

中国
文化
知识
大观
园

社会民俗卷

辽海出版社

服饰文化

邢春如 刘心莲 李穆南 主编



• 中国文化知识大观园·社会民俗卷 •

服饰文化

(下)

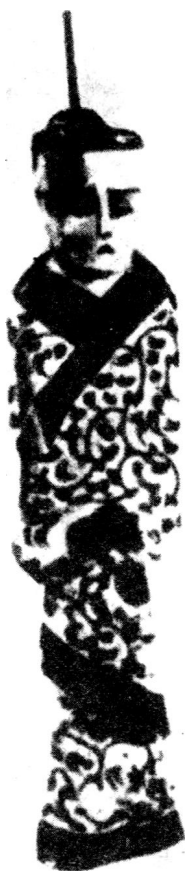
邢春如 刘心莲 李穆南 主编

辽海出版社

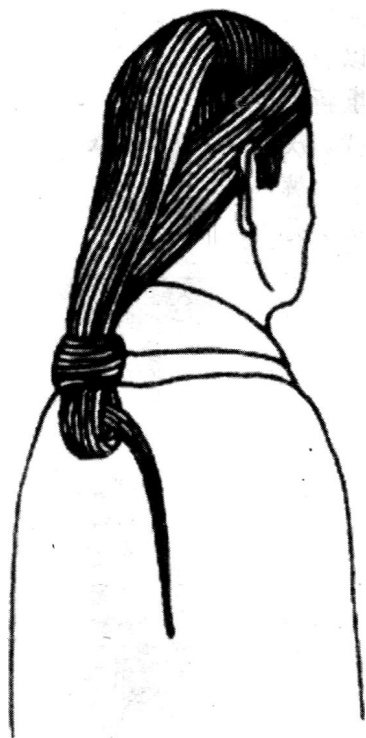
绢条，以便系结。这种襦裙长期为中国妇女服饰中最主要的形式。东汉以后穿着的人虽一度减少，但魏晋开始重新流行后，历久不衰，一直沿袭到清代。汉代妇女也有穿裤的。但大多仅有两个裤管，上端用带子系扎。后来宫中女子有穿前后有裆的系带裤名“穷（意思是不通）裤”的，传到民间，逐渐为人们所仿效。

梳妆

汉代妇女以梳高髻为美。童谣所说，“城中好高髻，四方高一尺。城中好广眉，四方且半额。”虽有些夸张，但犹可窥知汉朝时尚。《鲁元公主外传》就有孝惠皇后张氏“云髻峨峨（高耸的样子），首不加冠而盘髻如旋螺”的记载。妇女的髻式很多，有堆在头上的，有分向两边的，有抛在脑后的。发髻的编梳，一般是由头顶中分为二，然后将它们各自编成一束，再从下朝上反搭，绾成各种式样。其中最负盛名的是椎髻和堕马髻。椎髻因为形状与洗衣用木椎十分相似而得名。堕马髻相传为东汉贵戚梁冀的妻子孙寿所创造。它下垂至背，侧在一边，看似从马上刚刚堕下，因而得名。孙寿梳着这种发髻，与她那画得细而弯曲的“愁眉”、在眼睑薄薄擦上一层油脂的“啼妆”等装扮相配合，更加妩媚动人。此外，汉代妇女还有把发髻盘成各种式样，并在髻后垂一绺头发，名“垂髻”或“分髻”。贵妇还常在头上插步摇作



绕襟深衣（汉木偶）



汉代妇女的堕马髻

装饰。这是一种附在簪钗之上的首饰，上面饰有金玉花兽，还有五彩珠玉下垂。因行走时随着步履摇动，故名。也有头戴珠翠花钗，耳垂上插腰鼓形耳珰的。汉乐府《孔雀东南飞》对焦仲卿妻刘兰芝的美貌这样形容：“足下蹑丝履，头上玳瑁光，腰若流纨素，耳着明月珰。”奴婢则多用巾子裹头。汉代妇女画眉施黛已成风气。眉上施黛，以求艳丽；面上敷粉，以求白皙；颊上涂朱，以求红润。当时的男子也有“胡粉饰貌，搔头弄姿”（《后汉书·李杜列传·李固》），以女性化为美的。这种风气蔓延至魏晋时期尤甚。曹操的女婿何晏，为取悦女人竟以服药美化容貌，并常“服妇

人之服”（《晋书·五行志》）。

鞋履

汉代的履主要有三种：一种是用皮革制成的，也叫鞢；一种是上有裱饰花纹的织鞋，即锦履。“建安七子”之一的刘桢（字公幹）在《鲁都赋》中就曾作过这样的形容；“纤纤丝履，灿烂鲜新，表以文组，缀以朱螭”（《刘公幹集》），可见其华美高贵；一种是麻鞋，也叫“不借”。除单鞋外，还有复底鞋，就是舄和屐。屐是用木头制成的，下面装有两个齿，形状与今天日

本的木屐相似。也有用帛作面的称作帛屐。屐比舄稳当轻便，多用于走长路时穿。妇女出嫁，常穿绘有彩画、系有五彩丝带的屐。

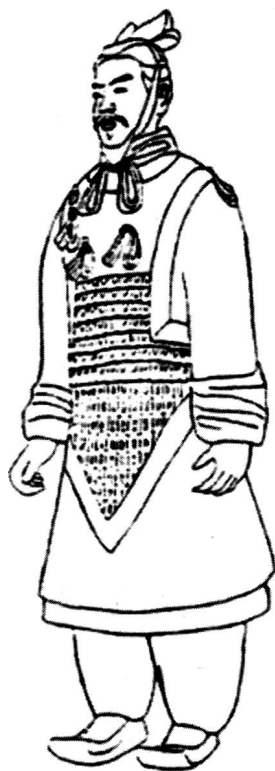
戎服

秦朝士兵的铠甲，多用整片皮革或厚实的织棉等材料制成。上面缀有

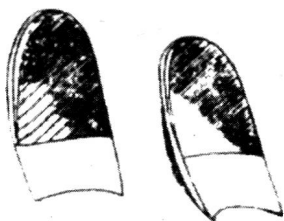
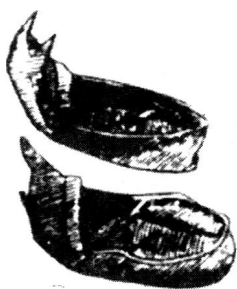
金属或犀牛皮做的甲片。甲片是活动的，主要用于双肩、腹前、腰后和领口，上面并

绘有彩色花纹。这从陕西临潼出土的秦兵马俑形象上可以清楚看到。另一种是用正方（或长方）形甲片编缀起来，甲片是固定的，主要是用于胸前和背后，穿时从上套下，再用带钩扣住，里面衬上战袍。前一种为指挥人员所穿，后一种为普通士兵所穿。甲衣的样式因穿着者所属兵种和身份不同，结构繁简也不一样。

到了汉代，随着强弩机制作的日益精良和功效大增，甲冑也有所改良。铁制铠甲已开始普及，穿铁甲逐渐成为制度。这从陕西咸阳杨家湾出土的



头戴鶡冠、身着鱼鳞甲的秦代武士



上：歧头丝鞋下：麻鞋

彩绘武士陶俑身上可以看到。这些武士俑的铠甲表面都涂着黑色。它的形制大体可分为两类：一类是扎甲，就是采用长方形片甲，将胸背两片甲在肩部用麻绳或皮带系连，或另加披膊，这是骑士和普通士兵的装束；另一类是用鳞状的小型甲片编成，腰带以下和披膊等部位，仍用扎甲形式，以便于活动，这是武将的装束。

魏晋南北朝服饰

魏晋南北朝时期（220～589），由于战乱接连不断，王朝更迭频繁，经济遭到破坏，社会生活的各个方面受到严重影响，人们的礼法观念变得淡薄，衣冠服饰也发生了显著的变化。魏晋时期的服饰，基本上承袭秦汉旧制。南北朝时期的服饰，出现了一种各民族间相互吸收、逐渐融合的趋势。一方面，一些少数民族政权的执政者，受到汉族传统文化的熏染，仰慕峨冠博带式的汉族服饰，热心提倡穿着汉族服装，以致形成“群臣皆服汉魏衣冠”的状况。北魏孝文帝元宏为表明是华夏正统文化的继承者所推行的汉化运动，禁胡语胡服，就是一个典型例子。另一方面，由于战祸连年，天灾和瘟疫肆虐，广大北方人民被迫背井离乡，远徙南方，出现民族错居杂处的状况，形成一种民族间相互影响，生活习俗日渐融合的趋势。汉族男子开始穿起紧身窄袖短衣、蹀躞腰带和长统皮靴的胡服；汉族妇女的服装样式也由褒衣博带、上长下短变成紧身适体“上俭下丰（上短小，下宽大）”。从而出现了深衣形制在民间渐渐消失，胡服在中原地区广为流行的局面。关于这一时期服饰的特点，晋人葛洪在《抱朴子·外篇·讥惑》中有过如下概括：“丧乱以来，事物屡变，冠履衣服，袖袂财（裁）制，日月改易，无复一定，乍长乍短，一广一狭，忽高忽卑，或粗或细，所饰无常，以同为快，其好事者，朝夕仿效，所谓京华贵大眉，远方皆半额也。”可见，这是一个



笼冠（西魏供养人像）

追求新奇时髦、款式层出不穷、奇装异服盛行的时代。

冠与幘

用一块帛巾包头（即“幅巾束首”），是这一时期主要的首服。这从南朝大墓砖印壁画《七贤与荣启期》及《北齐校书图》、《高逸图》等名画中的人物形象上可以清楚看到。这些隐逸之士，每人头上裹的都是帛巾。

冠帽的形制颇具特色。汉代的巾幘这一时期虽然还在流行，但已有变革。如将幘后加高，中呈平型，体积逐渐缩小至头顶之上，称平上幘，或“小冠”。在小冠

上加以笼巾（平顶，两边有耳下垂，下面用丝带系扎），则成为“笼冠”。因为它用黑漆细纱制成的，又称“漆纱笼冠”。后世的乌纱帽就是由它演变而成。这种冠男女通用，是当时的主要冠式。此外，还有卷檐似荷叶的卷荷帽，附有下裙的风帽，有高顶形如屋脊的高屋帽，尖顶、无檐、前有缝隙的蛤以及突骑帽、合欢帽等形制。蛤则是魏武帝曹操亲自设计并率先戴用的。由于当时战祸频仍，资材匮乏，他以缣帛替代鹿皮，制成皮弁的样式，定名为颜蛤。经由他的提倡，这种首服很快在朝野流行开来。据说，晋凉州刺史张轨临终，还叮嘱入葬时给他戴一顶白蛤就可以了，足见时人对蛤的喜爱。



远游冠、大袖宽衫

男服

这个时期，人们改变了古人服袍外罩衣裳的习惯，去掉衣裳直接以袍衫作为外服。服装朝着宽松、舒适的方向发展。男子的主要服装为衫。衫分单、夹两种式样，与秦汉时的袍服不同。它不受衣袂的约束，袖口宽大，多用纱、縠绢（绉纱一类丝织品）、布等制成，为上自王公贵族、下至平民百姓所普遍喜穿。这种大袖宽衫所以会风行一时，按照鲁迅先生的说法，是和当时的名士喜欢服用一种名为“五石散”的药有关。据说这种药可

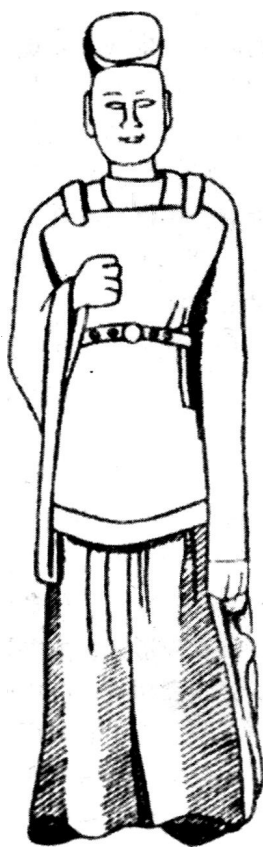
以强身健体，益寿延年。但由于药中含有紫石英、白石英、石硫黄等矿物质，有剧毒，吃下后产生巨大的内热，皮肤会发烧，必须“散发”。因此，非穿宽大的衣服不可。结果，“一般名人都吃药，穿的衣都宽大，于是不吃药的人也跟着名人把衣服都宽大起来了。”当时的名士，在魏晋玄学和道教崇尚虚无、注重旷远、追求放达思想影响下，由于个性的觉醒，还喜欢乘高舆、披鹤氅裘，或袒胸露怀、散发赤足，以表示不受世俗礼教的羁束。书圣王羲之东厢坦腹而卧，根本没把太尉郗鉴择婿放在心上，结果竟被挑中；杨州从事顾和停车在州门口，见到朝中重臣周顗路过仍扃虱不为所动，因而受到周的大力举荐，这两则趣事，正足以反映时人心态和社会习尚。

北方少数民族男子的服饰，主要是裤褶和裋裆。裤褶是由战国时流行的一种胡服改革加工而成。汉魏之际主要用于军队。这时期虽还作为戎装，但已成为民间普遍穿着的便服。它由褶衣和缚裤两部分组成。褶衣紧而窄小，长仅至膝盖。它有多种样式，仅衣袖就有宽、窄、长、短之别。至于衣襟形式，大多采用对襟。有的还把衣服的下摆裁成两个斜线，两襟相掩，在中间形成一个小小的燕尾，很是别致。它有的用布缣绣彩，有的用锦缎裁成，有的用兽皮缝制。裤褶的束腰，多用皮带，达官显宦还镂以金银作为装饰。裤褶是用锦缎红带截为三尺一段，在膝盖处将宽松的裤管扎住，以便活动。北朝以后还出现过褶裋缚裤的形式。

裋裆是一种只有胸背两片的服装，用布帛缝制而成。两片在肩部用皮制的褡褳连缀起来，腰间再用皮带扎束。这种服装既可着于内，又可着于外，有棉有夹，后世沿袭了很久。“背心”“马甲”就由它演变而来。

女服

汉族妇女的服饰，魏晋时期沿袭秦汉旧俗，有衫、裤、襦、



襦裆衫（南北朝文侍俑）

裙等形制。南北朝以后逐渐有所变化。初期，妇女所着衣衫多为对襟，衣袖宽大，并在袖口缀有一块颜色不同的贴袖。所着长裙，式样很多，色彩丰富，有间色裙、绛纱复裙、丹碧纱纹双裙等。腰间有帛带系扎。有的还在腰间缠一条围裳，用来束腰。此外，在一些妇女中间，还有穿一种名叫杂裾垂髻女服的。这是深衣的一种变式。它的特点是在胆装上饰有“襴髻”。所谓髻，是指在衣服的下摆部位固定的一种饰物。它一般用丝织品制成，上宽下尖，形如三角，并层层重迭；所谓襴，是指从围裳伸出来的飘带。由于飘带较长，走起路来牵动下摆的尖角，像燕子飞翔。晋代著名画家顾恺之依据曹植《洛神赋》所作《洛神赋图》中女神穿着的就是这种服装。它衣袂飞舞，飘带翔动，真堪称“奇服旷世”（曹植《洛神赋》）。到了南北朝时，人们将飘带去掉，加长尖角的“燕尾”，使二者合为

一体。

北方少数民族妇女，除穿着衫、裙外，还有穿裤褶和襦裆的。只是妇女与男子有所不同，襦裆最初多穿在里面，后来才罩在衫袄之上。穿裤褶的妇女，头上多戴有笼冠。有的同时还身着襦裆，与当时的男子一样装束。



衫裙、团裳

梳妆

这一时期汉族妇女的发式，也很有特点。在一些贵族妇女中间，曾流行一种名叫“蔽髻”的发式。它实际上是一种在髻上插有金银首饰的假髻。这种假髻大多很高，有时无法竖起，只好搭在眉鬓两旁，与蓬松的鬓发相配，造成一种雍容华贵的特殊效果，所以有“缓鬓倾髻”（《晋书·五行志》）的说法。命妇的

假髻所用饰物，有严格规定，按金钿多少区分等差。随着假髻的盛行，人发供不应求，假髻的价格相当昂贵，贫家女子无力置办，只好向人求借，故时有“借头”之说。而东晋名士陶侃之母早年因家贫无力待客，忍痛剪下自己秀发卖钱沽酒这类佚事，



假髻 双鬟髻 飞天髻

也正是在这样的环境下才能产生。

魏文皇后甄氏所梳“灵蛇髻”也曾名噪一时。据《采兰杂志》记载，甄氏被纳入魏宫后，常看到一条绿蛇在其寝宫中爬来爬去。每当甄氏梳妆，它便盘作一团，出现在甄氏身边。甄氏感到很奇怪，于是就模仿它盘绕的形状梳成各种髻式。结果，发髻巧夺天工，每日不同，深得天子的喜爱和妃嫔的欣羡。

当时的普通妇女除将头发绾成各种各样髻式外，也有借用假髻来增加魅力的。但其结构比较简单，且不能使用金钿首饰。还有不少妇女模仿西域少数民族妇女，将头发绾成单鬟或双鬟髻式，高耸在头顶之上。也有梳丫髻或螺髻的。南朝时，受佛教人物衣着打扮影响，妇女多在发顶正中分出髻鬟，梳成上竖的环式，因而有“飞天髻”之称。此外，还有在额部涂黄（名“额

黄”)、眉心点圆点(名“花钿”)及鬓边或胸前插鲜花、腕上带手镯,或用金银、玳瑁做成斧、钺、戈、戟等形状充当笄来作装饰的。

鞋履

这一时期的鞋履,与秦汉时大抵相同。但质料更加考究,制作更为精良,形制也特别丰富。它的一个特点是增加了文彩。即



穿笄头履的六朝妇女

或在鞋面绣上彩色花纹,或是将金箔剪成花样,粘贴或缝缀在鞋帮上面。如南朝诗人在《河中之水歌》中所吟咏的:“头上金钗

十二行，足下丝履五文章。”其光鲜艳丽可以想见。另一特点是履头形式多样。或制成圆头，或制成方头，或制成歧头，或制成笏头，可谓“日变月易”，花样翻新。再一个特点是采用了厚底。出现了用木块或以多层布片、皮革缝纳而成的高底鞋“重台履”等。当时，对履的颜色也有规定：士卒、百工用绿、青、白色；奴婢侍从用红、青色。

由于与服药有关，“吃药之后，因皮肤易于磨破，穿鞋也不方便，故不穿鞋袜而穿屐”；加上穿屐显得潇洒飘逸，与魏晋名士的放荡不羁正相吻合，着屐也非常盛行。还出现了登城攻战的特制铁屐和便于登山的活齿木屐。后者就是传为南朝著名诗人谢灵运所创制的“谢公屐”。据《宋书·谢灵运传》载，出身于大贵族的谢灵运，由于政治上不得志，终日寄情于山水之间。他常穿着木屐登山，上山去掉前齿，下山去掉后齿，非常便捷。“脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。”李白这首《梦游天姥吟留别》诗中所提到的就是这种活齿屐。

戎服

由于战争连年不断，争夺政权的斗争此起彼伏，人们对武器装备更加重视。加上炼铁技术的提高，钢开始用于武器，这一时期的甲冑也有很大改进。铠甲的形制主要有三种：

一是筒袖铠。这是常用的铠甲，在东汉铠甲的基础上发展而来。它是用小块的鱼鳞纹甲片或者龟背纹甲片穿缀成圆筒形的甲身，前后连接，并在肩部配有护肩的筒袖，因此得名筒袖铠。穿筒袖铠的人，一般头上都戴有护耳的兜鍪，项上饰有长缨。

二是柄裆铠。这是南北朝时期通行的戎装。它的形制与当时流行的柄裆相近。前后两大片，上用皮襻连缀，腰部另用皮带束紧。所用材料，大多为坚硬的金属和皮革。特别讲究的也用金丝。据《秦书》所载，那个在淝水之战中大败而逃的秦王苻坚，所着“金银细铠”，就是“镂金为线”，编织而成的。铠甲的甲

片有长条形与鱼鳞形两种，以鱼鳞形较为常见。穿这种甲的，一般里面都衬有厚实的柄裆衫，头戴兜鍪，身着裤褶。北朝乐府民歌《企喻歌》对武士就作过这样的描写：“放马大泽中，草好马着膘。牌子铁柄裆，钲铎鹞尾条。”

三是明光铠。这是一种在胸背之处装有金属圆护的铠甲。圆护大多用铜铁等金属制成，并且打磨得精光锃亮，就像一面镜子。穿着它在太阳下作战，会反射出刺目的“明光”，令敌人眼花缭乱，头晕脑胀，故而得名“明光铠”。《周书·蔡祐传》就记有蔡祐身着明光铁铠，冲锋陷阵，所向披靡，令敌人视为“铁猛兽”，而四散奔逃的佚事。这种铠甲的样式很多，繁简不一。有的仅是在柄裆的基础上前后各加两块圆护，有的则配有护肩、护膝，复杂的还配有数重护肩。身甲大都长至臀部，腰间系有革带。

唐代服饰

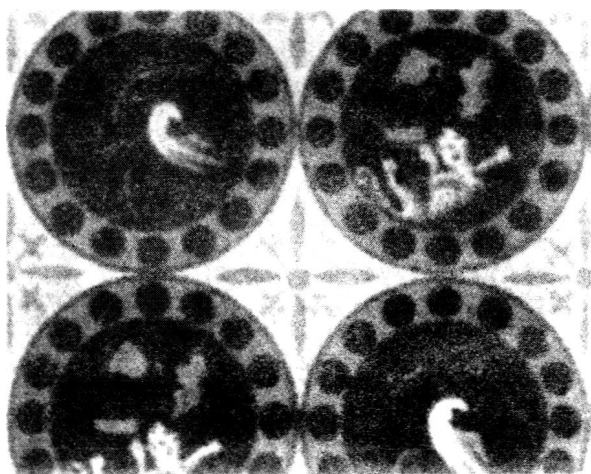
唐代的服饰制度

隋唐时期，中国南北重新统一，社会安定，百业旺达，纺织业也得到了迅速发展。隋朝历史短暂，服饰没有形成明显特色，但服制在考证古今衣冠及礼仪的基础上进行了统一颁定，使朝仪典庆服制有序。

唐代服饰制度在隋旧制的基础上重新颁行：皇帝及群臣百官所服衣制分为祭服、朝服、公服、常服等。皇帝的常服承隋制着赤黄色，黄色此时成为至尊色，为皇帝专用。一般以紫、绿、青等色别来分辨尊卑等级。

以袍衫为主的唐代男装

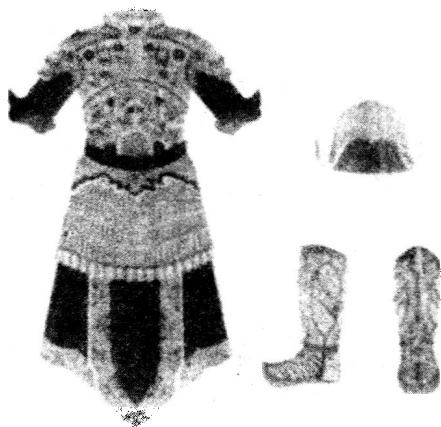
唐代一般男子的服装以袍衫为主，其结构形式在秦汉和魏晋时期袍服的基础上，又掺揉了胡装风格，其款式特点为圆领、窄袖、领、袖、裾等部位不设缘边装饰，袍长至膝或及足，腰束革



裙子联珠天马狩猎纹锦

带。袍衫在唐代穿着普遍，帝王常服及百官品色服均为袍式。一般士庶亦可穿着，但服色受限，故多穿白色袍衫。

胡装在中原地区流行，自战国始至唐代达到极盛。盛行胡装的原因同唐代社会文化的开放性和包容性有关，从出土的唐代土俑、唐三彩及壁画中，到处可见身着胡服的人物形象。

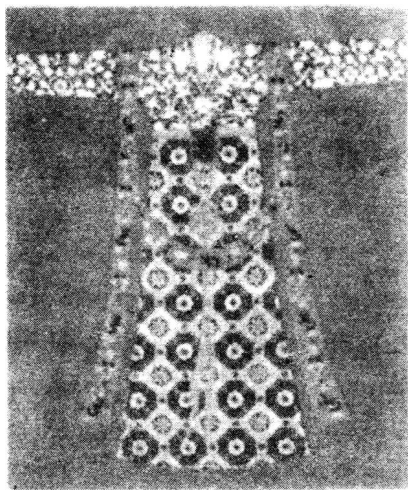


唐铠甲复原图

唐代男子普遍穿着的服装除袍衫、胡装外，还有半臂。半臂是一种半袖上衣，原为隋内官服装，后四方效仿，唐时流行于民



打马球图



插簪钗、穿襦裙、披帛的妇女

间。其形式为合领、对襟、半袖、衣长至膝，常春秋穿着。

唐代男子的首服，以幞头巾帽应用得最广泛，为这一时期典型首服。幞头是一种经过裁制的四脚巾帛，前两角缀两个大带，后两角缀两个小带，戴时将前面两脚包过前额绕至脑

后结系在大带下垂着，另外两角由后朝前，自下而上收系于脑顶发髻上。

追求奇丽的唐代女装

唐代疆固物丰，世风开放，妇女装束呈现出纷繁瑰柔和求奇追丽的风貌。这一时期的衣式以襦裙服为代表。袒襦衫初为宫女及宫廷歌舞伎穿着，后成为上层贵妇及仕女的时尚服饰。半臂及披帛也是襦裙装的重要组成部分。

唐代裙装以裙腰高束至胸部、裙长曳地为主要特征。妇女除以襦裙服为主要衣式外，还