

# 海上文学 百家文库

上海市作家协会  
上海文学发展基金会 主持

上海文艺出版社

蒲杨任  
风骚钧卷

108

# 108

海上文学百家文库



上海市作家协会  
上海文学发展基金会

主持

上海文艺出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

海上文学百家文库. 108, 蒲风、杨骚、任钧卷/徐俊西主编;  
潘颂德编. -上海: 上海文艺出版社. 2010.6

ISBN 978-7-5321-3766-4

I. ①海… II. ①徐…②潘… III. ①文学-作品综合  
集-中国②诗歌-作品集-中国-现代③戏剧文学-剧本-作品  
综合集-中国-现代④诗歌-文学评论-中国 IV. ①I211  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 097484 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 秦 静

装帧设计: 袁银昌

### 海上文学百家文库·108

蒲 风 杨 骚 任 钧 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 潘颂德 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcw.com

经销: 新华书店

印刷: 上海文艺大一印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 17.5 插页 5 字数 415,000

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3766-4/I·2883 定价: 53.00 元

“海上文学百家文库”编辑委员会

主编 徐俊西

副主编 王纪人 邱明正 陈思和 王晓明

编委（按姓氏笔画为序）

王文英 王安忆 王纪人 王晓明 朱立元  
孙 颙 杨 扬 杨剑龙 李小林 李天纲  
吴 亮 邱明正 张新颖 陈子善 陈思和  
陈惠芬 陈福康 宗福先 赵长天 邵元宝  
姚克明 袁 进 徐俊西 殷国明 栾梅健  
臧建民

编辑部主任 臧建民

编辑部副主任 姚克明 陈贤迪

特约编辑 王 瑛

## 凡 例

---

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008 年 8 月

## 前 言

---

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以131卷的文本规模,精选汇集了19世纪初期至20世纪中叶在上海地区出现的约270位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约6000万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人，‘海派’非皆上海人”（《鲁迅全集》第5卷，第352页）。也正是基于这样的共识，所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时，主要不以作者的出生地域为界，而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣，并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会，在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下，在文化、文学方面自然也得了风气之先，使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼，而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派，则纷至沓来，一发而不可收，从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日，文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前，我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来，为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大，卷帙浩繁，在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作，还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持，为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料，特此铭记，以表谢忱。

2010年3月

# 目 录

|          |       |
|----------|-------|
| 凡例 ..... | 1     |
| 前言 ..... | 徐俊西 1 |

## 蒲 风

### 第一辑 诗歌

---

|               |    |
|---------------|----|
| 地心的火 .....    | 3  |
| 咆哮 .....      | 6  |
| 星火 .....      | 8  |
| 告诉你 .....     | 10 |
| 真理 .....      | 13 |
| 牧师的祷告 .....   | 15 |
| 茫茫夜           |    |
| ——农村前奏曲 ..... | 18 |
| 妒 .....       | 25 |
| 农夫阿三 .....    | 26 |
| 小莉茜 .....     | 31 |

|                    |    |
|--------------------|----|
| 生活 .....           | 32 |
| 罗蕾莎 .....          | 33 |
| 不流泪的卢亚里 .....      | 35 |
| 笼中鸟 .....          | 37 |
| 牧童的歌 .....         | 38 |
| 你逃? .....          | 48 |
| 秀珍 .....           | 49 |
| 行不得呀哥哥 .....       | 50 |
| 热望着 .....          | 54 |
| 露露 .....           | 55 |
| 夏天的歌 .....         | 57 |
| 战士的歌 .....         | 59 |
| 女卖票员的歌 .....       | 61 |
| 挨打的小阿莲 .....       | 62 |
| 上海车夫曲 .....        | 64 |
| 永远纪念着你的名字          |    |
| ——悼高尔基 .....       | 65 |
| 美丽的林英 .....        | 68 |
| 我迎着风狂和雨暴 .....     | 71 |
| 第一颗子弹              |    |
| ——纪念阴惨日子下的冀东 ..... | 73 |
| 牌照 .....           | 76 |
| “理事”专家 .....       | 77 |
| 恐怖 .....           | 78 |

## 第二辑 诗论

所谓“现代生活”的“现代”诗

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 评《现代》四卷一期至三期的诗 .....  | 79  |
| 臧克家的《罪恶的黑手》 .....     | 83  |
| 李金发的《瘦的乡思》及其他 .....   | 85  |
| 杨骚的诗 .....            | 87  |
| “五·四”到现在的中国诗坛鸟瞰 ..... | 100 |
| 几个诗人的研究（节选） .....     | 135 |

## 杨 骚

### 第一辑 诗歌

|               |     |
|---------------|-----|
| 夜的上海 .....    | 181 |
| 黎明之前 .....    | 184 |
| 黎明中 .....     | 187 |
| L 妹 .....     | 188 |
| 漳州妹 .....     | 190 |
| 过江 .....      | 192 |
| 最后的心 .....    | 195 |
| 遗诗 .....      | 199 |
| 迷惘 .....      | 203 |
| 粉蝶与红蔷 .....   | 206 |
| 临终 .....      | 220 |
| 小兄弟的歌 .....   | 226 |
| 小歌金陵 .....    | 230 |
| 鸡不啼 .....     | 231 |
| 第三人称的悲剧 ..... | 233 |
| 小麻雀的怀疑 .....  | 235 |
| 福建三唱 .....    | 241 |
| 悼高尔基 .....    | 246 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 夏游玄武湖 .....   | 247 |
| 送行 .....      | 251 |
| 乡曲            |     |
| (长篇叙事诗) ..... | 253 |

## 第二辑 剧本

---

|            |     |
|------------|-----|
| 蚊市 .....   | 280 |
| 本地货 .....  | 308 |
| 在甲板上 ..... | 331 |

## 第三辑 诗论

---

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 从诗的特殊性谈起 .....     | 339 |
| 略谈诗歌音韵与大众化问题 ..... | 347 |
| 历史的呼声 .....        | 351 |

# 任 钧

## 第一辑 诗歌

---

|                  |     |
|------------------|-----|
| 回忆之塔             |     |
| ——献给广州起义的歌 ..... | 363 |
| 遗嘱 .....         | 370 |
| 不是诗 .....        | 374 |
| 古国 .....         | 375 |
| 感谢墨索里尼 .....     | 377 |
| 将军还乡 .....       | 379 |
| 黑衣宰相的焦躁 .....    | 382 |
| 欢迎! 一九三六!        |     |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| ——某军火商的新年致词 .....         | 384 |
| 麦克唐纳的悲愤 .....             | 386 |
| 我们的夸耀 .....               | 388 |
| 都应该把它禁止 .....             | 391 |
| 李顿爵士微笑着 .....             | 393 |
| 无题 .....                  | 395 |
| 我歌唱（序诗） .....             | 397 |
| 中国哟，你还不怒吼吗？ .....         | 399 |
| 十二月的行列 .....              | 401 |
| 据说这儿还是中国的领土！ .....        | 404 |
| 黄浦江 .....                 | 406 |
| 妇女进行曲 .....               | 410 |
| 车夫曲 .....                 | 413 |
| 航 .....                   | 415 |
| 挽歌                        |     |
| ——为哀悼鲁迅先生作 .....          | 417 |
| 祖国，我要永远为你歌唱！ .....        | 418 |
| 炮火颂 .....                 | 422 |
| 枫树叶子红又红 .....             | 423 |
| 继续呐喊，决不彷徨                 |     |
| ——纪念鲁迅逝世十周年 .....         | 424 |
| 发光的年代 .....               | 425 |
| 笑 .....                   | 427 |
| 十人桥 .....                 | 430 |
| 女兵进行曲                     |     |
| （电影《铁蹄下的女性》主题歌，任致嵘谱曲） ... | 434 |
| 当祖国需要的时候                  |     |

|                  |     |
|------------------|-----|
| (司徒汉谱曲)·····     | 435 |
| 全国人民齐欢唱          |     |
| (章枚谱曲)·····      | 436 |
| 走向国防最前哨          |     |
| (胡延仲谱曲)·····     | 438 |
| 康拜因出现在咱们矿上 ····· | 439 |
| 灿烂的鲜花 ·····      | 441 |
| 听才旦卓玛歌唱 ·····    | 443 |
| 一位老诗人在发言         |     |
| ——文代会速写 ·····    | 445 |
| 三个幽灵谈心 ·····     | 447 |
| 一切向钱看 ·····      | 450 |
| 歌唱南湖船 ·····      | 452 |

## 第二辑 诗论

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 诗散谈 ·····          | 453 |
| 谈谈胡适之的诗 ·····      | 467 |
| 革命文艺的优秀传统不可丢 ····· | 472 |

## 第三辑 回忆

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 关于太阳社 ·····       | 475 |
| 关于“左联”的一些情况 ····· | 485 |
| 有关鲁迅先生的片段回忆 ····· | 495 |
| 忆蒋光慈 ·····        | 498 |
| 忆诗人蒲风             |     |
| ——《蒲风选集》代序·····   | 502 |
| 忆“左联”诗人冯宪章 ·····  | 511 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 穆木天和中国诗歌会 .....    | 518 |
| 忆诗人杨骚 .....        | 525 |
| 翻译工作的回顾 .....      | 533 |
| 编后记 .....          | 537 |
| 《海上文学百家文库》总目 ..... | 541 |

# 蒲 风



