



奢華之色

宋元明金銀器研究

揚之水 著

扬之水 著

奢者华之色

——宋元明金银器研究

卷二 明代金银首饰



中华书局

图书在版编目 (CIP) 数据

奢华之色：宋元明金银器研究．第二卷，明代金银首饰 /
扬之水著．—北京：中华书局，2011．1

ISBN 978-7-101-07361-4

I. ①奢… II. ①扬… III. ①金银饰品—研究—中国—明代
IV. K876.434

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 059325 号

书 名 奢华之色——宋元明金银器研究
第二卷 明代金银首饰
著 者 扬之水
责任编辑 王 楠
装帧设计 丰 雷
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
[http : //www.zhbc.com.cn](http://www.zhbc.com.cn)
E-mail : zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司
版 次 2011 年 1 月北京第 1 版
2011 年 1 月北京第 1 次印刷
规 格 开本 /787×1092 毫米 1/16
印张 17¼ 字数 150 千字
印 数 1-4000 册
国际书号 ISBN 978-7-101-07361-4
定 价 96.00 元

序

孙 机

放眼历史，最精良的技术多用于武器，而最精美的工艺多用于女装。美丽的女子是尘寰中光彩照人的一群，首饰则是闪耀在她们身上的亮点。为了使首饰达到赏心悦目的效果，制作时往往不惜工本。陕西临潼姜寨一座少女墓中出土骨珠八千七百二十一颗，原应是她的颈饰和胸饰。在以石器为工具的时代里，制成这么一套首饰的工作量至足惊人。后世也是如此，江西南城明益端王墓出土的仙人楼阁金簪，以累丝法编结出天宫楼阁，中间的表演者凤啣鸾舞，周围还环绕着瑶草奇花，尽管体量很小，呈现出来的却俨然是一座场面宏伟、人物众多的大戏台。说它的工艺精细、精巧、精湛，怎么形容都不过分。首饰不同于实用的衣冠裙襦，首饰是热切的审美情趣之有控制的升华。从这个角度上说，古今中外莫不皆然，但品种、式样却因时、地之别而各殊。在欧美的大博物馆里，珠宝首饰经常是展陈的重点之一。我国则有所不同，旧时代的藏家不太理会它们，首饰不曾被视作古董文玩中的一个门类。流风所及，现代学者的注意力也较少向它们聚焦，甚至许多首饰连命

名亦莫衷一是。然而另一方面，窖藏和墓葬中所出此类精品的数量已十分可观。形势逼人，整理古代首饰的任务遂不能不提到研究工作的日程上来。

说到首饰，还应当对它的涵义稍加界定。汉代曾将冠冕、镜栉、脂粉等都算作首饰，宋代又将首饰局限在“头面”的范围内，其内容或宽泛，或狭窄。今天习惯的说法是将妇女的发饰、耳饰、颈饰、胸饰、臂饰、指饰等统称首饰。因笔者曾粗粗涉猎服饰史，对妇女首饰连类而及，做过一些探索。且曾与文物出版社商定，编印一部《中国古代首饰》图录。三百件器物的目录与卷首之综论的写作大纲均已拟就。但这些器物的收藏单位很分散，须组成拍摄组赴各地寻访、洽谈，争取拍出高质量的照片。可是要求调出器物进行拍摄有时并不是无偿的，最后此项计划终于因为经费无着而搁浅、告吹。作为副产品写出的几篇有关步摇、掩耳、罟姑冠、霞帔坠子、三事儿、五兵佩、挑心、分心、鬃髻、特髻等小文，也全然不成系统。自己仿佛兀立在历史的海岸，目送潮退水落，沙滩上满是堕钗遗珮，却少人问津，既不上美人头，又不入方家眼，只有空怅望的份儿。

而面前这部《奢华之色：宋元明金银器研究》中的宋元明金银首饰两卷，堪称空谷足音，它正是在开篇所述背景下为向往者期待已久的力作。说它是力作，首先因为内容丰富、充实，宋、元、明三朝的金银首饰之主要品种，书中几乎包罗无遗。作者曾仆仆风尘，对江南七省市及京津地区相关的博物馆逐一巡礼请益，精诚所至，各馆都大力支持，慨允直接观摩文物。几年之间，过手的古代金银器不下千数。掌握了翔实材料，就为撰写这部著作打下基础。回想笔者当年的尝试之所以举步维艰，就栽在“等、

靠、要”的无为和墨守上了。不过她虽有幸接触实物，下一步工作中却仍要克服不少困难。研究文史的前辈早就提出要使用二重证据。时下流行的说法是三重证据，惟其所指为何则不尽一致。但就从事古首饰研究而言，实物、图像与文献三者诚不可或缺。不跟古文献相印证，将无法确知一件首饰本来的名称。杜撰一种叫法，固然也可以用它写文章；但可悲的是，如若此后得不到纠正，这件文物遂有可能成为一颗出轨的流星，游离于历史之外，与有关记事脱节，以致在当时的社会生活的框架中找不到它的位置。不仅对较珍异之物应审慎处理定名问题，对习见之品也不容忽视。汉代铜器应该算是文物中的大路货了，然而称钺壶为盃、称尊为洗的例子还少见吗！可是尊用于盛酒，洗用于盛弃水，定名一出错，用途遂天差地远。此书则在定名问题上下笔矜严。作者本有名物学的功底，研究古首饰正是她新开辟的名物学试验场。书中不仅对各类器物条分缕析，而且始终把它们放进整体的视野中作通盘观察，所以体系清楚，条理分明，其定名给人以各得其所之感。但要在文献中找到与实物的形制相符、彼此合辙对号的记载谈何容易，因为这些名称大部分并未在五经正史上出现，作者必须博贯群籍，穷搜僻书逸典，披沙拣金，始有一得。她引用的好些文献都是颇不经见的，这就为后来的研究者提供了启迪。比如宋元时曾流行一种弧形大钗，江苏江阴梁武堰宋墓所出者，以三十三对高高的金花筒排列而成，宽度达 17.5 厘米。簪戴起来，横亘髻上，将成为其妆束中之辉煌的顶峰。笔者往年研习首饰时，不识此物，不知其名。而作者在此书中据明本《碎金》考定为“桥梁钗”。我认为这个定名很妥帖，可以成立。作者且举出山西高平开化寺

宋代壁画相印证，更使读者得以窥见当时戴桥梁钗之人物的丰采。

首饰的品种既繁，如何插戴，如何搭配，便又成了问题。开化寺壁画里之戴桥梁钗者，原是本生故事中善友太子的母后，和她相向而立之善友的父王则戴通天冠，可见壁画中画的乃是极高贵的盛装。由于画面不甚清晰，于桥梁钗下方只能看出一支凤簪。而盛装时，首饰讲究组合，实际情况要华奂得多。又由于桥梁钗在宋元遗物中不甚罕觐，此物显然并非专属于善友之母这等身分的人。但究竟如何搭配才能表示出不同的社会地位，目前尚不知其详。此书曾以南京幕府山及湖南临湘陆城等地的宋墓、湖南沅陵及武汉周家田等地的元墓所出成组的首饰为例，讨论了这时之整副头面中所包含的品种。虽然由于实例不足，难以尽数概括，但已经开了一个很好的头。

平日家居应作便装，无须珠光宝气、浓妆艳抹。被称作“闺房之秀，固文士之豪”（沈曾植语）的李清照，中年以后心情不好，一再说自己“日晚倦梳头”，“起来慵自梳头”；但“宝奁尘满，日上帘钩”，她毕竟还有一大匣子首饰放在那儿。如果让她把全部首饰统统戴上，打扮成一位恭人或安人似的官太太，恐怕会被认为是对词家的揶揄，但她也不会老是蓬首粗服。那么，倘若为易安居士造像，首饰这部分该如何解决呢？此书虽然没有正面回答这类问题，但基本的元件却都在这里了。研究古器物的终极目的是认识和复原历史，但要用写实主义的艺术手法描绘出古人的整体形象，即便是画一张李清照像，有待琢磨的地方也还多着呐。何种发型？何种髻式？如何梳掠？如何绾结？如何插戴？更不要说服装、巾幗方面的诸多问题了。其中不仅

需要艺术家付出努力，也需要历史学家、考古学家、文物学家、名物学家更详尽地做好前期的论证。

进入明代，情况明朗得多。因为无论实物、图像或文献都比前朝丰富。而且这时已婚妇女多在发髻上戴髻髻，正面簪挑心，其他首饰对称插戴。虽然件数、品种时有出入，但轮廓变动不大。有的墓葬中出土的整副头面，甚至连位置也未曾扰动。以之与文献及绘画，特别是影像画相比照，几乎可以按图索骥。即便是宫廷中嫔妃们的特髻，也不过像一顶提升了档次的髻髻，基本模式仍不出以上套路。因此明代首饰比较有章可循，加之材料多，作者左右采撷，得心应手。虽然是逐件分头叙述，但由于无论对宏观、对细节，均洞熟于胸，故不必打断话头，作些补充的考证。引用的文献资料也总是在需要它们的时候应声出场，举证帮腔，恰到好处，一点不显得枝蔓。所以明朝首饰的品种尽管也挺复杂，但作者娓娓而谈，如数家珍。读起来仿佛行山阴道上，指顾凭眺，意兴盎然。同时为作者流畅的文笔所引领，一些讲装饰中的故事画及梵文种子字等很专门的问题，也让人觉得是题中应有之义，而乐于倾听。

另外，书中还谈到了一些小冠、带铐、绦环等男用的“装身具”，因为性质相近，搭车出境，也算是顺理成章了。

目 录

序（孙机） / 1

第一章 明代首饰的类型与样式 / 1

小引 / 1

第一节 冠，簪，挑心，分心，钿，掩鬓，鬢钗，小插，
啄针，步摇 / 4

第二节 耳环，手镯，戒指，禁步，玳瑁及其他 / 71

第三节 网巾圈，束发冠，螭虎簪，绦钩，绦环 / 117

第四节 余论 / 147

第二章 装饰题材举例 / 155

第一节 花卉草虫 / 155

第二节 瓜果 / 168

第三节 人物故事 / 177

第四节 梵文及其他 / 192

第三章 纹样设计与制作工艺 / 223

附论 造型与纹样的发生、传播和演变——以仙山楼阁图为例 / 237

索引 / 259

后记 / 263

第一章 明代首饰的类型与样式

小引

明代金银首饰的式样丰富与制作精好，可以说是中国古典时代的空前绝后。当然它的臻于辉煌，蓄势早在宋元，——不论装饰题材还是制作工艺。传统的打作此际依然运用得纯熟，发达的累丝工艺更令它具有无所不在的精致，而设计之巧，则能使灵活多样的工艺手法各臻其妙，繁复的构图也因此疏密得当，玲珑有致。

与宋元相比，明代金银首饰显示出的一个最大变化是类型与样式的增多，因此在名称上有了细致的分别，大大小小的簪钗，均依插戴位置的不同，或纹饰、式样乃至长短之异而各有名称。如明《世事通考·首饰类》一项列出的若干名目：鬋髻，金丝髻，挑心，掩鬓，压发，围发，耳坠，坠领，钮扣，网巾圈，等等¹。这里虽然未言质地，但对照存世实物，可知是以金银为主。

其次，由于鬋髻的出现，金银首饰遂以一副头面为单位，形成了比较固定的组合关系。而首饰的插戴之满，是

1 该书全称为《新刻徽郡原板诸书直音世事通考》，明陆嘘云编，万历中谭城余云坡刊本。其版式为上下两栏，上栏为“诸书直音”，下栏即“世事通考”。前者系标注经典中的难字读音，后者与《碎金》相仿，而若干事物名称之下有简略的考释。本书所据为日人长泽规矩也编《明清俗语辞书集成》，上海古籍出版社一九八九年影印本。

明代女子的妆束风格，簪钗的命名也因此多着眼于它所在的位置。额角，鬓边，时或称作四鬓²，论修饬严整，四鬓都要装点得一丝不苟才算是好，不少簪钗便是为此而设计。换句话说，明代所谓“一副头面”，便是指插戴在髻髻周围而装饰题材一致的各式簪钗。头面，原指冠上的装饰，元《朴通事谚解》曰一个官人娶娘子，彩礼中有“金厢宝石头面”，注云：“以金为斗拱而纳石于其中，缀着于女冠之上以为饰也。”头面因此不包括作为耳饰的耳环和耳坠。同书：“我再把一副头面，一个七宝金簪儿，一对耳坠儿，一对窟嵌的金戒指儿，这六件儿当的五十两银子。”可为一证。明代依然如此。明《礼部志稿》卷二〇“皇帝纳后仪”中的纳吉纳征告期礼物列有“首饰一副”，耳环则另外举出。所谓“首饰一副”，即头面一副，明李诩《戒庵老人漫笔》卷五“今古方言大略”条“首饰曰头面”，是也。当然各式簪钗本来也是独立的首饰，《天水冰山录》“首饰”一项计量所用皆为一副若干件，此外又别列“金簪”一项，而计之以“件”，正如《朴通事谚解》中的“一副头面，一个七宝金簪儿”。

完整的一两副、两三副头面，自元代以来即是女子妆具中的必备。元杂剧《刘弘嫁婢》议嫁一节，刘弘道，“我今日待与小姐成就些婚配的道理”，“金银玉头面三副，不少么。春夏秋冬衣服四套，不少么”³，即其例。女子寻常插戴固不必如此齐整，但若盛妆，头面一副自是中心。

头面之一副，讲究者，依《天水冰山录》所记，总在十至十二三事左右，或多至二十余事或少至五事七事，而以前者为常⁴。对所知明墓出土的若干组首饰作综合考察，大致可以认为，一支挑心，一枚分心，鬓钗一对，各式小

2《金瓶梅词话》第二十七回形容夏日里潘金莲、李瓶儿的一身家常妆束，“惟金莲不戴冠儿，拖着一窝丝杭州攒，翠云丝网儿，露着四鬓，上粘着飞金，粉面额上贴着三个翠面花儿”。

3 隋树森《元曲选外编》，册三，页822，中华书局一九五九年。“头面”、“首饰”又或连举，如元杂剧《云窗梦》“我着梅香送头面首饰为盘费”（同书，页784）。

4 该书系为严嵩抄家资财开列的一份详细清单。本书所据为中国历史研究所《中国历史研究资料丛书》本。

簪子亦即小插、啄针之类的“俏簪”三对，如此十件应即通常的头面一副。繁者，添掩鬓一对，又小插、啄针若干对，若更增花钿、顶簪、后分心，则至二十余事矣。

5《金瓶梅词话》第九十五回，云月娘把小玉许给玳安，因“替小玉张了一顶髻髻，与了他几件金银首饰，四根金头银脚簪，环坠戒指之类，两套段绢颜色衣服”。“环”，指耳环；“坠”，指耳坠。

金银丝髻髻，各式金银簪子，花钿，耳环，可以说是明代女子盛妆的基本组成⁵。分心，云髻，珠子箍，装饰作用与花钿约略相当，因此常常只是拣选其一。盛妆之一，是发髻上挽一支掠儿，上面罩一个髻髻，前后各簪一件分心，两边一对鬓钗和两三对短簪子，当然还要配着耳环。盛妆之二，髻髻依然，其端一支顶簪，绕着髻髻的口沿戴一个花钿，下边又是一围珠子箍，正面当心簪一支挑心，两鬓押一对鬓钗。髻髻两侧插戴三对梅花顶银脚簪，江苏武进王洛家族墓王洛之妻盛氏与王昶继室徐氏之簪戴，可以为例（图1-5:2）、（图1-11:6），而明末吴之艺妻倪仁吉所绘吴氏先祖容像之一也正好与它互证。画像中人头戴髻髻，上端有顶簪，挑心簪在当中，两旁花头簪子若干，口沿金钿的两边各一支梅花簪，又一对鬓钗倒插在左右（图1-12:5）。

如此，一副头面的图案构思，其要义便在于同一题材之下，须使它有全景也有特写，合拢来可见密丽，分散开仍见精微，插戴起来则亦和谐有序。因此头面的簪戴本身也别成一项专门的技艺，以至于当日富贵大家女子欲盛妆出行，须雇专司其业的“插带婆”代为从事。明田艺蘅《留青日札》卷二一“绣花娘·插带婆·瞎先生”条：“曰插带婆者，富贵大家妇女赴人筵席，金玉珠翠首饰甚多，自不能簪妆，则专雇此辈。颜色间杂，四面均匀，一首之大，几如合抱，即一插带，顷刻费钱二三钱。”

如同宋元金银首饰的讨论，明代金银首饰研究首先要

解决的也是定名问题⁶。宋元首饰定名依据的《碎金》和《朴通事谚解》⁷，这里依然用到。又明代的几部礼书如《礼部志稿》、《明集礼》、《明会典》及《明史·舆服志》之外，讨论主要利用的材料尚有《三才图会》⁸、《世事通考》、《天水冰山录》，又明末及清初几部大量描写明代日常生活细节的作品，如《金瓶梅词话》、《型世言》、《醒世姻缘传》、《续金瓶梅》⁹，等等。

第一节 冠，簪，挑心，分心，钿，掩鬓，鬓钗，小插，啄针，步摇

1 金镶宝钿花鸾凤冠〔特髻〕（图1-1:1）

湖北蕲春刘娘井明墓出土¹⁰

金冠通高6.9厘米，口径9.9厘米，重184.8克。粗金丝做成上小下大的攒尖式圆框，框架当心一只金累丝镶宝的大凤，其下贴口沿一溜五只金镶宝小凤在前，一溜金镶宝钿花在后，又以大小不等的金钿花自第二行起依次推向上方，且节节收束，端处则以一簇宝钿花结成一朵而关顶。金冠尺寸不大，而刚好可以扣于高髻之端。与冠同出的尚有一对金累丝凤簪。此即明代礼书中说到的特髻，它是皇妃的常服之属，而为皇妃以下至品官命妇的礼服。墓主人是荆端王次妃刘氏，为荆恭王本生祖母、追封荆庄王之本生母，卒于嘉靖三十九年。

明代凤冠等级最高者为金嵌宝珠点翠龙凤冠，北京定陵所出者即此（图1-1:2）。它属于皇后冠服中的礼服，“凡受册、助祭、朝会诸大事服之”（《明集礼》卷三九）。以下尚有各式凤冠，如皇妃礼服之九翟四凤冠，常服之鸾

6 关于这一论题，具有开创意义的论文是孙机《明代的束发冠、髻髻与头面》（收入《中国古舆服论丛·增订本》，文物出版社二〇〇一年；关于髻髻、挑心、分心、掩鬓、啄针的定名，即由此文首先提出），其后有扬之水《明代头面》等一组文章（收入《古诗文名物新证》，紫禁城出版社二〇〇四年）。

7 《朴通事》，汪维辉编《朝鲜时代汉语教科书丛刊》，中华书局二〇〇五年。南宋刻本《重编详备碎金》（宋张云翼编），《天理大学图书馆善本丛书·汉籍之部》第六卷，天理大学出版社影印本，一九八一年；内阁大库洪武刊本《应用碎金》，百爵斋丛刊本；明本《碎金》，国立北平故宫博物院文献馆影印本，一九三五年。

8 明王圻纂辑，王尔宾校订，万历三十七年金匭宝翰楼刊本。

9 《金瓶梅词话》，人民文学出版社一九八五年；《型世言》，中华书局一九九三年（按此本的整理不很理想，见吴小如等《整理古籍宜先识字——评中华书局〈型世言〉排印本》，《文汇报》一九九四年一月六日。不过本书所援引者未曾涉及这些问题）；《醒世姻缘传》，上海古籍出版社一九八一年；《金瓶梅续书三种》，齐鲁书社一九八八年。

10 小屯《刘娘井明墓的清理》，页55，《文物参考资料》一九五八年第五期。



图 1-1:1 金镶宝钿
花鸾凤冠〔特髻〕湖
北蕲春刘娘井明墓出土



图1-1:2 金嵌宝珠
点翠龙凤冠 北京定陵
出土

凤冠，又山松特髻或花钗凤冠，以地位递降而依次减等。不过地位高者之常服可以用作地位低者之礼服，比如皇后的常服用作皇妃的礼服，皇妃的常服用作九嫔及内命妇和品官命妇的礼服，如此等等，冠上装饰事件的安排则依身分高低而隆杀不等。特髻的使用也是如此，《明史》卷六七《舆服三》“品官命妇冠服”一项对特髻之制有着详细的规定，也可见它是凤冠之属服用范围最广的一种。

特髻的名称出现于两宋。《朱子语类》卷九一：“古人戴冠，郭林宗时戴巾，温公幅巾是其类也。古人衣冠大率如今之道士。道士以冠为礼，不戴巾，妇人环髻，今之特

11 蔡條《铁围山丛谈》卷一：“内官之贵者，则有曰‘御侍’，曰‘小殿直’，此率亲近供奉者也。御侍顶宠儿特髻，衣襦，小殿直皂软巾裹头，紫义襴窄衫，金束带，而作男子拜。”

髻是其意也，不戴冠。”依朱子所说，特髻是用假发盘起若冠然。从文献记载来看，它最初大约起自宫廷¹¹。今藏台北故宫传宋陈居中作《文姬归汉图》，图中女侍头著尖顶“冠”，似即层层蟠起的特髻。明代沿用此称，改特髻为冠而不再是假发，但下阔上狭的尖耸造型不变。

2 金累丝凤簪（图 1-2:1）

金云霞舞凤纹帔坠（图 1-2:2）

12 湖北省文物考古研究所等《梁庄王墓》，彩版一一八；彩版一四五，文物出版社二〇〇七年。

湖北钟祥明梁庄王墓出土¹²



图 1-2:1 金累丝凤簪
湖北钟祥明梁庄王墓出土



图 1-2:2 金云霞舞凤纹帔坠
湖北钟祥明梁庄王墓出土