

中華民國十七年正月付印
中華民國十七年二月出版

崔東壁集

定價

（精裝的——二册——大洋三元二角）
（平裝的——四册——大洋二元四角）



句讀者

許嘯天

校閱者

胡翼雲

發行者

沈繼先

代印者

中國印刷廠

總發行所 上海 羣學社

分發行所 北京 佩文齋書莊及本埠各大書莊

新式
標點
列國志

許嘯天句讀并序

新式標點符號分段的：

他是依據正史作材料的讀了可以明白軍閥禍國帝皇誤國的實狀爲後世的好教訓
又可以明瞭周秦學術的派別

卷頭有許嘯天先生的序文：

精裝的——二冊大洋三元

平裝的——四冊大洋二元四角

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式
標點
三國志

許嘯天句讀并序

用新式標點符號分段的：

「……三國志；簡直是家奴分職不均打架殺人的罪案；也是自有歷史以來的強盜擄掠史百姓痛苦史罷了！……祇因主人懦弱，弄得小醜跳梁。……」

這幾句，是許嘯天先生三國志長序裏的話。你們要知道三國時候強盜劫奪財產搶坐交椅欺殺主人的實況，不可不讀三國志；你們要知道過去和現在一般強盜的……實況，越讀不可不讀三國志。

精裝的——兩冊——大洋二元六角

平裝的——四冊——大洋二元

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式
標點
說唐

精裝的——一冊

大洋一元六角

平裝的——二冊

大洋一元三角

改正完善可做歷史的國語教本又是提倡平等精神的書

上海，四馬路，**羣學書社**發行。

新式
標點
岳傳

精裝的——二冊

大洋二元二角

平裝的——四冊

大洋一元六角

意大利有三傑中國有關岳在如今民氣不振的時候這部岳傳是我們青年要緊讀的你看他以平民而擔負國家大事處處尚義盡忠是愛國男兒的好模範

上海，四馬路，**羣學書社**發行。

新式
標點 王陽明集

——許嘯天先生整理

全書分王陽明歷史年譜傳習錄語錄討論集
文章集六卷

王陽明先生一生的學問思想全在於此他的
思想能養成國民剛毅的氣節在如今民氣衰
弱的中國讀了他的書真好似服了一劑補藥
梁啟超先生說『我自己很得力於王學所以
極推尊他』這句話很可以表明這部集子的
價值如今我們拿他刪繁就要用新式標點整
理出來很可以幫助讀者省去一半腦力省去
一半工夫

精裝的——一冊——大洋一元一角
平裝的——二冊——大洋八角

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式
標點 黃梨洲集

——許嘯天先生整理

黃梨洲先生的明夷待訪錄和明儒學案兩書
想來諸君早已聞名了嗎這部集子便是把這
兩種書加過整理以後合印起來的待訪錄是
中國主張民權的第一部政書學案是以極忠
實的態度介紹先代學說中國學術史之開創
者不讀過學案的連一個起碼讀書人也算不
得但這部書卷數太多了怕不能夠普及如今
我們也拿他刪繁就要的整理出來拿他去讀
在時間上腦力上金融上多少總比較的經濟
些

精裝的——一冊——大洋一元
平裝的——二冊——大洋七角

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式
標點 顧亭林集

——許嘯天先生整理

亭林先生做學問的工夫重考證求實際很可以給我們後進做一個模範他的日知錄是他畢生精力寄託所在梁啓超先生說『欲知亭林學術日知錄非看不可』這部卷子便是從先生的日知錄裏整理出來的是我們做學問刻刻不可離開的書

精裝的——一冊

大洋九角

平裝的——二冊

大洋六角

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式
標點 王船山集

——許嘯天先生整理

船山先生的哲學思想別具隻眼他的史學也有獨到之處便是文學方面被他翻案的也很多船山遺書共有二百多冊人人慕名而不能人人得讀如今我們把他裏面最於思想學術有關的思問錄俟解疆夢黃書四種整理出來讀了便可以知道先生學問的大概

精裝的——一冊

大洋七角

平裝的——一冊

大洋四角

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式
標點 朱舜水集

——許嘯天先生整理

這部集子一向在日本印行流傳到中國來還不多幾年中國學問傳到日本舜水是第一人日本有如今的一日實在是舜水教化成功的日本的智識階級受先生的感化最深這原是我們自己的國寶如今把他收回來自己享用讀了他的書人人能學着他忍苦力行這纔可以稱得是真正有力量的讀書人他是新回國來的人格修養書你們要和他見見面嗎

精裝的——一冊——大洋八角

平裝的——一冊——大洋五角

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式
標點 顏習齋集

——許嘯天先生整理

這部集子是從顏李叢書裏整理出來的裏面有最精要的年譜言行錄四存編三種他是一個最重實驗學問的人是現在學界高談主義的一服對症藥他的教育方法極合於現代教育原理無論新舊學界的人讀了他的書可以振起精神不少梁啟超先生說『顏李學派和杜威所倡實驗主義的有許多相同之點』你們若不信請先看看他這一部集子

精裝的——一冊——大洋一元

平裝的——二冊——大洋七角

上海，四馬路，羣學書社發行。

白話考註
新式標點 **戰國策**

許嘯天先生整理的

中國數千年的文化光明發源於戰國數千年的政治罪惡也發源於戰國我們既做了中國人對於這文化政治最熱鬧最複雜的戰國時代的實狀不可不盡心研究盡力探討這部戰國策是當時最忠實的報告書凡是讀書人固然都應該讀凡是中國人何嘗不應該讀不讀戰國策等古書他的學問太沒有根底了他做人太忘本了但是戰國策也不容易讀文字深奧句法古雅還有許多顛倒錯亂的地方須一一考證註解出來如今經許嘯天先生用了一番整理的工夫容易讀得多了這也是史學上文學上的第一部好書諸君不妨來試試看

上海，四馬路，**羣學書社**發行。

對照
言文 **新選古文讀本**

許嘯天譯

全書——十四冊

中紙大洋二元八角

洋紙大洋一元五角

如今是推翻古典主義的時代那深澀的古文是不行了學生作文先要養氣這部古文由淺入深專選古人行文暢達說理詳明寫情真摯的文章來做學生作文的教本請許嘯天先生選定句句用白話對照可以不用教師講解你們要學寫實派的文學麼這便是好讀本

上海，四馬路，**羣學書社**出版。

新式 標點 儒林外史

許嘯天先生句讀并序

用新式標點符號分段的：

小說的效用第一在寫實儒林外史爲中國社會小說中寫實派的第一枝筆讀了可得文學的利益情感的效力是國語教科書的第一善本

全書六百餘頁

精裝的——一冊大洋一元六角

平裝的——二冊大洋一元三角

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式 標點 官場現形記

精裝的——二冊

大洋三元

平裝的——四冊

大洋二元四角

官原是人民的公僕清朝捐例一開便聚集了許多市僧無賴奸盜邪淫無奇不有這書用筆深刻人人活現紙上讀了再和民國的官場比較一比較是怎麼樣

上海，四馬路，羣學書社發行。

言文對照
新式標點
刪節改正

聊齋誌異

許嘯天先生作品

精裝 二冊 三元二角
平裝 六冊 二元六角

言文對照的 原文上有一句白話文上也有一句好似有一位先生在傍邊講解一篇一篇看下去這書裏的好處統統得到了 分類精選的 專選情節曲折篇幅長的分狐鬼人神物五類且清爽又整齊歡喜看說狐狸的可以單看狐異類多少自由便利

註釋古典的 聊齋誌異的獨長便是多用古典舊文學的精神便是善用古典如今把這書上的古典另外提出用白話解說明白也可以從白話文裏得到舊文學的好處 加新式標點的 既譯白話不可不用新式標點來表現他的效能況且聊齋誌異表情寫景十分細膩更加要用新式標點來幫助他叫人一看便懂當新文學教本看也可以當舊文學教本看也可以當消閒書看也可以

上海，四馬路，羣學書社發行。

我們要研究適合於現代的文字，

便不能夠不研究過去的文字；

過去的文字，都能夠代表一個時代的精神

在小說中越法顯明——：

新式標點 今古奇觀

——許嘯天句牘并序

這一部書，代表時代精神的地方很多，

是四五百年前創造的白話短篇小說。

精裝的一冊——大洋一元二角

平裝的兩冊——大洋七角

卷頭有許嘯天先生的序；統篇用新式

標點，分段的。

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式標點
兒女英雄

新式標點符號分段的：

提倡女子尙武精神又是在
舊式婚姻中得戀愛精神的
社會小說

卷頭有許嘯天先生的序文：

精裝——二冊

大洋二元六角

平裝——四冊

大洋二元

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式標點
一百回的紅樓夢

許嘯天刪改句讀并序

新式標點分段的；

刪節改正一百回的。

有許嘯天先生的長序：

「……一百二十回的紅樓夢，在文學點論理點上，都有刪改結構補正事實的必要；使他在文學上信定完善的席位，教育上顯出感化的效能。……」

精裝的——三冊——大洋三元八角

平裝的——六冊——大洋二元八角

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式 標點 封神

神怪小說寄託極深外國說部中如天方夜談等中國神怪小說長篇的算是封神傳西游記兩書封神傳是鼓吹革命的文章以皇權無限便假託許多神怪看了很有趣味也很有深意

精裝的——二冊

大洋二元四角

平裝的——四冊

大洋一元八角

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式 點分段 西游記

精裝的——二冊

大洋二元四角

平裝的——四冊

大洋一元八角

「西游記的中心故事雖然是玄奘的取經但是著者的想像力真不小他得了玄奘故事的暗示採取了金元戲劇的材料加上他自己的想像力居然造出一部大神話來這部書的結構在中國舊小說之中要算最精細的了」——這是胡適之先生評西游記的話「我們讀了西游記不覺提起了游歷的興趣辦事的經驗社會的教訓和心理的測驗在他文學自身上又得了結構嚴緊想像真確的好模範」——這是許嘯天先生評西游記的話因這兩先生的話你們也可以知道西游記的真價值了

上海，四馬路，羣學書社發行

新式標點符號分段的：

新式 標點 水滸

精裝的——兩冊大洋二元二角

平裝的——四冊大洋一元六角

卷頭有許嘯天先生的序文：

「……小孩子落下娘胎來，天便給他一份新產業；是什麼？是『人權』。』如今這產業被帝皇貴族軍閥官僚土豪資本家……劫奪去了；這個債，我們要去討回來。水滸便是一篇人民索債的宣言書。……」

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式 點分段 鏡花緣

精裝的——一冊

大洋一元六角

平裝的——二冊

大洋一元三角

鏡花緣這部書是反男權的宣言書他把女子所受精神上身體上的痛苦一一加之男子身上都要叫男子去一一領受這雖是他的寓言雖也有過火的地方但他是忠實的報告我們須虛心靜氣的去讀他從這裏面看出他對於女子貞操女子教育女子政權的見解爲我們討論婦女問題的一助

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式
標點
全唐演義

加新式標點符號分段的：

「改正完善可做歷史的國語教本又是
提倡平等精神的書」

全書五百餘頁

精裝的——一冊

大洋一元六角

平裝的——二冊

大洋一元三角

上海，四馬路，羣學書社發行。

新式
標點
隋唐

這部書一方面能寫出隋煬唐明兩個皇帝的
荒淫能給人民以反對帝制的暗示一方面也
能寫出帝王的不自由連戀愛也不自由能覺
悟多少帝王的迷夢

精裝的——二冊

大洋二元四角

平裝的——四冊

大洋一元八角

上海，四馬路，羣學書社發行。

豐鎬考信別錄卷一

大名崔述東壁謹考

許嘯天標點

周政盛衰通考

文武所以創業，成康所以守成，幽厲所以失政，其治亂興衰之故，有非紀事之文所能盡者，故統其前後而考之，庶學者可以一目了然。

亦越文王武王，克知三有宅心，灼見三有後心，以敬事上帝，立民長伯。立政任人，準夫牧，作三事。虎賁，綴衣，趣馬，小尹，左右攜僕，百司，庶府，大都，小伯，藝人，表臣，百司。太史，尹伯，庶常，吉士，司徒，司馬，司空，亞旅，夷，微，盧，烝，三毫，阪尹。（書立政）

篇名立政，何以所言皆用人之事也？政待人而後立者也。雖有善政，非賢莫行。不得其人，則政徒爲具文，而甚者反足以擾民，是以堯惟務舉舜，舜惟務舉禹，稷契皋陶，自能庶績咸熙，地平天成。紂以多罪逋逃，爲大夫卿士，則暴虐於百姓，而姦宄於商邑。唐之府兵，明之衛所，皆古寓

兵於農之意，法非不善也。未百年而已不可用，是以其後變爲驍騎，增之召募，其尤甚者，隋蘇威作五教以教民，亦何嘗非唐虞敬敷五教之意。然其後民相率殺其令長，曰：「猶能令我誦五教，不欲行善政，而反失民心，故政非人不能行也。」然人非用之難，知之爲難，非有克知灼見，而惟資諸薦引推轂之人，則鑽營大臣以求顯擢者有之，賄賂近習以爲內援者有之，廣交遊通聲氣以獵虛名者亦有之。故孟子曰：「左右皆曰賢，未可也；諸大夫皆曰賢，未可也；國人皆曰賢，然後察之，見賢焉，然後用之。」信乎克知灼見爲最要也！如此，然後帝臣不蔽，而上契於天心，使之爲民牧長，而百姓被其澤。故曰：敬事上帝，立民長伯。此文武之所以德化流行，而開八百年之業也。

曰：何以言善政非人莫行也？曰：天下無必善之法，惟在乎其人耳。自漢以來，豈無良法？惟不得其人，則民受其害。大抵三代以上之治，皆恃人而不恃法；三代以下之治，則恃法而不恃人。由是不務擇人，惟期變法，是以其弊終不能革。何以言之？宋時州縣皆以民供役，大戶往往有破家者。執政者不擇其由於任人之失也，而以爲法之過，遂改爲免役之法。民出錢而官召役，歷代因之，以爲善矣。然吏胥遂橫行於州縣，魚肉小民，而官又信任之，遂致事權旁出，獄訟顛

倒。民有資產者，咸與交歡，以圖自保。無賴者，結以爲援，而風俗遂大壞。明初州縣之賦，皆使大戶輸之京師。其後大戶亦多破家，執政者不知其由於任人之失也，而以爲法之過，遂改而令官自督賦以爲善矣。然追呼煩擾，官吏藉以侵漁，閭閻因之凋敝。此無他，得其人，則法皆可行；不得其人，則用此亦弊，用彼亦弊，雖歲改而月易之，無益也。故曰：善政非其人莫行也。昔宋王安石行新法，守令賢者，多棄官去。邵堯夫以爲不然，曰：『寬一分，則百姓受一分之賜。』是則政雖不善，得其人，民猶不至大受其害。況行利民之政，而得賢守令以布之，百姓有不共享其福者乎？是以文武惟以得人爲最要也。

文王惟克厥宅心，乃克立茲常事司牧人，以克俊有德。（書立政）

文王罔攸兼于庶言，庶獄庶慎，惟有司之牧夫，是訓用遠。庶獄庶慎，**文王**罔敢知于茲。（書立政）

按文王之不兼于庶獄，非輕於視獄也；乃重於用人也。謂庶人之輕獄也，非士大夫之大獄也。何則？治獄猶用兵也，情僞百出，非可懸揣而遙制也，必觀察之而後知之。庶獄之繁，人君所不能徧察也，則擇其人而使治之。然既委之人矣，又何由知其違而訓之？蓋古者上下之情常通，民有冤情，皆得自訴於君，君召其人而親鞫之，是以莫得施其朦蔽，而文王之耳目尤廣，故遠