

经广东省中小学教材审查委员会批准实验教材
广东省九年义务教育全日制小学美术课本（农村版）

美 术 教学参考书

（第十一册）

李于昆 李东风 戴立德 编写

岭南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学美术教学参考. 第11册: 农村版 / 李于昆编写,
广州: 岭南美术出版社, 2002. 7

ISBN 7-5362-2622-5

I. 小... II. 李... III. 美术课-小学-教学参考
资料 IV. G623.753

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第049974号

广东省九年义务教育全日制小学美术(农村版)

教学参考 (第十一册)

出 版: 岭南美术出版社
(广州市水荫路11号9、10楼 邮编: 510075)

出 版 人: 曹利祥

发 行: 广东新华发行集团

印 刷: 广东公安高等专科学校印刷厂

版 次: 2002年7月第一版
2002年7月第一次印刷

开 本: 880×1230mm 1/32

印 张: 2.25

ISBN 7-5362-2622-5

加强基础，适应实际，突破传统，求美创新

——九年义务教育广东省小学美术（农村版）教材简介

戴立德

由广东岭南美术出版社组织编写和出版的九年义务教育广东省小学美术（农村版）教材，是根据“九年义务教育全日制小学美术教学大纲（试用）”的精神，结合我省广大农村在经济、文化和地域等方面的特点而编写的一套新型教材。

这套教材力求贴近农村的生活实际，提高农村学生学习美术的兴趣，既加强基础知识的学习、引导，降低基本技能的教学难度，又重视在生活实践中审美能力和创新意识的培养。本教材着意体现我省农村文化的特点，加强对学生的文化环境和乡土人情的美感教育，提高学生美化自身和美化生活的应用实践能力。

在教材的编写体例上，考虑到我省农村小学美术教师大部分是兼职的实际情况，编者尝试浓缩性地吸收现行统编美术教材中教学内容的精华，着力加强教材的可操作性，使教师更易于教，学生更易于学；同时力求体现“观察想象——审美观赏——动手实践”的教学特色。

总之，本教材以“教学内容的合理浓缩，课例结构的精心安排；课题文字的形象性，作业练习的灵活性，教材版式的美观性”为特点，体现了“加强基础，适应实际，突破传统，求美创新”的总体特色。

一、更新教育观念，浓缩教学内容

根据有关方面的调查了解，广东省尚有三分之一的农村及边远城镇的小学，没有使用美术教材。主要原因是农村比较缺乏专业的美术教师，又由于现行的统编美术教材内容偏深，需配合使用的美术工具材料种类较多，学生对美术教材和美术工具的购买能力受到一定的限制，故而有的学校干脆不订美术教材，甚至连美术课也不开设，这样势必有成批农村学生得不到美术素质的培养。如何“面向全体”，为每一个农村学生的全面发展创设普及美术基础教育的条件，这是我们的教育工作者

必须面临的观念问题。基于这个观念的出发点，广东省小学美术（农村版）教材对此作了大胆的尝试，适当改变课业的比例。例如，把使用美术工具和材料较复杂的传统性中国画课和工艺制作课的教学内容裁减了一部分，使教材的容量压缩为每学期18~20课时，并将“欣赏、绘画、工艺”这三大传统性课业的比例改变为：以欣赏、绘画为主，工艺制作为辅。三者的比例为2:12:4或2:10:6；而有的课例甚至突破传统的课业类型，融绘画、工艺、欣赏为一体。

二、编排课例结构，突出文化内涵

本教材的每个课例的内容结构原则上是由“课题、课文、图片欣赏（含著名画家作品的文字点评和学生作品的欣赏）、绘画步骤示例（含图形文字提示）和作业与要求”这五个部分构成；其中还突出一幅主要的欣赏图片，配以简明的文字点评；同时非常注意突出每课观察欣赏的主体内容，提供给学生欣赏的学生作品还力求安排难、易程度不同的两类形式各一幅，以提供给不同素质的学生参考，“作业与要求”尽量体现动手实践的重要性。总体上体现“观察想象→审美欣赏→动手实践”的教学模式，渗入开放多元的美术文化内涵。

三、课题通俗形象，提高学习情趣

本教材尽可能结合农村和边远城镇学生的实际，安排文字通俗形象化和具有生活情趣的课题。例如低年级的课题有《大鱼和小鱼》、《美丽的石纹》、《节日的彩灯》、《节日的小彩旗》、《我家的菜篮子》、《朴实的劳动工具》、《我给小鸟造个窝》等。中年级的课题有《我家的炊具》、《有趣的门画》、《演奏乐器的人》、《吃瓜果的人》、《神奇的图腾柱》等。

另外，本教材还尝试安排了一套趣味性强、适合师生开展集体活动的选修课例，共有12课，每学期1课；其中，上学期安排6课，以“美术游戏”为主题内容；下学期也安排6课，以美术的“综合、探索”为主题，内容形式是“融欣赏、绘画、工艺于一体”或有关美术与相关学科相联系的学习活动。

四、重视学法指导，提供作业选择

本教材尽量在每课安排示例步骤的同时，附加知识要点的文字提示，考虑到绘画课例的比例已加大，适当加强了其中的一些绘画课例的创新意识，增加了绘画与工艺制作相结合的作业练习，在这些绘画课例中也安排了一些学生可灵活选择绘画或工艺制作的表现手法来完成的作业，以引导学生有选择性地掌握学习方法。例如《漂亮的时钟》一课，可以学习画出钟表的各种样式，也可以设计制作一个小钟的模型；《节日的小彩旗》一课可以学习用彩笔添画、装饰旗面的图案，也可以用彩纸制作可以悬挂起来的小旗。

五、改变版面形式，降低教材成本

现有的全国各地的统编美术教材一般是 16 开本，32 页，本套农村版小学美术课本改为 24 开本，26 页，这不但降低了教材的成本，减轻学生的经济负担，也减轻了学生的课业负担；同时在版式设计方面力求突出主题、形式活泼、吸引学生，提高学生学习美术的兴趣。

目 录

加强基础, 适应实际, 突破传, 求美创新	(1)
第 一 课 生活中的正方体与长方体	(1)
第 二 课 生活中的圆柱体	(5)
第 三 课 画生活中的立体物	(8)
第 四 课 有特征的脸	(10)
第 五 课 面部的表情	(17)
第 六 课 我的爸爸妈妈	(21)
第 七 课 站立的人	(24)
第 八 课 坐着的人	(28)
第 九 课 蹲着的人	(31)
第 十 课 我是爸爸妈妈的好帮手	(34)
第十一课 我的日记画	(37)
第十二课 小小皮影戏	(40)
第十三课 有趣的重复	(43)
第十四课 奇异的渐变	(47)
第十五课 信封纸套的妙用	(50)
第十六课 有趣的纸筒玩具	(53)
第十七课 中国古代工艺美术	(56)
第十八课 中国现代工艺美术	(61)
第十九课 美术游戏: 拼图玩具 (选修课)	(64)

第一课 生活中的正方体与长方体

(1 课时)

一、教材分析

我们在生活中所见到的物象，给人的印象往往是以形体和色彩取胜。正方体和长方体是生活中所见最多的形体，如高楼大厦、家具、电器、包装盒，以及我们学习用的课本书籍等。

认识和表现正方体、长方体及其透视变形规律是本课的主要内容。绘画的一个基本任务是在平面上表现空间的立体感，其表现过程需要运用客观的透视规律，把物象具有的长、宽、高、深的立体形体和空间结构在平面的纸上表现出来（即通常所说的在二度空间中表现三度空间）。此课虽然说的是生活中的正方体和长方体，其实是作为绘画基础知识结构课而设置的。

本课要求学生从生活经验出发，能观察和感知正方体与长方体的透视现象，并知道表现这种现象的方法基本上有两种：当物体有一个面与画者位置呈平行位置时，这种透视称平行透视；当物体的一个角与画者位置呈相对位置时，这种透视则称成角透视。教材中的“正方体的透视现象”以图示的方法很好地说明了这两种透视（参见附图“立方体的平行透视图”与“立方体的成角透视图”）。

对比例的掌握，对俯视、仰视、平视的差异及透视灭点等，也可结合在教学过程中讲授。

二、教学设计

（一）教学目标

感受物体的立体感。学习运用正方体、长方体的透视知识，画两种物体的透视变化。

教学重点：正方体、长方体的透视知识与透视变化。

教学难点：平行透视和成角透视的规律及表现方法。采用分析图片和示范图及观察身边的实物（如墨水盒、小包装盒等）来解决。

（二）作业要求

1. 画一件方形的物体，要求物体的比例和透视效果尽可能符合客观实际。所画物体最好是学生熟悉的物品，可适当在作业中添饰一些具有特征的物象，但前提是不影响正确表现方形物体。

2. 作业时，要求学生注意从底面画起，把物体平放在桌面上（或其他平面上），可以用线把物体画成透明的，这样使学生容易理解物体在结构上的变化。

（三）课前准备

结合作业要求，以表现方形物体为例：

1. 教师准备几幅自己画好的方形物体的透视图，准备几个不同的纸盒。

2. 学生准备画纸、铅笔、水彩、橡皮等绘画材料（也可以准备一些实物，可以用泥塑等方法先进行立体造型的练习，然后再把它画出来）。

（四）教学提示

1. 列举生活中所见到的方形物体，目的是广泛认识生活中各种方形物体的共同的基本特征。但在生活中、自然界中的方形物往往并不是简单的几何形体的方形，而是简单形体的多样化组合。

2. 了解、认识方形物体的长、宽、高的比例关系。教师展示纸盒在不同角度下的长、宽、高的视觉感受的变化，但其真实的长、宽、高的比例关系并没有变化，这是透视的现象。

3. 认识透视的基本规律。教师将纸盒拆开，用不同的角度展示，使学生能观察出基本图形透视的现象。教师示范是美术教学的主要方法之一，在演示中可以激发学生学习、探索的兴趣，活跃学生的思路。学生在自己观察到的透视现象的基础上，再去认识方形物体的透视就容易得多了，此时，学生已经有了要自己试探总结表现方形物体的想法。方形物体在自然、生活中特征明确，种类繁多，要具体表现某一物体时，必须注意到，对应面在方位变化后，仍具有对称性的基本特征。

4. 学生作画时，教师辅导的要点是：所选角度的各个面之间的关系、比例的大小变化、透视角度的变化等。要明确方形物体的基本特征，要求尽量徒手作画，不要用尺去作画。

5. 小结并展示学生的作业，以鼓励为主。学生通过欣赏同学的作品，可以提高学习兴趣，比较自己在表现形体透视、比例时和同学有哪些不同的地方，思考将如何努力，使自己画得更好。

（五）教学建议

1. 建议教师用比较的方法认识形体的不同特征，可以提问学生，让学生在比较的过程中认识方形物体的基本特征，说出其特点来，加深对方形物体的理解。

2. 教师可以演示方形物体的对应面的对称性特征，引导学生观察自然、生活中的方形物体。

3. 本课可以是“找一找、说一说、画一画生活中的方形物体”、“做一做你想象中的方形物体”、“我家的电器”、“我家的家具”等这样一些有主题性的课题。充分发挥学生自由想象的空间，画出自己想表达的方形物体。

4. 教师可以将仰视、俯视、平视等观察角度不同的透视现象讲解给学生，以免学生在完成作业时出现错误。

5. 教师可以用纸板制作简易的教学用具，供学生直观正方形与长方形的透视变化，帮助学生加深理解正方体与长方体的各个面透视的变化。

三、立方体的平行透视与成角透视图（附图）

1. 立方体的平行透视图。

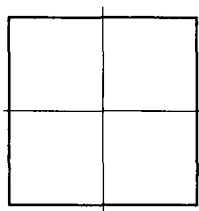


图 1

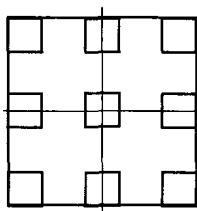


图 2

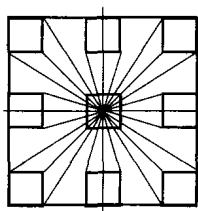


图 3

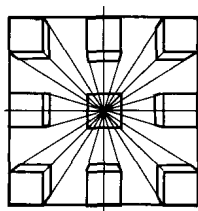


图 4

图 1：画出九个方位的变化范围——正方体，并画出视平线、视中线，标出心点。

图 2：画出立方体面向我们的面（共九个方位）。

图 3：从每个面的四个角，分别向心点画透视线。

图 4：加出厚度，并用粗笔将立方体整理出来。

2. 立方体的成角透视图。

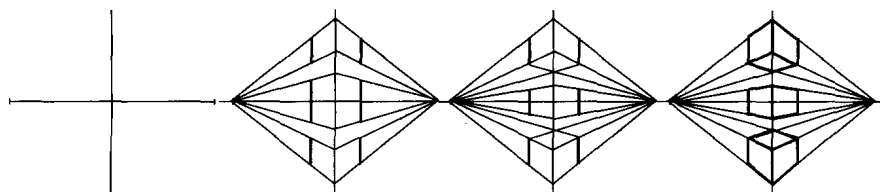


图 1

图 2

图 3

图 4

图 1：在画面找出视平线、两个消失点（距点），并将面向我们的三个方位的角（棱）画出。

图 2：由棱的顶点、末端分别向两个消失点画透视线（假想线），并找出其他两棱的位置。

图 3：由左、右棱角分别向相反消失点画透视线，即左棱向右消失点引透视线，右棱向左消失点引透视线。

图 4：用粗线勾出实体。

第二课 生活中的圆柱体

(1 课时)

一、教材分析

圆柱体的物体在自然、生活中是常见的，但是要画好圆柱体的正确变化却需要圆形的基本知识，在学习这一课时，教师可以先复习一下圆形的知识，正视的圆和透视以后的圆有什么变化。其实圆柱体就是由无数个圆组成的。可先让学生讲出在生活中见到过哪些圆的透视现象，由此，引导学生认识圆柱体的基本特征，理解圆柱体的透视变化。生活中的形体无论多么复杂，其实只是三种最基本的形体的组合——圆形、方形、三角形，其他各种形体都是由这三种形组合而成的。因而，在这一课和上一课中所设置的课题的目的，就是要解决学生对基本形体的认识问题。

圆形是曲线图形，它包括圆形、椭圆形、半圆形。圆柱体在产生透视以后，圆形就变成了椭圆形。在自然界中圆柱形的物体有很多，用基本形概括物体形象的方法，是学习绘画的基本方法，是练习造型的有效途径之一。本课选择电饭锅和公园里的绿色圆柱体造型，提示学生要广开思路，去发现、认识生活、自然中的各种圆柱形的物体，同时还要注意到有变化的圆柱形物体，如酒瓶、花瓶等。

教材中的圆柱体的透视分析图画的是较为复杂的圆柱体。但是不管怎么画，都是圆形的组合，在具体的作画过程中也不是把这种组合完成了就算是画好了，还要注意在表现过程中，线条的粗细、虚实等变化。

二、教学设计

(一) 教学目标

通过对生活中圆柱形物体的认识和表现，使学生明确圆柱形物体的

基本特征，能理解圆柱体在高低不同位置时的透视变化。

本课的教学重点是使学生认识圆柱体在不同视觉下的透视变化。教学难点是准确地表现出生活中所见到的圆柱体的透视图。

（二）作业要求

用徒手作画的方法表现一幅自己喜爱的表现圆柱形的物体，要求尽可能符合比例和透视的规律。在作业时，要注意提醒学生在表现透视后的圆柱体时，扁圆的两端不是尖的，而是弧线形的。

（三）课前准备

1. 教师准备几件圆柱形的物体，如：易拉罐、酒瓶、笔筒等，圆柱体透视图一幅。

2. 学生准备铅笔、绘画用纸、橡皮、颜色等绘画工具。

（四）教学提示

1. 教师拿出一些实物让学生观察它们的基本形是什么，学生很快就能回答出它们的基本形是圆形，这时教师再引导学生认识圆柱体，同时让学生观察较为复杂的圆柱体的组合，以及这些圆形之间的不同之处，启发学生观察不同形体之间的区别。培养学生的观察、比较和区别能力，让学生认识圆柱体的基本特征：圆柱体是由无数个圆形叠加而成的，圆柱体的透视其本质是圆形的透视。

2. 教师可多示范一些较为复杂的圆柱体组合图形，让学生学会自己分析、观察、概括物体的基本形。

3. 作业时，让学生自己发挥，画出自己最感兴趣的圆柱图形。教师在指导时要注意，不要让学生只画外形，要重点理解圆柱体的内在结构，即圆形的组合。在分析的基础上表现物体的形。

4. 有基础、有条件的话，可以让学生在在线描的基础上着色，充分发挥学生自己的能动性，尽情地表现，体验造型的快乐，培养学生丰富的绘画表现能力。

5. 展示学生的作品，让同学互相作出评价，培养其欣赏能力。

（五）教学建议

1. 教师可用纸板制作简易的圆面透视教具，供学生直观参考圆面不同角度的透视变化。

2. 可以去室外进行如水塔、烟囱等圆柱形物体的实物写生。

3. 不要只局限在简单的圆柱体的表现上，应该画一些较为复杂的圆形组合。

4. 也可以搞以泥塑等雕塑手段与绘画造型手段相结合的教学形式。

5. 可进行主题性的绘画，将枯燥的基本形造型的练习融入有趣的主题性学习之中。

第三课 画生活中的立体物

(1 课时)

一、教材分析

本课与前两课都是绘画基础课，从三课联系在一起的关系来看，它是为整体地认识事物打基础，为更好地理解复杂物体的组合造型作铺垫。事实上在现实生活中所看到的物体，基本都是立体的，它具有体积、空间。教材中选择了一片住宅区的图片，从图上可以明确看出这些楼房都是由简单的几何形组合而成的。在观察这些基本形的时候，应该从多角度观察，这样才能准确地表现出整体的建筑结构，立体地表现物体的形状。

所谓基本形体，在称谓上也有不同。如立方体也称作直角平面形六面体；圆柱体有的称柱体；圆锥体同时也可以包括棱锥体在内。教师在理解形体结构时应结合透视知识进行分析，这不仅因为正确地描绘结构图形需要借助于透视规律，还因透视规律只有在具体结构的描绘中才能获得深入的理解。一切复杂的立体物都可以概括为简单的几何形体。研究几何形体的结构特征，具有重要的造型意义。教材中的“加斜线变图形为立体物”，“加垂线变图形为立体物”就是在研究基本几何形体的结构特征上来表现出立体感的。

二、教学设计

(一) 教学目标

在对方形物体、圆柱形物体等基本形体理解的基础上，进一步理解多种形体的组合。学会用简单的几何形体组合立体物，加深对生活中的立体物的理解。

教学重点是理解生活中的立体物是由几何形的基本形体组合而成，分析多种形体的组合结构，学会归纳概括的辩证方法。教学难点是不规

则图形变成立体物的组合。

（二）作业要求

用徒手作画的方法，表现生活中的一两件立体物。要求画出这一物体的基本形的组合。作业可以根据教材中的示范图例参考选图。

（三）课前准备

1. 教师准备一幅立体图的组合关系图，即多个平面图形是如何组合成立体图的示意图。一幅生活中的物品立体图，要表现出其组合的关系。一些生活中的实物，如：积木玩具、不规则的包装盒等。

2. 学生准备铅笔、橡皮、画纸等绘画工具。

（四）教学提示

1. 让学生列举出在生活、自然中所见到的几何形立体物有哪些？然后再进行思考：生活中的物体是否都是立体物？他们是否都是由几何形体组合而成的？

2. 教师展示一些具体的较为容易表现的立体物，然后在黑板上画出其立体图。再画一幅生活中的实物立体图，要求教师边画边讲，把画面形体转折的地方和基本形体（方形、长方形、三角形等）用文字注释清楚，便于学生理解、记忆。

3. 为了加深学生的理解，教师可以用硬纸板先把几何图形剪出来，再拼在一起，这样更加直观。

4. 把教材中要求变成立体物的图形加垂线、斜线、横线等构成立体物。

5. 学生完成作业，可以默写生活中的一两件立体物，也可以自己创造出几件立体物来。教师在指导的时候注意提示，要学生将物体的每一对相对的面找出来，这样更容易理解立体物之间的相互关系。

6. 检查学生作业，随时作出评价。

（五）教学建议

1. 可以准备像积木之类的实物，或不规则组合形体，这样学生能直观地看到不同角度的基本形的形状。

2. 可以将教材中的结构分析图仔细地画在黑板上，讲解时在图的旁边加上基本形体的名称，要重点突出。

3. 注意观察、学习教材图例中住宅群的透视效果及变化规律。

第四课 有特征的脸

(2 课时)

一、教材分析

本课与后面的“面部的表情”、“我的爸爸妈妈”构成一个教学单元。

这一课的目的是要让学生学会分析与表现人脸的特征，为学习下一课做好准备。教师要引导学生学会正确观察人物、分析人物特征的方法。人的脸部，由于人种不同、性别不同、年龄不同、个性不同、胖瘦不同和身份不同等差异，其面部特征也就不同，如圆脸、长脸、方脸、白嫩的脸、粗糙的脸等等。如果表情不同，同一个人其脸面的感觉也会不同，如喜、怒、惊恐、忧愁、大笑、愤恨等。

对于脸型的分类，中国传统画把头型分为“八格”，各用一个字代表，如“田”、“国”、“由”、“用”、“目”、“甲”、“风”、“申”。而在日常生活中人们又用这样的描述如“瓜子脸”、“驴脸”、“猴脸”等来形象地描述脸的特征。不管怎么描述，头型、脸型都与面部的比例有关，只是把头部比较复杂的轮廓，概括为比较简单的几何形，并描述出其长宽比例和形体特征。对于五官比例，中国有“三停五眼”之说，即在头的垂直线上，由发际线至眉间、眉间至鼻底、鼻底至下颏骨这三部分的长度大致相当。在头的水平线上，以一只眼的长度为准，共约五等份。这种简单的概括，是成人的一般比例关系。儿童与成人不同，年龄越小，眼的位置越偏下，两眼间的距离越大。这种比例关系，只是头的正面平视的情况，因此只能是作为我们观察一个人五官比例的参考。在进行实际写生时，由于所观察的角度不同，其动态、比例关系都有变化，应视不同情况而定。

在分析脸的特征的时候，教师可按照以下顺序引导学生分析：

1. 脸的基本形；
2. 眼、鼻、嘴；
3. 头发、胡须；
4. 神态。