

# 中国古代 青铜器造型纹饰

ZHONGGUO GUDAI QINGTONGQI ZAOXING WENSHI

主编 陈振裕 绘图 胡志华



湖北美术出版社

HUBEI MEISHU CHUBANSHE



图书在版编目(CIP)数据

中国古代青铜器造型纹饰 陈振裕主编

武汉: 湖北美术出版社, 2001.7

ISBN 7-5394-1099-X

I. 中…

II. 陈…

III. ①青铜器(考古)-造型(艺术)-中国-图录

②青铜器(考古)-纹样-中国-图录

IV. K876.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第21021号

## 中国古代青铜器造型纹饰

主 编: 陈振裕  
绘 图: 胡志华  
责任编辑: 谢鸿辉  
美术编辑: 姜小鹏  
封面设计: 刘福珊

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌黄鹤路75号

电 话: (027)86787105

邮政编码: 430077

经 销: 新华书店

印 制: 湖北省新华印刷厂

开 本: 787cm × 1092cm 1/12

印 张: 29.33印张

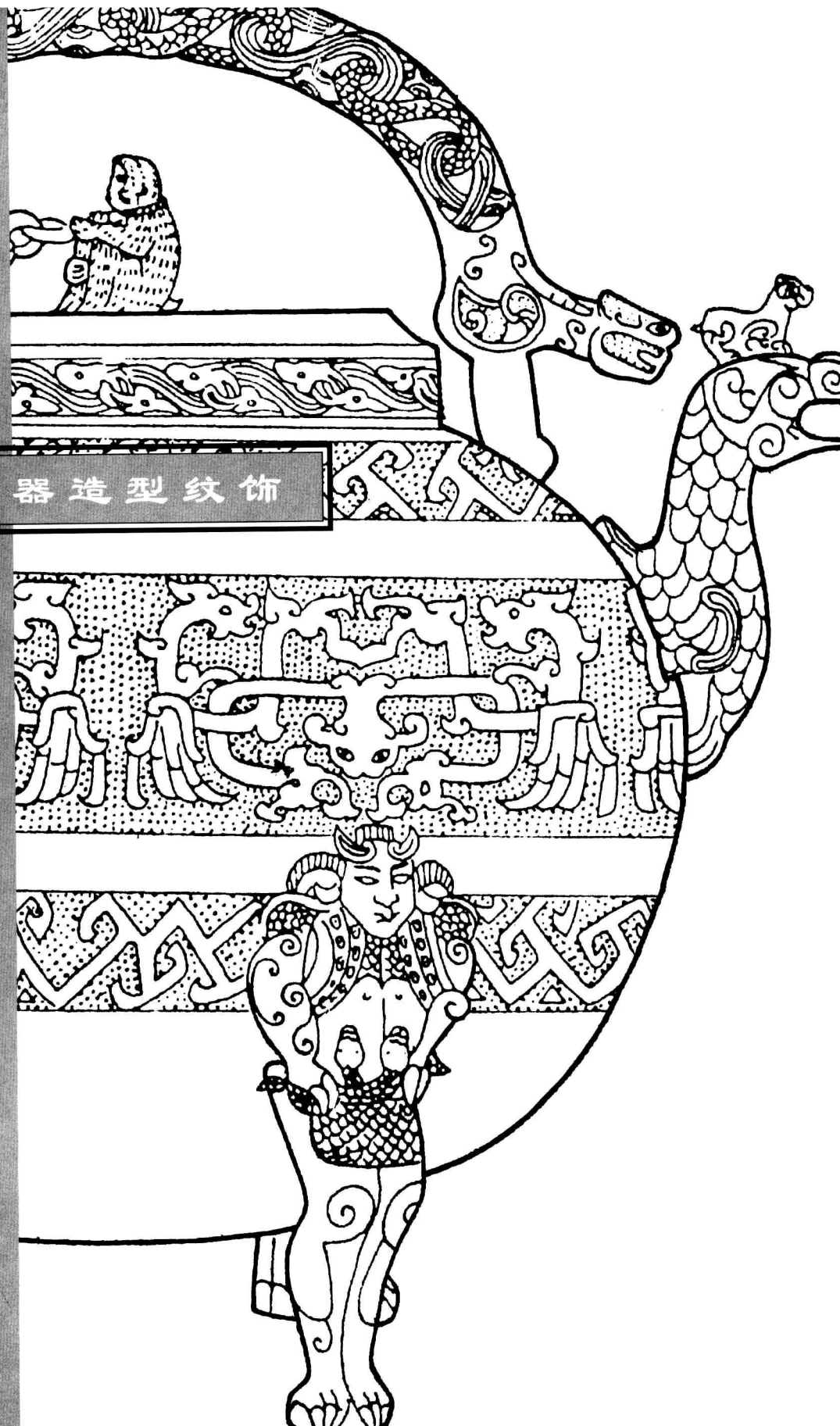
印 数: 1-2000册

版 次: 2001年7月第1版

2001年7月第1次印刷

ISBN 7-5394-1099-X/J · 1001

定 价: 55.00元

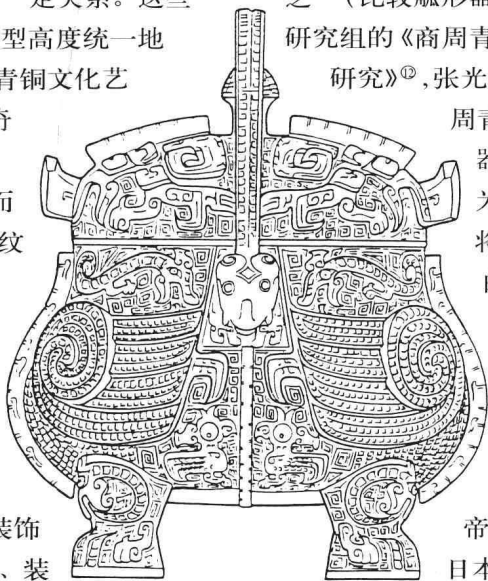




中国的青铜器工艺具有悠久的历史，曾在古代文明史上谱写了极其辉煌的篇章。考古资料证明，在新石器晚期已有青铜工艺，至夏代青铜器的器类与数量显著增多，器皿造型与纹饰也相当美观；商代至春秋中晚期，是我国青铜器工艺繁荣发展的时期，无论是器类、数量还是器皿造型与纹饰的艺术性，都远远地超过前代；战国以降，青铜器工艺逐渐衰落。商周青铜器的器皿造型与纹饰，是与夏商周时期青铜器铸造技术不断发展和人们审美观点的变化密切相关的，还与各地的自然环境、传统文化以及同时期其它质料的纹饰有一定关系。这些丰富多彩的纹饰，既美观又实用，并与各种器皿造型高度统一地组成一件件完美的艺术品，构成了独具特色的中国青铜文化艺术。它不仅是中国古代文化艺术百花园里的一朵奇葩，在世界文化艺术史上也具有重要的地位。

商周时期青铜器的装饰纹样，题材相当广泛，而且不同时期的纹样题材也不尽相同。即使是同一种纹样在同一时期也是变化多样的，因年代早晚而发生变化的更为常见。从大量的资料来看，这个时期的青铜器纹样可大致归纳为动物纹样、植物纹样、自然景象纹样、几何纹样和人类社会生活纹样5大类。这些青铜器纹样，由于相互影响与借鉴等原因，还与陶器、漆器、玉石器和丝织品等不同质料的纹样有许多共同的特点。它在当时已发现的各种质料的装饰纹样中实物资料最丰富，其题材、类别、组合形式、装饰手法等最具代表性，装饰艺术水平也是最高的。

我国历代对商周青铜器的收藏与研究十分重视。早在宋代的《考古图》、《博古图录》等著作中，不仅对青铜器的器形和铭文进行研究，而且对青铜器纹饰也有所涉及，有些纹饰的定名至今仍被沿用。明清时期有许多学者也就青铜器纹饰作过专门研究，但清代关于青铜器纹饰的名称相当繁琐，一些定名有随意性之嫌。20世纪以来，关于商周青铜器纹饰的专著与研究论文非常之多，取得了相当丰硕的成果。其中较重要的有容庚先生等的《商周彝器通考》<sup>①</sup>和《殷周青铜器通论》<sup>②</sup>，郭



沫若先生的《彝器形象学试探》<sup>③</sup>，陈梦家先生的《西周铜器断代》<sup>④</sup>，邹衡先生的《试论殷墟文化分期》<sup>⑤</sup>，高明先生的《中原地区东周时代青铜礼器研究》<sup>⑥</sup>，谭旦冈先生的《春秋铜器的新编年与龙纹的演变》、《鬼神崇拜的商周时代》和《自由奔放的春秋战国时代》<sup>⑦</sup>，陈公柔、张长寿先生的《殷周青铜容器上鸟纹的断代研究》和《殷周青铜容器上兽面纹的断代研究》<sup>⑧</sup>，李学勤先生的《西周中期青铜的重要标尺》<sup>⑨</sup>，李济先生的《殷墟出土青铜礼器之总检讨》、《殷周时代装饰艺术研究之一（比较觚形器的花纹所引起的几个问题）》<sup>⑩</sup>，上海博物馆青铜器研究组的《商周青铜器纹饰》<sup>⑪</sup>，林已奈夫先生的《殷周青铜器纹饰之研究》<sup>⑫</sup>，张光直先生的《商周青铜器与铭文的综合研究》和《西周青铜器上的动物纹样》<sup>⑬</sup>，高本汉先生的《中国青铜器的新研究》<sup>⑭</sup>等。这些论著的内容，可以大致归纳为三个方面：一是对青铜器纹饰进行型式分析，并将其作为商周青铜器断代的依据之一；二是从纹饰的类别、组合形式、装饰手法等方面进行研究，探索其艺术成就与工艺水平；三是对纹饰内涵的深层次研究，探讨所反映的社会政治制度与各个时期人们的意识形态。

商周时期的青铜器，虽然历代有过一些发现并被著录，但自19世纪至新中国成立之前，却因帝国主义的掠夺而使数以千计的青铜器流失到欧美和日本等地。解放后，随着社会主义经济建设的蓬勃发展，商周青铜器在全国各地都有发现，而且其中有许多是中国考古史上的重大发现。大批商周青铜器的发现，不仅对研究当时的历史文化具有十分重要的意义，也为研究这个时期的青铜器造型纹饰提供了重要的科学的实物资料。

本书是在大量考古发现以及流传到欧美、日本和我国港台地区的青铜器资料的基础上，选择各个时期各种造型纹饰编绘而成。编排方法以夏代、商代、西周、春秋、战国为序，每个时代又分动物、植物、自然景象、几何形、人类社会生活5大类纹样；每大类中再按具体纹

样分述,如商代的动物纹样中有龙纹、虎纹、鸟纹、凤纹、兽面纹、牛纹、蛇纹、象纹、龟纹、蝉纹和鱼纹等等,其余类推。本书不是对这个时期青铜器的定名、断代及其内涵作专门研究,而是选编各种不同的装饰纹饰,既可供历史、考古、美术等专业工作者研究之用,又可以让更加广泛的读者欣赏,既是继承我国优秀的文化遗产,又能为今天的艺术创作提供借鉴。我们虽然尽量按时代顺序选编各种不同的青铜器造型纹样,但商周时期青铜器的数量巨大,装饰纹饰复杂多变,迥然有异。因此,在编绘时难免有些疏漏,请读者批评指正。

## 夏代

### (一) 装饰纹样

这个时期考古发现的青铜器数量较少,其装饰纹样也较少,主要是在继承与发展新石器时代陶器彩绘纹样的基础上,根据当时人们的审美观点和习俗,在青铜器上装饰各种纹样。这些装饰纹样,可大致归纳为动物纹样与几何纹样两大类。

#### 1. 动物纹样

这个时期的动物纹样较少,目前只有兽面纹和乳钉纹两种。其中兽面纹均在青铜牌上,特点为有首无身,面部的器官不完备。乳钉纹系代表兽目,其面部器官更不完备。

#### 2. 几何纹样

这类纹样主要有十字纹、网格纹、弦纹3种,依据青铜器的器皿造型特点,分别装饰于铜鼎、钺和圆形铜器上。一般为单种几何纹样饰于器皿上,个别为两种纹样组合饰于器皿上。

### (二) 纹样的组合形式

夏代的青铜器装饰纹样较简单,其组合形式有独立纹样和连续纹样两种。

#### 1. 独立纹样

本书收录的4件兽面纹铜牌饰<sup>①</sup>,都是采用这种构图方法,而且十分讲究左右对称。其图案规整,排列有序,是器皿上的主要纹饰。

#### 2. 连续纹样

夏代青铜器上的装饰纹样,一般都采用这种构图方法。它还可细分为边缘连续纹样和带形连续纹样。边缘连续纹样是用一个单元纹样向左右两方反复连续,并且均为横式的左右连续,纵式的未见。例如十字纹铜钺和十字纹圆形铜器,都是属于这类方法的,以两面与四面对称的形式较常见。带形连续纹样是以一个单元纹样在长条形的平面上反复连续。它的组合形式与边缘连续纹样基本相似,而且应用更为

广泛。在铜鼎、角、斝的腹部或腰部,一般饰有网状纹、乳钉纹、弦纹等纹饰。由于器皿造型的缘故,目前这些装饰纹饰均为二方连续纹样,未见四方连续纹样。

### (三) 装饰方法

该时期青铜器的装饰纹样中,未见写实的装饰纹样,只有几何纹、兽面纹和乳钉纹等装饰纹样。它们主要是从青铜器皿的实用功能与装饰美的结合出发,采用变形夸张的手法。

这些纹饰的装饰技法,主要有范铸法和镶嵌法两种。上述的乳钉纹、网状纹、弦纹、几何纹饰,都是采用范铸法制成的,而兽面纹和十字纹,则是采用镶嵌绿松石的方法制成的。这两种装饰技法,为尔后的青铜器装饰技法所一直沿用,尤其是范铸法的应用更为广泛。镶嵌法则随时代的推移不断发展,后来不仅有镶嵌绿松石的,还有镶嵌琉璃、红铜和玉等质料的。

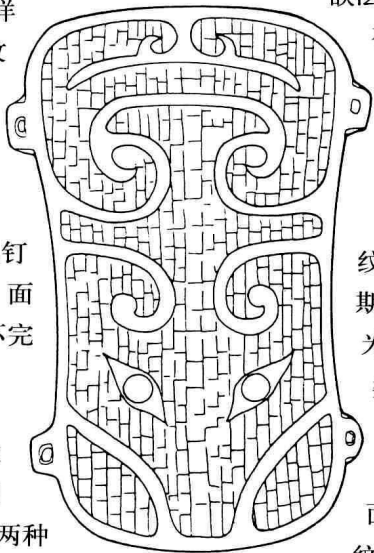
## 商代

### (一) 装饰纹样

这个时期考古发现的青铜器数量非常巨大,各种装饰纹样也繁复多变,并且非常注重与器皿造型相结合。这个时期青铜纹饰的种类和数量多,题材也十分广泛,大致可归纳为动物、植物、自然景象、几何形和人类社会生活纹样5大类,其中以动物纹样的数量最多。

#### 1. 动物纹样

在大多数的青铜器上,都饰有动物纹饰,主要有兽面纹、龙纹、蛇纹、虎纹、牛纹、鹿首纹、马首纹、羊首纹、象纹、犀纹、鸟纹、鸡纹、凤纹、蝉纹、龟纹、鱼纹、鳄鱼纹、蛙纹、蟾蜍纹和目纹等,其中以兽面纹的数量最多。这些纹样远远超过前代的动物纹样,有许多动物纹样是铜器上的主要纹饰,也有少数是作为烘托其它纹样的。在这个时期的同一种纹样中,也是变化多样的。例如龙纹,既有单体与双体之分,又有虎首、兽首、鸟首之别,还有尖角、直角之异,纹饰变化多样。又如鱼纹,其鳞有排鳞、垂鳞和示意等之不同。同一种纹饰,因时代早晚,也有发展变化。兽面纹的装饰纹样是非常复杂多变的,有的学者将它分成4个类型共40式<sup>②</sup>,而且4个类型的早晚变化都是有规律可循的。其中第一种类型分为12式,1式只有一对代表兽面的乳钉(有的增加眼框或兽鼻),它是对夏代兽面纹即面部器官不完备的兽面纹的继承。从2式至11式,兽面的轮廓清晰,纹饰的变化复杂多样。12式为简化兽面纹,面部器官也不完备,它在殷末周初屡见不鲜。这个时期的同一种动物纹样,因地区不同也略有差异。





## 2. 植物纹样

这类装饰纹样很少，主要有神树、四瓣花纹、涡纹四瓣纹、叶脉纹4种。这些装饰纹样为这个时期始见，而且有些还是青铜器皿上的主要纹样，也有的纹样是起烘托其它主要纹样的作用的。

## 3. 自然景象纹样

这类装饰纹样主要有涡纹、雷纹、云雷纹、云纹和波状纹5种。虽然它的种类较少，但单类数量很多，在这个时期的青铜器上也较常见。同一种纹样，因时代早晚也有一些变化。例如雷纹，商代早期的为镂空雷纹，商代晚期却为斜方格雷纹与百乳雷纹，变化较明显。这些纹饰一般都是烘托主要装饰纹样的，极少数作为主要装饰纹样。

## 4. 几何纹样

这个时期的铜器纹饰中几何纹样较少，主要有斜方格纹、菱形纹和连珠纹3种。一般都单独作为陪衬的纹样，还有一些与其它纹样相结合作为主要装饰纹样。

## 5. 人类社会生活纹样

商代青铜器上的人类社会生活纹样，发现的数量较多，大致可以归纳为两类。一类是圆雕刻的，例如四川广汉三星堆发现的立人像、跪坐人像、人头像、大目面具、人头鸟身像、人头像等<sup>①</sup>，湖南宁乡出土的虎吞人卣以及江西新干大洋洲出土的双面神人头像<sup>②</sup>，河南安阳武官村北地1400号墓出土的人面具等。另一类是阴线刻画或半浮雕的，例如河南安阳小屯5号墓出土的双虎争食人首纹钺<sup>③</sup>，新干大洋洲出土的人面纹戈，安徽阜南朱砦润河出土的虎食人纹尊，以及人面大钺、人首有鬲钺等等。这些纹样的装饰艺术都达到了很高的水平。

## (二) 纹样的组合形式

商代青铜器的装饰艺术，纹样繁多，图案优美，组合形式变化多样。从上述的装饰纹样来看，其组合形式有适合纹样、独立纹样和连续纹样3种，比夏代有较大的发展。

### 1. 适合纹样

这类纹样的构图方法，主要是依据铜器或铜构件上的人与动物的形象来铸造或镶嵌相应的纹样。例如三星堆出土的铜立人像，头戴高冠，身穿左衽长袍，上饰有多种花纹；跪坐人像，头戴矮冠，上身着长袖紧身衣，下身穿紧身长裤，足穿翘头鞋，腰束带；铜鸡，饰长冠，长尾下垂，鸡身上满饰羽毛纹。妇好墓出土的鸮尊，其器皿造型似鸮，其上用卷云纹、菱形纹等组成双翅的羽毛纹及相关的纹样，使其造型与纹饰和谐地统一，更显得美观。还有我国北方青铜器中的马首短剑、兽首短剑和羊首刀等<sup>④</sup>，也属于这类。当然，并不是所有的动物形象器皿造型的铜器，都采用适合纹样。

## 2. 独立纹样

这个时期的一些青铜器皿的中心位置或某一面上，装饰有独立的个体单位或几个单位的纹样。这些纹样大多为动物纹样，也有一些人物和自然景象等纹样，而且往往作为主要的装饰纹样。它的组合形式、单位纹样的构成主要有3种：第一种，平衡式。例如湖南宁乡出土的一件人面纹铜方鼎，鼎身四面外壁均铸有脸带微笑的人面。又如安阳妇好墓出土的方孔斗柄面上中部，满饰蝉纹。还有新干大墓出土的鹿方鼎和牛方鼎，鼎身的四面外壁均饰兽面纹，其中鹿方鼎兽面纹的眉似鹿角状，牛方鼎兽面纹的眉弯曲似牛角状。第二种，对称式。例如韋钺上的下部正中为龟纹，两侧饰对称的龙纹<sup>⑤</sup>。还有兽面纹觥的腹部，对称地饰有两只卷鼻作行走状的象。又如司母大方壶的盖上，四面饰对称的兽面纹。第三种，旋转式。例如安阳妇好墓出土的一件铜盘，内底饰有一条旋转的蟠龙纹。还有美国弗利尔美术馆收藏的一件蟠龙纹铜盘，内底的蟠龙纹与妇好墓基本相似，也应属于这种构图方法。

### 3. 连续纹样

商代青铜器上的装饰纹样中，采用连续纹样的构图方法较为普遍，目前只有二方连续纹样，未见四方连续纹样，二方连续纹样又可细分为边缘连续纹样和带形连续纹样两种。边缘连续纹样是用一个或几个单位纹样组成一个单元纹样，向左右两方反复连续，并布置在中心纹样的周围。这种纹样绝大多数是横式的左右连续，纵式的则极少见。例如美国弗利尔美术馆收藏的蟠龙纹铜盘，盘内底的蟠龙纹是主要纹饰，其周围由虎、鱼、鸟三个单位纹样组成一个单元纹样，向左右两方反复连续；安阳妇好墓出土的一件铜镜背面饰有叶脉纹，其周围亦是由一个单位纹样，向左右两方反复连续。带形连续纹样是以一个单元纹样在长条形的平面上反复连续。它的组合形式与边缘连续纹样基本相似，而应用则更为广泛。在铜鼎、簋、壶、尊、方彝、卣、觚等器皿的颈、腹和圈足上，饰有兽面纹、龙纹、蛇纹、鸟纹、云雷纹、波状纹、夔纹、象纹、蝉纹、涡纹四瓣纹等纹样，其中以兽面纹和鸟纹的装饰纹样的数量与形式最多。

## (三) 装饰方法

商代青铜器上繁复的装饰纹样，其装饰手法主要有写实与变形夸张两种。在一些动物纹样、人类社会生活纹样以及植物纹样中的神树等内容，是采用写实的装饰手法。例如三星堆出土的铜立人、跪坐人、人面具等，注重于写实；还有大目面具、双面神人头像等，虽不失为写实，但也用一些夸张手法。又如动物纹样中鱼、龟、鸡、龙、虎、象等，注重于写实；还有一些也用夸张手法，如龙纹中的双体龙纹、双



头龙纹、虎头龙纹等等，在写实的基础上加以变化夸张，它在总数中所占的比例不多。绝大多数的装饰纹样，都是采用变形夸张的手法。它是依据器皿造型的特点，将装饰纹样中最主要的、美的和有意义的部分进行变形夸张，以加强其艺术效果。

商代青铜器装饰纹样的制作技法，在继承夏代制作技法的基础上又有进一步发展。这个时期主要有范铸法和镶嵌法，并以范铸法的应用最广泛。范铸法又可细分为范铸法、模印范铸法等，其中以模印范铸法较为普遍，许多器皿的颈、腹部装饰纹样，大多采用这种技法。镶嵌法的使用极少，一般情况是在兽面纹样中镶嵌绿松石。

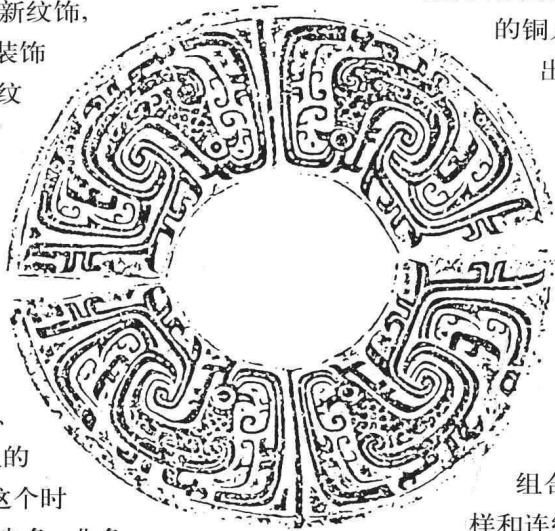
## 西周时期

### (一) 装饰纹样

这个时期的青铜器，出现了一些新器类和新纹饰，商代旧有的一些器类与纹饰已消失。这些新的装饰纹样非常丰富，可归纳为动物纹样、自然景象纹样、几何纹样和人类社会生活纹样4类。与商代比较，这个时期少了植物纹样，而以动物纹样的种类和数量为最多。

#### 1. 动物纹样

西周时期的许多青铜器皿上都装饰着动物纹样，而且形式多样，主要有兽面纹、龙纹、夔纹、牛纹、象纹、虎纹、狼纹、兔纹、兽纹、牺纹、蝉纹、蛇纹、龟纹、鱼纹、凤纹、鸟纹、联羽纹、龙涡纹等，它们大多作为青铜器皿上的主要装饰纹样，只有极少数作为陪衬的纹样。这个时期同一种纹样也有所变化，如龙纹中龙的角有尖角、曲角、卷角、长颈鹿角、花冠等之异，龙纹也有双首龙纹、双首曲体龙纹、双身共首龙纹之别，还有顾首龙纹、交龙纹、旋形卷龙纹、蟠龙纹等之不同。又如凤纹中凤的冠有长冠、花冠、垂冠和变形长冠之别，凤的尾也有长尾与短尾之差。同一种纹样，在西周的早、中、晚期也是有发展变化的。例如兽面纹，西周早期仍继承殷商末期的简化兽面纹，并日趋变为抽象的装饰性图案，但至昭王时期又出现极华丽的兽面纹。兽面纹在局部也发生了变化，如殷商时期的兽面纹多在两侧配置夔纹，西周时期多改为当时流行的鸟纹。还有当时相当流行的鸟纹，有的学者将它分为小鸟纹、大鸟纹和长尾鸟纹3类<sup>①</sup>。其中长尾鸟纹分为7式，1式的年代为周成王时期，为钩喙或尖喙，头上有绶带式冠羽，鸟身较短，双翅上翘，身后有细长的尾羽，尾羽末端上翘；7式的年代是西周晚期，鸟喙弯曲，回首，冠羽垂前，尖翅上翘，尾羽分为三股，上股向后延伸，中股折而下垂，下股两端向内卷曲。同一时期的同一种动



物纹样，因地域不同也略有差异。

#### 2. 自然景象纹样

这类装饰纹样的种类较少，主要有斜三角云雷纹、带形雷纹、T形云纹、波曲纹和涡纹5种。这些纹样的数量较多，在这个时期青铜器上常见，而且绝大多数只是起烘托作用。雷纹的纹样也不尽相同。

#### 3. 几何纹样

这个时期几何纹样的种类不多，只有三角纹、方格纹、斜方格纹和菱形纹4种。这类纹样的数量较少，而且一般都不是青铜器上的主要装饰纹样，只是作为其它纹样的衬托。

#### 4. 人类社会生活纹样

西周时期青铜器上的人类社会生活纹样种类与数量都不太多。西周时期这类纹样主要有圆雕刻和阴线刻画或半浮雕两类，目前所见的

这类装饰纹样多为圆雕刻的。如陕西宝鸡茹家庄1号墓出土

的铜人，7号墓发现的铜人饰件<sup>②</sup>，宝鸡竹园沟13号墓

出土的人头器内铜钺的人头<sup>③</sup>，河南三门峡发现的

人首铜辖之人首<sup>④</sup>等等，都是采用这种方法。还有极少数为阴刻或半浮雕的。如陕西宝鸡茹家庄1号车马坑出土的兽面纹铜车饰件，其人首为圆雕刻，身体与四肢均为半浮雕，身上的纹饰则多为阴线刻画而成。这类装饰纹样虽然种类与数量都较少，但装饰效果较佳，并达到较高的艺术水平。

还有极少数为阴刻或半浮雕的。如陕西宝鸡茹家庄1号车马坑出土的兽面纹铜车饰件，其人首为圆雕刻，身体与四肢均为半浮雕，身上的纹饰则多为阴线刻画而成。这类装饰纹样虽然种类与数量都较少，但装饰效果较佳，并达到较高的艺术水平。

### (二) 纹样的组合形式

西周时期青铜器上各种优美的装饰纹样，其组合形式基本上仍是继承了商代的适合纹样、独立纹样和连续纹样这3种。但每一种组合形式，既变化多端，

又有一定的规律。

#### 1. 适合纹样

这类装饰纹样的构图方法，主要是依青铜容器与构件上人和动物的形象来装饰相应的纹样。例如这个时期陕西长安张家坡出土的一些铜鱼，上面就铸出了眼、鼻、腮、鱼鳞等相应的纹样。又如陕西宝鸡茹家庄出土的鸟尊，鸟身上铸出双翅，并通体满饰羽毛纹；还有陕西宝鸡竹园沟13号墓出土的人头器内铜钺与茹家庄1号墓车马坑出土的人纹兽面纹钺饰，其人首均饰有眉、眼、鼻、耳、嘴和头发等相应的纹样。这种构图方法，使器皿造型与纹样高度统一，达到了较好的装饰艺术效果。还有一些动物造型的青铜器皿，并不是采用适合纹样的构图方法。例如陕西长安张家坡163号墓出土的铜牺尊<sup>⑤</sup>，满饰有兽纹、鸟纹、云雷纹等繁复的优美纹样。又如北京琉璃河202号墓出土的铜象尊<sup>⑥</sup>，象的鼻、眼、耳、牙、尾、身和四肢等均为象的真实



造型，但身上饰有三角纹、兽纹、云雷纹等纹样，从而使得这种装饰手法更富于变化，使得这头平淡无华的象更显得美观。

## 2. 独立纹样

这种继承商代的构图方法，也是在一些器皿的中心位置或某一面上装饰独立的个体单位或几个单位的纹样。它们大多为动物纹样，并作为主要的装饰纹样。其组合形式、单位纹样的构成主要有3种：第一种，平衡式。例如北京琉璃河253号墓出土的铜鼎，鼎下腹的三组兽面纹就属于这种构图方法。第二种，对称式。例如信阳狮河出土的父丁卣，其牛纹则属于此类；又如三门峡梁姬墓出土的凤鸟纹铜盃，腹部中心为两只对称的长冠凤纹顶部的龙纹则为旋转式的。第三种，旋转式。例如上海博物馆收藏的鱼龙纹铜盘，内底的蟠龙纹就是采用旋转式的构图方法；又如陕西岐山董家村出土的仲南父铜壶，其卷龙纹也是属于这种构图方法。

## 3. 连续纹样

这个时期铜器的装饰纹样运用连续纹样的构图方法较为普遍。只有二方连续纹样，二方连续纹样可细分为带形连续纹样和边缘连续纹样，其中又以带形连续纹样较常见。例如在铜鼎、簋、尊、鬲、甗、甬、卣、角、盃、壶、钟、簠、罐、盘、解等器皿的颈、腹部和圈足上，饰有兽面纹、龙纹、凤纹、鸟纹、蝉纹、涡纹、云雷纹、窃曲纹、云纹、雷纹、方格纹、菱形纹等，就是采用了带形连续纹样的构图方法。边缘连续纹样的运用较少，例如陕西扶风法门出土的一件伯鬲，其花冠凤纹就是采用了这种构图方法。

## (三) 装饰方法

这个时期青铜器上的装饰纹样仍继承商代的手法，有写实与变形夸张两种。如上述的铜人、铜人首饰件，以及铜象尊、牺尊、鸟尊和狼纹、象纹、蛇纹、兔纹、龟纹、鱼纹、牛纹等等，基本上都是采用写实的手法，在这个时期的铜器中所占的数量较少。绝大多数是采用变形夸张的手法，如兽面纹、鸟纹、凤纹、联羽纹、云雷纹、云纹及几何纹样等等。这些纹样装饰于各种青铜器的不同部位，并注意与器皿造型和谐统一，以达到最佳的装饰效果。

西周青铜器纹样的制作技法，基本上继承商代的制作技法，主要仍有范铸法和镶嵌法，在范铸法中又以模印范铸法较为普遍。当然，这个时期的装饰技法也有一些新的发展，例如一些青铜器皿上的立鸟、四足为铜人等等，就是采用嵌铸法的新工艺；它使器皿造型富于变化，也使装饰纹样在与器皿造型达到统一的同时产生了新的变化，显得更为美观。

## 春秋时期

### (一) 装饰纹样

这个时期的青铜器装饰纹样，在继承西周时期装饰纹样的基础上，又有一些发展变化，即出现了一些新的装饰纹样，西周时期的一些纹样消失了。这些装饰纹样十分丰富美观，题材也相当广泛，可以归纳为动物纹样、植物纹样、自然景象纹样、几何纹样和人类社会生活纹样5类。与西周时期相比，在类别上增加了植物纹样，在数量上则以动物纹样作为铜器上的装饰纹样为最多。

#### 1. 动物纹样

春秋时期青铜器上装饰着各种优美的动物纹样，主要有兽面纹、龙纹、虎纹、山羊纹、牺纹、兽纹、蟠螭纹、蟠虺纹、窃曲纹、鱼纹、鳞纹、贝纹、夔龙纹、夔凤纹、蟠蛇纹、鸟纹、凤纹17种。

这些动物纹样，除极少数作为烘托其它纹样之外，绝大多数都是青铜器上的主要装饰纹样。这个时期的同一种动物纹样，也并不尽相同。炎黄子孙被视为龙的传人，中国历代对龙是十分崇拜的，这个时期的龙纹，形式也是富于变化的，主要有交龙纹、蟠龙纹、夔龙纹、夔龙夔凤纹等。同一种动物纹样，不仅因时代早晚有一定的差别，而且南北地区因传统文化的不同也有一定的区别。例如同为兽面纹，山西太原赵卿墓<sup>⑧</sup>出土铜鼎三足上的兽面纹明显地与浙川下寺楚墓<sup>⑨</sup>出土铜鼎三足上的兽面纹不同。

#### 2. 植物纹样

目前发现这类装饰纹样极少，仅在山西太原赵卿墓出土线刻铜匝上见到。铜匝内画面分四层，其中第一层全为松柏类树木，第二层左边也有松柏类树木。

#### 3. 自然景象纹样

春秋时期青铜器上装饰这类纹样不多，种类也较少，主要有波折纹、云纹、雷纹、纒纹和重环纹等6种。同一种纹样也有一些变化。例如云纹，有三角云纹和卷云纹之别。又如雷纹，也与勾连雷纹不尽相同。这些装饰纹样，一般都不是铜器上的主要装饰纹样。

#### 4. 几何纹样

这类装饰纹样在当时青铜器中所占比例较少，种类也不多，主要有三角纹、斜方格纹、斜线纹、S形纹和几何纹5种。这些纹样，绝大多数也是起烘托作用的。

#### 5. 人类社会生活纹样

这类装饰纹样，在春秋时期铜器纹样中所占的比例极少，而且种类不多，主要有狩猎纹、燕射纹、车马纹、人形纹和人面鸟身纹5种。这些纹样中，人形纹和人面鸟身纹显而易见是承袭了西周时期的，狩



猎纹、燕射纹和车马纹则是这个时期新出现的纹样，它是真正反映人类社会生活场面的纹样，而不是商代和西周时期那种单体的人物造型纹样。这种新出现的装饰纹样，在青铜器中的装饰效果较好，装饰艺术水平也较高，代表了 this 时期青铜器装饰艺术的最高水平。

## （二）纹样组合形式

这个时期青铜器上的装饰纹样，其组合形式与西周时期相同，也有适合纹样、独立纹样和连续纹样3种。

### 1. 适合纹样

在一些动物形象与人类社会生活纹样的青铜容器与构件上，饰有与其形象相应的纹饰。例如山西太原赵卿墓出土的尊与蟠蛇纹壶盖上的立鸟，都满饰美观的羽毛纹。又如河南陕县上村岭出土的鱼纹铜盘，鱼身满饰鱼鳞纹。在该时期一些人类社会生活纹样中，各种人物均头戴冠，身着衣裙。当然，也有一些动物形象铜容器或构件，并不是装饰适合纹样。例如山西太原赵卿墓出土的铜虎饰，虎身上为S形纹而不是虎的斑纹。

### 2. 独立纹样

这个时期的一些铜器的中心位置或某一面上，装饰着独立的个体单位或几个单位的纹样。其构图方法仍承袭西周时期的3种方法：第一，平衡式。如山西太原赵卿墓出土的铜方壶，壶盖莲花瓣上的夔龙纹。第二种，对称式。例如山西太原赵卿墓出土的铜当卢上的四条盘龙纹与蟠蛇纹，以及铜镜背面的盘龙蛇纹，就是采用这种构图方法；又如河南陕县上村岭出土的虎纹镜背上的双虎纹，也属此类。第三种，旋转式。例如河南固始侯古堆出土的铜盖豆，盖顶中部的三兽纹作旋转式的相互追逐；侯古堆出土的铜鼎盖上中心的卷云纹，也属这种构图方法；还有浙川下寺楚墓出土的管形车构件管端的凤纹，也是采用旋转式的构图方法。

### 3. 连续纹样

春秋时期青铜器上的装饰纹样，以连续纹样的构图方法运用得最普遍。并有二方连续纹样和四方连续纹样两种，其中二方连续纹样又细分为边缘连续纹样与带形连续纹样。边缘连续纹样的构图方法较少，如浙川下寺楚墓出土的圆形的泡凸面的变形兽面纹，固始侯古堆出土的嵌错铜豆盖周边的兽纹，浙川下寺楚墓铜卣盖周边的兽纹，固始侯古堆铜鼎盖周边的兽纹与鸟纹，太原赵卿墓出土的铜当卢周边的变形云纹等等，都属于这类。带形连续纹样的运用则较常见，在鼎、簋、盃、壶、鉴、灶、豆、方壶、盘、三足盘、提链壶、罐、钟、甬、缶、鬲、敦、高柄方壶形器以及一些兵器和车马器上，都饰有兽面纹、兽纹、龙纹、蟠螭纹、蟠蛇纹、兽纹、龙纹、蟠螭纹、蟠蛇纹、鸟纹、

凤纹、窃曲纹、垂鳞纹、波折纹、云纹、云雷纹等等。四方连续纹样较少见，在浙川下寺8号墓出土的何次卣簋与36号墓的铜簋盖顶上，饰有蟠螭纹，在3号墓的一件四兽足盒形器的盖顶上，饰有蟠虺纹，它们都属于这种构图方法。

## （三）装饰方法

这些优美的装饰纹样，也可分为写实与变形夸张两种手法。写实手法，主要运用于一些动物纹样与人类社会生活纹样。例如动物纹样中的虎纹、山羊纹、鱼纹、鸟纹等，人类社会生活纹样中的狩猎纹、车马纹、燕射纹和人形纹等。还有一些在写实的基础上加以变形夸张的，例如人面鸟身纹样。这个时期铜器上的兽纹、兽面纹、变形兽面纹、蟠螭纹、蟠虺纹、窃曲纹、鸟纹、凤纹等等纹样，就是采用变形夸张的手法，而且所占的比例较大。

这个时期青铜器装饰纹样的制作技法，在继承西周时期的范铸法、嵌铸法和镶嵌法的基础上，得到进一步的广泛运用；同时，又有腐蚀法、金银错、刻画法和贴金银箔等新的制作工艺。

例如吴王光剑与越王勾践剑上菱形纹与火焰纹，就是采用腐蚀法；许多铜器上的铭文与装饰纹样，是采用金银错新技法；上述车马纹、狩猎纹和燕射纹等反映人类社会生活的纹样，则是采用刻画法新技法。使用贴金银箔新技法的实例，也有一些发现。例如在浙川下寺楚墓出土的金箔数量就较多，其形制有长方形、方形、圆形、半圆形、盾形、兽形等等。这个时期采用多种制作工艺，使装饰纹样更为绚丽多彩，其装饰艺术水平也更高了。



战国时期

## （一）装饰纹样

战国时期青铜器装饰纹样，主要是在继承和发展春秋时期的基础上，模仿当时陶器、漆器等器皿上优美的纹饰，取材于自然界和人类社会生活，并依据各类青铜器的用途和器皿造型以及当时各个地区人们的传统习俗来进行配饰。这种纹样的题材相当广泛，可以归纳为动物纹样、植物纹样、自然景象纹样、几何纹样和人类社会生活纹样5大类，其中仍以动物纹样的内容与数量最多，而反映人类社会生活的纹样比以前明显增多。

### 1. 动物纹样

这个时期青铜器上装饰的动物纹样，主要有兽面纹、虎纹、龙纹、牛纹、猪纹、鹿纹、犀牛纹、象纹、马首纹、神兽纹、兽纹、蟠螭纹、蟠虺纹、蛇纹、凤纹、鸟纹、雁纹、昆虫纹、鱼纹、蝉纹、鳞纹、羽



状纹等 20 余种。同一种动物纹样其形状也是变化多样的。例如龙纹，有鸟首龙纹、龙云纹、蟠龙纹、龙纹、翼龙纹、双身龙纹、双身蟠龙纹、变形龙纹等等。又如蟠螭纹，也有单体蟠螭纹、多体蟠螭纹、变形蟠螭纹和简化蟠螭纹等等。再如虎纹，也有俯虎纹、虎头纹、翼虎纹等等。因年代不同，各种动物纹样也不尽相同。以楚国青铜器为例略作分析。战国早期青铜器的动物纹样可归纳为两大类：一是装饰的动物纹样，非常粗犷醒目（有的还用镶嵌绿松石或红铜片增加色彩对比）。例如随州曾侯乙墓<sup>①</sup>出土的盥缶腹部的鸟首龙纹，就是用红铜片镶嵌的，纹样十分醒目美观。二是装饰的动物纹样，更加繁复多变，即在动物的头部或身上加饰其它花纹，或由单个动物纹样组成其它图案，以增加变化和增强美感。在曾侯乙墓一件 C 型铜鼎盖上的单体蟠螭纹，就是在螭纹的头上加饰圆圈纹和圆卷纹，在螭纹的身上加饰星点纹，使蟠螭纹不显单调而达到富于变化的艺术效果。战国中晚期青铜器上的动物纹样已有明显减少，它与早期相比较，第一类的动物纹样已极少见，第二类的动物纹样仍然沿袭早期的。但圆雕的动物纹样数量较早期略有增加，在鼎、樽等器皿的三足上部大多饰有兽面纹，其间填饰云纹和点纹等纹样；在江陵望山 2 号墓的一件铜樽的器身与盖上饰变形凤纹<sup>②</sup>，凤身上加饰卷云纹，使凤鸟的形象更加繁复美观。不同地区的同一种动物纹样，也有一定差异，例如湖北荆门包山 2 号墓内棺双铺首衔环上的兽面纹<sup>③</sup>，就与山西侯马新绛柳泉墓地<sup>④</sup>铜铺首上的兽面纹有一些差别。

## 2. 植物纹样

这类纹样在青铜器的装饰纹样中所占的比例较小，其种类比春秋时期略有增多，主要有茶花纹、四瓣花纹、莲花纹、四叶纹、蕉叶纹、卷叶纹、花叶纹、叶脉纹、花朵纹、桑树纹、树纹等。由于目前发现的数量较少，同一种植物纹样及其早晚的差异尚难分析。但是，不同地区的同一种植物纹样，仍有一些区别。例如蕉叶纹，随州曾侯乙墓铜鼎下腹的蕉叶纹，与河南辉县琉璃阁墓中出土的铜鼎下腹的蕉叶纹，就存在较明显的差异。当然，这类装饰纹样在青铜器上，绝大多数只是起烘托作用，只有极少数是作为主要的装饰纹样。

## 3. 自然景象纹样

这个时期的自然景象纹样数量与种类较少，主要有云纹、卷云纹、山字纹、涡纹、綯纹、雷纹、波浪纹和波折纹等。同一种自然景象纹样，也有一定差别。例如山字纹，既有肥瘦之异，又有山字角度倾斜度大小之别，更有将山字一边延长与相邻山字的底边相接的不同变化。此

外，以山字为主纹，其底纹也有着多种多样的变化，但由于数量与种类较少，难于作更多的分析。这类装饰纹样，除极少数是作为青铜器上的主要装饰纹样之外，绝大多数只是起烘托作用。

## 4. 几何纹样

这类青铜器上的装饰纹样，主要有菱形纹、三角形纹、T 形纹、圆圈纹、圆点纹、星点纹、弦纹、S 形纹、连弧纹和几何纹等。这些几何纹样已较常见，而且大多饰于青铜器的表面。其中只有极少数为半浮雕花纹，大部分都是凹、凸线条的几何纹样。这些由点、线、面组成的几何纹样，同一种纹样，不仅在同一时期里变化多样，而且因年代早晚也有一些变化。当然，这些青铜器上的几何纹样，大多仅作为其它纹样的烘托，只有战国中期以后弦纹才作为一些铜器上的主要装饰纹样；还有羽状纹地的菱形纹铜镜，则是以菱形纹作为主体而以羽状纹作为衬托的。

## 5. 人类社会生活纹样

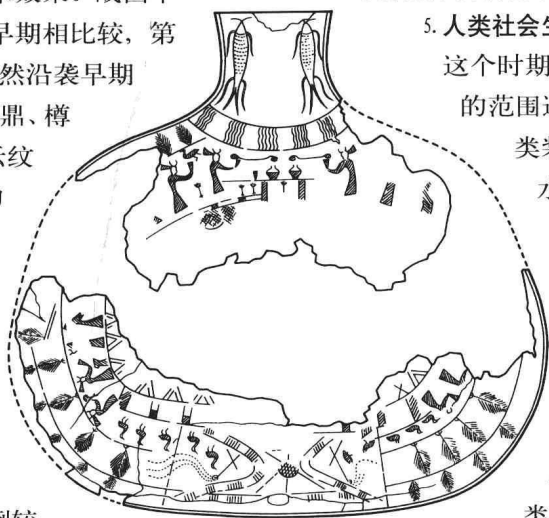
这个时期青铜器上装饰的人类社会生活纹样，无论在题材的范围还是数量的多少上，都是以前所无法比拟的。这类装饰纹样，我们收录了 40 余件，主要有狩猎纹、水陆攻战纹、猎人逐兕纹、宴乐射猎纹、宴乐水陆攻战纹、燕乐渔猎攻战纹、采桑纹、礼仪活动纹、神人纹、武士纹、武士斗兽纹、人面纹、虎食人头纹、佩剑武士纹，以及胡服俑纹、人骑驼铜灯纹、人擎铜灯纹、人首铜柱纹、船形纹、十五连盏灯纹等。这些纹样可大致归纳为两类：一类是圆雕刻的纹样，主要有人擎铜灯、人骑驼铜灯、佩剑武士俑、胡服俑、人首柱等等，这类纹样的造型别致，形象栩栩如生，装饰艺术效果特佳。另一类的阴线刻画的纹样，主要有狩猎纹、水陆攻战纹、采桑纹、礼仪活动纹、宴乐水陆攻战纹、宴乐射猎纹等等，这些纹样真实地反映人类社会生活的各个方面，场面宏大，具有较高的历史研究价值；而且有些阴线刻画的花纹细如毫发，整个画面布局有序，反映出当时青铜器的装饰艺术已达到很高的水平。

## (二) 纹样组合形式

这个时期青铜器的装饰艺术，纹样繁多，图案优美，组合形式变化多样。从上述装饰纹样来看，其组合形式可分为适合纹样、独立纹样和连续纹样 3 种。

### 1. 适合纹样

适合纹样的构图方法，主要是依据铜器和铜构件上的人与动物形象，铸造或镶嵌相应的纹样。例如湖北省随州曾侯乙墓出土的铜编钟架，其中下层各有 3 个铜人柱与带座铜人，这 6 个铜人均作站立托举



状，头戴平顶圆冠，腰束宽带，左侧佩剑，身穿长袖上衣与曳地的下裳，显见为武士形象；而通过其身上黑地朱绘适合纹样花纹的烘托，武士形象就更加生动逼真。另有1件鹿角立鹤（E·37），昂首引颈，展翅垂尾，双足立于长方形座板上，头插双鹿角，充满着神奇的色彩；而通过其腹背上满饰斜宽道的羽毛纹适合纹样，以及其它部位所饰的涡云纹、圆圈纹、蟠螭纹等的烘托，则将鹤的形象进一步神化了。这座墓出土的1件建鼓，鼓座为青铜铸造，由圆形座底承插空心圆柱和缠绕穿绕的圆雕群龙构成，簇拥着承插圆柱的圆雕龙群，由10条主龙躯干及攀附其身的数十条小龙组成。龙身上沿背脊两边还各镶嵌着绿松石两道，并刻着繁细的鳞斑纹适合纹样。这座墓出土的不少铜器构件，如9件束腰平底鼎腹外饰4条对称的龙形附饰，8件簋的腹部两侧各有一个龙形附耳，两件联禁大壶的颈部有对称的两个龙形附耳，两套鉴缶之方鉴腹部也有4条对称的龙形附饰。这些龙形附饰均为圆雕，龙身上也都饰有鳞纹的适合纹样。荆门包山2号楚墓出土的一件铜人挈灯，圆雕的铜人，头挽髻，发髻黑漆，五官为线浮雕——大眼浓眉、小口直鼻、宽额侈耳，身着右衽广袖的深衣、博带。这些适合纹样使铜人形象栩栩如生。还有一些动物形象的铜构件，也采用了适合纹样的构图方法，例如一些铜鼎的三蹄足上部饰兽面纹。当然，并非所有动物形状铜容器或铜构件都采用适合纹样。例如许多鼎、壶盖上的鸟形或水牛钮饰，敦的三盖钮及三足虽均为兽形，却多饰以云纹、圆卷纹、圆点纹等纹样。又如代表我国先秦青铜器铸造水平的曾侯乙盘尊，尊颈部有4条圆雕的龙形附饰，盘腹部有4条圆雕双身龙附饰，这些龙身上并不饰以鳞纹而饰蟠螭纹；还有该墓出土的一件过滤器，以蜷曲的怪兽为座，昂首长颈，而颈上饰云纹，余皆为素面。这些情况说明，这个时期青铜器上的适合纹样应用并不普遍，却日渐趋于变化多样。

## 2. 独立纹样

在战国时期青铜器的一些器物的中心位置或某一面上，装饰有独立的个体单位或几个单位的纹样。这些纹样大多为动物纹样，但也有些自然景象等纹样，而且往往被作为主要的装饰纹样。独立纹样的组合形式主要有3种：第一种，平衡式。例如长沙楚墓出土的一件铜戈钺上（53长子墓29）有鸟形饰，鄂城鄂钢53号墓的一件铜戈钺上<sup>⑧</sup>也有兽形饰；四川什邡出土的铜矛骹部饰有虎形纹；江陵望山楚墓出土的一件鎏金铜带钩，正面饰有独角犀的纹样。第二种，对称式。例如江陵天星观1号楚墓的一件铜壶盖顶中心，饰有卷云纹；在江陵马山

1号楚墓的铜壶盖顶中心，也有花瓣状云纹图案；曾侯乙墓的一件盖鼎（C103号），盖中心花纹均为连续萦回的四联凤纹样。第三种，旋转式。例如长沙315号墓<sup>⑨</sup>出土的铜敦（1号），盖顶中心饰涡纹与三兽纹；因三兽变曲程度与旋转方向相同，使三兽相互追逐的场面十分热烈，从而达到了较好的装饰效果。

## 3. 连续纹样

战国早期在青铜器上装饰花纹图案十分普遍，而且纹样繁复；战国中期以后，装饰纹样，日趋减少并简化，以致青铜器大多为素面。就战国青铜器纹样的组合形式而言，在众多器皿（如铜鼎、敦、壶、盆、簋、豆、盖豆、尊、盘、盂、炉、斗、罐、鉴缶、圆缶、钩形器等等）的中心纹饰周围及腹外壁上，一般都饰有连续纹样，并有二方连续与四方连续两种。二方连续纹样又细分为边缘连续、连续与带形连续两种类型。这种构图方法在战国早期以前的应用相当广泛，并以带形连续更为常见。

边缘连续纹样，是用一个或几个单位纹样组成一个单元纹样，向左右两方反复连续，布置在中心纹样的周围；它们绝大多数是横式左右连续，纵式的极少见。例如山西侯马新绛柳泉墓出土的兽纹铜镜，镜钮座为卷云纹，第二圈为6个兽纹，第三圈又为卷云纹等纹样，第二、三圈纹样就是采用这种构图方法。又如曾侯乙墓的铜鼎，盖中心为联凤纹，周围饰有勾连云纹；8件铜簋的盖中心也是联凤纹，周围饰勾连粗云纹。这些纹样的组合形式，以四面与两面对称的形式较常见，平衡式的较少见。而且其主要组合形式，又以二方连续中的连圆式和连环式较多，如上述曾侯乙墓的盖

鼎与簋的纹样，边缘的粗云纹将中心的联凤纹衬托得更加美观，亦取得较好的连续效果。

带形连续纹样，是以一个单元纹样在长条形的平面上反复连续。它的组合形式与边缘连续纹样基本相似，应用则更为广泛。在铜鼎、鬲、簋、豆、盖豆、敦、壶、盆、尊、盘、炭炉、圆鉴、盥缶、尊缶、斗等器皿的口沿外或外壁饰有重环纹、蟠螭纹、三角形云纹、绶纹、卷云纹、蟠蛇纹、S形纹、贝纹、菱形纹、三角形纹、凤鸟纹、雷纹等纹样。这些纹样的组合形式，主要也是连圆式和连环式等，因而各种纹样有一定的规律可循；但是每种式样在实际应用中，又有许多不同的形式，它使纹样复杂多变而装饰效果更佳。

四方连续纹样，由于器皿造型的缘故，此种构图方法在战国青铜器上的应用很少。在曾侯乙墓发现的鹿角立鹤的座板上，内层为勾连粗云纹，其构图方法是采用四方连续纹样，在平面上连续萦回，从而





达到了较好的艺术效果。

总之，战国青铜器的装饰纹样，尽管有的因时代不同而纹样不尽相同，有的因器皿造型有别而所应用的3种纹样的组合形式有别，有的因时间的推移使纹样从较繁复而逐渐向素面转化，但当时的匠师们却将青铜器皿的造型与纹样的内容紧密结合，并作出了相应的变化处理。他们在具体运用这3种组合形式时，并非是截然分开的，而常常是以某种组合形式为主，巧妙地与其它方法相互配合，使器皿上的纹样成为一个对称均衡的有机的整体，以达到更好的艺术效果。当然，各种纹样在青铜器上的装饰部位，是有一定的规律可循的。同一种器皿，尽管装饰纹样有可能不同，但同时代产品的装饰部位一般都是相同的，可见各种纹样的设计与布局，是匠师们预先考虑而后精心制作的。这些情况说明，这个时期青铜器装饰艺术水平是很高的。

### （三）装饰方法

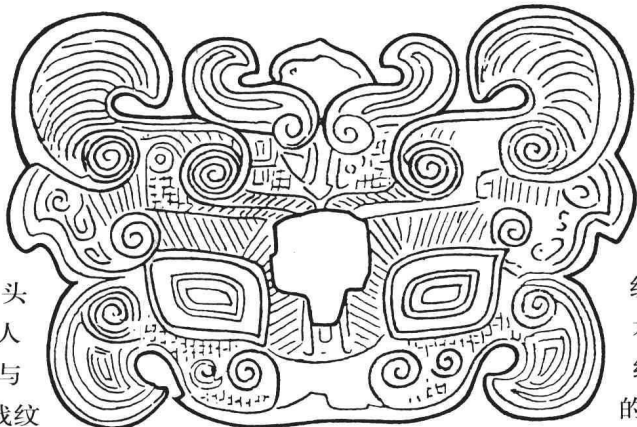
战国青铜器的装饰手法，主要有写实与变形夸张两种。写实的主要有一些动物纹样和人类社会生活场面的纹样，但它在总数中所占的比例不大。鱼、鹤、龙、兽等适合纹样的一些动物纹样，属于写实的，但有的也用了一些夸张手法。例如曾侯乙墓的青铜鹿角立鹤，昂首伫立，栩栩如生，头上插一对鹿角，更增添了几分神奇的色彩。人类的社会生活场面的纹样，也十分注重形式与内容的有机结合，装饰性较强。例如水陆攻战纹的争斗剧烈的场面、采桑纹的浓郁生活气息、斗兽纹的扣人心弦等等；又如长沙黄泥坑5号墓铜匱上的“大蒐礼”图<sup>⑧</sup>，场面宏大，内容复杂，花纹纤细，刻画精工，维妙维肖地再现了人物、鱼、鸟、烽火、树等各种形象。绝大多数的装饰纹样，都是采用变形夸张手法来表现的。曾侯乙墓铜簠盖上的莲花形盖钮，并不是以整个莲花作为装饰纹样，而是将其最主要的、美的和有意义的部分进行变形夸张，从而加强了装饰纹样的艺术效果。还有大量的几何纹样以及一些动物、自然景象等装饰纹样，它们主要是从青铜器皿的实用功能和装饰美的结合出发而采用了变形夸张的手法。总之，这个时期青铜器的装饰手法，是依据皿造型与装饰纹样的不同而灵活运用的，这也反映了当时人们的审美观。

战国时期青铜器装饰纹样的制作技法是多种多样的，主要有范铸法、嵌铸法、卯接法、镶嵌法、金银错、鎏金法，以及刻画法、腐蚀法、漆绘法、贴金银箔法等技法。这说明优美的装饰纹样是与当时匠师们熟练的技术密切相关的。

在青铜器众多的装饰技法中，以范铸法应用得最多；它可细分为

范铸法、填范铸、模印范铸法和失蜡法（即溶模法）等几种。其中以模印范铸法较为普遍，许多器皿的盖、颈、腹部的花纹就是采用了这种技法。例如曾侯乙墓大鼎颈、腹的纹样，就是模印范铸成的。在范铸法中又以失蜡法工艺制作的纹样最为精美，如曾侯乙墓的尊盘，其透空的细密多层次的蟠螭纹以及与之连接的云纹，就是用这种铸造工艺制成的。目前已知最早的失蜡法铸件，是浙川下寺2号春秋墓的铜禁附饰，它也由内、中、外三层纹样相互套结而成。嵌铸法与卯接法使用也较多，主要是用于铜鼎、敦、壶、尊、盘、簋、鉴缶、盨缶等器皿的附饰上，如立体鸟兽或圆雕、浮雕的兽面装饰附件，即采用这种技法与主体相接的。镶嵌法在青铜器上的应用也不少，主要是将蚌、绿松石、玉和红铜片等材质用粘合剂镶嵌于铜器上预先铸好的各种纹样里。由于这些材料与青铜的颜色不同，形成了较强的对比色，使得装

饰纹样更加悦目美观。金银错的技术，在战国青铜器上的应用较少。在望山1号楚墓的一件车舌上，有错银的几何纹样；河北中山王墓出土的四龙四凤方案、神兽、犀形插座、牛形插座和牛屏座等铜器都有金银错花纹<sup>⑨</sup>；曾侯乙墓的铜鹿角立鹤的头、颈部和鹿角上，饰有错金的涡云纹、三角云纹和圆圈纹等纹样。磬架由两怪兽与两根圆木柱构成，两怪兽也有错金云纹、涡纹和蝉纹，两立柱有错金的花纹。江陵天星观1号墓的III式铜活页，也有错金的花纹。还有包山2号墓的铜龙首杖，杖首为张牙吐舌（舌作刃）的龙头形，并有昂扬的两角，用金银错出云纹。鎏金法则极为少见。例如江陵望山3号墓的一件铜带钩，正面饰有独角犀牛的浮雕，整器鎏金，显得金光灿灿，无比绚丽。刻画法在楚国的青铜器上应用得很少，这可能与铜器刻画花纹并不容易有关，目前仅在一些铜削刀、器盖、戈、矛等小件青铜器上见到这种技法。而在河南汲县山彪镇出土的水陆攻战纹铜鉴<sup>⑩</sup>，四川成都出土的宴乐水陆攻战纹铜<sup>⑪</sup>，北京故宫博物院收藏的燕乐渔猎攻战纹铜壶<sup>⑫</sup>，辉县赵固村出土的宴乐射猎纹铜鉴<sup>⑬</sup>，汲县琉璃阁出土的采桑纹铜壶与铜豆，以及山西长治分水岭出土的礼仪活动纹铜匱等等<sup>⑭</sup>，都是采用这种技法。有的作品的的花纹细若毫发，而且各种形象生动逼真，称得上是这个时期的珍品。腐蚀法在青铜器上的应用也不多见。1953年长沙月亮山4号墓出土的一件菱形纹铜剑<sup>⑮</sup>，与江陵望山1号墓的一件菱形纹铜剑相似，两剑身上的菱形相同，这说明它们都是采用硫酸铜的腐蚀法制成的。漆绘法应用也不多。曾侯乙墓铜编钟架上的6个铜人，出土时见有用红、黑漆绘的衣服纹饰。江陵望山1号、3号楚墓以及信阳长台关1号、2号楚墓出土的铜镜上<sup>⑯</sup>，



见有用红、黑、银等色绘的花纹图案。信阳长台关1号墓的一件铜镜背面，周边涂红漆，其内以红、黑、银等色绘有对称的云纹图案。楚国的漆工艺在当时各诸侯国中是首屈一指的。因此，目前所见到的楚国大量素面铜镜，其中绝大部分本应有漆绘花纹，只因年代久远及长期泡于水中等原因而使漆画脱落，才成了人们现在见到的样子。贴金银箔的装饰技法，主要用于铜车马饰件，数量较多，如江陵望山1号墓出土的铜节约、江陵天星观1号墓的铜节约就贴有银箔或金箔。这些车马饰件加饰金银箔，显然是为了使纹样增添瑰丽色彩，以达到最佳的装饰艺术效果。这些情况说明，该时期不同地区的青铜器装饰技法也有一些差别，其中较明显的是中原地区的金银错装饰技法应用较多，南方的楚国则在一些铜器上使用漆绘纹样较普遍。如果说战国时期楚国漆器的装饰纹样，主要是运用各种色彩的描绘，使其花纹图案五光十色、绚丽多彩，以达到很好的装饰艺术效果的话，那么青铜器的多种装饰技法，就正是为了避免青铜器单一的色调和千篇一律的铸造技法而设的。而且，也正是靠了这些技法的协调和灵活地运用，才使得我国古代青铜器的装饰艺术达到了前所未有的高度。

### 装饰艺术特点

我国商周青铜器的造型纹样，经历了发生、发展、鼎盛与逐渐衰落的过程，并与我国青铜文化的发展历史息息相关。独具特色的中国青铜文化，在世界艺术史上具有重要地位。要对我国丰富多彩的青铜器装饰艺术的特点进行描述总结，可以大致从以下三个方面来谈。

#### (一) 丰富多彩的装饰纹样，是一个由富于变化的多层次的纹样组成的有机整体

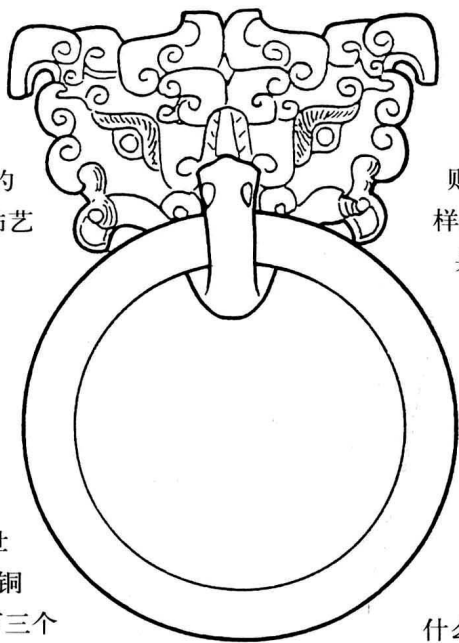
综上所述，我国青铜器的装饰纹样主要有5类，各类又包含有许多种纹样，其内容丰富多彩，不仅同一种纹样因时代不同而发生变化，即使是同一时期的纹样也很少有重复。例如战国早期曾侯乙墓的一些青铜器皿上，蟠螭纹也是变化多样的，该墓出土的三环钮盖鼎(C.102)上的蟠螭纹为单体蟠螭纹，但这些纹样的线条粗细却不同——这是在同一器皿上所见的同种纹样的不同变化。在不同器皿上的同种纹样则更加富于变化。许多青铜器的装饰纹样，既有平面的纹样，又有半浮雕的花纹，还有圆雕的动物形象，它们集中在一件器皿上，形成了一个由多种花纹、多层次的纹样组成的有机整体。

#### (二) 巧妙地运用多种组合形式，使装饰纹样既对称又千变万化

整个青铜器装饰纹样的组合形式，主要有适合纹样、独立纹样和连续纹样3种。各种纹样的组合形式，在具体运用中又有许多变化，因而能产生更加多样的组合形式。而且3种纹样的组合形式并非截然分开，往往是以某种组合形式为主，同时辅以其它的组合形式。例如曾侯乙墓出土的铜盖鼎，盖中心为独立纹样的联凤纹，周围为边缘二方连续纹样的勾连粗云纹，三个卧牛钮饰为适合纹样，鼎腹也是带形二方连续纹样的勾连粗云纹。有的虽在组合形式上完全相同，但因所采用的装饰纹样不同而使青铜器的装饰效果丰富起来。例如曾侯乙墓的大鼎腹部，就是采用带形二方连续纹样的组合形式，但在不同部位，用了3种不同的装饰纹样：颈部饰勾连粗云纹，腹上部饰蟠龙纹，其下为垂叶纹（内填粗云纹），从而使整器的花纹变得复杂且十分协调。此外，这些纹样十分讲究对称，例如曾侯乙墓的鹿角立鹤，其颈中部的空隙让左右两边的花纹形成了一种对称和均衡。当然，有许多青铜器皿则是在其钮饰、附耳、三足、颈与腹部附饰了适合纹样，这也使整个装饰纹样产生了既对称又有变化的效果，而且这种变化中又有规律可循，给人以美的享受。

#### (三) 采用多种装饰技法，并不断发展创新

我国青铜器的装饰纹样，采用了多种技法，并经历了不断发展创新的过程。夏代只有范铸和镶嵌两种技法，至战国时期已发展为范铸法（可细分为合范铸法、填范铸法、模印范铸法和失蜡法4种）、嵌铸法、卯接法、镶嵌法、刻画法、金银错和鎏金等等技法，其中以范铸法的应用最普遍。这反映了当时的匠师面对许多造型较单调的铜器，采用什么装饰技法来使其更加美观，这是各个时期青铜器装饰工艺必须探索的课题。战国时期楚国青铜器的装饰技法在这方面有所创新，为当时其它文化的青铜器技法所不及。例如薄而扁平的圆形或方形的铜镜，镜背面用红、黑或红、黑、银色彩绘花纹，使其更为绚丽多彩；造型简单的车马器中的铜节约，采用贴金、银箔的技法，使马车在阳光下奔驰时光芒四射。又如青铜剑上，除剑格上采用上述技法外，还运用腐蚀法，在剑身饰上菱形纹，以弥补青铜剑造型上的单调。这些装饰技法的不断创新与运用，使我国青铜器的装饰艺术日臻完美，也伴随着青铜器流传至今，终于成为世人瞩目的艺术珍品。



## 注 释:

- ① 容庚、张维持:《商周彝器通考》,哈佛燕京学社,1941年。
- ② 容庚、张维持:《殷周青铜器通论》,科学出版社,1958年。
- ③ 郭沫若:《彝器形象学试探》,《两周金文辞大系图录考释·序说》,科学出版社,1957年。
- ④ 陈梦家:《西周铜器断代》,《考古学报》1955年第9、10期。
- ⑤ 邹衡:《试论殷墟文化分期》,《北京大学学报·人文科学》1964年第4期。
- ⑥ 高明:《中原地区东周时代青铜礼器研究》(下),《考古与文物》1981年第4期。
- ⑦ 谭旦冈:《春秋铜器的新编年与龙纹的演变》,《故宫季刊》第7卷第4期,1973年;《鬼神崇拜的商周时代》、《自由奔放的春秋战国时代》,《故宫文物月刊》第4卷第11期至第5卷第4期。
- ⑧ 陈公柔、张长寿:《殷周青铜容器上鸟纹断代研究》,《考古学报》1984年第3期;《殷周青铜容器上兽面纹的断代研究》,《考古学报》1990年第2期。
- ⑨ 李学勤:《西周中期青铜器的重要标尺》,《中国历史博物馆馆刊》1979年第1期。
- ⑩ 李 济:《殷周出土青铜礼器之总检讨》,台北《中央研究院历史语言研究所集刊》第47本,1976年;《殷商时代装饰艺术研究之一(比较觚形器的花纹所引起的几个问题)》,台北《中央研究院历史语言研究所集刊》第34本,1962年。
- ⑪ 上海博物馆青铜器研究组:《商周青铜器纹饰》,文物出版社,1984年。
- ⑫ 林已奈夫:《殷周青铜器纹饰之研究》,吉川弘文馆株式会社,昭和六十一年。
- ⑬ 张光直:《商周青铜器与铭文的综合研究》,台北《中央研究院历史语言研究所专刊》62本,1973年;《西周青铜器上的动物纹样》,《考古与文物》1981年第2期。
- ⑭ 高本汉:《中国青铜器的新研究》,《远东古物博物馆馆刊》第9期。
- ⑮ 中国青铜器全集编辑委员会:《中国美术分类全集·中国青铜器全集》第1卷,文物出版社,1996年;李学勤、艾兰:《欧洲所藏中国青铜器遗珠》,文物出版社,1995年。
- ⑯ 参见注释⑧。
- ⑰ 四川省文物考古研究所:《三星堆祭祀坑》,文物出版社,1999年。
- ⑱ 江西省博物馆、江西省文物考古研究所:《新干商代大墓》,文物出版社,1997年。
- ⑲ 中国社会科学院考古研究所:《殷墟妇好墓》,文物出版社,1980年。
- ⑳ 东京国立博物馆:《大草原的骑马民族——中国北方的青铜器》,东京美术株式会社,1997年。
- ㉑ 参见注释⑬之二。
- ㉒ 参见注释⑧。
- ㉓ 宝鸡市博物馆:《宝鸡秦国墓地》,文物出版社,1988年。
- ㉔ 参见注释②。
- ㉕ 河南省文物考古研究所、三门峡市文物工程队:《三门峡虢国墓》,文物出版社,1999年。
- ㉖ 中国社会科学院考古研究所:《张家坡西周墓地》,中国大百科全书出版社,1999年。
- ㉗ 北京市文物研究所:《琉璃河西周燕国墓地》,文物出版社,1995年。
- ㉘ 山西省考古研究所、太原市文物管理委员会:《太原晋国赵卿墓》,文物出版社,1996年。
- ㉙ 河南省文物研究所:《浙川下寺春秋楚墓》,文物出版社,1991年。
- ㉚ 湖北省博物馆:《曾侯乙墓》,文物出版社,1989年。
- ㉛ 湖北省文物考古研究所:《江陵望山沙冢楚墓》,文物出版社,1996年。
- ㉜ 荆沙铁路考古队:《包山楚墓》,文物出版社,1991年。
- ㉝ 山西省考古研究所侯马工作站:《晋都新田》,山西人民出版社,1996年。
- ㉞ 参见注释⑬。
- ㉟ 中国科学院考古研究所:《长沙发掘报告》,科学出版社,1957年。
- ㊱ 湖南省博物馆:《长沙楚墓》,《考古学报》1959年第1期。
- ㊲ 河北省文物研究所:《墨墓——战国中山王国国王之墓》,文物出版社,1995年。
- ㊳ 中国科学院考古研究所:《山彪镇与琉璃阁》,科学出版社,1959年。
- ㊴ 四川省博物馆:《成都百花潭中学10号墓发掘记》,《文物》1976年第10期。
- ㊵ 故宫博物院:《故宫青铜器》,紫禁城出版社,1999年。
- ㊶ 中国科学院考古研究所:《辉县发掘报告》,科学出版社,1956年。
- ㊷ 山西省文物管理委员会:《山西长治市分水岭古墓的清理》,《考古学报》1957年第1期。
- ㊸ 参见注释⑬。
- ㊹ 河南省文物研究所:《信阳楚墓》,文物出版社,1986年。



# 目 录



## 夏代

- 1 兽面纹 绿松石镶嵌牌饰 河南偃师二里头出土
- 1 兽面纹 绿松石镶嵌牌饰 河南偃师二里头出土
- 2 兽面纹 绿松石镶嵌牌饰 伦敦埃斯肯纳齐行藏
- 3 乳钉纹 罕腰部纹饰 河南郑州白家庄出土
- 3 乳钉纹 罕腰部纹饰 收购于河南开封
- 3 乳钉纹 角腹部纹饰 上海博物馆藏
- 3 网格纹 鼎腹部纹饰 河南偃师二里头出土
- 3 十字纹 绿松石镶嵌圆形铜器 河南偃师二里头遗址K4土坑出土
- 3 十字纹 绿松石镶嵌钺 上海博物馆藏

## 商代

- 4 兽面纹 鼎腹纹饰 湖北黄陂盘龙城李家嘴2号墓
- 4 兽面纹 尊腹纹饰 湖北黄陂盘龙城出土
- 5 兽面纹 觚上纹饰 湖北黄陂盘龙城李家嘴2号墓
- 5 兽面纹 罕腹纹饰 湖北黄陂盘龙城出土
- 5 兽面纹 罕腹纹饰 湖北黄陂盘龙城出土
- 5 兽面纹 鼎腹纹饰 湖北黄陂盘龙城李家嘴2号墓
- 6 兽面纹 爵腹纹饰 湖北黄陂盘龙城出土
- 6 兽面纹 罕腹纹饰 湖北黄陂盘龙城出土
- 6 兽面纹 鼎腹纹饰 湖北黄陂盘龙城出土
- 7 兽面纹 簋腹纹饰 湖北黄陂盘龙城出土
- 7 兽面纹 罕腹纹饰 湖北黄陂盘龙城出土
- 7 兽面纹 鼎腹纹饰 湖北黄陂盘龙城李家嘴1号墓
- 8 兽面纹 鼎腹纹饰 湖北黄陂盘龙城出土
- 8 兽面纹 方鼎腹侧纹饰 江西新干大洋洲出土
- 8 兽面纹 罕腹纹饰 湖北黄陂盘龙城杨家湾9号墓
- 8 兽面纹 提梁卣腹部纹饰 湖北黄陂盘龙城出土
- 9 兽面纹 罍腹部纹饰 湖北黄陂盘龙城李家嘴1号墓
- 9 兽面纹 罍腹部纹饰 湖北黄陂盘龙城李家嘴1号墓
- 9 兽面纹 尊腹纹饰 湖北黄陂盘龙城出土
- 10 兽面纹 簋腹部纹饰 湖北黄陂盘龙城出土
- 10 兽面纹 罍腹部纹饰 湖北黄陂盘龙城李家嘴2号墓
- 10 兽面纹 罍腹部纹饰 湖北黄陂盘龙城出土
- 11 兽面纹 甗腹部纹饰 河南灵宝东桥出土
- 11 兽面纹 罕腹部纹饰 河南安阳小屯出土
- 12 兽面纹 牛首鼎腹纹饰 河南郑州出土
- 12 兽面纹 鼎口沿下纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 12 兽面纹 鼎腹部纹饰 辽宁喀左县小波出土
- 13 兽面纹 壶上纹饰 河南安阳殷墟出土
- 13 兽面纹 罕腹纹饰 河南安阳殷墟西北岗出土
- 13 兽面纹 连体鬲口沿下纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 14 兽面纹 盘圈足纹饰 江西新干大洋洲出土
- 14 兽面纹 鼎腹部纹饰 江西新干大洋洲出土
- 15 兽面纹 簋腹部纹饰 江西新干大洋洲出土
- 15 兽面纹 方鼎正面纹饰 江西新干大洋洲出土
- 16 兽面纹 铜铸正面纹饰 江西新干大洋洲出土
- 17 兽面纹 构件上纹饰 河南郑州小双桥出土
- 17 兽面纹 长方扁足鼎短边腹部纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 17 兽面纹 偶方彝短边口下纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 17 兽面纹 方罍盖长边纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 18 兽面纹 鼎腹纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 18 兽面纹 三足提梁卣腹部纹饰 江西新干大洋洲出土
- 18 兽面纹 乳钉纹虎耳方鼎足根纹饰 江西新干大洋洲出土
- 19 兽面纹 壶上纹饰 河南安阳殷墟出土
- 19 兽面纹 壶上纹饰 河南安阳殷墟出土
- 19 兽面纹 壶上纹饰 陕西淳化夕阳出土
- 20 兽面纹 卣上纹饰 河南安阳大司空村出土
- 21 兽面纹 父己戍觶上纹饰 上海博物馆藏
- 21 兽面纹 又壶腹部纹饰 上海博物馆藏
- 22 兽面纹 勾连雷纹壶颈部纹饰 美国弗利尔美术馆藏
- 22 兽面纹 R5 高卣鼎腹纹饰 上海博物馆藏
- 22 兽面纹 壶腹部纹饰 江西新干大洋洲出土
- 23 兽面纹 三鸟三羊尊腹部纹饰 四川广汉三星堆出土
- 23 兽面纹 大方鼎短边口下纹饰 河南安阳殷墟妇好墓

- 23 兽面纹 壶腹部纹饰 江西新干大洋洲出土
- 24 兽面纹 罍腹部纹饰 江西新干大洋洲出土
- 25 兽面纹 戊觚卣上纹饰 上海博物馆藏
- 25 兽面纹 众序卣上纹饰 上海博物馆藏
- 25 兽面纹 鼎腹部纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 26 兽面纹 夔足鼎口下纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 26 兽面纹 亚卣父壬尊上纹饰 上海博物馆藏
- 26 兽面纹 戈鼎上纹饰 上海博物馆
- 27 兽面纹 斝腹部纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 27 兽面纹 方罍口下长边纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 27 兽面纹 圆斝上、下腹部纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 27 兽面纹 义般鼎上纹饰 上海博物馆藏
- 28 兽面纹 大方尊圈足纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 28 兽面纹 鼎上纹饰 河南辉县出土
- 28 兽面纹 方壶圈足长边纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 29 兽面纹 大方斝短边下腹纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 29 兽面纹 羊觚上纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 29 兽面纹 井父辛觚上纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 29 兽面纹 方尊短边口下纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 29 兽面纹 圆涡纹鼎足根部纹饰 江西新干大洋洲出土
- 29 兽面纹 觚上纹饰 河南罗山天湖出土
- 30 兽面纹 三羊尊腹部纹饰 伦敦苏富比行藏
- 30 兽面纹 夙尊腹部纹饰 伦敦戴迪野行藏
- 31 兽面纹 簋下腹纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 31 兽面纹 中方盃 传河南安阳武官北地出土 日本根津美术馆藏
- 31 兽面纹 钺面纹饰 山东益都苏埠屯出土
- 31 兽面纹 妇好盃 河南安阳殷墟妇好墓
- 32 兽面纹 鹿方鼎腹部纹饰 河南安阳武官北地 1004 号墓  
台北“中央研究院历史语言研究所”藏
- 32 兽面纹 牛方鼎腹部纹饰 河南安阳武官北地 1004 号墓  
台北“中央研究院历史语言研究所”藏
- 33 兽面纹 司母大方壶 河南安阳殷墟妇好墓
- 34 目纹 子菁君妻鼎 上海博物馆藏
- 34 目纹 子父丁卣 上海博物馆藏
- 34 夔纹 罍肩部纹饰 湖北黄陂盘龙城出土
- 34 夔纹 罍肩部纹饰 湖北黄陂盘龙城出土
- 35 龙纹 甗口下纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 35 龙纹 古父巳卣 上海博物馆藏
- 35 龙纹 龙纹鼎 河南安阳武官村出土
- 35 龙纹 小甗口下纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 36 龙纹 觶腹部纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 36 龙纹 三联甗架长边纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 36 龙纹 簋腹部纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 37 龙纹 韋钺纹饰 伦敦埃肯纳齐行藏
- 37 龙纹 甗腹部纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 37 龙纹 甗腹部纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 37 龙纹 鼎形器口下纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 38 龙纹 夙尊颈部纹饰 伦敦戴迪野行藏
- 38 龙纹 御尊上纹饰 湖北汉阳东城垸出土
- 38 龙纹 夙尊圈足部纹饰 伦敦戴迪野行藏
- 38 龙纹 簋圈足部纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 38 龙纹 司母辛四足觥盖面右侧纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 39 龙纹 斝足部纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 39 蟠龙纹 盘内底纹饰 传河南安阳出土 美国弗利尔美术馆藏
- 40 蟠龙纹 盘内底纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 40 蟠龙纹 司母辛四足觥盖面纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 41 蟠龙纹 鸛卣外底纹饰 河南安阳大司空南 539 号墓
- 41 龙纹 虎食人卣外底纹饰 巴黎色努施奇博物馆藏
- 41 双体龙纹 司母大方壶上腹纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 42 龙形杖头 四川广汉三星堆遗址 1 号祭祀坑
- 42 龙形饰 四川广汉三星堆遗址 1 号祭祀坑
- 42 龙虎斗象纹 建筑构件侧面纹饰 河南郑州北郊小双桥出土
- 42 龙食鸟纹 钺上纹饰 伦敦苏富比行藏
- 43 虎纹 伏鸟双尾铜虎 江西新干大洋洲出土
- 44 虎纹 虎形饰件 四川广汉三星堆遗址 1 号祭祀坑
- 44 虎纹 鼎耳上铜虎 江西新干大洋洲出土
- 45 虎纹 妇好圈足觥 河南安阳殷墟妇好墓
- 45 虎纹 虎耳虎形扁足鼎足部 江西新干大洋洲出土
- 45 虎首纹 三虎首车饰 伦敦苏富比行藏
- 46 象纹 象纹觚圈足上纹饰 伦敦戴迪野行藏
- 46 象纹 兽面纹觥腹部纹饰 传河南安阳出土  
旧金山亚洲艺术博物馆藏
- 46 象纹 兽面纹觥腹部纹饰 传河南安阳出土  
美国弗利尔美术馆藏
- 46 象首纹 亚址方尊肩角上象首饰 河南安阳郭家庄西 160 号墓
- 47 象纹 象纹簋腹部纹饰 德国科隆东亚艺术博物馆藏
- 47 象尊 传湖南出土 美国弗利尔美术馆藏

- 48 牛首纹 尊肩部纹饰 河南郑州回族食品厂出土
- 48 鹿首纹 亚址方尊肩部纹饰 河南安阳郭家庄西 160 号墓
- 48 幼鹿纹 四足觚耳部纹饰 江西新干大洋洲出土
- 48 牺纹 司母辛四足觥 河南安阳殷墟妇好墓
- 49 双羊尊 日本根津美术馆藏
- 50 凤纹 夙父丁卣 上海博物馆藏
- 50 凤纹 分体觚小觚口下纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 50 马首纹 马首短剑 东京艺术大学艺术资料馆藏
- 50 羊首纹 羊首刀柄纹饰 纽约大都会美术馆藏
- 51 鸟纹 偶方彝盖上纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 51 鸟纹 偶方彝长边口下纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 51 凤纹 夙父乙觥 上海博物馆藏
- 52 鸟纹 偶方彝短边口下纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 52 鸟纹 小方鼎腹部纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 52 鸟纹 小方彝下腹纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 52 鸟纹 亚启小方彝口下部纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 52 弯角鸟纹 卣鼎上纹饰 上海博物馆藏
- 53 鸟纹 汽柱甗形器口下纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 53 垂冠立鸟纹 鼎方彝盖部纹饰 伦敦埃斯肯纳齐行藏
- 53 弯角鸟纹 兽面纹罍上纹饰 上海博物馆藏
- 54 立鸟纹 饰件 四川广汉三星堆遗址 2 号祭祀坑
- 54 立鸟纹 饰件 四川广汉三星堆遗址 2 号祭祀坑
- 55 立鸟纹 饰件 四川广汉三星堆遗址 2 号祭祀坑
- 56 鸡纹 饰件 四川广汉三星堆遗址 2 号祭祀坑
- 56 鸟头 饰件 四川广汉三星堆遗址 2 号祭祀坑
- 56 鹰形纹 鹰形铃 四川广汉三星堆遗址 2 号祭祀坑
- 57 鸮纹 鸮尊尾部纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 57 鸟纹 鼎耳饰件 江西新干大洋洲出土
- 58 鸮形纹 妇好鸮尊 河南安阳殷墟妇好墓
- 59 鸮纹 卣纹饰 河南罗山后李村出土
- 59 鸮纹 卣纹饰 河南安阳大司空南 539 号墓
- 60 蝉纹 龙蝉纹鼎 上海博物馆藏
- 60 蝉纹 方壶口下纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 61 蝉纹 方斗柄面纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 61 蝉纹 甗纽面纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 61 蝉纹 斗面纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 61 蝉纹 鸮尊喙面纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 62 蝉纹 短柄翘首刀上纹饰 江西新干大洋洲出土
- 62 蝉纹 戎戈上纹饰 伦敦埃斯肯纳齐行藏
- 63 蝉纹 兽面纹壶腹部纹饰 山西石楼桃花庄出土
- 63 蝉纹 兽面纹壶腹部纹饰 旧金山亚洲艺术博物馆藏
- 63 蝉纹 匕柄上纹饰 伦敦埃斯肯纳齐行藏
- 63 蝉纹 戈首盖侧檐角上纹饰 湖南宁乡黄材出土
- 64 蛇纹 簠上纹饰 河南安阳武官村出土
- 64 蛇纹 簠上纹饰 河南安阳武官村出土
- 64 蛇纹 小方缶上纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 64 蛇纹 饰件 四川广汉三星堆遗址 2 号祭祀坑
- 65 蛇纹 鸮尊左前腹纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 65 蝎纹 雷纹壶腹部纹饰 传河南安阳出土  
德国科隆东亚艺术博物馆藏
- 65 双头蜈蚣纹 戈上纹饰 陕西城固五郎庙出土
- 66 蛙纹 钺面纹饰 陕西洋县下范坝出土
- 66 蟾蜍纹 八卣形器上纹饰 上海博物馆藏
- 66 龟纹 兽面纹罍颈部纹饰 河南郑州白家庄出土
- 66 鳄鱼纹 龙纹觥上纹饰 山西石楼桃花庄出土
- 67 龟纹 龟鱼纹盘内底纹饰 陕西清涧出土
- 67 龟纹 盘内底纹饰 江西新干大洋洲出土
- 68 鱼纹 龟鱼纹盘上纹饰 陕西清涧出土
- 68 鱼纹 鬲形鼎颈部纹饰 江西新干大洋洲出土
- 68 鱼纹 勺内纹饰 江西新干大洋洲出土
- 68 鱼纹 勺内纹饰 江西新干大洋洲出土
- 69 四瓣花纹 宜子鼎上纹饰 上海博物馆藏
- 69 四瓣花纹 鼎腹部纹饰 江西新干大洋洲出土
- 69 鱼形纹 扁足圆鼎足部纹饰 江西新干大洋洲出土
- 69 四瓣花纹 觶腹部纹饰 上海博物馆藏
- 70 叶脉纹 镜背面纹饰 河南安阳殷墟妇好墓
- 70 涡纹 斝腹部纹饰 湖北黄陂盘龙城出土
- 70 涡纹 斝口沿柱面纹饰 湖北黄陂盘龙城出土
- 70 涡纹 斝口沿柱面纹饰 湖北黄陂盘龙城出土
- 71 神树纹 四川广汉三星堆遗址 2 号祭祀坑
- 71 蕉叶纹 龙纹觚颈部纹饰 河南省博物馆藏
- 71 涡纹 佳爵纹饰 上海博物馆藏
- 72 涡纹 涡龙纹鼎纹饰 上海博物馆藏
- 72 雷纹 正簠纹饰 上海博物馆藏
- 72 勾连雷纹 壶下腹纹饰 美国弗利尔美术馆藏
- 73 镂孔雷纹 觚圈足纹饰 湖北黄陂盘龙城出土
- 73 乳钉雷纹 簠腹部纹饰 陕西城固龙头镇出土
- 73 乳钉雷纹 簠腹部纹饰 山西右玉大川出土



74 云雷纹 鬲颈部纹饰 湖北黄陂盘龙城出土  
74 云雷纹 觚圈足纹饰 湖北黄陂盘龙城出土  
74 云纹 觚圈足纹饰 湖北黄陂盘龙城出土  
74 云纹 鬲颈部纹饰 湖北黄陂盘龙城出土  
75 勾连云纹 立人像底座上纹饰 四川广汉三星堆遗址2号祭祀坑  
75 卷云纹 铙纹饰 江西新干大洋洲出土  
76 波折纹 鼎腹部纹饰 河南辉县褚邱出土  
76 波折纹 斗柄面纹饰 河南安阳殷墟妇好墓  
76 菱形纹 卣上纹饰 河南安阳武官村出土  
76 联珠纹 罍上纹饰 河北藁城台西出土  
76 燕尾纹 方鼎口沿侧纹饰 江西新干大洋洲出土  
77 踞坐人像 四川广汉三星堆遗址1号祭祀坑  
77 跪坐人像 四川广汉三星堆遗址2号祭祀坑  
78 祭祀人物坐像 四川广汉三星堆遗址2号祭祀坑  
78 兽冠人物像 四川广汉三星堆遗址2号祭祀坑  
79 人头像 四川广汉三星堆遗址2号祭祀坑  
79 人头像 四川广汉三星堆遗址2号祭祀坑  
80 人头像 四川广汉三星堆遗址2号祭祀坑  
80 人头像(金面) 四川广汉三星堆遗址2号祭祀坑  
80 人头像 四川广汉三星堆遗址2号祭祀坑  
81 人头像 四川广汉三星堆遗址2号祭祀坑  
81 人头像 四川广汉三星堆遗址2号祭祀坑  
81 人头像(金面) 四川广汉三星堆遗址2号祭祀坑  
82 兽面具 四川广汉三星堆遗址2号祭祀坑  
82 兽面具 四川广汉三星堆遗址2号祭祀坑  
82 突目面具 四川广汉三星堆遗址2号祭祀坑  
83 人面具 四川广汉三星堆遗址2号祭祀坑  
83 双面神人头像 江西新干大洋洲出土  
83 人面具 河南安阳武官村北地1400号墓  
台湾“中央研究院历史语言研究所”藏  
84 人头像 人首有銎钺 斯德哥尔摩远东古物博物馆藏  
84 人面兽纹 弓形器上纹饰 上海博物馆藏  
84 突目面具 四川广汉三星堆遗址2号祭祀坑  
85 人面纹 人面大钺纹饰 柏林东亚艺术博物馆  
85 人头鸟身像 四川广汉三星堆遗址2号祭祀坑  
86 人面纹 人面龙纹盃 美国弗利尔美术馆藏  
87 双虎争食人首纹 妇好钺上纹饰 河南安阳殷墟妇好墓  
87 双虎争食人首纹 司母戊方鼎耳外侧纹饰  
传1939年河南安阳武官村北地出土

88 虎食人纹 龙虎尊腹部纹饰 安徽阜南朱砦润河出土  
89 虎食人 饰件 伦敦不列颠博物馆藏  
89 兽食人 刀面纹饰 美国弗利尔美术馆藏  
90 虎食人 卣纹饰 巴黎色努施奇博物馆藏  
91 兽食人 鸟兽纹觥后腹足部纹饰 美国弗利尔美术馆藏

## 西周

92 兽面纹 兕觥尊 上海博物馆藏  
92 兽面纹 无彘鼎 上海博物馆藏  
93 兽面纹 簋上纹饰 陕西宝鸡林家村出土  
93 兽面纹 史趯尊上纹饰 上海博物馆藏  
93 兽面纹 尊腹纹饰 安徽屯溪西郊1号墓  
94 兽面纹 厚趯方鼎纹饰 上海博物馆藏  
94 兽面纹 鼎上纹饰 陕西长安新旺村出土  
95 兽面纹 大孟鼎上纹饰 陕西岐山礼村出土  
95 兽面纹 董鼎足根部纹饰 北京房山琉璃河燕国墓地253号墓  
96 兽面纹 戈父甲觚足根部纹饰 北京房山琉璃河251号墓  
96 兽面纹 伯矩鬲全形纹样 北京房山琉璃河251号墓  
97 兽面纹 伯矩鬲盖面纹样 北京房山琉璃河251号墓  
98 兽面纹 圉卣提梁端部纹饰 北京房山琉璃河253号墓  
98 兽面纹 带扣纹饰 河南三门峡虢季墓  
98 兽面纹 带扣纹饰 河南三门峡虢季墓  
98 兽面纹 带扣纹饰 河南三门峡虢季墓  
98 兽面纹 罍盖纽部纹饰 四川彭县窑藏出土  
98 兽面纹 带扣纹饰 河南三门峡虢季墓  
99 兽面纹 马冠纹饰 河南浚县辛村卫国墓  
99 兽面纹 马冠纹饰 河南浚县辛村卫国墓  
100 兽面纹 装饰件 河南浚县辛村卫国墓  
100 兽面纹 钲纹饰 河南三门峡虢季墓  
101 兽面纹 饰件 北京房山琉璃河253号墓  
101 兽面纹 饰件 北京房山琉璃河205号墓  
101 兽面纹 饰件 北京房山琉璃河105号墓  
101 兽面纹 饰件 北京房山琉璃河105号墓  
101 兽面纹 节约纹饰 北京房山琉璃河22号墓  
101 兽面纹 节约纹饰 北京房山琉璃河22号墓  
102 兽面纹 轴饰 陕西宝鸡茹家庄车马坑  
102 兽面纹 辘轳纹饰 北京房山琉璃河52号墓  
102 兽面纹 轴饰 陕西长安张家坡170号墓  
103 兽面纹 旅鼎 上海博物馆藏