一个女人欣然接受自己的“缺憾”，那么这些缺憾就可以变成她最大的力量源泉，变成决定她的性格和气质因素。她把自己的缺陷放大，把你的目光引向她的缺陷，她就使这些缺陷变得十分特别、有魅力，甚至成

了惹人嫉妒的地方。

自信跟一个人的审美情趣没有一点关系，这完全是个态度问题。没有什么比这种自我肯定的气度更适合一个女人的，如果她真正具备了这种自我肯定，她就是昂扬的、迷人的。自信具有这样的特点，它可以立刻放大一个女人的美丽。说到风格和自信，你一定要学会把风格和自信变成你内在的一部分，这可是一项十分艰巨的任务。人人都有不安全感。可是，如果你面对的是一个自信的女人，你立刻就能感觉到她的自信。哪怕她有缺憾，她的气度也让人印象深刻。她的美是从她身上不由自主地散发出来的。不是她不在乎自己的外表；相反，她很清楚自己的外表是什么样，但她照样十分自在，她甚至高高兴兴地接受自己的怪癖和缺憾。

自信的女人爱自己，没有一处不爱。想想劳伦·赫顿³和她露出很宽的齿缝的微笑。想一想弗丽达·卡洛⁴和她的那两根连在一起的眉毛。想一想温莎公爵夫人⁵，她也并不是大美人。想想巴巴拉·史翠珊⁶和她希腊式的大鼻子。你发现没有，她们的头总是高高昂起，她们对自己的缺憾总是满不在乎，她们从不掩饰自己的缺憾，也从不表示歉意。看看这些女人，向她们学习。把你的头也昂得高高的，别在意你的



缺憾——自信会随之而来。如果这些办法都不行，那就装出你很自信的样子。自信是可以假装的，到后来，你自己也会信以为真了。（噢，如果这个规律在别的竞赛当中也成立就好了！）你必须先把自己抬高，让自己站在讲台上，然后别人才会对你仰视。

你是女神，那么，从现在开始，你要像对待女神一样对待自己。做做指甲美容，做一个漂亮的发型，洗一个长长的热水澡，给自己身上喷一点味道纯郁的香水。不管什么事情，只要能让你觉得自己真了不起，就去做。你一定要宠爱自己，因为别人是不会像你那样宠爱你的。首先你要开始赞美自己。从里到外地赞美自己，渐渐地，别人把你当偶像崇拜的时候，你就不会觉得不自在，而且也能释放那种让别人羡慕的自信了。处在受人尊重的地位，穿什么衣服是很重要的。运动衣是不行的。我非常恳切地告诉你，一身漂亮的连衣裙或者一条别致的半身裙会让你更自在，觉得自己经得起“聚光灯的照射”，别人眼中的你也才更加迷人。