

中
华
生
活
经
典

棋经十三篇



【宋】张学士 著

诸葛潜潜 编著



中华书局

中华生活经典

棋经十三篇

【宋】张学士 著
诸葛潜潜 编著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

棋经十三篇/(宋)张学士著;诸葛潜潜编著. —北京:中华书局,2010.9(2010.11 重印)

(中华生活经典)

ISBN 978 - 7 - 101 - 07528 - 1

I. 棋… II. ①张…②诸… III. ①围棋 - 古谱(棋类运动) - 中国 - 两宋时代②棋经十三篇 - 译文③棋经十三篇 - 注释
IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 148142 号

书 名	棋经十三篇
著 者	[宋]张学士
编 著 者	诸葛潜潜
丛 书 名	中华生活经典
责任编辑	张彩梅
出版发行	中华书局
	(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
	http://www.zhbc.com.cn
	E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京瑞古冠中印刷厂
版 次	2010 年 9 月北京第 1 版
	2010 年 11 月北京第 2 次印刷
规 格	开本/710×1000 毫米 1/16
	印张 14 字数 150 千字
印 数	8001 - 14000 册
国际书号	ISBN 978 - 7 - 101 - 07528 - 1
定 价	26.00 元

前言

在中国古代，皇帝喜欢什么，可不是小事情。

宋仁宗赵祯是宋代帝王中的明君圣主，在位时间最长，达42年，其间国家太平，经济繁荣，科学文化发达，人民生活安定。

史载，有一次，宋仁宗处理事务直到深夜，又累又饿，很想喝碗羊肉热汤，但他忍着饥饿没有说出来。皇后知道此事后，很心疼：“陛下日夜操劳，福泽万民，不过一碗羊肉汤，随时吩咐御厨就好了，怎能忍饥使龙体受损呢？”仁宗对皇后说：“官中一时随便索取，官外拿鸡毛当令箭，结果看成惯例。我昨夜如果吃了羊肉汤，御厨以后就会夜夜宰杀，一年下来，就要数百只。若形成定例，日后宰杀之数更不堪算计。为我一碗饮食，创此恶例，且又伤生害物，实在于心不忍。因此我甘愿忍一时之饥。”

或许，当时真的没有几个人知道宋仁宗喜欢喝羊肉汤，但当时大家都知道宋仁宗喜欢围棋。好像宋朝的皇帝大多喜欢围棋，宋太宗还创作过两道围棋死活题，而宋徽宗还欣然为棋待诏李逸民编写的《忘忧清乐集》题诗一首。

可见，围棋的确是有益无害的东西。比如像宋仁宗，他会害怕一碗羊肉汤，但他并不害怕全天下的人都会下围棋。

事实上，宋代沿袭唐制。且宋代对围棋的喜爱，的确之于前朝历代都有过之而无不及。宋代上层权贵对围棋都极为喜爱和推崇，从宋太祖、太宗直到徽宗，都对围棋情有独钟。“上若好之，下必甚焉”，在他们的积极倡导之下，宋代围棋活动极为普遍，老姬山翁、贩夫走卒皆可对弈，并涌现出了以一代棋坛宗师刘仲甫、李逸民为代表的大批杰出国

手，宋代也成为了第一个围棋圣朝。《棋经十三篇》在这样的政治环境下应运而生也就不是什么奇怪的事情了。

史载，《棋经十三篇》在宋仁宗皇祐年间问世。原蜀蓉棋艺出版社社长刘善承先生评价它为一部划时代的棋艺经典著作，作者以渊博的棋艺知识与高度的棋艺修养，在前人的基础上，全面系统地提出了围棋的基本理论和实践理论。

但《棋经十三篇》一直有一个遗憾：就是不知作者是何许人也。宋徽宗年间的棋待诏李逸民的《忘忧清乐集》最早收录《棋经十三篇》，署作“皇祐中张学士拟撰”。其后，元严德甫、晏天章的《玄玄棋经》也收录此书，亦作“皇祐中张学士拟撰”。《宋史·艺文志》六有“张学士《棋经》一卷”说的应该就是这本书，但也没有明载作者姓名。其间蔡绦《铁围山丛谈》卷六这样写道：“刘仲甫著《棋经》效《孙子》十三篇。”但李逸民《忘忧清乐集》在收录《棋经十三篇》的同时，还有刘仲甫的《棋诀》，书中还有刘仲甫能通此十三篇之语。因此，基本可排除刘仲甫是《棋经十三篇》作者的可能。南宋陈元靓《事林广记》则说《棋经十三篇》是张靖所作。李逸民《忘忧清乐集》收有张靖《论棋诀要杂说》一篇，观其内容与《棋经十三篇》极为相似。关于张拟，史无明载，不知是否有其人。张靖倒是确有其人，生卒年为1004年—1078年，河阳（今河南孟县）人，天圣五年（1027）进士，累官大理寺丞、屯田员外郎。皇祐元年（1050）或二年文彦博为相，擢自龙图阁，后迁淮南转运使，又知荆南。《玄玄棋经》署作张拟，但注文中称张靖，由此看，张拟、张靖很可能就是一个人。清代丁丙《武林往哲遗书》最早提出张拟即张靖之讹。今人李毓珍先生更详加考证，认为后人误解“张学士拟”将“拟撰”的“拟”当作了人名，故出现了张拟撰的误说。

《棋经十三篇》按棋局、得算、权舆、合战、虚实、自知、审局、度情、斜正、洞微、名数、品格、杂说排列，次第井然，全面而又系统。该书问世后不久就不断出现各种注解版本。有人做过统计，大约有二十余种。比如南宋乾道年间李逸民《忘忧清乐集》本、南宋绍定年间陈元靓《事林广记》本、元至正年间严德甫《玄玄棋经》本（1928年孙鉴《高昌

秘笈》影印本)、元末陶宗仪《说郛》本、元明间名谱《商山弈谱》本、明嘉靖年间诸克明《秋仙遗谱》本、许穀《石室仙机》本、明万历年间项世芳《玉局钩玄》本、明代佚名《枕中秘》本、明天启年间苏具瞻《弈戴》本、明崇祯年间潞藩《万汇仙机》本、清康熙年间沈赋《居易堂围棋新谱》本、《古今图书集成》本、清乾隆年间《四库全书》本、清嘉庆年间张海鹏《墨海金壶》本、清道光年间钱熙祚《守山阁丛书》本、清光绪年间邓元鏊《弈潜斋集谱》本、黄俊《弈人传》本等。其中流行最广,最详尽的校本是元朝晏天章、严德甫的《玄玄棋经》本。而清末的邓元鏊本在严、晏原注本的基础上,参考了其他一些注本,进行了整理校勘补注。因而邓注本就成了从光绪十五年(1889)到1979年中最详的注本。1979年李毓珍先生又在邓注本的基础上,参考了更多的版本,并对一些引文、成语、典故的出处详加考释,最后写成《棋经十三篇》校注,发表在1980年第4期的《中华文史论丛》上。

《棋经十三篇》的价值,首先在于它的系统性。我国古典围棋理论,从尹文子和太叔文子算起,中经班固《弈旨》、马融《围棋赋》等,到了敦煌写本《棋经》和王积薪的《十诀》,才逐渐开始系统化。但真正建立起一个体系的,还要算《棋经十三篇》。它标志着我国古典围棋理论发展到了一个新的高度。

《棋经十三篇》比起以往的围棋理论,在一些重要问题上,论述更加深刻,更加全面。特别是涉及围棋战略、战术的篇章如“棋有不走之走,不下之下”,“有先而后,有后而先”,“有始少而终多者,有始近而终远者”等等,都是妙绝千古的真知灼见。

此外,《棋经十三篇》还首次郑重其事地阐述了棋手的品质作风等问题。书中提出了“胜不言,败不语”,“安而不泰,存而不骄”等评价棋手品质作风的标准,认为这不仅关系到一局棋的输赢,而且关系到棋手水平和境界的提高。

由于本套丛书定位为中国传统文化的大众普及读本,或称传统文化经典的普及本,以大家熟知、或知而不详的经典书目带动了解传统文化的兴趣,所以,这本书不是围棋技术指导书。虽然书里也选择了一些棋局,但也忍痛割爱了不少。

本书由原文、注释、译文和点评组成。原文采用的是流行最广的元朝晏天章、严德甫的《玄玄棋经》本。注释部分针对一些生僻字和围棋术语加以解释和说明，并对原文中引用的文献指明了出处。因为文中涉及了许多围棋术语，不少地方采用了意译的方式。点评部分虽然是就棋谈棋，但更多的则跳出了围棋之外，穿插了古代战事，近代商战谋略以及一些人生感悟等。

围棋作为一个词，它的内涵和外延都非常丰富。《庖丁解牛》中说：“始臣之解牛之时，所见无非全牛者。三年之后，未尝见全牛也。方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行……”对于我来说，围棋之外，所见也无非围棋。生活中真的处处都是围棋啊。

南朝《述异记》有载：“晋樵夫王质，入石室山，观二童子下棋，不觉斧烂柯矣……质归故里，已及百岁，无复当时之人。”这个“烂柯”的故事，是历来为人所津津乐道的棋事，古人有很多关于“烂柯”的诗句，传颂着其中的围棋精神。之所以如此，是因为其中包涵着中国文化内涵与围棋文化内涵相通的地方。

围棋在东晋被称为“坐隐”、“手谈”，至北宋，又有徽宗所言“忘忧清乐在枰棋”，围棋又称“忘忧”。我们可以细细品味坐隐、手谈、忘忧、烂柯这四个词，它们与中国传统文化精神非常吻合。

比如围棋被称为坐隐，正是道家所崇尚的隐者风范。道家的代表人物杨朱，逃离人世，遁迹山林，就是一位隐者。老庄的行为，也和隐者相去不远。

陶渊明诗中有“此中有真意，欲辨已忘言”。实际上他忘言了吗？没有。因为，真意在心中，无需言出。这就是魏晋的名士风度，不言自言。

棋理、佛理相通，围棋也是佛门弟子的爱好。手谈二字，就是高僧支道林命名的。佛经翻译家鸠摩罗什也是此道高手，下棋讲究美感，是个求道派，与人下棋，“拾敌死子，空处如龙凤形”。崇佛的梁武帝，号称中国的围棋皇帝，棋至逸品。黑白世界犬牙交错，变化莫测，生中有死，死中有生，随时都有佛门弟子勘破生死的禅机。明《潜确类书》记载：文忠公（欧阳修）曾请高僧法远因棋说法。曰：“若论此事，如两家着棋相似。何谓也？敌

手知音，当机不让。若是缀五饶三，又通一路，始得有一般底。只解闭门作活，不能夺角冲关，硬节与虎口齐张，局破后徒劳绰髻。所以道，肥边易得，瘦肚难求，思行则往往黏，心粗则时时头撞。休夸国手，谩说神仙。赢局输筹即不问，且道黑白未分时，一着落在甚什处？”良久又曰：“从来十九路，迷悟几多人。”文忠公嘉叹久之。

儒家的思想比较中庸，能出世，也能入世，达则兼济天下，穷则独善其身。所以对围棋的看法，就不那么诗意了，但也表明了一种人生态度。《论语·阳货》说：“饱食终日，无所用心，难矣哉。不有博弈者乎？为之犹贤乎已。”所以宋朝那个一本正经的拗相公王安石，每与人对局，未尝致思，随手疾应。觉其势将败，便敛之，谓人曰：“本图适性忘虑，反苦思劳神，不如且已。”

苏轼也是个臭棋篓子，“胜固欣然，败亦可喜”，就是他说的。然而这一句，也许正是围棋的真谛所在。

我喜欢下棋，虽然不是职业棋手，但下棋也是我生活的一部分。周国平在《各自的朝圣路》中写到，凡事总不外乎两个目的，或出于功利，或出于性情。此言甚是，遍数世上诸事，大凡如此。出于功利的下棋，或为学有所成，或为学为所用，必有一番刻苦之处，所以未必能从中体会到下棋的乐趣。而出于性情去下棋则发自于内心，愉悦于精神，也就能体悟到一种灵性上的快感。

所以，谁说看《棋经十三篇》一定要长棋呢？虽然中医讲究以形补形，但我们在吃猪耳朵、牛肚或羊腿的时候，并不见得就是为了我们的耳朵能听得更清楚，走路更快，我们更多的是享受饮食本身的乐趣。我们的人生当然要有目标，但太多的功利会让我们少了许多乐趣。《棋经十三篇》不一定使你长棋，但一定可以使你体会到围棋的乐趣，人生的一点点小智慧。

说实话，我对于《棋经十三篇》的态度，如苏秦之嫂，有点前倨后恭。记得书局张编辑找我约稿的时候，我正在车里——因为小孩生病，在赶往医院的路上，内心焦灼不安。而且因为信号原因，电话里声音时断时续，几乎要挂了，但转念一想，写一本十万字的书应

该比照顾小孩容易些吧，于是答应下来。

王朔有一本书叫《无知者无畏》。真正动笔写的时候，我想，我对《棋经十三篇》的理解，是不是有点“无知者无畏”呢？

之所以能最终把书稿完成，是因为看了一篇叫作《人，总要仰望点什么》的文章，其中说：

人，总要仰望点什么，一轮红日，一弯新月，一片云朵，一座山峰，一棵古树……只要能激起你心底的波澜，哪怕是一丝涟漪。

是的。人，总要仰望点什么，向着高远，支撑起生命和灵魂。

仰望，从某种意义上说是一种精神上昂的生存姿态，它使生命战栗、贯注、凝神，形成张力，就像鲜花绽开、泉水喷涌。它是根植于一切情愫之中又最终超越其上的永恒的精神。仰望，就是漫漫黑夜中的灵魂追寻，它使人重返失落的精神家园。

我希望我所理解的《棋经十三篇》能达到这样的高度。

诸葛潜潜

2010年4月

序

《传》曰^①：“饱食终日，无所用心，不有博弈者乎^②？”桓谭《新论》曰^③：“世有围棋之戏，或言是兵法之类。上者远其疏张^④，置以会围^⑤，因而成得道之胜^⑥。中者则务相绝遮^⑦，要以争便求利，故胜负狐疑^⑧，须计数以定。下者则守边隅^⑨，趋作罟^⑩，以自生于小地。”春秋而下，代有其人^⑪。则弈棋之道，从来尚矣^⑫。今取胜败之要，分十三篇，有与兵法合者，亦附于中云尔。

【注释】

①《传》：一般指替经书作注的著作。通常由他人记述，亦有自述生平者，称“自传”。

②饱食终日，无所用心，不有博弈者乎：此句出自《论语·阳货》：“子曰：‘饱食终日，无所用心，难矣哉！不有博弈者乎？为之犹贤乎己。’”博弈，局戏和围棋。博，指博戏，又叫局戏，为古代的一种游戏，六箸十二棋。今失传。弈，即围棋。

③桓谭：东汉哲学家、经学家。字君山，沛国相（今安徽宿州西北）人。爱好音律，善鼓琴，博学多通，遍习五经。《新论》：东汉时期政论著作，共29篇。《隋书·经籍志》有录。原书早佚。今存皆系后人辑本。较早的有元人陶宗仪辑《桓谭新论》1卷。明吴康虞本《弘明集》，收有《新论·形神篇》。清代有孙冯翼、严可均辑本，其中以严辑本较为完备，收入《全后汉文》中。

④上者远其疏张：疏，指少、稀。老子



绿釉陶六博俑

《道德经》第七十三章有“天网恢恢，疏而不失”句。张，指拉紧弓弦，开弓。疏张合在一起组词很少见，文中指高手下棋，用很少的子就可以起到威慑对手的作用。

⑤会(huì): 聚合，合扰。

⑥道: 道的原型为人首蛇身，其来源为伏羲人首蛇身的传说。道的原始涵义指道路、坦途，以后逐渐发展为道理，用以指事物的规律性。这一变化经历了相当长的历史过程。到了春秋后期，老子最先把道看作是宇宙的本原和普遍规律，成为道家的创始人。

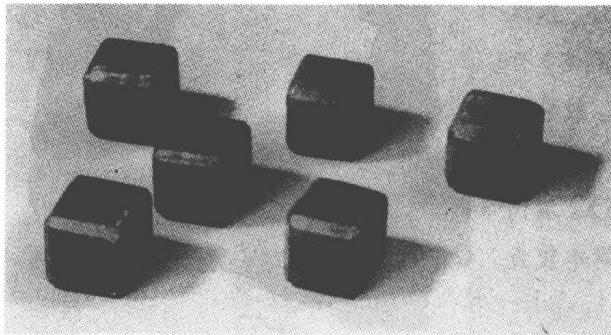
⑦绝遮: 绝，断。遮，遮蔽，遮挡。这里指下棋时双方棋子相互阻断的一种状态。

⑧狐疑: 据说狐狸多疑，所以叫做“狐疑”。《汉书·文帝记》：“朕心狐疑。”唐朝颜师古注：“狐之为兽，其性多疑，每渡冰河，且听且渡，故言疑者而称狐疑。”又据说，狐狸要是埋藏什么东西，埋好之后，往往不放心，一会儿就又把它挖出来瞧瞧。后用以称遇事犹豫不决。

⑨边隅(yú): 犹边境，边缘。

⑩罫(guǎi): 指围棋盘上的方格。

⑪春秋而下，代有其人：《孟子·告子上》中有记载：“弈秋，通国之善弈者也。”弈秋为中国围棋历史中第一个有名字的围棋高手，也是当时诸侯列国都知晓的国手，棋艺高超，《弈旦评》推崇他为围棋“鼻祖”。文中所赞通国善弈，虽未明定专称，已类似后代所称国



玉六博棋子

手，并成为象征性名词。后世称某高手为“当代弈秋”者，即意味着其水平与国手相当。

⑫尚: 久远。

【译文】

《传》说：“吃饱了饭，一天就这么过去了，不知道心思该花在哪里，不是有六博和围棋的游

戏吗？”桓谭《新论》里说：“世上有围棋这种游戏，有人认为它与兵法同类。围棋高手，远远地似乎不着边际落子，但需要的时候这些棋子就起到合围的作用，因此这是深明棋理而取得的胜利。水平一般的棋手，则需要双方竭力扭杀，争夺局部利益，因此胜负不明，必须等待终局计算子数才知胜负。而初学者，只是守住边角，将一颗颗棋子填成方格状，只为了在狭小的地域中求活。”自春秋以后，每个朝代都有围棋高手涌现，可见下围棋的奥妙流传已久了。现在选取胜败的重点，共分为十三篇，其中有些和兵法相合的，也引用在文章中。

【点评】

在武侠书里，一旦被称为《××经》的通常是宝贝。比如《射雕英雄传》里有一本《九阴真经》，几代武林高手争相抢夺，甚至在一部洋洋百万字的《射雕》里还争抢不够，到了续续集《倚天屠龙记》里还有它，并藏在倚天剑里。《九阴真经》到底有没有，真不敢说，但由此敷衍出的故事却让很多人痴迷。

其实在现实生活中，所谓“经”就像顾城的一首诗里所写的：

你

一会看我

一会看云

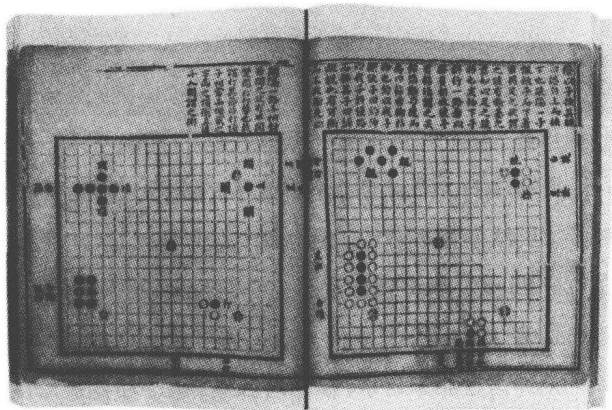
我觉得

你看我时很远

你看云时很近

——《远和近》

我们今人对“经”的认识难道不是既远又近吗？比如佛经，大家都知道它，即使不学佛的也会一两句阿弥陀佛或南无阿弥陀佛之类；还有《诗经》中的“窈窕



《棋经十三篇》书影

淑女，君子好逑”，也是耳熟能详。表面看起来，这些《××经》真是深入生活，但实际上，却是蜻蜓点水，浅尝辄止。拿《诗经》来说，我们除了记得里面有“窈窕淑女，君子好逑”，“所谓伊人，在水一方”，“执子之手，与子偕老”外，还知道多少呢？

很多《××经》流传到现在，似乎已经成了供品，只在需要的时候把它摆出来。客观地说，《棋经十三篇》也不例外。但据说它在宋朝的时候地位是很高的，此书一问世，就受到包括刘仲甫在内的宋代棋手的重视，“人人皆能诵此十三篇”。

那么这个“人人皆能诵”的“十三篇”到底写了些什么呢？

在这篇序言中，首先我们可以看出这位宋朝的大学士头脑非常灵活，至少很懂得利用名人效应。你看，他没有自己站出来说，围棋好啊，大家都来下棋吧。他先把孔夫子搬出来。在宋朝，没有谁说的话比孔夫子更有说服力了。

当然孔夫子也说得非常实在，他没有直接说，围棋是一门艺术，我们要为艺术献身，所以我们要下围棋。他先说的是吃饭问题。然后才是吃饭之外——和我们今天碰到的问题有些类似。

饭吃饱了，物质上满足了，但精神空虚就会是个问题，甚至成为社会问题。凡事过犹不及，不如中庸一下，那就下下棋吧。

下棋有什么作用？这或许是个难以回答的问题。一百多年前，发明了电磁感应定律的英国著名物理学家、化学家法拉第曾遇到类似的问题——有一个政治家问法拉第，他的发明有什么用处。法拉第回答说：“我现在还不知道，但有一天你将从它们身上去抽税。”

围棋本身并不能创造物质世界的东西，但却可以起到修心养性的作用。这才是围棋的本质。虽然是修心养性，但也有个上中下，三六九等。这也是围棋需要学习的原因。水平高的，深谋远虑，也许看似漫不经心的一步，将来就可以摘叶伤人——相传宋朝的刘仲甫就这么厉害。

刘仲甫是北宋哲宗、徽宗时独霸棋坛、所向披靡的大国手。少年时旅居钱塘，每天早出晚归，观看钱塘高手对局。几日后，他忽然在旅馆门外树起一面招牌，上写：“江南棋客刘仲

甫，奉饶天下棋先。”并出银300两为赌注。

不多日，钱塘众富户也凑齐赌注300两，在城北紫霄楼摆开棋局，请刘仲甫与本城公认水平最高者对弈。弈至50多手，刘仲甫似处处受制，对方则洋洋得意，以为胜券在握。刘仲甫却不为所动，行棋如故。又过20手，刘仲甫突然把棋局搅乱，将盘上棋子尽行捡入棋盒内。观者无不大哗，指责他撒泼耍赖。刘仲甫却侃侃而谈：

“久闻钱塘人杰地灵，高手如云。我到这里就是要试试自己的棋力，如果能胜，则北上入都。这几天我一直来棋

会观棋，钱塘棋手的水平，我已经了然于胸了，才出了这个招牌。现在，我为众位剖析这几日看过的棋局。”

说着，他便在棋盘上摆出几天来这里下过的对局，边摆边讲，如某日某人某局，白本大胜，失着在何处；某日某局，黑已有胜势，可惜一着不慎……一连摆了七十余局，无一子差错，而且讲得头头是道，无懈可击。众人这才心悦诚服。

最后，他又摆出刚刚被搅乱的一局，对众人说：“此局大家都以为黑已胜定，其实不然，



周昉《内人双陆图》

白棋自有回春妙手。”说罢，他在最不起眼处下了一子。众人都不解此着有何用处。刘仲甫解释说：“这手棋待20手后自有妙用。”果然，棋下20手，此子立刻生龙活虎，盘面局势顿时大变。刘仲甫由此棋名大振。

“上者远其疏张，置以会围，因而成得道之胜。”围棋高手每一着无不着眼全局，但又如水墨画点染般不着痕迹，信笔拈来。让人想起陆游的一首诗：

文章本天成，妙手偶得之。

粹然无疵瑕，岂复须人为。

目 录

序.....	1
棋局篇第一.....	1
得算篇第二.....	13
权舆篇第三.....	23
合战篇第四.....	33
虚实篇第五.....	69
自知篇第六.....	83
审局篇第七.....	97

度情篇第八.....	117
斜正篇第九.....	131
洞微篇第十.....	139
名数篇第十一.....	153
品格篇第十二.....	177
杂说篇第十三.....	185
 跋.....	 199