

傅熊湘 著 颜建华 编校

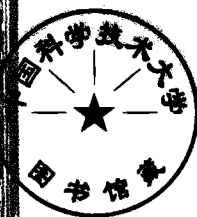
# 傅熊湘集

湖湘文库编辑出版委员会 湖南人民出版社

傅熊湘 著  
颜建华 编校

# 傅熊湘集

湖湘文库编辑出版委员会  
湖南人民出版社



甲编

图书在版编目(CIP)数据

傅熊湘集 / 傅熊湘著; 颜建华编校. —长沙: 湖南人民出版社, 2010.10

ISBN 978-7-5438-6874-8

I. 傅… II. ①傅… ②颜… III. 傅熊湘 (1893-1930) —文集 IV. C 53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第191971号



湖湘文库(甲编)

湖湘文库编辑出版委员会

## 傅熊湘集

|   |   |                                                         |   |         |               |
|---|---|---------------------------------------------------------|---|---------|---------------|
| 著 | 者 | 傅熊湘                                                     |   |         |               |
| 编 | 校 | 颜建华                                                     |   |         |               |
| 资 | 料 | 来                                                       | 源 | 湖南图书馆   |               |
| 责 | 任 | 编                                                       | 辑 | 张人石     |               |
| 整 | 体 | 设                                                       | 计 | 郭天民     |               |
| 出 | 版 | 发                                                       | 行 | 湖南人民出版社 |               |
| 网 | 址 | <a href="http://www.hnppp.com">http://www.hnppp.com</a> |   |         |               |
| 地 | 址 | 长沙市营盘东路3号                                               |   |         |               |
| 邮 | 编 | 410005                                                  |   |         |               |
| 营 | 销 | 部                                                       | 电 | 话       | 0731-82226732 |
| 经 | 销 | 湖南省新华书店                                                 |   |         |               |
| 印 | 刷 | 湖南天闻新华印务有限公司                                            |   |         |               |
| 版 | 次 | 2010年10月第1版第1次印刷                                        |   |         |               |
| 开 | 本 | 960×640 1/16                                            |   |         |               |
| 印 | 张 | 41.5                                                    |   |         |               |
| 字 | 数 | 450000                                                  |   |         |               |
| 书 | 号 | ISBN 978-7-5438-6874-8                                  |   |         |               |
| 定 | 价 | 122.00元                                                 |   |         |               |

如有印装质量问题, 请与承印厂调换

厂址: 湖南·望城雷锋大道银星路8号出版科技园 邮编: 410219

### 《湖湘文库》编辑出版领导小组

---

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 顾 问 | 张春贤 | 周 强 | 徐守盛 | 杨正午 | 周伯华 |
|     | 胡 彪 | 肖 捷 | 许云昭 | 文选德 | 孙载夫 |
|     | 戚和平 | 谢康生 |     |     |     |
| 组 长 | 蒋建国 | 路建平 |     |     |     |
| 副组长 | 郭开朗 | 王汀明 |     |     |     |
| 成 员 | 李友志 | 钟万民 | 姜儒振 | 魏 委 | 吴志宪 |
|     | 刘鸣泰 | 朱建纲 | 龚曙光 | 周用金 | 朱有志 |
|     | 王晓天 | 钟志华 | 刘湘溶 | 肖国安 |     |

### 《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

---

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 主 任 | 刘鸣泰 | 朱建纲 |     |     |
| 副主任 | 魏 委 | 吴志宪 | 田伏隆 | 王新国 |
|     | 尹飞舟 | 龚曙光 | 唐浩明 |     |
| 成 员 | 唐成红 | 陈祥东 | 肖 荣 | 苏仁进 |
|     | 田方斌 | 王德亚 |     |     |

### 《湖湘文库》编辑出版委员会

---

|        |     |     |     |     |
|--------|-----|-----|-----|-----|
| 主 任    | 文选德 |     |     |     |
| 第一副主任  | 刘鸣泰 |     |     |     |
| 常务副主任  | 张光华 | 彭国华 | 张天明 |     |
| 副主任    | 熊治祁 | 夏剑钦 | 丁双平 | 朱汉民 |
|        |     |     |     | 曾主陶 |
| 委 员    | 李建国 | 易言者 | 李小山 | 刘清华 |
|        |     |     |     | 黄楚芳 |
|        | 黄一九 | 胡 坚 | 周玉波 | 雷 鸣 |
|        |     |     |     | 王海东 |
|        | 韩建中 | 章育良 | 杨 林 |     |
| 装帧设计总监 | 郭天民 |     |     |     |

# 出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印、据原本影印及数据光盘三种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

**《湖湘文库》编辑出版委员会**

秋無微綠夕陽紅十里香騰  
一瞬中乍覺秋車涼氣  
重天風吹得鬢如蓬  
為熊浦中汽車作二首錄舊句  
韻德先生兩波已未年九月日東傳墨

傳熊湘墨迹

適之先生

我倆見面的時候相約把我的「詩之  
建設」贈給你批評。幸有田明君代  
個送了現存還要扛起來樣子跟他他  
們的槍樣子去拚命。那裏能說到詩  
的在我的詩的說話雖因無未淑然

傅熊湘墨迹

# 前言

## 一、傅熊湘的生平

傅熊湘（1883—1930），初名德巍，又名尊，字声焕、君剑、尹金、文渠，更名尊，又更名熊湘，号钝安、钝艮、屯艮、钝根等，别署钝剑、钝庵、孤萍、红薇生等，晚号倦还，倦翁。世居醴陵北乡旁山。1933年卒，享年四十八。早慧有文才，十四岁毕六经，特重诗赋、散文，为近代著名文学家和学者。擅书法，工草篆隶，间拟诸家笔法，皆得其神。才学富赡，一生于新闻、教育、文学均声迹颇著，与南社柳亚子、陈去病、高天梅、蔡哲夫等交往频繁，而胡适、阳翰笙、黎澍等均曾受其识拔，为现代文坛一段佳话。生平事迹见吴恭亨所撰《傅钝安墓碑》，李澄宇《傅钝安墓志铭》，佚名《钝安先生行状》，傅业葵、熊罗生《傅熊湘传略》以及刘鹏年所撰《傅钝安先生年谱》等。

傅熊湘光绪九年（1883）九月十九日生于里第，幼随父就读。1900年，傅熊湘侍父就学渌江学院。1902年，转入长沙岳麓书院，师从长沙王先谦，与宁调元、卜世藩等同邑友朋缔交，砥砺学问，交流思想。1903年，读书渌江书院，师从吴称三先生德襄。傅氏自言：“平生识诗古文辞及治学大要，皆吴先生启之。”不久，又进入湖南高等普通师范学校学习，习算学及《马氏文通》。毕业

后，创办醴陵王仙小学，生徒甚众，达百数十人，声名远播，江西萍乡一带等慕名就学者达八十余人。早年加入同盟会，与宁调元、姚勇忱等从事反对封建专制等革命活动。综观傅熊湘的一生，其活动内容大致分为以下几个方面：

2 一是早年就学与办学授徒，积极参与反对封建帝制活动。由于深重的内忧外患，书斋不再宁静，傅熊湘在王仙授徒期间，恒引宋、明亡国故实以激发诸生，告诫师生勿忘国耻，深自惕励。1906年，同盟会于岳麓山公葬陈天华、姚洪业两义士，宁调元积极参与并组织长沙学生举行示威游行，深触时忌，几遭不测，转徙上海。傅熊湘在沪与之相见，并且经其介绍加入同盟会，与革命党人秋瑾、姚勇忱、陈伯平等相识，积极投身民主革命活动。同时，他结识了高旭、柳亚子、陈去病等南社魁首，共同探讨学术人生，唱酬颇多。从1907年到1911年，傅熊湘先后就职于江西萍乡中学、醴陵渌江中学、长沙明德高等学堂等，往返辗转于萍乡、醴陵、长沙之间，向学生灌输民主革命思想，传授知识，培养了大批人才。

二是办报、编辑书刊与宣传革命活动。1905年傅熊湘与宁调元在上海创办《洞庭波》杂志，倡言革命。诸如：“我告健儿勿叹息，明年破虏收山川。三户灭秦迹犹在，千秋霜气未销磨。”“汉士西看日色昏，伤心满虏据中原。衣冠谁是先朝制，东海翻然认故园。”慷慨悲歌，劲气直指，读来令人感奋。该刊影响颇大，南社文人景梅九评论该刊云：“专鼓吹种族主义，议论精辟，文词清雅，海内同志竞相购阅。”但该刊只出一期即遭清政府查禁而停刊，宁调元避往日本，傅熊湘潜回乡里。1906年10月28日，傅熊湘在上海美租界爱而近路庆祥里与谢消庄、丁慧仙等组建了竞业学会。这是一个反清革命组织，鼓吹排满革命。同时，他们创

办《竞业旬报》，宣称“本报宗旨注重于振兴教育，提倡民气，改良社会，主张自治”。傅熊湘在该报连续发表了《中国民族排外第一伟人》、《毁学问题》、《女子之责任》、《拒烟会与天足会》等有关政治、社会问题的政论文章，为启迪民智、改造国民性而呼吁。特别值得一提的是1906年萍浏醴起义爆发，《竞业旬报》的第七、八、九期时闻栏目作了连续报道，引起较大反响。该刊连续办了十期，傅熊湘因为积极营救宁调元而去职。也就在《竞业旬报》任主编期间，傅熊湘还有与胡适一段特别的渊源，在胡适日记和诗文中均有记载。1911年武昌起义爆发，他与张默君一道编辑《大汉报》，组织报道辛亥革命风云，不久便回湘任《长沙日报》总编辑。傅熊湘还以湖南善后协会名义创办了《天问》周刊。特别值得一提的是1920年7月4日出版的《天问》周刊第23号上，发表了毛泽东写的《湖南人民的自决》一文。1920年张敬尧被逐出湖南后，傅熊湘由沪返湘，在醴陵县城创办醴泉小学，主编《醴陵旬报》、《通俗报》。他还先后主办了《湖南月报》、《国民日报》、《湖南通俗日报》等。

除了办报，傅熊湘不辍吟咏，与友朋唱酬甚多，相关作品选入《琼湖唱和集》、《京锡游草》、《红薇感旧集》等结集。1911年7月，傅熊湘赴沪参加《南社丛刻》的编辑工作，并且作《红薇感旧记》，在南社成员中广征题咏，柳亚子辑成《〈红薇感旧记〉题咏集》并为之作序。居沪期间，傅熊湘与“南社故旧游宴甚欢”，和柳亚子、文斐、文湘芷、钟藻、罗剑仇等社员频繁活动，举行数十次雅集，傅熊湘均有诗咏其事。1919年12月，傅熊湘主持编辑的《南社丛刻》二十一集出版。1918年农历除夕前，他编成《湘灾纪略》。春节后，他又根据文湘芷、刘今希等在灾区拍摄的照片，编成了《醴陵兵灾图》。

三是居官为政，勤于政事。在生命的最后十年，他“治事勤奋，居官有声”。1920年后，傅熊湘历任湖南省长署秘书、沅江县长、省议员等职。北伐军入湘后任何键三十五军参议，并任长沙中山图书馆馆长，《国民日报》主编，兼掌教长沙第一师范学校、第一中学、高等师范学校、含光女学等。又任湖南通俗教育馆馆长、湖南省图书馆馆长等职。1930年赴安庆，任安徽民政厅秘书、棉税局长。但任职时间均不长，“非所乐，而尽瘁教授”。但即便如是，还是为民众办了一些实事，特别是在任职中山图书馆馆长期间，整理旧籍文物，重新进行编目，为保护国家文物做出了自己的贡献。

综观傅熊湘的一生，作为受经学思想影响甚深的知识分子，在社会急剧变动的封建社会末期，能够表现出较强的进步思想和民主观念，与辛亥革命主流精神有许多相通的地方，这是难能可贵的。但他对新文化运动又表现出保守和排斥的一面，比如以“国学护法”自许，反对白话文，1924年，因与柳亚子所发起新南社宗旨有异，另组南社湘集，任社长，主编《南社湘集》五期，均以文言为准，表现出保守和顽固的一面。刘鹏年挽联可以概括其一生行迹与思想：“阐革命维新之旨，鼓吹早树先声。记经传石室，正义曾激；波涌洞庭，横流独障。挥翰似龙跳虎掷，持躬若玉洁冰清，禄不及乎介推，窘或甚乎张俭。爰东临吴越，西溯沅江，北渡居庸，南瞻大庾，揽取山川形胜，尽入奚囊。直教井水人家，争歌法曲，只赢得等身著述，惊世才名。典籍理丝棼，剧怜惨淡编删，一炬咸阳沦浩劫；自姜斋壬父而还，坛坫合遵巨首擘。更词迈苏辛，峡猿啸月；文追汉魏，天马行空。育才以继往开来，坐我于春风化雨，社遥踵夫九夏，绪不振乎荆湘，况柳种陶潜，花栽潘岳；图描郑侠，赋续兰成。虽云出处无心，动关忧

乐；回忆灯楼联句，顿易沧桑。到今日手泽犹存，遗型安仰？羁魂招楚些，忍听霜孤哽咽，三年端木有余哀。”（《醴陵文史》第八辑）

## 二、傅熊湘的诗文创作成就

傅熊湘诗、文、词兼工，而尤以诗成就为高。傅熊湘诗歌创作数量宏富，刘约真为《钝安遗集》所作跋语云：“钝安自少勇于为诗，每自诩一岁有诗三百首，殆非夸语。”但作家一生辗转迁徙，旧稿多亡失，加之稿本、自刻本均毁于长沙日报馆大火，现存诗一千三百多首，词四十三阙，虽远非创作全部，亦粲然可观。其诗在当时颇有影响，《南社丛选》选入其诗一百零二首，仅次于陈去病，在柳亚子之上。张翰仪辑《湘雅摭残》选其诗二十多首，词四首。南社诗人吴恭亨推为曾国藩、王闿运之后湘中第一。（《傅钝安墓碑》）虽不无阿好之嫌，但傅熊湘诗歌创作有个性和才情，其诗歌创作为时人重视确乎事实。今人钱仲联《南社吟坛点将录》称之为“西山酒店地刑星菜园子张青”，吕思勉云：“运际贞元思五子，独留间气在湖湘。”对其诗有精当评价。总体说来，其诗歌题材内容丰富广泛，展现了他所处时代生活的方方面面和作家多元复杂的情感世界。

其诗有涉及重大社会历史题材和时政内容的。这些诗歌不仅记录了辛亥革命前后他本人的亲身经历，也是那个时代的真实写照。诸如《五日长沙感济南之变》、《避地转浦作》、《南北和议将始，与湘芷赴沪为醴告灾，次湘芷韵》等作品，悯时伤世，真实地描写国势日颓、民生凋敝的情状，揭露抨击时政、社会方面的积习与弊端；而《送黄兴、蔡锷殡归麓山》、《续梦中五平五绝句

一首，悼太一并寄亚子》、《辑宁太一武昌狱中诗竟，因题其后述哀》、《五日吊陈天华、姚洪业二烈士》等诗作，歌咏时代英雄人物，慷慨悲凉。《送黄兴、蔡锷殡归麓山》诗云：“谁与重挥落日戈，江山憔悴泪痕多。一时龙虎都消歇，凄绝临歧薤露歌。”这首诗惋叹民国建国英杰的凋落，也表达了作家对国家前途命运的忧愤，情感饱满。这类诗作现实感很强，情感真挚，可当诗史，备史乘甄采。

6 其诗有歌咏自然、山川风物的。作家游踪不定，足迹遍布大半中国，在饱览河山的同时激发了作家的创作激情与欲望。人在旅途，思绪纷飞。或者触景生情，兴会淋漓，或者登临怀古。也有反映他出外游历，纪行、登临怀古、羁旅愁思之作，诸如描摹吴越山水的，有《沧浪亭》、《小孤山》、《六月六日至西湖作》、《龙井寺》、《九溪十八涧》等；吟咏江西名胜古迹的《庐山四首》、《九江泛甘棠湖，口占》、《寓居九江花园旅次，漫兴》等。《过济南作》、《颐和园》、《昌平纪游诗三首》等诗作展现了北国风光与人情物理。至于反映湖湘文化地理、乡风民情的则更多，比如《长沙小除夕》、《湘城坐雨》、《山居杂咏》、《株洲观群儿水嬉》、《过洞庭》、《晚泊岳阳》、《黄陵矶》、《沅江舟夜》等，有如一幅幅湖南风俗人情画，令人惊喜。

其诗有反映老百姓生活困苦和穷愁的。《县城于四月两毁于兵，劫后荒凉，人民离散，余以六月自乡入城谋善，后晤芸龢、今希诸人，各道悲喜，因为联句纪之》抒发百姓饱受战乱之苦，《乡谈小乐府四首》描写老百姓受兵役、赋税之苦，寄予作家深切的同情。《题醴陵兵燹图后》（其一）：“人民城郭是耶非，孤鹤重来累涕歔。凄绝栋云帘雨尽，空余残堞恋斜晖。”则真实描绘了乱后民不聊生的荒芜与破败。

当然，傅熊湘更多的作品则是其一生行迹与感觉的记录，抒发襟抱与情怀，胎息既深，结响非凡。诗人情感丰富细腻，深入内心，一举手一投足无不入诗；季节的轮换，岁月的流逝，羁旅愁思、聚散离合，无不勾起诗人敏感的神经，而点燃诗情。《吊屈子祠》在凭吊屈子的同时隐喻身世之悲，飘零之感，《杂诗》、《夜来偶成一诗，不自知其言之悲切也，时癸丑七月》等小诗描摹瞬间的思绪。

傅熊湘诗歌在艺术上也有其特点：

一是古今体皆工，艺术风格多样。这里，有即兴之作，也有精心结撰之作；有古体，不受诗歌律法约束，也有格律谨严的近体，造语精工。傅熊湘早年诗文以鼓吹民主革命为职志，反帝排满、讨袁驱张，议论激烈。为文操笔千言，才气贍敏。诗亦情志慷慨，多与南社诸友唱和。有俊逸清新之作，如《杂诗》：“新月如钩挂落晖，天风澹荡薄春衣。闲来凭眺无余事，笼得青山两袖归。”表达作家坦荡之志趣；也有缠绵哀艳之作，如抒写黄少君侠胆情义的《红薇感旧记》等。

二是具有时代感、现实感，诗歌真实、自然，能在表现技巧方面寻求新的突破。如《观汉阳铁厂，赠易修吟》运用新的语汇，诸如“始信流金铄石古有验，看此火瀑一赤流溅溅”“炼钢利用机力压，宽窄厚薄随所便”，描写铁厂工序细致真实，令人耳目一新。

三是造语精工，意境深醇。摘句如：“江涛卷海千堆白，山色连天一发青。”（《江行》）“三年不饮洞庭水，笑我行歌江海来。”（《岳阳作》）“千古英雄消歇尽，可堪今日为登台。”（《五月二十一日与胡朴安高吹万同游北固山作》）俱可诵。

傅熊湘散文作品不多，在《钝安遗集》中有文三卷，有赋、

铭、序、跋、寿序、传、记、哀辞、祭文、墓铭等。“为文操笔千言，才气赡敏”。其文章虽然数量不多，但文情俱佳，颇受时人重视，胡朴安《南社丛选》录其文、赋达46篇之多。傅熊湘山水游记和人物传记最为人称道。山水游记多清丽雅淡，如《游清源山记》、《游三狮记》、《游石笋山记》等都可诵。至于其所撰人物传记，所传多为革命志士。文章深得太史公神理，叙事条清理晰，激情倾注，人物事迹突出，形象逼真，如《杨烈士卓林传》、《亡友宁太一事略》、《周福贞传》、《张汉英传》等，读来令人动容。

- 8 《钝安遗集》有《钝安词》一卷，大多写得缠绵哀艳，深沉绵邈。而探其迹，则似多胎息宋词，而神明变化，出人意表。比如《浣溪纱·癸丑辟地作》云：“欲写离愁一万重，可堪流水自西东，三更疏雨五更风。未办白头终有约，即抛红豆更何从，浮生踪迹似飘蓬。”抒写作家漂泊心绪，哀婉奇艳。

### 三、傅熊湘的学术贡献与学术思想

傅熊湘平生治学严谨，学识淹博深湛，其学术成就是多方面的，在经学、文字学、新闻、图书馆学以及文学理论方面均有建树。尤其在文字学、图书馆学和文学理论方面突出。在文字学方面，他对《说文解字》和《马氏文通》有深入的研究，著有《段注说文部首》、《文字学大意》、《广雅》、《文通削繁》、《国文法》、《离骚章义》等；在国学研究方面有《国学概略》、《国学研究法》等著作。在文学研究方面，有《文学研究法》、《钝安脞录》等。

特别值得一提的是傅熊湘在保存湖南省古籍和图书馆目录分类学上的贡献。1928年，傅熊湘调任湖南省中山图书馆馆长。中山图书馆是由省立图书馆与湖南图书馆合并而成，藏书多由民间捐

置，盖以停废多时，图笈充栋，而无目录可稽。傅上任后，即竭七十昼夜之力，引进西人杜威“十进法”对传统图书目录进行分类，即总丛、经典、史地、哲学宗教、文学、语学、社会科学、自然科学、应用科学及艺术等十大类，编成《中山图书馆目录》二卷。

在文学上，傅熊湘有自己的明确的理论主张与审美精神。他崇尚宋诗，但同时也不废唐诗，能够博采众长。他曾在《长沙日报》发表诗话，认为“七律莫盛于唐，宋代继之，遂开新响，山谷其一大宗也，近人惟陈散原能为之”。认为“海内竞尚陈散原”，“亚子宗唐之说益孤掌矣”。1924年的南社湘集，有意与新南社针锋相对。发起人傅熊湘在《湘集导言》中明言其宗旨：“海上诸社友又别有新南社之组织，其宗旨盖亦稍异。同人为欲保存南社旧观，爰就长沙为南社湘集，用以联络同志，保存组织，提倡气节，发扬国学，演进文化。”他著有《文学大意》、《钝安脞录》等著作。其中《钝安脞录》三卷，大多是关于湖湘诗人诗话，对湖湘先贤和同时诗人表彰不遗余力，从中我们不仅可以窥探诗人的诗学主张，而且保存了许多清近代湖南诗人的诗作，包括女诗人的作品。

在新闻学方面，傅熊湘不仅有过多年办报的实践经验，撰有《湘灾记略》、《醴陵兵燹记略》等有时事和历史价值的作品，而且注重理论研究，著有《新闻学讲义》等著作。

#### 四、傅熊湘的著述与版本

傅熊湘生前曾经刻印其诗文，但刻本和稿本均毁于火。傅熊湘死后，挚友刘约真为辑《钝安遗集》五种二十二卷，计诗十二卷补遗二卷，词一卷、文三卷、脞录三卷、杂著一卷以及《钝安