

中国当代名家画集

洪 潮

HONG CHAO



中国当代名家画集

洪潮山水画集

ZHONGGUO
DANGDAI MINGJIA HUAJI
HONG CHAO
主编 贾德江

刘大为题



图书在版编目(CIP)数据

中国当代名家画集·洪潮/贾德江主编. —北京:北京
工艺美术出版社, 2010.8

ISBN 978-7-80526-962-7

I. ①中... II. ①贾... III. ①绘画—作品综合集—
中国—现代 ②山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J221
②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 167271 号

责任编辑: 陈高潮
责任印制: 宋朝晖
装帧设计: 汉唐艺林

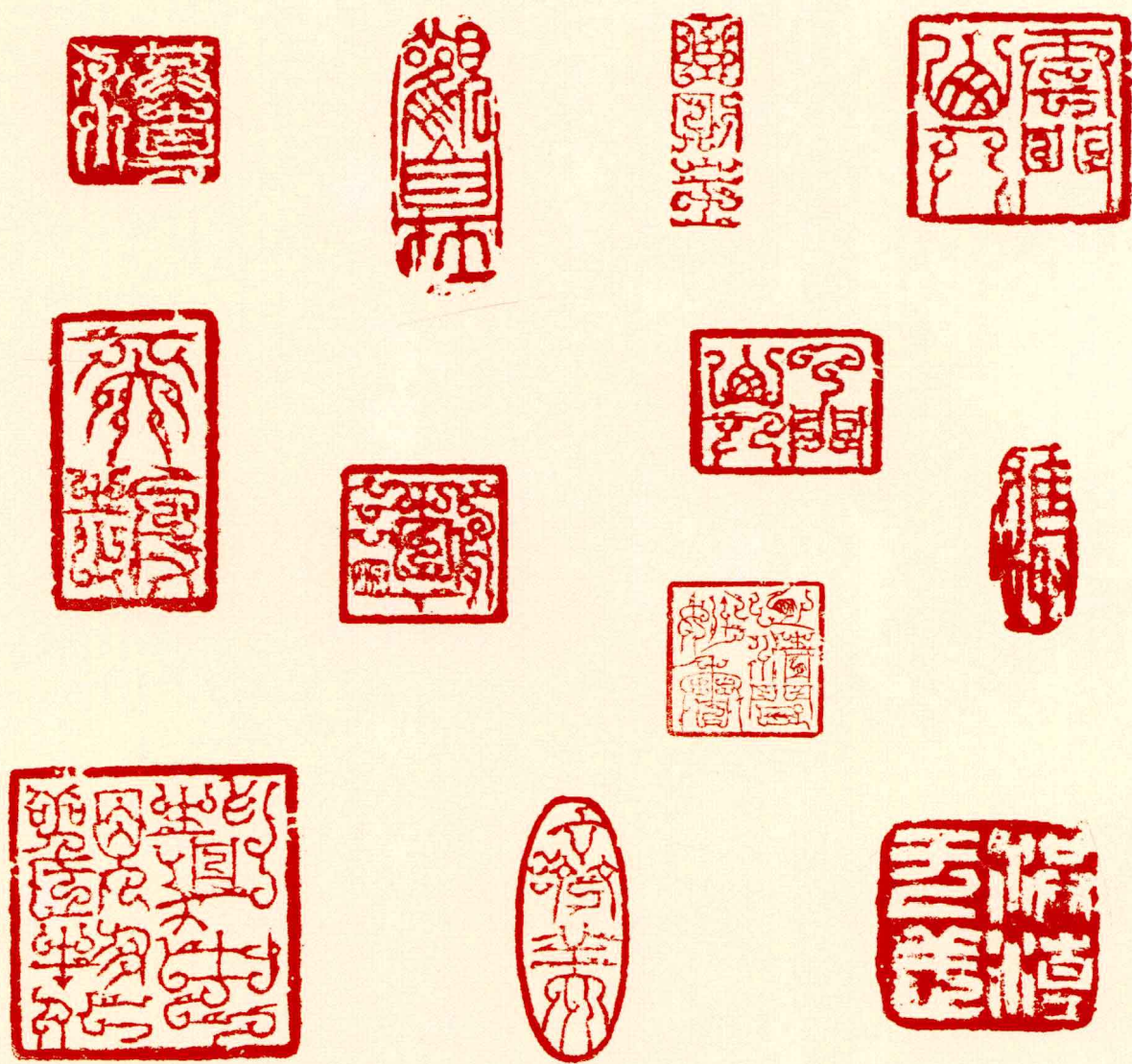


◎ 天都浴明光
2010 年 纸本 68cm × 136cm

中国当代名家画集·洪 潮

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京缤索印刷有限公司
开 本 787 × 1092 1/8
印 张 15
版 次 2010 年 8 月第 1 版
印 次 2010 年 8 月第 1 次印刷
印 数 1~2000
书 号 ISBN 978-7-80526-962-7/J · 862
定 价 158.00 元





洪 潮 1964年生，号云门山人，安徽宁国人，山水画专业研究生毕业，师从贾又福先生。

现为中国艺术研究院艺术创作研究中心研究员、文化部青联美术工作委员会委员、北京东方山河画院院长、日本亚钢水墨艺术学院客座教授、中国美术家协会会员。

作品《山魂》获联合国主办的“世界和平美术大展”金奖，并被授予“世界和平教育者”称号。作品参加中国美协主办的“当代著名画家学术邀请展”、“金鸡百花电影节首届名家邀请展”、“第十六届国际造型美术特展”等美术活动。多次受邀赴日本讲学，2009年7月作为艺术家代表出访意大利并受到胡锦涛主席的亲切接见。

多幅作品被中南海、中宣部等单位收藏，先后在北京、日本福冈、美国洛杉矶等地举办个人画展。出版有《洪潮印象》《洪潮国画作品集》《洪潮山水画集》《洪潮书法选》《洪潮篆刻选》等。中国教育电视台、人民网、新浪网、央视网等多家媒体机构对其艺术曾进行专题报道。

感受洪潮

己丑初冬，第二场大雪覆盖京城，与画家洪潮兄相聚中国艺术研究院。窗外十几株柿树，黄叶尽脱，红果压枝，白雪覆盖其上，如同画上景物。观洪兄大作，听洪兄高论，每有心领神会处，便快然自乐，忍不住评头品足，忘却我乃美术门外汉也。

洪潮兄生于安徽宁国一书画之家，少小随父学艺，亲近笔墨，积童子功。后师从李骆公学习书法篆刻。24岁时北上求学，转益多师，广取博采，画艺精进。近年在中国艺术研究院贾又福山水画研究生班学习后，无论是理论还是技巧，都有更上一层楼之喜。

近年神州狮醒，经济繁荣，财富剧增，收藏狂热，书画价格突飞猛进。为金钱利益驱动，美术界鱼龙混杂，良莠并生，旁门左道，妖言惑众，沽名钓誉，追风逐利，种种乱象，不一而足。当此之世，洪潮兄能保持清醒头脑，不从流俗，不慕虚荣，潜心学问，感受河山，实在是难能可贵。吾观洪潮书画，第一印象是灵气充盈，绝无俗气。作品不俗，乃人不俗，如此则画可赏，人可交也。

洪潮兄是一个理论上的清醒者，这一点让我极为欣赏。他对艺术创作中继承传统与创新的关系、师法古人与师法自然的关系、学习西方与传承国粹的关系，均有独到见解。他强调中国画创作要注入现代意识，赋予时代特点，强调摒弃概念化的题材和概念化的观念，以深入的思考和广阔的联想来开掘素材的内涵，以生动活泼的形象刻画来代替生硬造作的苍白描摹；他强调创作者要借助笔墨传达主观情感，使画面既具象又抽象，既写实又写意，凡此种种，都是支撑他艺术建构的理论基座。他的许多思考，不独对美术创作有价值，即便对我所从事的文学创作，也深有启发。

除了勤于思想之外，洪潮兄还是一位能走出画室，到大山深处、大河源头去与大自然直接交

流对话的“笨”人。他生长在黄山脚下、淮水之滨，在随父读古人书画的同时，即开始读山读水。他笔下的黄山千变万化，意向纷纭，其中既有对大师笔墨的继承，又有他自己的发现。我从他许多幅黄山和许多幅徽派建筑图画中，读出了他的童心与童趣，读出了他对大自然的敬畏和亲密。这正如作家初写作时多写故乡记忆和童年经验一样，画家创作的最宝贵资源，也是浸透了他的童年情感的故乡风物。我猜想，他笔下的黄山和徽舍，一半来自观察一半来自记忆，那样的山，那样的云，那样的日精月华，与一个童年的梦必有关系。

近年来，洪潮兄多次赴太行山写生，正如他自己所说：“一入太行山腹地便有一股摄人之势扑面而来，北方山川特有的雄健阳刚之美尽收眼帘。每次进太行，都能激发出创作灵感，‘太行情结’隐隐而生。”他对写生亦有深切体会和独到见解。他牢记乃师贾又福先生写生是“开掘大自然之妙，开掘自身情感、智慧之深，开掘笔墨形式语言之变，开掘艺术个性之微”的教导，身体力行，领会到写生的根本目的是要探求精神层面的山水本质，是发现山川木石的生命、个性，是打消物我之间的界限、提炼自然精神、触摸景物魂魄，形诸笔墨，谓之“炼景”。岂止是炼景，亦是炼心，炼意，炼超凡脱俗、出神入化之境界。他的太行写生系列，较之他的黄山追忆系列，有明显的变化。不仅仅是客体的变化，更是主体的觉醒与人文精神的注入。

洪潮兄的画风，应该是从龚贤、黄宾虹、李可染、贾又福一路传承下来，但他的涉猎广泛，浓墨重笔之中，不乏清新雅致之趣，写实临摹中多有泼辣狂放之笔。如他的太行写生系列中，山峦如云如怒，膨胀之势溢出画面，虽是中国笔墨，但却让我联想到欧洲画家凡·高等人的风格。洪潮兄善用积墨，有的画几近一团漆黑，但他的黑生

机盎然，湿润娇嫩，仿佛大雨过后的山林，苍翠欲滴，洋溢着生命的活力。古云墨分五色，技有八法，我是画外之人，不辨五色，遑论八法，只是凭着一个热爱自然之人的直觉，来感受洪潮兄大作传达给我的信息。这信息是混沌的，很难条分缕析，笼统言之，大概有三：

一是可以感受到一种鲜明的艺术个性，一种粗中有细、野中有文、狂中有柔，类似于京剧舞台上黑脸包公额头明月之美和黑旋风李逵鬓边鲜花之趣。这美是雄浑的、大气的、撼人心魄的，这趣是天真的、童稚的、自由舒展的。

二是可以感受到一种强烈的主观精神，是一种用强大的主观意图对山水林木的统摄。是“我”心中的山川林木，是“我”眼里的山川林木，是“我”的山川林木。

三是可以感受到一种崭新的哲学意蕴。中国古代山水画，说到底是中国古代哲学的写照，体现了古人的自然观和人生观。譬如静，譬如虚，当然，这静与虚里也尽现了中国文化的病象。洪潮兄的画以黑表现诸多斑斓色彩，以黑表现诸多生命元素，创造出了生命力澎湃的艺术奇观，表现了大自然的本质。真可谓无比丰富的黑，包涵深情的黑，如梦如幻的黑。

洪潮兄在观察黄山时感悟并创造了一种“蝌蚪皴”，他在继承古人技法与创造新技法上也有诸多见解，因我不懂，只能避短不谈了。我与洪潮兄同在中国艺术研究院艺术创作中心供职，有此同僚，亦是人生一大快事。

2009年11月25日

（作者系中国艺术研究院文学院院长，著名作家）

转益多师亲风雅

——洪潮的山水画

●王 镛



◎ 空谷飞练 2009年 纸本 68cm × 68cm



◎ 山魂 2009年 纸本 139cm × 90cm

杜甫在《戏为六绝句》中诗云：“别裁伪体亲风雅，转益多师是汝师。”意在勉励后学，区别淘汰专事模仿而无真意的伪劣风格，亲近《诗经》的雅正传统，多方师法前贤，不限于一家一派。沈宗骞《芥舟学画编》则把“清心地以消俗虑，善读书以明理境，却早誉以几远到，亲风雅以正体裁”，列为学画“求格之高”的四道。当代中国山水画家洪潮，走的就是一条转益多师亲风雅的学画正路。

洪潮1964年生于安徽宁国的书画之家，从小跟随父亲洪士烈学习中国画，高中毕业后到桂林师从李骆公学习书法篆刻。1988年到北京求学，师从中央美术学院教授张安治、黄润华、姚治华等人学习山水画。近年他又考入中国艺术研究院贾又福山水画研究生班学习。除了在世名家，他还广泛临摹龚贤、石涛、新安诸家和黄宾虹、李可染等前辈大师。在转益多师的学画过程中，洪潮的山水画主要是沿着龚贤、黄宾虹、李可染、贾又福一脉传承下来，尤其是积墨法的使用成为他的笔墨强项。龚贤的积墨法远绍宋人，墨气浓重滋润，以“黑龚”传世，泽被后代。黄宾虹晚年“黑宾虹”时期浑厚华滋的积墨法亦曾师法龚贤，他说：“龚柴丈用笔虽欠沉着，用墨却胜过明人，我曾师法。”李可染师承黄宾虹的积墨法，把黑密厚重的笔墨推向极致，同时引进了西方的光影效果。贾又福师承李可染的积墨法，崇山峻岭犹如黑云压城，追求笔墨的现代构成和超验的神秘感。洪潮的积墨法综合传承了诸家的特点，他的山水画以层层积染的墨色为主，渲染出浑厚苍润的意境。他虽然是贾又福的弟子，受到了老师的直接影响，但能够注意师其心而不师其迹，在构图和笔墨特别是画面黑白、虚实、疏密的处理上，尽量与老师拉开距离。

中国传统山水画不仅主张师古人，而且提倡师造化。姚最最早提出“心师造化”，倾向于创作

主体对客体的师法。张璪提出“外师造化，中得心源”，阐明了主体与客体的辩证关系。王履提出“吾师心，心师目，目师华山”，更侧重师造化。石涛提出“山川与予神遇而迹化”，则强调造化与心源的物我合一。

黄宾虹说：“只知师古人，不师造化，终无以得山川之灵秀。”又说：“山水乃写自然之性，亦写吾人之心。”黄宾虹重视写生，更重视夺得造化的神韵“内美”。洪潮“善读书以明理境”，他对待师古人与师造化、造化与心源的关系的认识也比较理性而辩证。他认为造化是表现心源的载体，师法造化不能放弃师法古人传统的笔墨精华。一味依赖写生就会缺少传统的古意，而一味摹仿传统又会丧失生活的气息。因此，他经常到家乡皖南、黄山、太行山、长城、三峡等地写生，在自然中寻找自己的笔墨语言，发现和表现造化与心源交融的“内美”。为了更好地表现皖南家乡特有的山形地貌，他还独创了一种皴法——“蝌蚪皴”，丰富了笔墨的表现力。

洪潮可贵的品格还在于他“却早誉以几远到，亲风雅以正体裁”。他对一些青年画家急于求成的浮躁心理颇感忧虑，对那些急功近利制造或炒作的“速成风格”不以为然。在一次接受记者采访时，他引用杜甫《戏为六绝句》中的诗句“庾信文章老更成”，说明风格不是短期找出来的，而是经过艰苦的磨炼、学识和阅历的沉淀慢慢地自然形成的。这种难得清醒的认识，正是大器晚成的标志。

（作者系中国艺术研究院研究员、博士生导师）

中国当代名家画集·洪潮【图版】
ZHONGGUO DANGDAI MINGJIA HUAI · HONG CHAO

图 版 目 录



8

中国当代名家画集

皖南人家 /1
夏山即雨色如黛 /2
黄山印象 /3
山泉鸣鸣 /4
铁骨迎朝晖 /6
浴月 /7
春雨 /8
夏阴 /8
秋趣 /9
冬韵 /9
山魂 /10
云动山欲飞 /11
牧归 /12
幽谷清籁 /14
千峰竞秀 /15
春晓（附局部） /17
峥嵘铁骨 /18
晓风 /19
夏雨生墨染千山 /20
群峰浴日 /22
幽谷 /23
天都浴晖图 /24
独立苍茫入云天 /24
浮云散尽见真容 /25
云海雨后自多情 /25

昔阳人家 /26
石人山晨露 /27
黄山印象 /28
清籁 /30
幽径春暖 /31
人游白云里 /32
太行秋雨 /34
山空明月深 /35
童年记忆 /36
寒春 /38
皖南雨露 /39
观自在（附局部） /41
晨露 /42
初春 /43
金山夕照 /44
夏凉 /46
南坪人家 /47
春山常在好闲眠 /48
暮色 /49
太行人家 /50
皖南黎明 /51
清风 /51
雨后云涌 /52
归云抱石峰 /53
太行绝壁 /53

三教河畔 /54
太行春曲 /54
金晖 /57
黄山雨后 /59
苍山暮色 /60
太行人家 /60
清气 /61
夏阴 /62
太行曙光 /63
新安春雨 /64
仙霞印象 /65
牧归图 /65
松风泉韵 /66
新雨 /68
春暖 /69
徽州印象 /70
徽州印象（局部） /72
徽州印象（局部） /74
皖南印象 /76
南坪晨雾 /76
太行春雨 /77
夏木阴阴 /78
山水写生 /79
暮归 /80
初夏 /81

澄观图 /82
深秋 /84
空居 /85
锦云似衣绣山峰 /86
南坪晓雾 /88
山秀有清音 /90
泉流峭壁和清风 /91
太行春晓 /92
太行情 /92
太行春晓（局部） /95
太行情（局部） /95
太行魂之一 /97
黄山铁骨（附局部） /98
太行雨后 /100
白云深处 /101
清风幽庭 /102
幽径 /103
独坐雄风图 /104
梦系故里 /106
海涌双峰 /107
昔阳春晓 /108
新安江畔 /108
醒 /110



◎ 皖南人家

2006年 纸本 136cm × 68cm



◎ 夏山即雨色如黛 2005年 纸本 68cm × 68cm

◎ 黄山印象 (右图)
2009年 纸本 240cm × 120cm





◎ 山泉鸣鸣 2008年 纸本 68cm × 136cm





◎ 铁骨迎朝晖
2007年 纸本 136cm × 68cm

◎ 浴月 (右图)
2006年 纸本 68cm × 46cm





◎ 春雨 (左图)
2006年 纸本 136cm × 34cm

◎ 夏阴 (右图)
2006年 纸本 136cm × 34cm