

西方音乐史

A HISTORY OF WESTERN MUSIC

〔第六版〕



〔美〕唐纳德·杰·格劳特 著
克劳德·帕利斯卡
余志刚 译



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

西方音乐史

A HISTORY OF WESTERN MUSIC

〔第六版〕



〔美〕唐纳德·杰·格劳特 著
克劳德·帕利斯卡

余志刚 译

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

西方音乐史/(美)格劳特,(美)帕利斯卡著;余志刚译. —北京:
人民音乐出版社, 2010.9

ISBN 978-7-103-03408-8

I. 西… II. ①格… ②帕… ③余… III. 音乐史—西方国家—教材
IV. J609.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 167528 号

责任编辑: 徐 德

责任校对: 王 珍

著作权合同登记

图字:01-2005-1742 号

A History of Western Music

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码:100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京中科印刷有限公司印刷

787 × 1092 毫米 16 开 49.25 印张

2010 年 9 月北京第 1 版 2010 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1—4,000 册 定价: 99.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,请与读者服务部联系。电话:(010)58110591

网上售书电话:(010)58110650 或(010)58110654

如有缺页、倒装等质量问题,请与出版部联系调换。电话:(010)58110533

第六版序言

这本备受欢迎的教科书的新版问世同时提供了一个机会,使它在这个变化的世界中继续受到推崇。1980年,我们把唐纳德·杰·格劳特的《西方音乐史》(HWM)第三版从一卷本的音乐史修订成一整套的教学材料,其中还包括一个两卷本的谱例集和配套的唱片。我对这一版的参与极其有限,其中的增编主要是根据我当时编辑的新版《诺顿西方音乐谱例集》(NAWM),而提供了一些简短的分析和背景评论。当代早期音乐运动产生了许多专业和半专业的演出团体,使我们得以聆听到各式各样的音乐,我们甚至为配套的唱片获准使用一些最优秀的表演。在后来的NAWM的每一版中,出版业对我们的要求做出更积极的反应,因此,我们现在就有了一些最优秀的、有代表性的演绎。

我为本书HWM第四版(1988)配套的谱例集所选的曲目写了更加扩展的评注,并把它们用方框隔开,以便不打断历史的叙述。唐纳德·杰·格劳特在长期卧病之后于1987年不幸病逝,而我得益于1960年以来对中世纪、文艺复兴和巴洛克时期音乐研究的巨大进展,由此彻底地修订了本书的前半部分。我把原置于书后的参考文献和大事年表同各章的内容结合起来。我也增加了一些“插入短文”,其中登载了作曲家、音乐家和旁观者对他们时代的音乐富有特色的、尖锐的评论。

在HWM第五版(1996)中,对谱例集中的乐曲评注被移到NAWM。这对研究乐谱和聆听音响都很方便,因而受到了人们的欢迎。得益于20世纪80年代和90年代关于古典主义时期和浪漫主义时期学术研究的繁荣,我改写了本书下半部的大部分,并扩大了对20世纪的覆盖面。其中共有三章和另一章的一部分论述了20世纪,其中的一章回顾性地论述了美国音乐。我恢复了术语汇编,这些都是重新改写的,并指出该术语在正文中使用的地方。我们增加了一些插图,说明视觉艺术的平行发展,或展示音乐产生的社会背景。本书的排版设计者还在正文中使用了套

色,特别标明一些新增加的页边小标题,使之帮助浏览者找到正文中的信息。

现在的这一版不仅看起来有所不同,而且在内容和形式上都有了改进。全书经由一个专家小组的批评性的审查。对于本书的第六版和 NAWH 的第四版,出版者接受了我的建议,任命了一个编辑顾问委员会来评价一些专门的章节。顾问委员会名单见目录的最后一页,他们对于第五版和我的第六版草稿提出了认真的批评和建议,对此我深表感谢。我也得到詹姆斯·海波科斯基关于意大利歌剧的一些建议,我对他表示特别的感谢。这一版的许多新颖之处,都是由于这一审核而促成的,但如果本书还存在什么缺点的话,他们并不负什么责任。

考虑到最近的研究成果,我继续在本版中重写了许多段落和一些完整的部分,努力做到表述直接、前后风格一致、缓和个人对音乐和历史的观点,并削减对次要问题的讨论。本版增加了一些新的图解和插图。虽然说一幅图画足可以抵一千字的作用,但通常还是写了大量的说明文字,以阐明它为什么如此有价值。时间表取代了年表,^①增加了一些新的插入短文,新绘了一些历史地图,指出音乐史上的重要地点。我深深感谢诺顿出版公司的编辑凯瑟林·塔拉莱,因其参与了这些改进;对简·霍帕尔的组织工作我也表示感谢。

最近,女性在音乐史中的重要作用得到承认,这使我极大地注意到她们作为作曲家和演奏(唱)家的许多成就和贡献。她们的音乐在本书中有所论述,在 NAWM 中也有所体现。

从 HWM 第五版和 NAWM 第三版开始的一个很重要的提高,是彼得·柏克霍尔德编写的《学习与聆听指南》,它提供了学习本书的建议,各章的目的和内容的概述、思考题、名词术语的复习、分析谱例的练习,以及自我测验的材料。另一本新的辅助性出版物是阿米·爱德蒙兹编纂的《教师手册》,该书是以一位富有献身精神和创新精神的教师的经验为基础的。

最后,通过诺顿出版公司的网址 www.wwnorton.com/grout,你可以得到一份极有价值的互动材料,它是专门为了使用 HWM 和 NAWM 而设计的。这个网址分成两个部分,第一个是下载网址,包括与唱片同步的约七十段简短的聆听指南。第二个网址是 *History of Western Music webBOOK*,它能使学生自由进入各章梗概的页面,并给学生提供复习小测验和同插图与音乐相关的词汇表。此外,彼得·柏克霍尔德还设计了一套以网络为基础的互动听力练习。

从基本的架构来看,HWM 仍保留着唐纳德·杰·格劳特 20 世纪 50 年代写作音乐史时所具有的学术性和综合性。当然,自从格劳特教授写作本书第一版以来,

① 为了排印方便,译文按年月顺序排列,仍称年表——译注。

音乐史的教学和研究的范围都扩大了。那时人们一般都同意西方音乐的范围,然而很少有人怀疑研究西方音乐史的价值。但是随着各地人口多样性的增加,对于每天被练习和聆听的音乐与西方艺术传统之间的关系,现在已经理所当然地受到质疑。我们书名中的“西方音乐”,曾导致一位互联网的零售商把这本书列入“乡村与西部音乐”目录中的不同凡响的“畅销书”。这的确使人们承认欧洲音乐文化同美国音乐文化只是若干文化中的一种,它们的不同的历史理应得到研究。音乐史的教师们也认识到这一点,出于对本地的兴趣和偏好的敏感,已经把他们的课程的范围延伸了,特别把民族音乐、流行音乐和爵士音乐包括进去。这种做法在课堂上是值得肯定的,但是如果仿效他们的例子,把本书转变为一本世界音乐史,那不仅是不实际的,而且将使本书丧失它多年以来所赢得的权威性。一本书并不能取代一位面对特定班级的睿智的教师。在这一版中,我继续遵循原作者和编辑们所设的限制,并在此范畴内设置自己的目标,那就是对我们最熟知的音乐传统做一番忠实且通俗易懂的概述。

比起以前,我们现在有更多的理由来对待这一传统。本书中所讨论的音乐作品继续获得全世界的聆听,其中一些最优秀的演绎者来自非西方国家。在全世界,音乐会中所演奏和演唱的音乐,以及在唱片中听到的音乐,其范围大部分包括了本书从头到尾所考虑到的曲目。1960年时的情况还不能这样说,那时早期音乐很少演出,20世纪的作品也很少见到。

无线广播台所说的“古典音乐”已经真正成为一项全球的事业。这本书的几个版本,都曾被译为中文、荷兰文、法文、意大利文、日文、朝鲜文、拉托维亚文、葡萄牙文、西班牙文和威尔士文。它的国际英语版本在英国、澳大利亚和新西兰得到广泛的阅读,我们有义务使这个最广泛的读者层获得最优秀的音乐知识。

我们的书名悄然忽略了这一事实:在过去,这本书仅仅涉及“艺术”音乐。应该承认,这是一个不精确的观点。传统的或民间的音乐,通俗的娱乐性的音乐,爵士乐、摇滚乐和说唱乐,它们往往都有类似的艺术性。但这些扩大的曲目在书中却未能受到公正的对待,本来它们凭本身的特性理应受到认真的研究。目前,美国的本土音乐已经很有影响,并已成为音乐会音乐的一部分,我们将在最后一章“20世纪的美国”中谈到它们。

读者如果觉得最前面的那些章节艰涩难懂,那就应该毫不迟疑地把它跳过去,等待以后再去回答诸如调式的起源或文艺复兴的人文主义背景这些问题。本书大部分对音乐技法的讨论已在版面编排上作了区别处理,读者也可以很有把握地把它们略过去,直到一个相关的问题出现为止。

虽然我已经清除了本书中许多不必要的细节,但庞大的信息量仍成为一些学

生的重负。他们说,他们自己总是不清楚究竟要学多少。肯定地说,他们不需要知道许多人名、作品和事件。教师们必须引导学生们学习,并强调哪些是重要的。虽然本书广泛地被用作教科书,但它仍然是一本名副其实的历史书,它反映了这一学科的丰富性和复杂性。一些事件初读时可能看似无关,但是可能会用于另外时间遇到的特殊的课程。我们想使那些缺少参考书的人,在一个课程结束后很久,仍然常年把本书作为一个资料来源。

虽然 NAWH 能够独立存在,但它仍保持了同本书的密切联系。因为在本书中几乎每个选段都得到一定篇幅的论述,并且全部都被提到。偶尔也有这种情况:在 NAWM 中出现的谱例,也出现在本书之中;在本书中的评注,可能是在 NAWM 中所说过的重复。一些新增加的谱例,以及它们与历史考察的结合,也使得本书更加自成体系。其中的有些累赘之处也是为了强化和复习的教学目的。

NAWM 两卷的全部作品也以唱片形式出现,它分为两套,每套有六张 CD。本版中大量的选段都是新的,其中展示了一些当代最优秀的演奏家和演出团体的演绎。除了六张 CD 版本,同时也出版了包含四张 CD 的精选套装。

诺顿出版公司的音乐主编迈克尔·奥克斯及其编辑班子经常提出建议并给予支持,我不能一一地感谢他们的贡献。

我还要感谢亲爱的妻子伊丽莎白·凯特尔,她温情地分担了家庭和生活中的重担,也分担了一个身不由己的作者在身心上不可避免的混乱。

克劳德·帕利斯卡

于康涅狄格州汉顿

略 语 表

- AIM American Institute of Musicology, 美国音乐学研究院, 出版物包括 CEKM, CMM, CSM, MD, MSD。列表见 MD 42(1988): 217—256。
- AM *Acta Musicologica*,《音乐学学报》,1929—。
- AMM Richard H. Hoppin, ed., *Anthology of Medieval Music*, 理查德·H. 霍平编:《中世纪音乐谱例集》(纽约:诺顿出版公司,1978)。
- CDMI *I Classici della Musica Italiana*,《意大利音乐经典作品集》,36 卷(米兰:意大利出版社,1918—1920;无名氏记谱协会,1919—1921)。
- CEKM *Corpus of Early Keyboard Music*,《早期键盘音乐大全》,AIM,1963—。
- CM *Collegium Musicum*,《大学音乐社》(纽黑文,1955—;第二套,麦迪逊,A—R 版,1969—)。
- CMi *I Classici Musicali Italiani*,《意大利音乐名作集》,15 卷(米兰,1941—1943,1956)。
- CMM *Corpus Mensurabilis Musicae*,《有量音乐大全》,AIM,1948—。
- CSM *Corpus Scriptorum de Musica*,《圣经音乐大全》,AIM,1950—。
- DdT *Denkmäler deutscher Tonkunst*,《德国音乐名作集》,65 卷(莱比锡:布赖特科夫 & 黑泰尔出版社,1892—1931;再版,威斯巴登,1957—1961)。
- DTB *Denkmäler deutscher Tonkunst*,《德国音乐名作集 II》。增补续集:《巴伐利亚音乐名作集》,38 卷(布伦瑞克,1900—1938)。
- DTOe *Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich*,《奥地利音乐名作集》(维也纳:阿塔里亚音乐出版公司,1894—1904;莱比锡:布赖特科夫 & 黑泰尔出版社,1905—1913;维也纳:环球出版社,1919—1938;格拉茨:学院印刷及出版公司,1966—)。

- EM *Early Music*, 《早期音乐》, 1973—。
- EMH *Early Music History*, 《早期音乐史》, 1981—。
- EP R. Eitner, ed., *Publikationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke*, R. 艾特纳编:《古老的, 特别是 15、16 世纪的音乐实践及理论出版物》, 29 卷, 分 33 期(柏林: 巴恩和利普曼逊出版公司; 莱比锡: 布赖特科夫 & 黑泰尔出版社, 1873—1905; 再版, 1967)。
- GLHWM *Garland Library of the History of Western Music*, 《加兰丛书: 西方音乐史》。
- GMB Arnold Schering, ed., *Geschichte der Musik in Beispielen*, 阿诺德·谢林编:《谱例音乐史》(*History of Music in Examples*) (莱比锡: 布赖特科夫 & 黑泰尔出版社, 1931)。
- HAM Archibald T. Davison and Willi Apel, eds., *Historical Anthology of Music*, 阿奇博尔德·T. 戴维森和威利·阿佩尔编:《音乐史谱例集》(剑桥: 哈佛大学出版社, 1950)。第一卷:《东方、中世纪和文艺复兴音乐》; 第二卷:《巴洛克、洛可可和前古典主义音乐》。
- HAMW *Historical Anthology of Music by Women*, 《妇女音乐史谱例集》, 詹姆斯·R. 布里斯科主编(布鲁明顿: 印第安纳大学出版社, 1987)。
- JAMS *Journal of the American Musicological Society*, 《美国音乐学协会杂志》, 1948—。
- JM *Journal of Musicology*, 《音乐学杂志》, 1982—。
- JMT *Journal of Music Theory*, 《音乐理论杂志》, 1957—。
- MB *Musica Britannica*, 《不列颠音乐百科全书》(伦敦: 斯坦纳和贝尔出版公司, 1951—)。
- MD *Musica Disciplina*, 《音乐学科》, 1946—。
- MGG *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 《音乐的历史与当代》(卡塞尔: 骑熊士出版社, 1949—1986)。
- MM Carl Parrish and John F. Ohl, eds., *Masterpieces of Music Before 1750*, 卡尔·帕里什和约翰·F. 奥尔编:《1750 年以前的音乐名作集》(纽约: 诺顿出版公司, 1951)。
- ML *Music and Letters*, 《音乐与文学》, 1920—。
- MQ *The Musical Quarterly*, 《音乐季刊》, 1915—。
- MR Gustave Reese, *Music in the Renaissance*, rev. ed., 古斯塔夫·里斯:《文艺复兴时期的音乐》, 修订版(纽约: 诺顿出版公司, 1959)。

- MRM Edward Lowinsky, ed., *Monuments of Renaissance Music*, 爱德华·洛温斯基编:《文艺复兴音乐遗迹》(芝加哥:芝加哥大学出版社,1964—)。
- MSD *Musicological Studies and Documents*, 《音乐学研究文献》,AIM, 1951—。
- NAWM Claude V. Palisca, ed., *Norton Anthology of Western Music*, 克劳德·帕利斯卡主编:《诺顿西方音乐谱例集》,第三版,二卷本(纽约:诺顿出版公司,1996)。
- NG *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 《新格罗夫音乐与音乐家词典》,斯坦利·萨迪主编(伦敦:麦克米伦出版公司,1980)。
- NOHM *New Oxford History of Music*, 《新牛津音乐史》(伦敦:牛津大学出版社,1954—)。
- OMM Thomas Marrocco and Nicholas Sandon, eds., *Oxford Anthology of Medieval Music*, 托马斯·马罗科和尼古拉斯·桑登编:《牛津中世纪音乐谱例集》(纽约:牛津大学出版社,1977)。
- PAM *Publikationen älterer Musik...bei der deutschen Musikgesellschaft*, 《德国音乐协会出版的古乐》(莱比锡:布赖特科夫 & 黑泰尔出版社,1926—1940)。
- PMFC *Polyphonic Music of the Fourteenth Century*, 《14 世纪的复调音乐》(摩纳哥:琴鸟出版社,1956—;再版,1975)。
- PMMM *Publications of Medieval Music, Manuscripts*, 《中世纪音乐手稿集》(布鲁克林:中世纪音乐研究所,1957—)。
- SR Oliver Strunk, *Source Readings in Music History*, 奥利弗·斯特伦克:《音乐史原始资料读本》(纽约:诺顿出版公司,1950)。
- SRrev Revised edition of Strunk, *Source Readings in Music History*, 斯特伦克《音乐史原始资料读本》修订本,总编:利奥·特莱特勒(纽约:诺顿出版公司,1998),也有分册简装本 1—7 卷出版。
- TEM Carl Parrish, ed., *A Treasury of Early Music*, 卡尔·帕里什编:《早期音乐名作选辑》(纽约:诺顿出版公司,1958)。

目 录

第六版序言 1

略语表 5

第一章 古希腊和罗马的音乐生活和思想 1

- 古希腊和罗马的遗产 1
- 年表:古希腊和罗马 2
- 古希腊人生活和思想中的音乐 3
- 古希腊音乐体系 8
- 古希腊音乐理论详述 8
- 古罗马的音乐 14
- 早期基督教会 16
- 拜占庭音乐详述 18
- 年表:早期的基督教会 22

第二章 中世纪圣咏和世俗歌曲 26

- 罗马圣咏和宗教礼仪 26
- 圣咏的类型、形式和分类 32
- 圣咏的晚期发展 40
- 中世纪的音乐理论和实践 44
- 非宗教礼仪和世俗单声部歌曲 50
- 中世纪的器乐和乐器 56

第三章 复调的开端与13世纪的音乐 59

早期复调音乐的历史背景 59

早期奥尔加农 60

华丽奥尔加农 62

圣母院奥尔加农 64

年表:早期复调音乐 66

复调孔杜克图斯 71

经文歌 72

13世纪记谱法详述 78

小 结 79

第四章 14世纪的法国和意大利音乐 81

一般背景 81

年表:14世纪的法国和意大利 82

法国的新艺术 83

意大利14世纪音乐 89

14世纪末的法国音乐 94

伪 音 96

14世纪记谱法详述 98

乐 器 101

小 结 102

第五章 15世纪的英国和勃艮第地区 103

英国音乐 103

年表:15世纪 109

勃艮第地区音乐 110

第六章 文艺复兴时期:低地国家的音乐 121

一般特点 121

年表:16世纪 125

北方作曲家及其音乐 130

若斯坎·德·普雷 139

奥布雷赫特和若斯坎的同代人 145

小 结 147

第七章 16 世纪的新趋势 148

法-佛兰德的一代作曲家(1520—1550) 148

民族风格的兴起 152

意大利牧歌 153

意大利以外的世俗歌曲 164

16 世纪的器乐 174

第八章 文艺复兴晚期和宗教改革时期的教会音乐 188

德国宗教改革时期的音乐 188

德国以外宗教改革时期的教会音乐 192

年表:影响英国教会音乐的事件(1530—1660) 195

反宗教改革 196

小 结 211

第九章 巴洛克早期的音乐 213

一般特征 213

早期的歌剧 221

年表:巴洛克早期 225

室内声乐 238

威尼斯乐派 244

天主教音乐的各种体裁 246

路德派教会音乐 249

器 乐 253

第十章 17 世纪晚期的歌剧和声乐 262

歌 剧 262

室内声乐 276

年表:17 世纪晚期 279

教会音乐 280

第十一章 巴洛克晚期的器乐 293

- 管风琴音乐 293
- 羽管键琴和楔槌键琴音乐 299
- 合奏音乐 304

第十二章 18 世纪早期的音乐 317

- 安东尼奥·维瓦尔第 318
- 让-菲利普·拉莫 322
- 年表:18 世纪早期 323
- 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 327
- 巴赫的器乐作品 328
- 巴赫的声乐作品 337
- 乔治·弗里德里克·亨德尔 346

第十三章 古典主义早期的奏鸣曲、交响曲和歌剧 357

- 启蒙运动 357
- 年表:启蒙运动和古典主义早期 359
- 音乐修辞学深读 366
- 歌 剧 368
- 喜歌剧 376
- 歌剧改革的开端 380
- 歌曲和教会音乐 382
- 器乐:奏鸣曲、交响曲和协奏曲 384
- 小 结 393

第十四章 18 世纪晚期:海顿和莫扎特 395

- 弗朗茨·约瑟夫·海顿 395
- 海顿的器乐作品 397
- 海顿的声乐作品 413
- 沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特 416
- 莫扎特在维也纳的岁月 423
- 尾 声 434

第十五章 路德维希·范·贝多芬 436

- 作曲家及其音乐 436

第一时期 438

第二时期 443

第三时期 454

第十六章 浪漫主义与 19 世纪的管弦乐 460

浪漫主义 460

年表:浪漫主义和 19 世纪 462

管弦乐 463

第十七章 19 世纪的独奏曲、室内乐和声乐 483

钢 琴 483

钢琴音乐 484

室内乐 499

利德歌曲 505

合唱音乐 509

第十八章 19 世纪的歌剧和乐剧 514

意大利 514

法 国 519

朱塞佩·威尔第 524

德 国 527

里夏德·瓦格纳和乐剧 529

第十九章 从 19 世纪 70 年代至“一战”的欧洲音乐 536

德国的传统 536

民族倾向 547

法国的新潮流 563

意大利歌剧 572

第二十章 20 世纪的欧洲主流 573

导 言 573

民族背景 575

年表:20 世纪早期 576

苏联势力范围 581

英 国	586
德 国	590
拉丁美洲	595
法国的新古典主义	595
斯特拉文斯基	597

第二十一章 无调性、序列主义及 20 世纪欧洲的最近发展 606

勋伯格及其追随者	606
韦伯恩之后	617
近期的发展	620

第二十二章 20 世纪的美国 629

历史背景	630
本土音乐	634
为美国艺术音乐奠基	640
年表:第二次世界大战及战后	641
1945 年以后	649
结 论	667

各章参考文献 668

术语汇编 708

索 引 716

译后记 771

本书编辑顾问委员会成员

J. 彼得·柏克霍尔德(J. Peter Burkholder), 印第安纳大学
乔治亚·科沃特(Georgia Cowart), 南卡罗莱纳大学
芭芭拉·鲁萨诺·汉宁(Babara Russano Hanning), 纽约城市大学纽约城市学院
斯蒂芬·欣顿(Stephen Hinton), 斯坦福大学
杰夫里·卡尔贝格(Jeffrey Kallberg), 宾西法尼亚大学
托马斯·J.马蒂斯森(Thomas J.Mathiesen), 印第安纳大学
伊莱恩·西斯曼(Elaine Sisman), 哥伦比亚大学
帕梅拉·斯塔尔(Pamela Starr), 内布拉斯加大学

第一章

古希腊和罗马的音乐生活和思想

古希腊和罗马的遗产

[1]*

不可否认,西方文化同古希腊和罗马有着联系。西方文化关于美和艺术的思想也根植于此。它的哲学建基于柏拉图和亚里士多德的观点。而它的文学,特别是诗歌和戏剧,更是建立在古希腊和拉丁的传统上。自从中世纪以来,欧洲(和后来的美国)就转向希腊和罗马去寻求教诲和灵感。

西方音乐也是从同一源泉中吸取的,虽然其方式不如视觉艺术、文学、历史、哲学和政治学那样明显,这部分原因是,留存下来的音乐十分稀少。罗马的文学(维吉尔、奥维德、贺拉斯、西塞洛)在整个中世纪都能够研究和阅读。在14—15世纪中,更多的罗马作品被挖掘出来,残存的古希腊文学作品也逐渐被找到。中世纪和文艺复兴时期的艺术家能研究古代的雕塑和建筑,甚至还能模仿它,因为他们可以看到实际的雕像和建筑物或者废墟。但是,中世纪的音乐家却没有任何一个古希腊或罗马音乐的实例,在文艺复兴时期发现的也只有少数古代歌曲和赞美诗。今天我们的情况就好一些了,已经找到从公元前3世纪至公元4世纪期间古代音乐的约四十五件完整的作品或片段,它们都使用古希腊的一套音乐记谱体系,其中有一些虽然创作于罗马统治时代,但却使用希腊文的歌词。虽然没有真正的拉丁文本存在,但我们能从文字材料、陶器浮雕、镶嵌画、图画和建筑物中了解到,音乐在罗马人的生活中占有重要的地位。

[2]

罗马帝国晚期的音乐留下来的也不多,这部分原因是音乐本身曾遭到故意的镇压。基督教早期的领袖们对戏剧、世俗节日和异教宗教活动中所呈现出的音乐的繁荣感到恐惧。教会的神父们想把同罗马音乐有关的狂欢作乐和宗教仪式从人们的记忆中抹去。

* 方框内的数字为外文原版书的页码,在此称为边码,用以依据索引的页码定位相关内容。