

江西省中学试用课本

语文第八册教学参考资料

(内部发行)

江西省中学试用课本
语文第八册教学参考资料
江西省中小学教材编写组编

抚州地区印刷厂印刷
江西省新华书店发行

1972年8月第一版 1972年8月第一次印刷

定价：0.20元

(内部发行)

目 录

一	毛主席词二首.....	(1)
	浣溪沙 和柳亚子先生	
	蝶恋花 答李淑一	
二	纪念刘和珍君.....	鲁 迅 (6)
三	最后一次的讲演.....	聞一多 (12)
四	1852年马克思对问题的提法.....	列 宁 (15)
五	坚持毛主席革命路线就是胜利.....	(21)
六	庐山颂.....	(26)
七	青年运动的方向.....	毛泽东 (30)
八	战斗的年华，壮丽的青春.....	(36)
九	走一辈子同工农相结合的道路.....	(38)
一〇	祝福.....	鲁 迅 (41)
一一	母亲.....	高尔基 (50)
一二	三进校门.....	(58)
一三	《农村调查》的序言.....	毛泽东 (61)
一四	从大寨大队到昔阳县.....	(67)
一五	刑场斗争.....	(71)

一六	阶级情义重于泰山.....	(76)
一七	石钟山记.....	(80)
一八	陈涉起义.....	(86)

一 毛主席词二首

浣溪沙

和柳亚子先生

一、教 学 目 的

1. 通过本课的教学，进一步激发学生憎恨旧社会，热爱新社会的感情，团结起来，争取更大的胜利。
2. 学习对比和比喻的修辞方法。

二、题 解

一九五〇年十月一日，是中华人民共和国成立以后第一个国庆，首都北京举行盛大的庆祝活动。十月三日晚，在首都怀仁堂举行国庆歌舞晚会，由西南各民族文工团、新疆文工团、吉林省延边文工团、内蒙古文工团联合演出。毛主席观看了这次演出。晚会上，柳亚子先生当场作了《浣溪沙》词一首，歌颂伟大领袖毛主席，歌颂祖国各族人民的大团结。毛主席用柳亚子先生的原韵，写了这首词和柳亚子先生。

三、关 于 课 文

这首词分上下两阕。

上阕高度概括了中国近百年的历史，揭露了旧中国的黑

暗。“长夜难明”一词生动地比喻了长期处于帝国主义、封建主义、官僚资本主义残酷统治下人民难于见到光明的急切心情。“百年”句高度概括了从一八四〇年鸦片战争以来中国近百年的历史。“舞翩跹”一语，把压迫剥削中国人民的妖魔鬼怪猖獗无忌，张牙舞爪，为非作歹的凶恶嘴脸淋漓尽致地勾画了出来。正是由于百鬼横行，群魔乱舞，使“**五亿人民不团圆**”。“不团圆”深刻地写出了中国各族人民沦于水深火热的痛苦深渊，揭露了帝国主义和国内反动派制造民族分裂，使人民不能亲密地团结起来的罪行。

下阕歌颂中国革命的伟大胜利和全国各民族人民的大团结。

“**一唱雄鸡天下白**”象征党领导的人民革命的胜利，歌颂新中国的诞生，与上阕“**长夜难明赤县天**”相照应。东方红，太阳升，雄鸡一声长鸣，驱走了黑暗，迎来了光明，新中国的阳光普照。“万方乐奏”一句，写眼前载歌载舞的晚会舞台，具体描绘出全国各族人民欢聚一堂的盛况，热烈歌颂各民族的大团结。词中点出“有于阗”是因为晚会上新疆文工团演唱了《圆月》一歌而柳亚子先生的词中有“歌声唱彻月儿圆”一句。“万方”呼应、对照“**五亿人民不团圆**”。“诗人兴会更无前”句，写出了全国人民在这光辉节日里无比激动和满怀豪情的喜悦心情。这种欢欣鼓舞，正是全国人民面对全国各民族的大团结、祖国的统一和巩固所表现出来的无限欢乐的情绪。这种团结，意义非常大，正如毛主席指出的“**国家的统一，人民的团结，国内各民族的团结，这是我们的事业必定要胜利的基本保证**”。

中心思想：这首词揭露和批判了帝国主义和国内反动派统治下的旧中国的黑暗社会制度，热烈歌颂了新中国一派光

明景象和各族人民的大团结。

四、补充注释

“一唱雄鸡天下白”：唐人李贺《致酒行》诗有句云：“雄鸡一声天下白”。这里毛主席对李贺原诗句进行了改造，用“一唱雄鸡天下白”，象征人民革命的胜利，歌颂新中国的诞生。

蝶恋花

答李淑一

一、教学目的

- 1.学习革命烈士无限忠于无产阶级革命事业的崇高品质，继承烈士遗志，将革命进行到底。
- 2.理解革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法。

二、题解

这首词是毛主席在一九五七年写给湖南长沙第十中学语文教员李淑一同志的。一九五七年春节，李淑一同志写信给毛主席贺年，并附了她为怀念柳直荀同志而写下的一首《菩萨蛮 惊梦》。信中说：“一九三三年夏，道路传讯直荀牺牲，我结想成梦，大哭而醒，和泪填《菩萨蛮》一首。”原词是“兰闺索寞翻身早，夜来触动离愁了。底事太难堪，惊

依晓梦残。征人何处觅？六载无消息。醒忆别伊时，满衫清泪滋。”五月十一日主席回信说：“惠书收到，过于谦让了”。又说：“大作读毕，感慨系之。……有游仙一首为赠。”信中所指的“游仙”，即《蝶恋花，答李淑一》这首词。

三、关于课文

反动派的残暴统治，对革命人民的血腥镇压，使我党失去了许多优秀儿女，使许多人失去了亲人，使我们失掉了亲密的战友和同志，象这首词中的柳直荀和杨开慧两位烈士就是为革命而英勇牺牲的。

“我失骄杨君失柳”这一句，表达了对敌人的无比憎恨，倾注了对革命烈士无限的痛惜和深切的悼念！毛主席说：“无数革命先烈为了人民的利益牺牲了他们的生命，使我们每个活着的人想起他们就心里难过，……”句中“骄”字，高度赞扬了革命烈士坚贞不屈英勇就义的高贵品质，紧接着，用“杨”“柳”这一双关词，带起了“杨柳轻飏”的意境，杨花柳絮，轻轻飞扬，凌霄直上，这象征着烈士虽然牺牲了，但他们的革命精神却永远活在人民的心里，充分显示出革命烈士“为人民利益而死，就比泰山还重”的伟大意义。

烈士们的顽强斗争精神，为革命视死如归的崇高品质，不仅感召人民，也感动了天地。在写到杨柳两忠魂直上九重霄，翱翔太空时，又进一步展开了想象的翅膀，想象他们到月宫里去遨游，词中把中国历来流传的动人的神话故事巧妙地联结起来，构成一个神奇绚丽的境界：吴刚捧出珍贵的桂花酒来款待英烈；广寒宫里寂寞的嫦娥在辽阔的碧空中，展

开广袖，翩翩起舞，慰藉为革命牺牲的忠魂。这表现了吴刚、嫦娥对烈士的崇敬，也烘托毛主席和广大人民对烈士的无限敬爱和深沉的追念。句中“忠”字，点出了烈士值得深切怀念的最可贵的品质——忠于党，忠于革命，忠于人民。

烈士虽然离开了人间，但是仍然念念不忘人民的革命事业和他们的战友。所以当喜讯传来，反动派被打垮了的时候，杨、柳二烈士激动、兴奋、欢乐到了极点，不禁涌出热泪。这热泪立刻化作倾盆大雨落到人间。这种写烈士极度高兴的夸张手法，集中地表现了烈士对人民革命事业的无限忠诚。

“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”。革命的胜利是经过艰难曲折的斗争，得来不易的。让我们高举起先烈们的旗帜，沿着毛主席革命路线奋勇前进吧！

总的来说，融贯全词的思想是：以崇高的无产阶级感情追忆为革命牺牲的先烈，歌颂烈士无限忠于无产阶级革命事业的崇高品质，表达了伟大领袖毛主席对革命烈士的深切悼念。

毛主席在这首词里，运用了巧妙的比喻，美丽的神话，把神话故事里的人物和革命烈士的忠魂结合在一起，把天上和人间、幻想和现实连成一片，这是革命现实主义和革命浪漫主义相结合的典范。

全词六十个字，就把许多思想形象化了。词里有革命烈士的忠魂，有神话传说里的吴刚、嫦娥，有月宫里的桂花酒等等。在用词方面，如“失”字就饱含着无产阶级的爱憎感情，“忽报”喜讯虽然传来，带有惊喜之情。

二 纪念刘和珍君

一、教 学 目 的

1.使学生进一步认识卖国政府的凶残无耻，革命青年的英勇无畏的爱国精神；学习鲁迅先生立场坚定、爱憎分明、敢于跟帝国主义及其一切走狗作斗争的大无畏的战斗精神。

2.学习本文记叙、议论和抒情相结合的写法，领会反语的运用。

二、时 代 背 景

本文选自《鲁迅全集》第三卷《华盖集续编》作于“三一八”惨案发生后两星期。

当时，帝国主义列强企图瓜分中国，竞相争夺地盘，各自支持一派军阀进行反革命内战，中华民族危机深重，为了挽救民族危机，在中国共产党的领导下，全国工人运动、农民运动和学生爱国运动风起云涌。在南方，工农革命军正在组织北伐战争。一九二六年三月，奉系军阀张作霖在日本帝国主义支持下进兵关内，直系军阀冯玉祥率领国民军封锁大沽口，阻止奉系军。日本帝国主义公开援助奉系军，以军舰两艘驶入大沽口，向岸上守军开炮，守军开炮还击。日本帝国主义却联合驻北京的几个帝国主义国家公使，借口维护《辛丑条约》向由皖系军阀头子段祺瑞把持的执政府抗议，提出种种无理要求，并且在天津附近集结几个帝国主义国家的军队，准备实行武力干涉。三月十八日，北京人民集会天安

门，抗议帝国主义侵犯我主权。会后游行示威，到执政府前请愿，段祺瑞竟下令卫兵、向徒手请愿的群众开枪射击，死伤一百余人，造成“三一八”惨案，鲁迅先生的学生刘和珍等人也一同遇难。惨案发生后，鲁迅先生极度愤慨之中写了这篇文章。

三、课文分析

鲁迅在这篇杂文中以无比沉痛的心情，追悼了“三一八”死难烈士，愤怒地痛斥了中外反动派的狠毒凶残、御用文人的卑劣无耻，讴歌了爱国学生英勇无畏的精神，鼓舞革命青年踏着烈士的血迹奋勇前进。

文章开始写作者参加追悼会的悲痛心情，用“独在礼堂外徘徊”“于呼吸视听”表明心情的激动；用“觉得所住的并非人间”，两个“如此而已”，“出离愤怒”，表明悲愤之极。逐渐披露作者著文的动机和一是要控诉“这非人间的浓黑”，彻底揭露敌人，以此作为奉献给“逝者”灵前的菲薄的祭品；一是唤醒人们不要忘记中外反动派欠下的血债，要象烈士那样敢于正视残酷的现实，敢于斗争，打碎这“似人非人的旧世界。”

接着凝强烈感情于犀利的笔端，勾勒出帝国主义的走狗北洋军阀的凶残、反动御用文人学者的卑劣无耻，活现了中国青年的沉勇无畏的高大形象，表现了作者强烈的爱憎感情和积极态度。

文章用事实愤怒地揭露，这次事件是卖国政府预谋的“虐杀”：惨案发生在执政府前；军阀政府面对着徒手请愿的群众，疯狂“攒射”。烈士的身上不仅中了弹，而且中了手枪子弹，说明参加屠杀者不只有“兵”，而且还有“军

官”；同时从死者身上还发现“棍棒的伤痕”，说明“不但是杀害，简直是虐杀”。这样，寥寥的几笔，就写出了反动政府对徒手请愿群众的屠杀是有组织、有计划的，是“预谋”的暴行。这样残忍的暴行，使“中国军人的屠戮妇婴的伟绩，八国联军的惩创学生的武功”都为之逊色的。然而，这些中外的杀人者虐杀了爱国青年后，“却居然昂起头来”，不以为耻。更不能容忍的是竟下令诬蔑他们是“暴徒”，反动文人陈西滢之流又秉承主子旨意散布流言，说他们是“受人利用”。“不幸”、“居然”、“不知道”等句极言其暴行之大，无耻之极。

对于“三一八”死难烈士，鲁迅先生则表现了无限的同情和尊敬，并加以热烈的赞扬。从斗争中，作者深感刘和珍“是为了中国而死的中国青年”，是一个“常常微笑着，态度温和”的可爱青年。“在这样的生活艰难中毅然预定《莽原》全年的就有她”。在虑及母校前途的时候，她曾“黯然泣下。”但她“不为威武所屈，反抗一广有羽翼的校长”，无视杨荫榆对她的开除，以至被刘百昭“率领男女武将，强拖出校”。只用这几件事就看出刘和珍平时为人真诚、正直，关心国事，追求进步，而对黑暗势力却敢于反抗，无所畏惧。为了国家民族的利益，她“欣然”前往请愿，英勇献身。这又集中地表现了她百折不回的气概。文章简略地叙述了勇敢、沉着、友爱的张静淑、杨德群等的英勇行动，她们先后想扶起被击倒的刘和珍，而又相继被击倒了。这种“在弹雨中互相救助，虽殒身不恤的事实”，表现了中国妇女的“勇毅”，中国革命青年“敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血”的大无畏精神。

最后论述了烈士死难的教训和影响。文章先用煤形成的

例子形象深刻地说明要获得革命的成功一定要付出巨大代价的道理，“但请愿是不在其中的，更何况是徒手”，含蓄地指出革命者必须研究斗争策略和方式。痛中带惜，显得有分寸。作者以战斗的姿态和革命家深沉的目光，清楚地看到，这种斗争的影响不会因此消失，而是一定“要扩大”的，烈士们的精神将教育激励亲友，永远活在人们心中。再用陶诗强调说明烈士虽死，但其精神将与“山阿”一样万古长存。不仅如此，还可以从中看出中国的新生，中国的希望，文章指出，被屠杀者的血将会教育千千万万的“苟活者”，让大家依稀看到微茫的希望，鼓舞“真的猛士，将更奋然而前行。”

全文共七节，一二节写作者在参加追悼会时的悲愤心情和写这篇文章的动机；三、四、五节写刘和珍生平事迹和遇难经过，歌颂革命青年英勇无畏的爱国精神，揭露，申斥反动派的凶残无耻。六、七节，最后论定烈士死难的教训和革命意义。全文各节之间的联系是很紧密的。用步步发展的感情将头绪纷繁的事件联结在一起，成为一篇对反动派宣战的檄文，对爱国青年热情赞颂的挽歌。

在写法上，本文采用记叙、议论和抒情三者结合的手法。记叙、议论和抒情三者结合，是杂文的一个显著的特点，就是在叙事时，恰当地进行议论，抒情起“点睛”作用，将感情表达得充分；在议论中插入叙事，起补充印证作用，全文很好地把三者有机地融为一体，在叙述死者生平，死难的战斗场面中，指出反动军阀和御用文人的凶残卑劣，又用抒情笔调赞颂了革命青年的英勇无畏，表达那种迸发出来的悲痛和愤怒感情。这样，以记叙为基础进行抒情议论使文章更为有力、感人，强化了中心思想。

这篇文章运用的语言是锋利的。其中多用反语给中外反动派及其御用文人以痛击，具有深刻的讽刺意味，强烈的战斗性。如下面一些句子中标了黑点的词句都是反语：

①当三个女子从容地转辗于文明人发明的枪弹的攒射的时候，这是怎样的一个惊心动魄的伟大啊。

②中国军人屠戮妇婴的伟绩，八国联军的惩创学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹杀了。

第一句中的“文明”是凶残、野蛮的意思；第二句中的“伟绩”“武功”是暴行的意思，“不幸……抹杀了”，是说“三一八”惨案中执政府屠杀革命青年的罪行使“伟绩”和“武功”也大为逊色。

四、教 学 建 议

1. 鲁迅先生一生热望旧中国的死亡和新中国的诞生，对于革命的青年及他们的革命行动总是热情爱护，积极支持，所以对于摧残他们的一切恶势力，就不能不深恶痛绝。在这篇文章里，充分地表达了这种革命感情和坚定立场。教学时，应引导学生反复阅读领会，很好地学习。

2. 由于“鲁迅处在黑暗势力统治下面，没有言论自由，所以采取冷嘲热讽的杂文形式作战。”本文也用了不少反语和寓言深刻的句子，要让学生仔细琢磨，加以理解，而且要说明鲁迅的这种笔法，是用来对付敌人的。

3. 第二题练习参考答案：

第一个句子，是说真正的革命者为了新中国的诞生，敢于正视残酷的现实，不怕流血牺牲。这种人对待苦与乐的看法与一般的人多么不同啊，这是对刘和珍等烈士的热烈赞颂。

第二个句子，是说中国死一样寂静啊！但“于无声处听惊雷”，一场殊死的搏斗，正在酝酿。我们要冲破这寂静起来斗争，不能等着死。用“不在……就在……”选择句式，摆出两种前途，实则选择前者，大声疾呼，唤起人民起来斗争。

第三句是说活着的人从烈士身上看到了新中国的一点希望，它将鼓舞人们前进，继续战斗。揭示了烈士死难的意义。

五、补充注释

①忘却的救主快要降临罢：人们快要忘记这件事了吧。”忘却的救主”意即使人忘却的神。

②“我向来是不惮(dàn)以最坏的恶意，来推测中国人的”中的“中国人”，指充当帝国主义走狗的中国人中的败类，即反动派及其御用文人。他们是不能算作中国人的，表现出作者深恶痛绝的感情。

③“攒射”解为集中火力射击，更能见反动政府的屠杀是蓄谋的。

三 最后一次的讲演

一、教 学 目 的

1.使学生更进一步认识旧中国的黑暗，了解闻一多在讲演中所表现的强烈的爱憎感情和“拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，不愿屈服”的大无畏的战斗精神，从而鼓舞学生敢于同一切反动派作坚决斗争的意志。

2.使学生理解讲演中很多地方采用第二人称写法对表达思想感情所起的作用。

二、作 者 介 绍

闻一多（一八九九——一九四六），湖北省稀水县人，诗人、学者和教授，革命的民主主义者。一九四三年以后，由于痛恨蒋帮的反动统治，毅然走出书斋，积极参加了争取民主和平的斗争。抗日战争结束后，积极地反对蒋帮勾结美帝国主义发动反人民的内战。一九四六年七月十五日在昆明被蒋帮特务暗杀。遗著有《闻一多全集》八卷，四册。

毛主席在《别了·司徒雷登》一文中，给予他肯定的评价，“闻一多拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，不愿屈服”，“我们应当写闻一多颂”，他“表现了我们民族的英雄气概。”

三、时 代 背 景

抗日战争胜利后，一直是消极抗日，积极反共的蒋帮，

在其主子美帝国主义的支持下，妄图垄断我们党领导的中国人民经过英勇奋斗，流血牺牲得来的胜利果实，积极策划发动全国规模的反人民的内战。蒋帮反动的内战政策，激起了全国人民的愤怒和反抗。国民党区域广大人民反对内战，争取民主和平的革命运动风起云涌，蓬勃发展，使蒋帮日陷孤立。

蒋帮对于广大人民的民主运动，一方面公开镇压，如镇压昆明罢课的“一三·一”惨案，一方面秘密杀戮，制造恐怖，迫害人民，如一九四六年七月十一日，积极参加民主运动的李公朴，就是在昆明被蒋帮特务暗杀的。

闻一多是李公朴的生前友好。七月十五日，昆明青年为李公朴开追悼会，闻一多不顾蒋帮的恫吓，毅然参加大会，并发表了这篇义正辞严、慷慨激昂的演说，会后，即于归途中被蒋帮特务暗杀。

四、课文分析

闻一多这篇讲演词，以愤怒的心情揭露了在美帝国主义支持下的蒋帮用暗杀手段制造恐怖、迫害人民的法西斯罪行，指出人民必胜，反动派必亡，鼓励人民继续为争取民主和平而斗争，表现了为追求真理而不怕牺牲，坚决斗争的精神。

全篇可分为三个部分：

第一部分（一至三自然段），揭露蒋帮以卑劣的手段暗杀李公朴，以无耻的谣言掩藏自己的罪行，指出李公朴为争取民主和平而被暗杀和“一二·一”昆明青年学生为反对内战而遭屠杀，同为昆明的光荣。第一、二自然段中讲清在对国民党反动派充满愤怒和痛恨的感情；第三自然段中对战友